



大家收藏

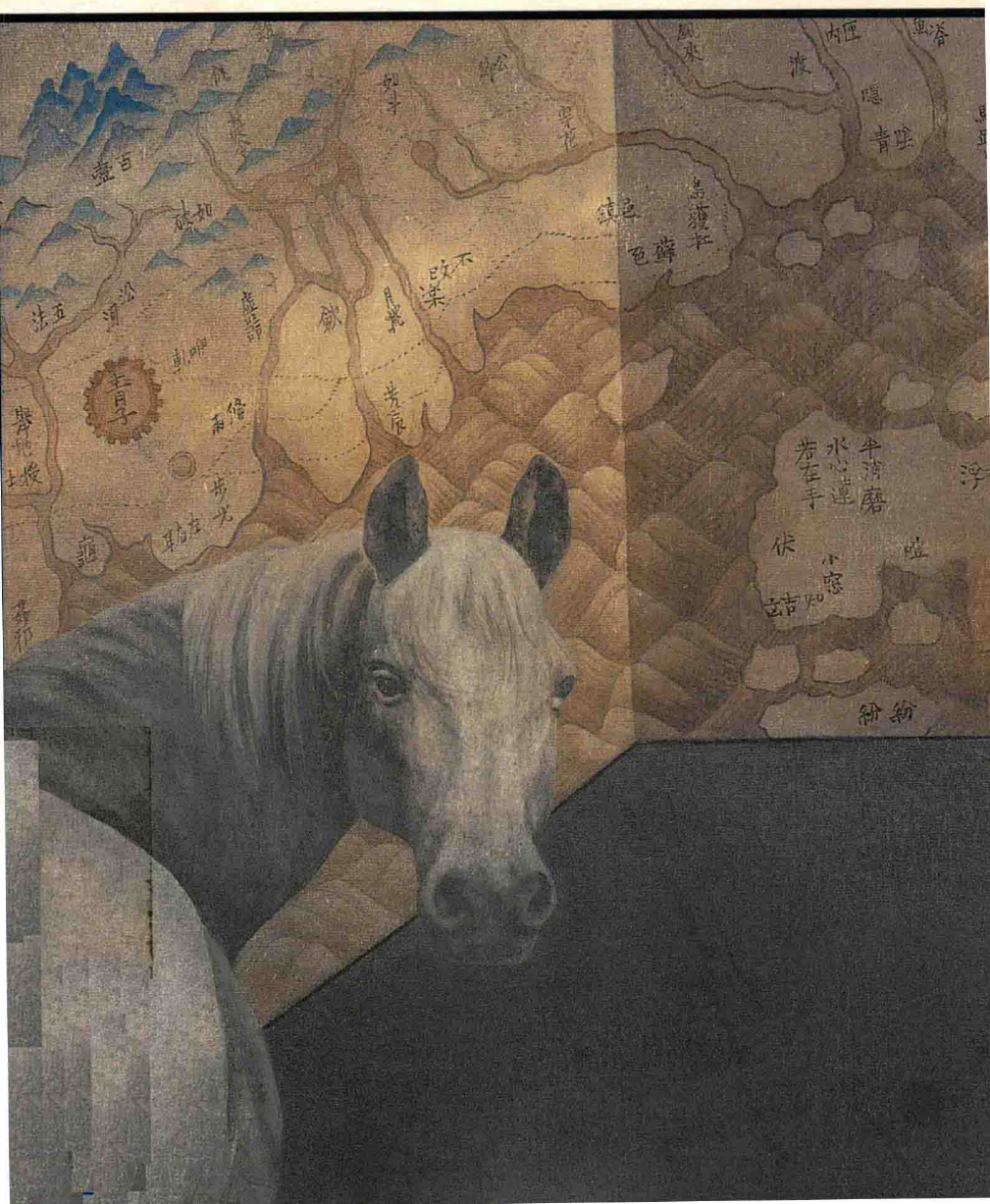
M & P Collection



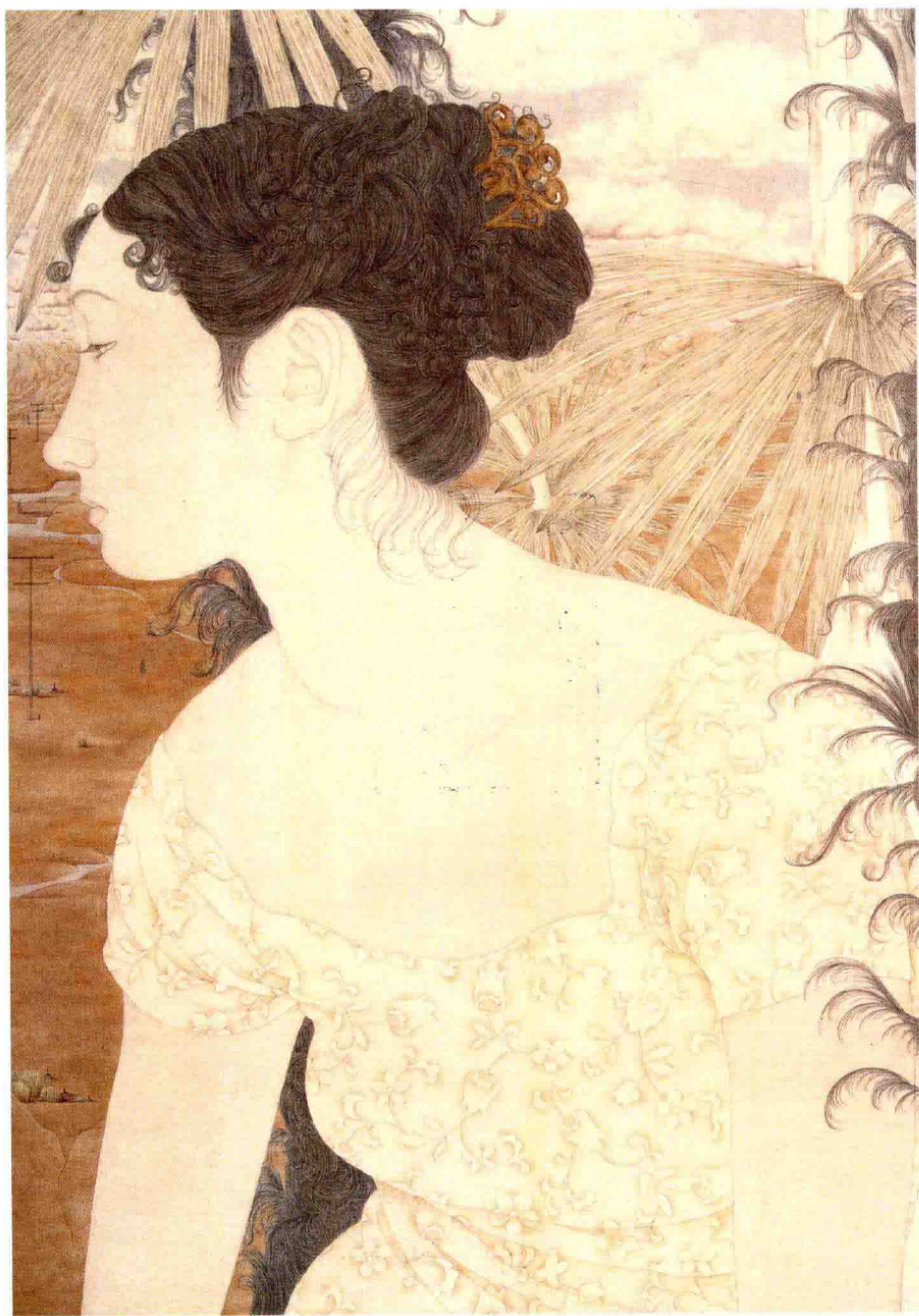


大家收藏

M & P Collection



封面作品：徐累 蛾城图（局部） 53cm × 53cm 2005 年



目 录

名画联展

写在新锐工笔五人展之前	林 男	02
徐累谈徐累	徐 累	06
地图与青花——关于徐累艺术的一些对谈	漠 及	14
神秘而独特的都市体验——观崔进近作有感	鲁 虹	18
崔进集评	杨小彦等	22
一股忧郁的气息——评中国艺术家崔进的作品	(德)海尔木特·欧浦	24
崔进访谈录	朱德华	25
意外的经典——也谈我和张见	漆 澜	28
2004年12月30日 雪——张见作品阅读笔记	贾 鉴	35
闺阁絮语——阅读高茜的几幅画	贾 鉴	40
工笔画里的素洁淡雅	江宏伟	47
为花修史 为心留影	陈孝信	48
线的叙谈	雷 苗	52
清淡中出奇趣 简易中寓深意	鲁 虹	55

大家访谈

“不懂艺术”如何成为藏家——与林男先生的对话(中)	杭春晓	56
---------------------------	-----	----

板块论坛

心血凝成的名作——傅小石没骨人体画展集粹	朱红梅	64
感受傅小石——记省收藏家协会第三次鉴赏交流会	杨新艺	70

名家特色

闲庭信步	李小山	80
非常老师	季大纯	83
时空漫步——赏江宏伟先生扇面小品	刘 筱	84
包世臣临王羲之《十七帖》墨迹鉴赏	李 素	86

讲座连载

美术品收藏与投资入门课程②	新 艺	90
---------------	-----	----

目 录

名画联展

写在新锐工笔五人展之前	林 男	02
徐累谈徐累	徐 累	06
地图与青花——关于徐累艺术的一些对谈	漠 及	14
神秘而独特的都市体验——观崔进近作有感	鲁 虹	18
崔进集评	杨小彦等	22
一股忧郁的气息——评中国艺术家崔进的作品	(德)海尔木特·欧浦	24
崔进访谈录	朱德华	25
意外的经典——也谈我和张见	漆 澜	28
2004年12月30日 雪——张见作品阅读笔记	贾 鉴	35
闺阁絮语——阅读高茜的几幅画	贾 鉴	40
工笔画里的素洁淡雅	江宏伟	47
为花修史 为心留影	陈孝信	48
线的叙谈	雷 苗	52
清淡中出奇趣 简易中寓深意	鲁 虹	55

大家访谈

“不懂艺术”如何成为藏家——与林男先生的对话(中)	杭春晓	56
---------------------------	-----	----

板块论坛

心血凝成的名作——傅小石没骨人体画展集粹	朱红梅	64
感受傅小石——记省收藏家协会第三次鉴赏交流会	杨新艺	70

名家特色

闲庭信步	李小山	80
非常老师	季大纯	83
时空漫步——赏江宏伟先生扇面小品	刘 筱	84
包世臣临王羲之《十七帖》墨迹鉴赏	李 素	86

讲座连载

美术品收藏与投资入门课程②	新 艺	90
---------------	-----	----

写在新锐工笔展之前

■ 文 / 林 男

我原是一个艺术门外汉，偶然的机会进入艺术收藏圈。由于不懂，无法判断收藏价值而走了名家收藏之路；由于赝品泛滥，怕买到假货而采用了“重证据轻口供”的办法；投资后很快又真正喜欢了字画，轻易不肯让给别人，就这三个自己的特殊原因，不小心做了一个成功的“收藏者”，没走什么弯路。其实这与真正的收藏还有很大的差距。自从接触了收藏圈子，除了喜欢字画外，还有一个兴趣是喜欢画家。因为他们大多个性特别，知识渊博，眼光独到，容易抓住事物本质。我在下海前时间较为宽裕，有机会经常参加文人雅士的聚会，甚至经常随熟人出入画家雅室，对画家的谈吐、学识感到佩服，

更是对画家作画充满好奇。其中较早认识了工笔画家江宏伟、徐乐乐和方骏等。

我认识得较早，接触也较多的是我国花鸟工笔画的代表人物之一江宏伟先生。其人豪爽热情，擅长思考，朋友较多，常有惊人话语，对我启发颇深。起初一直觉得江老师的画价格太贵，没有买。后来越来越喜欢了，遂向他开口要买两张，由于比较熟但还是不够铁，一直没买到。直到2002年乔迁新居，觉得他的工笔画布置在起居室非常适合，既雅俗共赏，又精致耐看，就再次开口。这次如愿以偿，江老师给了我一幅南国写生——《岭南风情》（见上一期P56）。这个题材他一共画了两张，当时在广州中山植物园

江宏伟 秋桐栖禽（局部） 32cm × 133cm





江宏伟 扇面

写生就花了八个小时，给蚊子咬了无数包，创作时前后画了一个月才完成。画作尺幅较大，施色清丽，一派春意，婀娜蜿蜒的枝叶间是几只温和生动的小鸟，黑白相间的简洁色彩在一片翠绿中显得十分别致，而枝叶的筋脉栩栩如生，弥漫着温润之气，很是甜美。我是越看越喜欢，遂布置在新居的客厅里，渐渐地，越看越有味道，常看常新，意犹未尽，给简练宽大的起居室增加了鲜活的成份，越发生机盎然。

徐乐乐女士也是早就蜚声国内画坛、出道很早的著名工笔人物画家代表人物之一。也是太贵的原因，我只收藏了她的一幅《谢公东山对弈图》，挂在书房也有多年了。徐老师脾气直爽，快人快语，从不关心外面市场对她的画如何追捧，价格几何。很早有一次去她在省国画院的画室玩，她拿出多幅长卷给我们欣赏，皆是情节生动之作，人物形象稚拙顽皮，看上去极其喜人，可惜的是早就有朋友预定了。我试着开口问她能否给我画一张，她说她画不动了。我信以为真，一直

没有买到。后来发现别的朋友还是经常能够得到一些工笔画，感叹自己没有机会买到满意的佳作，只买到一些写意画。后来下海经商又少了联系，直到今年初才在粤鸿和酒店老板那里换得一张工笔画，圆了我的梦。

方骏老师较为儒雅严谨，我与他认识得也较早，只是不知他也画工笔山水。一次，在收藏家王晓春那里看到了他的作品，清新淡雅之景，看后心情舒坦，爱不释手。

1999年我在可一画廊认识了徐累。第一次见到他的画感到莫名其妙，不知所云，但却久回荡心中不能忘怀；初见其人觉得他文质彬彬，浑身散发出儒雅高贵之气，谈吐皆是道理。随着与他的不断交往，逐渐了解到他对绘画认识的深度。他认为，只有技法独特、画面元素与作品内涵皆丰富的作品才是一件上佳的作品，这也是艺术判断的重要标准之一。到了去年年底，我已经完全被他的画作深深吸引，从而越加愿意与之交往。我一般不善也不喜应酬，可是大凡徐先生到场的应酬，我一定参加，也一定会有所收

获。因为我是个艺术外行，等我意识到徐先生作品的价值所在之时，国内外的收藏名家们早已认识到并加以收藏了，一直没有购买的机会。年初本想在拍卖会上花底价一倍以上的价格买一幅他的佳作，万没想到最终成交价为底价的四五倍，感叹之余只能恨自己财力有限、得道太晚。徐先生十几年来只创作了一百多幅徐氏工笔作品，应是同类画家中产量最低者之一了，要得到他的作品实在太难了。

由于南京工笔画历史悠久，名家辈出，如近代的陈之佛，之后又有喻继高、江宏伟、徐乐乐等一批中流砥柱，而与徐累、喻

慧等中青年名家交往受到的耳闻目染，让我逐渐对工笔画有了更多的关注，特别是更年轻一代的工笔画家用传统的工笔画方法结合西方的绘画理念和表达方式，创作对现实生活的独特感受让我觉得耳目一新，他们的探索创新也在推动着南京工笔画的发展。

接触艺术收藏前后也快十年了，有了一些经历，但我并不以追捧名家为满足，实际上也没有财力去追随。到了去年，在艺术品连续两年高涨之后，通过几个月的思考，我决定重点投资中青年国画和油画。此举在于希望通过自己的经历、经验和收藏投资理念，对艺术收藏做出自己的判断，逐步走上



徐乐乐 谢公东山对弈 29cm × 41cm



喻慧 海棠 65.5cm × 104cm

真正的收藏之路。我认为，真正的收藏并不完全看投资多少，而是看有多少自己的学术判断，有多少自己的系统积累和梳理。

在专家的指点下，我逐步了解了工笔画的发展渊源，认识了工笔画的特点，知道了工笔画是一种历史渊源、文化底蕴深厚的画种，曾经非常兴旺。元明清以来，随着文人写意画的兴起，逐步衰落。该画种如今在中青年一代身上得到发扬光大，造就了一批新苗。而这批新苗敢于开拓进取，大胆追求，大有青出于蓝而胜于蓝的气势，逐渐形成长江后浪推前浪的趋势。

年初，一次偶然的机会让我得到一批与南京有渊源关系的青年工笔画家的作品。在研读和揣摩这些作品的时候，我发现在国内

众多工笔画家中，与南京有渊源关系的青年工笔画家具有这样一个共同的特征，那就是，他们具有更多的人文关怀和传统韵味。发现这个特点的同时，我萌发了一个做一系列以中青年工笔画为题材的收藏专题的念头，进行了半年多的收集、整理，并与崔进、张见、高茜、雷苗等交了朋友。如今便推出了本专题的第一个展览——“新锐工笔五人展”，入选此次展览的五位青年工笔画家——徐累、崔进、张见、高茜和雷苗，都与南京有渊源关系，其各具特色的创新意识和自成风格的画风，在画坛产生势不可挡的影响力。祝愿他们通过此次画展，被越来越多的人所认识和接受。

2005.11

新锐工笔五人展——徐累

1963 年生于江苏南通

1984 年毕业于南京艺术学院美术系

现为江苏省美术馆专业画家，一级美术师



联展

中国现代艺术大展（中国美术馆，1989）

“现实：今天与明天” 中国当代艺术展（北京国际艺苑美术馆，1996）

中华文明艺术五千年大展（纽约古根海姆博物馆，1998）

中国文化季“中国现代水墨和雕塑展”（巴黎皮尔·卡丹中心，2000）

另类现代——现实的背面展（台北帝门艺术中心，2002）

不一样的一样（上海多伦美术馆，2003）

龙族之梦——中国当代艺术展（都柏林爱尔兰现代艺术馆，2004）

首届美术文献提名展（湖北美术学院美术馆，2004）

个展

徐累作品展（意大利驻北京大使馆文化处，1991）

徐累作品特展（江苏省美术馆，1994）

徐累个展——旧梦新影（香港艺倡画廊，1994）

徐累新作展（伦敦 Browse & Darby 画廊，1997）

徐累个展——镜花水夜（南京可一画廊，1999）

徐累谈徐累

和同时代的艺术家相比，我不是游猎的动物，我的存在方式也许是植物的方式，在此地猜想，在此地瞭望。我的身上落了一些灰尘，它是从古代飘来的，从异域飘来的，从水星上飘来的，所以我看上去不是那么鲜亮，不合时宜。但是，不要试图挪走我，如果这样做了，就找不到另一棵树取代这个景致了，你会看到地上留下的那个丑陋的坑，那该是多么地无趣啊。

我学习的专业是中国画，和纸的交道业已经年，对伟大的中国传统绘画通过纸表达得这么出神入化，实在只有叹服。中国人

在纸上的敏感和独造性无以伦比，我觉得它应该还有新的作为。当然，我的愿望不是继续做一些“枯藤老树昏鸦”的事情，我还没有如此昏庸。总的说来，我是一个与人群相背的人，一方面我还坚持用熟宣作现在的画，没有选择大多数人选择的油画什么的，我是想在这件事上，我的工作可以改变对传统纸的认识，它原来也可以做得这样有层次，这样的不一样。另一方面，虽然我是在熟宣上作画，但又不是人们习惯的中国画的样子，纸，对我而言，是表达上的特殊材料，和中国画的固有模式没有表面的关系。所以，它是双重背离的，似是而非，有些冒险。



徐累 蝴蝶志 64cm × 115cm 2002 年



徐累
绣履之往
85cm × 65cm
1999年

为什么说是冒险呢？很简单，我是一个“四不象”。没有人把你当成同类，你无法归入任何一个现有的圈子。从材料看，你的意图不正确，从意图看，你的材料又是守旧的。好像是一个单数，既不是“前卫”的，又不是“传统”的，既不是“意识形态”的，又不是“反意识形态的，”不入流，不应景，所以我说自己是“笔墨不随时代”。

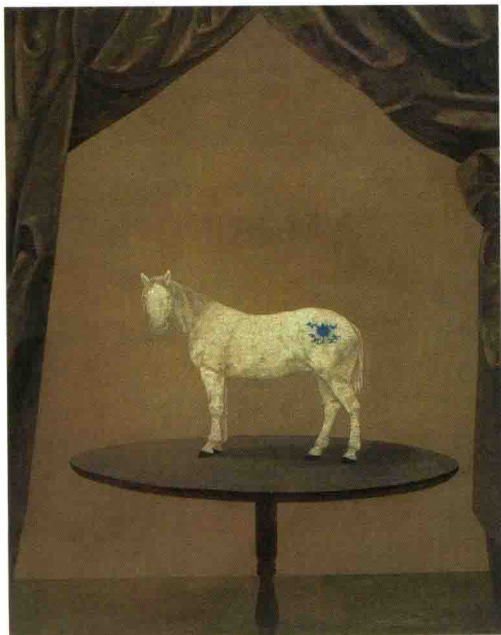
当代只是过去所有艺术最顶端的浮面。到目前为止，我们知道的艺术实在太多，这并不能证明我们的眼界如何丰富，相反，而是我们如何缺损，和前人相比如何没有锐度，我们的知识是支离破碎的，有企图心又力不所逮。怎么办

呢？事情总还是要做，“缝缝补补又三年”。通过那些概念、那些表达，不同的元素，庞杂的、似乎没有关联的东西，可以变成个体的幻象。

和形制更大的似水流年相比，现实只是偶然的风雨，是活在当下的借口。这不是说我对现实麻木不仁，我有另外的方式来应对它。但艺术和现实的关系之于我来说，不是依附的，不是物质是第一性，意识是第二性的，多年来我一直在努力校正和抵抗这样的关系。艺术和现实是两个并行的世界，这一点，中国古代的绘画艺术已经廓清了这两个世界的不同存在形式，我更同意它们之间的联系是互为借口的。从更宽泛的角度来说，人的内心景象，也许是更为复杂的现实。相比而言，我更迷恋这样的“内界”，它是现实世界的反转，这是毫无疑问的。我的一些画不是没有现实，现实改头换面，是如影随行的。1997年，我画了一幅《虚归》，画中的屏风结构仿照了贝聿铭设计的香港中银大厦，谁都知道，这个建筑是香港的标志。我并没有有意通过这个符号来纪念香港回归的事件，事后想想，为什么在这样的时间创作了这样的作品呢？冥冥之中也好，潜移默化也好，现实就不知不觉地这样偷袭过来，真是很有意思。

“外界”和“内界”，这是一种修辞关系。就像维米尔的画一样，他没有

表现市井的喧嚣，而是描绘午后的时光，某个室内，一个女人正在读信，或者弹奏钢琴，那么庸常的生活。可是，我们会发现，这样的场景，往往会出现一幅地图，这说明什么呢？说明这个女人是在世界之内隐藏着，世界呢，又是她内心的极限。这种虚实关系、大小关系，处理得荡气回肠，是何等好啊！还有，凡·代克的《阿尔诺芬尼夫妇的婚礼》，那个远处镜子反射的人物背影几乎是致命一击。委拉斯贵支的《宫娥》，画面的人物关系充满了修辞上的诡异，正面反面，内面外面，让人莫辨。这些作品带来的不仅是画面本身的美感，更重要的是思



徐累 桌上的青花 85cm × 65cm 2002年

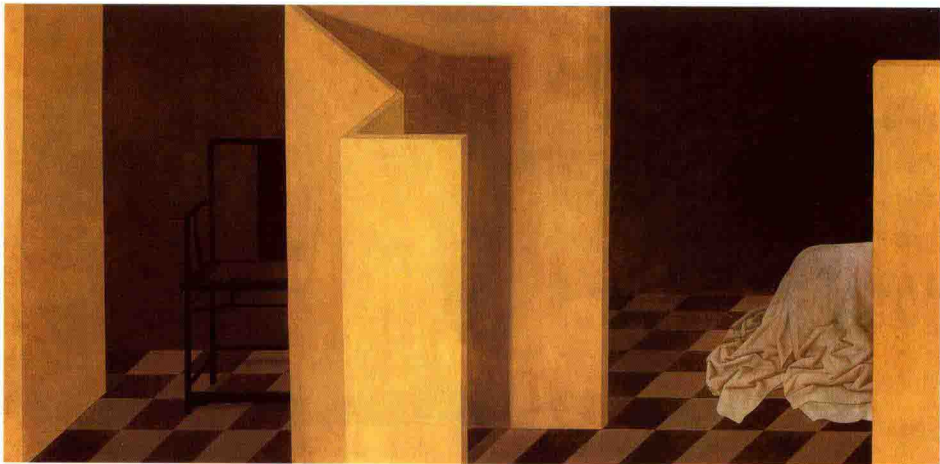
维上的闪烁不定，非常有智性。玛格利特也一样。其实玛格利特于我的影响并不是所谓的非逻辑编排梦境，而是画面上的修辞游戏。说实话，我不是对绘画本身那么刻骨铭心的人，真正吸引我的不是如何去画，而是如何调弄图像之间的思维关系、修辞关系。

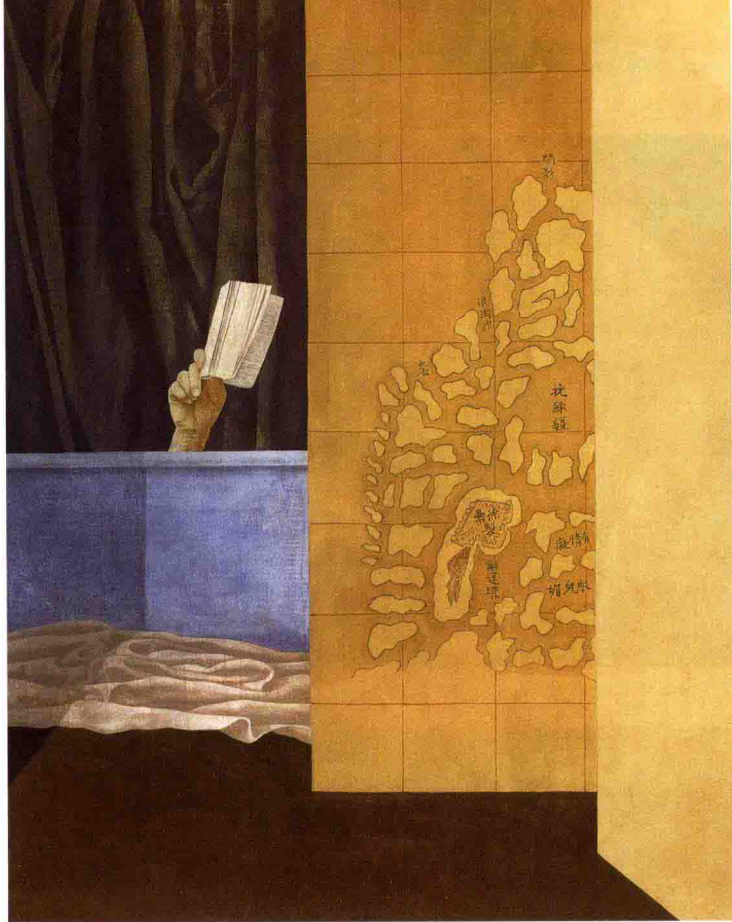
一树千花才有意思。我相信每个画家都能画出一两张好画，问题是你究竟是不是“得心应手”的，有没有属于自己的基本概念，有没有变奏的能力，营造更多同样有价值的作品。就像形容一个女人好看，你可以说她“美丽”，接下来还可以说“漂亮”、“标致”、“如花似玉”，循循相因，都是同义词。昆德拉说过，巴赫的原则就是，发明若干组音符的艺术，这些音符可以自己与自己相伴，再一个，从唯一的核心出发，去创造全

部的艺术。事情就是这样。只要活着，这就是一场永无止境的游戏，你要付出耐心，更重要的是有能力玩下去，玩得有意思。每一件作品都是前面作品的回声，你要有持续不断的招数，尽可能做出自己的全部。当然，“词汇”的丰富本身不代表任何价值，也许，“词汇”的准确，才是至关重要的。

顽念是玩念的结石，只有疼了才知道它是存在的。对于虚无的问题，我想我至少认同一种虚无的态度。虚无作为一个主张，它是什么呢？我以为，它是一杯水漫出来的那部分。虚无主义不是个人问题，而是共性问题。它首先是一个美学立场，但也不仅仅停留在美学问题上。我自己一直觉得，虚无是一个非常高尚的境界的浴池，在这里浸泡，需要一份骄傲的心灵，在这个过程中，我们发现。人生就是一个残相，它在任何时候都

徐累 路易威登的迷失 65cm × 131cm 2001 年





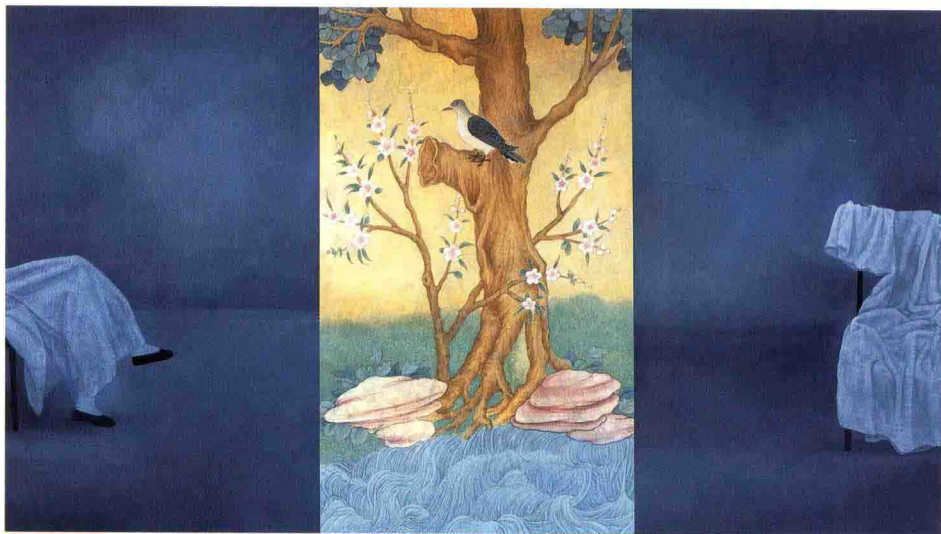
徐累 虚池记 65cm x 50cm 2001年

是失去，或者准备失去，无法阻止。

“此曾在”是人性的无奈，心里有涌动，有算计，感慨在眼前的存在和失去之间来回踱步，可是作品却不动声色，自有其安详，按东方美学的说法，它是静观的。我们能看到些什么呢？来历，去处，都湮灭在背面的黑暗中，这唯一的光亮处只是过场和片断。虽然这些意象堂而皇之地呆在这个地方，我们一样觉得它是一个“空无”，是“灵魂出

窍”的残余。《小王子》里有一句话说得很好，“重要的，是眼睛看不见的，”这实际上肯定了可供看见的部分是一道难题。从艺术的样式来看，越是有怀疑精神，越会注意表面效果，所以，像颓废啊，寓言啊，魔术啊，罗可可啊，都是幻灭的绽放，虚无的面具，是有关迷失的另外的形式。

总觉得在我身上有着多重的逃逸，一个是自己作为时代阵营里的逃逸者，有意放弃某种安全感，独自游荡。再一个，就是自



徐累 虚春 65cm × 90cm 2003年

己内部也有什么东西逃逸了出来，好像达利的那件雕塑，身体上的抽屉不知何时滑了下来，唯有一个空洞。所以，我的画就是这样莫衷一是，自己设谜面，又根本找不到答案。这种感觉有点像看一部悬疑片，临到紧要关头，突然停止了，面对定格的画面只有一声叹息，但脑子里并没有停止猜测，这使人有长久的不安。我画帽子、衣服，它就像悬疑片的现场那些有待考证的遗物；镜子、帘幕、地图，无非是藏匿的地点；我喜欢蝴蝶，它的生命形式代表善变的一生，那种欺骗、谎言和隐瞒体现得多完美；我对天象台有兴趣，仅仅是它的对应物是遥不可知的。我喜欢招呼神秘的事情，在《绣履之往》中，鞋子隐藏在不可测的暗处，它是不是代表永远没法解答的秘密呢？

我觉得一个好的画家，他的视野是相当重要的。早些时候受教育，要尽可能了解艺术史的所有事实，年轻的时候多长一些粉刺是不丢人的，但到一定时候，尤其是对你创作发生真正影响时，就该挑挑怎样长自己的皱纹了。每个人的创作实际上就是在整理自己的艺术史，对我来说，影响实在是太多，有些是画法上的，有些是意识上的。我也会从以往那些不太有名的艺术家那里找到些资源，这可是个好机会啊，就像一只吞食了另一个同类的螳螂。

美术史的原型，只要称得上经典，它是不断要被召唤回来的，文本的重读是温故而出新的事情。当然这种复活的形式一定是在你的躯体里，是你的出演，演的是“还魂

记”。我有一些尝试的内容确实是出于向某些流派致意，像《镜中的马戏》、《镜中的夜鸟》，很清楚，我知道自己企图引进立体派的做法。可是你硬要造成立体派的风格就未免太可笑了。风格应该顺理成章，转换为必须的内容，而不是为风格而风格。在这两张画里，我所给的理由是镜子。一排镜子在反映物象的时候，切割的面是错落有致的，无形中会形成立体派那种任性的效果，重要的是，它在内容上是说幻象的事情。词，是要有充分的理由，才可以用以达意的，否则它就不可信，不是流淌在你的河床上的河流。

假设你所建立的作品境界是一个具有独立秩序的世界，哪怕它是虚幻的，你也要有足够的理由说服别人，这就是一个乌托邦！在催眠观众入境的时候，艺术家尤其要小心自己不要惊醒他们的梦。你是用轻柔的方式，而不是用崎岖的方式请君入瓮，起码我是这样认为的。东方美学的好处就是以心造境，润物细无声，顺其自然，自然而然。所以我的画即便再有奇念，但一切表皮应归于平和，有丝绸一般柔软的过渡，然后观众看来就是顺理成章的事了。



徐累 水上花 64cm × 88cm 2004年