

續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

一七七六・集部・戲劇類

桃花扇傳奇二卷〔清〕孔尚任撰

一

臨川夢二卷〔清〕蔣士銓撰

一五三

雷峯塔傳奇四卷〔清〕方成培撰

二〇一

新刊耀目冠場擢奇風月錦囊正雜兩科全集四十一卷（存續補首卷前編二十卷續編

卷一至卷三、卷五至卷十四、卷十六、卷十八至卷二十）（續補首卷至前編卷十一）

〔明〕徐文昭輯

三二五

桃花扇序

梁溪夢鶴居士撰

嘗怪百子山樵所作傳奇四種其人率皆更易姓名不欲以真面目示人而春燈謎一劇尤致意於一錯二錯至十錯而未已蓋心有所歉詞輒因之乃知此公未嘗不知其生平之謬誤而欲改頭易面以示悔過然而清流諸君子持之過急絕之過嚴使之流芳路塞遺臭心甘城門所歿洊至荆棘銅駝而不顧禍雖不始于夷門夷門亦有不得謝其責者嗚呼氣節伸而東漢亡理學熾而南宋滅勝國晚年雖婦人女子亦知嚮往東林究于天下

桃花扇

序

事矣補也當其時偉人欲扶世祚而權不在已宵人能覆鼎餗而溺于宴安搯腕時艱者徒屬之蕭帽青鞋之士時露熱血者或反在優伶口技之中斯乾坤何等時耶既無龍門昌黎之文以淋漓而發揮之又無太白少陵之詩以長歌而痛哭之何意六十載後云亭山人以承平聖裔京國閒曹忽然興會所至撰出桃花扇一書上不悖于清議之是非下可以供兒女之笑噓吁異乎哉當日皖城自命以填詞擅天下詎意今人卽以其技還奪其席而且不能匿其瑕而且裁欲藏其魄哉雖然作

者上下千古非不鑒于當日之局而欲餽東林之餘糟也亦非有甚慨于青蓋黃旗之事而爲狡童離黍之悲也徒以署冷官閒窓明几淨胸有勃勃欲發之文章而偶然借奇立傳云爾斯時也適然而有却奩之義姬適然而有掉舌之二客適然而事在興亡之際皆所謂奇可以傳者也彼既奔赴于腕下吾亦發抒其胸中可以當長歌可以代痛哭可以弔零香斷粉可以悲華屋丘山雖人其人而事其事若一無所避忌者然不必目爲詞史也猶記歲在甲戌先生指署齋所懸唐朝樂器小忽

桃花扇

序

雷令余譜之一時刻燭分箋疊鼓競吹覺浩浩落落如午夜之聯詩而性情加鬯翌日而歌兒持板待韻又翌日而旗亭已樹赤幟矣斯劇之作亦猶是焉爲有所謂乎無所謂乎然讀至卒章見板橋殘照楊柳灣腰之語雖使柳七復生猶將下拜而謂千古以上千古以下有不拍案叫絕慷慨起舞者哉妙矣至矣蔑以加矣若夫夷門復出應試似未足當高蹈之目而桃葉却聘一事僅見之與中丞一書事有不必盡實錄者作者雖有軒輊之文余則仍視爲太虛浮雲空中樓閣云爾

題辭

一例降旗出不頭烏啼楓落秣陵秋南朝賸有傷
心淚更向胭脂井畔流

白馬青絲動地哀教坊初賜柳圍迴春燈燕子桃
花笑賸奏新詞狎客來

江湖無賴弄潺湲一載春風化杜鵑却怪齊梁癡
帝子莫愁湖上任年年

商丘公子多情甚水調詞頭弔六朝眼底忽成千
載恨酒釣歌扇總無聊

零落桃花咽水流垂楊顚顚喜蟬愁香娥不比圓
桃花扇

上卷

圓妓門閉秦淮古渡頭
錦瑟銷沉怨夕陽低回舊院斷人腸冠家姊妹知
何處更惜風流鄭妥娘

山廬子田 雯題

仙郎花下按宮韶樂府新編慰寂寥消得東林多
少恨梨園吹斷白牙簫

玉樹歌殘跡已陳南朝宮殿柳條新福王少小風
流慣不愛江山愛美人

江流滾滾抱金陵雪驚霜鷗詎可憑不見隋城飛
燄火深宮猶自賞春燈

青樓俠氣胸公卿珠翠全拋黨禍成門外烏啼烏
相樹桃花扇底送侯生

驚愁鳳恨小樓深懶向寒牕理玉琴豪貴又將阿
毋奪春光牢鎖看花心

翠館珍樓月正圓中宵夜半選嬋娟可憐建業良
家子宿粉殘粧雜管絃

書生悵國只空談淡水樓船戰欲酣兩岸蘆花啼
杜宇千秋遺恨左寧南

兵散潯陽草不青血流殷處楚江腥車中文武如
蜂聚排難須尋柳敬亭

桃花扇

上卷

二

公子豪華盡妙才秦淮燈舫一時開千金置酒渾
閒事不許奄兒入社來

曲中哀怨向誰論別館春風早杜門聞道蘭臺聲
伎好一回歌罷一消魂

千仞岡樵人陳于王題

水天閒話付漁樵一載南都抵六朝羌笛檀槽收
不盡濛濛柳色白門橋

罵坐河房記黨人陪京防亂落前塵山殘百子窮
奇骨祇有春燈曲調新

跋卮寧南風在東林曾許出羣雄那知不是張

韓韋事負當時數鉅公崇禎己巳左兵兵講院江
定之遺書錢虞山曰吾時李忠文勳汪北上移檄
爲兄又得一名將矣

清製排成琬琰餘馬伶小傳石巢書描摹若輩聲
容處一任文園賦子虛相傳壯懷堂集朝宗于辛

事多失實

青溪野館明春水北里顏垣出菜花都入云亭新

樂府勝聽白傳舊琵琶

玉茗青藤欲比肩石渠俎豆在臨川濃香絕艷知
多少不及興亡扇底傳

桃花扇

上卷

齊州王 幸題

三

長板橋頭惹恨多黃金難買玉郎歌無端社散龍
舟歌翻出新聲付綠波

金粉南朝重有情人人知愛聽雛鶯東林未許花
枝好一陣遊蜂葉底爭

怨人不解春燈謎使使長江鐵鎖開供奉正忙烽

火報胭脂零落女墻隈

漁樵二老說興亡燕子呢喃趁夕陽眼見九江沉

斷戟烟籠春樹水茫茫

棲霞山色白雲空梅嶺春殘亂落紅六十年來啼

杜宇桃花血點化春風

寂寞香燈寫怨詞秦淮垂柳舊絲絲春潮夜漲天
壇下漏盡宮門月墜時

岸堂從學人唐肇拜題

茸茸芳草一江新桃李無言照水濱長板橋頭人
悵望秦淮烟雨舊時春

青溪楊柳兩行秋粉冷脂殘簫管收不是石巢歌
舞處安妥風雨媚香樓

羽扇新張天寶登龍拜扶醉賀中興薰風殿裏開
南部一歲烟花說秣陵

元宵燈火夜迷離燕子新教數段詞羯鼓聲聲催

桃花扇

上卷

四

玉樹花開花落後庭知

樓船散矢射江鳴朝野誰人不避兵肝胆惟存蘇
柳葦烟塵滿地一身行

鐵瑱長江昨夜開歌聲咽斷馬嘶來迷樓辱井無

人問笑指梅花一將臺

一聲歌罷海天空剩水殘山夕照中多少興亡多

少淚樵夫携酒話漁翁

曲終江上數峰青金粉南朝戰血腥野草開花愁

滿地一時都付老云亭

翠臺朱永齡題

中原公子說侯生文筆台高復社名今日梨園譜
遺事何妨兒女有深情

南渡真成傀儡場一時黨禍劇技猖狂高致堪
摹寫僥倖千秋是李香

氣壓寧南惟側儻書投光祿雜詠諸憑空撰出桃
花扇一段風流也自佳

血作桃花寄怨孤天涯把扇幾長吁不知壯悔高
堂下人骨相思悔得無

陳定吳次名士鎮周旋狎客追歡向酒邊柳敬亭
蘇昆生
何意塵揚東海口江南留得李龜年之

桃花扇 卷上 五

新詞不讓長生殿幽韻全分玉茗堂泉下故人呼
欲出旗亭樽酒一霑裳

商丘宋 萃題

往事南朝一夢中興亡轉瞬開秋蟲多情最是侯
公子消受桃花扇底風

飄零金粉雨蕭蕭舊院依稀長板橋莫怪秦淮水
鳴咽六朝流盡又南朝

名士傾城氣味投何來豪貴起戈矛却趁更避田
家聘彷彿徐州燕子樓

代費纏頭用意深奄兒強欲附東林絕交書別金

陵去肯負香君一片心

狎客無端製艷詞何人妙楷寫烏絲家家燕子聞
長歎卿得紅箋寄阿誰

滿城兵甲少寧居行樂深宮尙晏如小技翻能潤
游俠崑生曲子敬亭畫

寇門白安鄭娘歌喉百轉鶯禁中傳點早知名官家安
用倡家選輸與潛身卞玉京

漢中驕帥築高壇庚癸頻呼就食難公子移書疑
內應殘棋一局等閒看

遙憶吾鄉老畫師藍瑛借居香閣墨淋漓殘山剩水
桃花扇 卷上 六

何堪寫枉寫桃源避世時

煙花斷送秣陵春顛倒朝常盡弄臣龍友不爲瑤
草賣可知貴竹有奇人

虞山倡議采宮娥自是詩人好事多明月當頭杯
在手孟津聯語更如何

水純殘血不須嗟染出天台洞口花人面依稀筵
上見不知真蹟落誰家

流分清濁辨來真復社文人目黨人何減蘇黃元
祐籍雞林中亦有安民

田妃杯土敗思陵內監孤忠愁不勝野乘漫勞增

梨府也如漆室照殘燈予有戲園雜志載思陵吹奏始末先生采人樂府中
勝絕河房下繼之燈船吹竹又彈絲誰知老去情
根斷却與才人作導師

半壁江山劇可憐銅駝荆棘故依然閑情付與漁
樵話不學長生便學禪

蔓草王風歎式微狡童荒誕事全非閨高一枕松
風夢獨羨逍遙舊錦衣

養士恩深三百年國殤能得幾人賢傷心閣部梅
花嶺夜夜冬青哭杜鵑

侯生仙去宋公堂漫存同是梁園社裏人使院每聞
桃花扇

歌一闕紅顏白髮暗傷神往余客宋中丞幕每有宴會輒演此劇
闕里文孫正樂年新聲古調總清妍譜成抵得南

朝史休與春燈一側傳春燈謎阮大鐵傳奇也
錢鼎吳陳瑛題

夜半兵來促管絃燕巢飛幙各紛然南朝剩有福
王一縱不風流亦可憐

板蕩維持見幾人隻身閣部泣江濱却教世俗思
忠毅曾許他年社稷臣史公親寢應童子試時左忠毅首識之曰好自愛他

年社稷臣也聞者諱焉至後果驗
閨門馬口氣如猶百子山樵作好仇餘毒東林道

復社十分錯誤一生休
玉樹後庭一曲哀宮紗歌扇照新裁桃花自向東
風笑爭似佳人面上來
鼙鼓驚驚夕照微耳剽舊事演新機仲連去後誰
排難長揖軍門柳布衣
由來賈禍是文章公才人總擅場一片癡情敵
兩斷還從扇底覓餘香
古勝王特選題

兩家樂府盛康熙進御均叨天子知縱使元人亡友洪君昉思有長生殿傳奇與桃花扇先後
多院本勾欄爭唱孔洪詞入
內廷並盛行于時

東魯春日展桃花扇傳奇悼岸堂先生作
南朝軼事斷人魂重展香君便面痕不見滿天紅
雨落老伶泣過魯西門先生歿雖梨園舊部亦有泣下者

桃花忍見魯門西太白詩桃花夾岸魯門西正樂人亡咽烏啼
一代風徽冷墜也云亭山色轉淒迷

金 丑小鄉氏再題

小引

傳奇雖小道凡詩賦詞曲四六小說家無體不備至于摹寫鬚眉點染景物乃兼畫苑矣其旨趣實本于三百篇而義則春秋用筆行文又左國太史公也於以警世易俗贊聖道而輔王化最近且切今之樂猶古之樂豈不信哉桃花扇一劇皆南朝新事父老猶有存者場上歌舞局外指點知三百年之基業隳于何人敗于何事消于何年歇于何地不獨令觀者感慨涕零亦可懲創人心爲末世之一救矣蓋予未仕時山居多暇博採遺聞入之

桃花扇

上卷

聲律一句一字扶心嘔成今携遊長安借讀者雖多竟無一句一字着眼看畢之人每撫胷浩嘆幾欲付之一火轉思天下大矣後世遠矣特識焦桐者豈無中郎乎予姑俟之

康熙己卯三月云亭山人偶筆

凡例

一劇名桃花扇則桃花扇譬則珠也作桃花扇之筆譬則龍也穿雲入霧或正或側而龍睛龍爪總不離乎珠觀者當用巨眼

一朝政得失文人聚散皆確考時地全無假借至于兒女鍾情賓客解嘲雖稍有點染亦非烏有子虛之比

一排場有起伏轉折俱獨闢境界突如其來倏然而去令觀者不能預擬其局面凡局面可擬者卽厭套也

桃花扇

上卷

二

一每齣脉絡聯貫不可更移不可減少非如舊劇東拽西牽便湊一齣

一各本填詞每一長折例用十曲短折例用八曲優人刪繁就減只歌五六曲往往去留弗當辜作者之苦心今于長折止填八曲短折或六或四不令再刪故也

一曲名不取新奇其套數皆時流諳習者無煩探討入口成歌而詞必新警不襲人牙後一字

一詞曲皆非浪填凡胷中情不可說眼前景不能見者則借詞曲以咏之又一事再述前已有說白

者。此則以詞曲代之。若應作說白者。但入詞曲聽者不解。而前後間斷矣。其已有說白者。又奚必重入詞曲哉。

一製曲必有旨趣。一首成一首之文章。一句成一句之文章。列之案頭。歌之場上。可感可興。令人擊節嘆賞。所謂歌而善也。若勉強敷衍。全無意味。則唱者聽者。皆苦事矣。

一詞曲入宮調。叶平仄。全以詞意明亮為主。每見南曲艱澁扭擲。令人不解。雖強合絲竹。止可作工尺字譜。何以謂之填詞耶。

桃花扇

上卷

三

一詞中使用典故。信手拈來。不露餽釘堆砌之痕。化腐爲新。易板爲活。點鬼聚屍。必不取也。

一說白則抑揚鏗鏘。語句整練。設科打諢。俱有別趣。寧不通俗。不肯傷雅。頗得風人之旨。

一舊本說白。止作三分。優人登場。自增七分。俗態惡謔。往往點金成鐵。爲文筆之累。今說白詳條。不容再添一字。篇幅稍長者。職是故耳。

一設科之嬉笑怒罵。如白描人物。鬚眉畢現。引人入勝者。全借乎此。今俱細爲界出其面目精神。跳躍紙上。勃勃欲生。况加以優孟摹擬乎。

一脚色所以分別君子小人。亦有時正色不足。借用丑淨者。潔面花面。若人之妍媸然。當賞識于牝牡驪黃之外耳。凡正色。借用丑淨者。如柳蘇丁蔡。此場時。暫洗去粉墨。

一上下場詩。乃一齣之始終條理。倘用舊句俗句。草草塞責。全齣削色矣。時本多尙集唐。亦屬濫套。今俱創爲新詩。起則有端。收則有緒。著往飾歸之義。彷彿可追也。

一全本四十齣。其上本首試一齣。末閨一齣。下本首加一齣。末續一齣。又全本四十齣之始終條理也。有始有卒。氣足神完。且脫去離合悲歡之熟徑。

桃花扇

上卷

四

謂之戲文。不亦可乎。

云亭山人偶拈

綱領

左部

正色

侯朝宗生

間色

陳定生末

吳次尾小生

合色

柳敬亭丑

丁繼之副淨 蔡益所丑

潤色

沈公憲外

張燕筑淨

桃花扇

上卷

五

右部

正色

李香君旦

間色

楊龍友末

李貞麗小旦

合色

蘇崑生淨

卞玉京老旦 藍田叔小生

潤色

寇白門小旦

鄭妥娘丑

部分左右各四色共十六人

奇部

中氣

史道鄰外

戾氣

弘光帝小生

餘氣

高傑副淨

煞氣

田雄副淨

偶部

桃花扇

上卷

六

中氣

左崑山小生 黃虎山末

戾氣

馬士英淨 阮大鍼副淨

餘氣

袁臨侯外 黃仲霖末

煞氣

劉良佐淨 劉澤清丑

總部

部分奇偶各四氣共十二人

經星

張道士 外

緯星

老贊禮 副末

總部經緯各一星。前後共三十人。

色者離合之象也。男有其儔。女有其伍。以左

右別之。而兩部之鑄鍊。不事氣者。興亡之數

也。君子為朋。小人為黨。以奇偶計之。而兩部

之毫髮無差。張道士。方外人也。總結興亡之

案。老贊禮。無名氏也。細忖離合之場。明如鑑

桃花扇

上卷

七

平如衡名曰傳奇。實一陰一陽之為道矣。

云亭山人偶定

目錄

上本

試一齣 先聲

第一齣 聽稗

第三齣 問丁

第五齣 訪翠

第七齣 却奁

第九齣 撫兵

第十齣 技藝

第十三齣 哭主

桃花扇

目錄

八

第五齣 迎駕

第七齣 拒媒

第九齣 和戰

閨干齣 閒話

下本

加世齣 孤吟

第二齣 媚座

第三齣 寄扇

第五齣 選優

第七齣 逢舟

第二齣 傳歌

第四齣 偵戲

第六齣 眠香

第八齣 鬧榭

第十齣 修札

第十三齣 辭院

第十四齣 阻奸

第十六齣 設朝

第十八齣 爭位

第二十齣 移防

第三齣 守樓

第四齣 罵筵

第六齣 賺將

第八齣 題畫

第貳齣 逮社 第貳齣 歸山

第貳齣 草檄 第貳齣 拜壇

第貳齣 會獄 第貳齣 截磯

第貳齣 誓師 第貳齣 迎難

第貳齣 劫寶 第貳齣 沉江

第貳齣 棲真 第貳齣 入道

續單齣 餘韻

云亭山人偶次

桃花扇

目錄

九

桃花扇傳奇 上本

云亭山人編

試一齣 先聲 康熙甲子八月

蝶戀花 詞末蓮巾道袍白鬚上古董先生誰似我

非玉非銅滿面包漿裏剩魄殘魂無伴夥時人指

笑何須躲舊恨填胸一筆抹遇酒逢歌隨處留

皆可子孝臣忠萬事妥休思更喫人參果

卧麗唐虞世花開甲子年山中無冠盜地上懸

神仙老夫原是南京太常寺一個贊禮爵位不

尊姓名可隱最喜無禍無災活了九十七歲聞

桃花扇

上卷

十

歷多少興亡又到上元甲子堯舜臨軒禹皋在

位處處四民安樂年年五穀豐登今乃康熙二

十三年見了祥瑞一十二種內問介請問那幾

種祥瑞屈指介河出圖洛出書景星明慶雲現

甘露降膏雨零鳳凰集麒麟遊蜚英發芝草生

海無波黃河清件件俱全豈不可賀老夫欣逢

盛世到處遨遊昨在太平園中看一本新出傳

奇名爲桃花扇就是明朝末年南京近事借葉

合之情寫興亡之感實事實人有憑有據老夫

不但耳聞皆曾眼見更可喜把老夫衰態也拉

冲場一曲
可感可興
有官有廷
非風雅能
神識其能
芝

老贊禮者
云亭山人
之伯氏曾
仕南京日
縣時事山
人頌其緒
論於有此
作

謝出著作
淵源一
時奇作
奉教毛詩
讀矣

表出張道
士三字

金水齋
簡而詳
實而

上了排場做了一個副末。那色惹的，俺哭一回，笑一回，惹一同罵一回。那滿座賓客，怎曉得我老夫就是戲中之人。內請問這本好戲，是何人著作？答：列位不知，從來填詞名家，不著姓氏，但看他有褒有貶，作春秋必賴祖傳，可咏可歌，正雅頌豈無庭訓。內這等說來，一定是云亭山人了。答：你道是那箇來？內：今日冠裳雅會，就要演這本傳奇，你老既係舊人，又且聽過新曲，何不把傳奇始末，預先鋪叙一番，大家洗耳。答：有張道士的滿庭芳詞，歌來請教罷。

桃花扇

上卷

十一

滿庭芳 公子侯生，秣陵僑寓，恰偕南國佳人，謾言暗害。鸞鳳一宵分，又值天翻地覆，挾江淮，簫鎖紛紜。立昏王，徵歌選舞，黨禍起，奸臣良緣難再續。樓頭激烈，獄底沉淪，却賴蘇翁柳老，解救殷勤。半夜君逃相走，望烟波誰吊忠魂。桃花扇，齋壇揉碎，我與指迷津。

內：妙妙，只是曲調鏗鏘，一時不能領會，還求總括數句。答：待我說來。

好馬阮中外伏長劍

巧柳蘇往來牽密線

侯公子斷除花月緣

張道士歸結興亡案

道猶未了，那侯公子早已登場，列位請看。首一折先聲與末一折餘韻相配，從古傳奇有如此開場否？然可一不可再也。古今妙語皆被俗口說壞，古今奇文皆被庸筆學壞，慎勿輕示俗子也。

桃花扇

上卷

十一

第一齣 聽評 癸未二月

風流道者 金無開切 府矣歷創 古今 甚與云 根是南朝病

朝宗少為 能體壯而 梅之專力 兩漢大家 之文有壯 梅堂文集 行世

莫愁者愁 種也或是 香君前身 蔡益所為 夜祖禍胎 先及之

戀芳春 生儒扮上孫楚樓邊莫愁湖上又添幾樹
垂楊偏是江山勝處酒賣斜陽勾引遊人醉賞學
金粉南朝模樣暗思想那些鶯鶯燕狂關甚興

鷓鴣天院靜厨寒睡起遲秣陵人老看花時城
連曉雨枯陵樹江帶春潮壞殿基傷往事寫新
詞客愁鄉夢亂如絲不知烟水西村舍燕子含

毛宿傍誰小生姓侯名方域表字朝宗中州歸
德人也夷門諸勝梁苑冠裳先祖太常家父司
徒久樹東林之幃選詩雲間徵文白下新登復

桃花扇 十三

社之壇蚤歲清詞吐出班香宋艷中年浩氣流
成蘇海韓潮人鄰耀華之宮偏宜賦酒家近洛
陽之縣不願栽花自去年壬午南闈下第便僑

寓這莫愁湖畔烽烟未靖家信難通不覺又是
仲春時候你看碧草粘天誰是還鄉之伴黃座
匝地獨為避亂之人嘆介莫愁莫愁我俺怎生

不愁也幸喜社友陳定生吳次尾寓在蔡益所
書坊時常往來頗不寂寞今日約到治城道院

同看梅花須索早去

懶画眉 乍暖風烟滿江鄉花裏行厨携着玉鉗箇

開口便問 沈賊消息 驚心動魄 之言

先難後公 子為未折 皂休伏豚 訪在羅乃 耶心事

聲吹亂客中腸莫過鳥衣巷是別姓人家新回梁
下末小生儒扮上

前腔王氣金陵漸凋傷鞞鼓旌旗何處忙怕隨梅
柳渡春江末小生互與陳貞慧是也小生小生貴

池吳應箕是也末問介次兄可知流寇消息麼小
生昨見邸抄流寇連敗官兵漸逼京師那寧南侯

左良玉還軍襄陽中原無人大事已不可問我輩
且看春光合無主春飄蕩風雨梨花摧曉粧

生上相見介請下兩位社兄果然早到小生豈
敢爽約末小弟已着人打掃道院沽酒相待副

桃花扇 上卷 十四

淨扮家僮忮上節寒嫌酒冷花好引人多稟相
公來遲了請回罷末怎麼來遲下副淨魏府徐

公子要請客看花一座大大道院早已占滿了
生既是這等日到秦淮水榭一訪佳麗倒也有

趣小生候我說不必遠去兄可知道泰州柳敬
亭說書最妙曾見賞於吳橋范大司馬桐城何

老相國聞他在此作寓何不同往一聽消遣春
愁末這也好生怒介那柳麻子新做了奄兒阮

鬍子的門客這様人說書不聽也罷了小生兄
還不知阮鬍子漏網餘生不肯退藏還在這裡

一掃而空
即一掃而空

當發聲收結納朝辭小弟做了一篇雷都防亂
的揭帖公討其罪那班門客曉曉的他是相親
逆黨不待曲終拂示散盡這柳麻子也在其內
豈不可敬生驚介阿呀竟不知此輩中也有豪
傑該大物色的同行介

前腔仙院參差弄笙簧人在深深丹洞傍開將雙
眼闔掩桑訓淨此間是下待我門門叫介柳麻子
在家麼末喝介吽他是江湖名士稱他柳相公纔
是訓淨又叫介柳相公開門丑小帽薄青白髯扮
柳敬亭上門掩青苔長話舊樵漁來道房

桃花扇 上卷 十五

見介原來是陳吳二位相公老漢失迎了周生
介此位何人末這是敵友河南侯朝宗當今名
士久慕清談特來領教丑不敢不敢請坐獻茶
生介丑相公都是讀書君子甚麼史記通鑑不
曾看熟倒來聽老漢的俗談指介你看

前腔廢苑枯松靠着頽牆春雨如絲宮草香六朝
興廢怕思量鼓板輕輕放泣淚說書兒女腸

生不必過謙就求賜教丑既蒙光降老漢也不
敢推辭只怕演義言詞難入尊耳沒奈何且把
相公們讀的論語說一章罷生這也奇了論語

一掃而空
即一掃而空

防亂揭帖
雷都防亂

千古英雄
千古英雄

奉獻詞
奉獻詞

如何說的丑笑介相公說得老漢就說不得今
江偏要咬斯文說他一回丑生鼓鼓板說書介
問余何事棲碧山笑而不答心自閒桃花流水
杳然去別有天地非人間拍醒木說介敢告列
位今日所說不是別的是申魯三家欺君之罪
表孔聖人正樂之功當時魯道衰微人心替穢
我夫子自衛反魯然後樂正那些樂官恍然大
悟愧悔交集一個個東奔西走把那權臣勢家
開烘烘的戲場填刻冰冷你說聖人的手段利
害呀不利害神妙呀不神妙敲鼓板唱介

桃花扇 上卷 十六

鼓詞二自古聖人手段能他會呼風喚雨撒豆
成兵見一夥亂臣無禮教歌舞使了個些小方
法弄的他精了精正排着低品走狗奴才隊都
做了高節清風大英雄

拍醒木說介那太師名聲他第一個先適了齊
他為何適齊聽俺道來敲鼓板唱介

鼓詞三好一個為頭為領的太師聲他說咳俺
為甚的替撞三家景陽鐘往常時瞎了眼晴在
泥窩裡泥到如今抖起身子去個清大撒脚步
正往東北走合夥了個敬仲老先纔顯俺的色

手傳雙平
口演之底

官喜的孔子三升肉味景公擦淚側着耳聽
那賊臣就吃了豹子心肝熊的膽也不敢到姜
太公家裡去拿樂工

拍醒木說介管亞飯的名十過了楚管三飯的名
各鄉適了蔡管四飯的名缺適了秦這三人爲
何也去了聽我道來敲鼓板唱介

鼓詞三這一班勸膳的樂官不見了領隊長一
個個各尋門路奔前程亞飯說亂臣堂上撥着
碗俺倒去吹吹打打伏侍着他聽你看借長官
此去齊邦誰敢去找我也投那熊繇大王倚仗

桃花扇

上卷

十七

他的威風三飯說河南蔡國雖然小那堂堂的
中原緊靠着京城四飯說遠望西秦布天子氣
那強兵營裡我去抵禦爭一齊說你每日倚着
寨門樁子使喚俺今以後叫你聞着俺的風聲
腦子疼

拍醒木說介擊鼓的名方叔入於河播鼙的名
武入於濮少師名陽擊磬的名襄入於海這四
人另是個去法聽俺道來敲鼓板唱介

鼓詞四這擊磬播鼓前三四位他說你丟下這
亂紛紛的排場俺也幹不成恁嫌這裡亂貼當

這爲自誤
也

人猛省

露出造化
奇神之妙
非筆義而

此桃花扇
大有細
心領其
真諦

家別處尋至只怕到那裡低三下四還幹舊營
生俺們一葉扁舟桃源路道幾是江湖滿地幾
個漁翁

拍醒木說介這四個人去的好去的好去的有
意思聽他說些甚的敲鼓板唱介

鼓詞五他說十丈珊瑚映日紅珍珠捧着水晶
宮龍王亞俺宮中宴那金童玉女不比凡同鳳
簫象管龍吟細可教人家吹打着俺們纔聽那
賊臣就溜着河邊來趕俺這萬里料波路也不
明莫道山高水遠無知己你看海角天涯都有

桃花扇

上卷

十八

俺舊弟兄全要打破紙窗看世界虧了那位神
靈提出俺火坑憑世上浪海變田田變海俺那
老師父只管瞠瞠着兩眼定六經

說完起介敲醒木說末妙極妙極如今應制講
義那能如此痛快真絕技也小生敬亭纔出阮
家不肯別接主人故此現身說法生俺看敬亭
人品高絕胸襟灑脫是我輩中人說書乃其餘
技耳

解三醒生末小生暗紅塵霎時雪亮春光一陣
冰涼清白人會算糊塗帳同笑罵風流跌