

敖鲁古雅鄂温克民歌音阶、调式的原始形态

白 杉

现居额尔古纳左旗敖鲁古雅乡的鄂温克人，解放前处于原始公社末期家族公社阶段。他们于七世纪末叶，从列拿河一带迁到大兴安岭北部^①，以“乌力楞”（家族公社）和“柱”（小家庭的帐幕）为单位，在密林深处过着迁徙不定的游牧生活；长期以来，与其他民族的交往较少，社会发展受到很大的限制。

对于各部分鄂温克人保留的原始社会形态，历史学家和民族学家们已有比较细致的调查和著述。^②与其社会形态相适应，传统民歌、民间歌舞和萨满调的音阶、调式等方面，也明显地保留着原始形态。这种形态、与本民族其他地区和满—通古斯语族诸民族的原始音调具有渊源关系；但由于历史上的多种原因，经历了独特的发展、演变过程。本文拟就此依一粗浅的探讨。

现存敖鲁古雅传统民歌音阶、调式的基本形态是：

一、四声音阶比较普遍，三声音列也很有特点，并有更早些的“二音歌”的残留。

三声音列：

（例—《与达拉姆山下的孤儿》（音列：6 1 2）

$\frac{2}{4}$

			(26)	(62)	
2	2	$\overset{m}{2}$	6		2
2	2	$\overset{m}{2}$	6		2
2	1	6		2	2

ami nakud, eni nakud, e xieu sa — ya,
谁是父母，我不知道；

是从天上掉下来的，还是从地里蹦出来的，我也不知道。

敖鲁古雅鄂温克民歌音阶、调式的原始形态

白 杉

现居额尔古纳左旗敖鲁古雅乡的鄂温克人，解放前处于原始公社末期家族公社阶段。他们于七世纪末叶，从列拿河一带迁到大兴安岭北部^①，以“乌力楞”（家族公社）和“柱”（小家庭的帐幕）为单位，在密林深处过着迁徙不定的游牧生活；长期以来，与其他民族的交往较少，社会发展受到很大的限制。

对于各部分鄂温克人保留的原始社会形态，历史学家和民族学家们已有比较细致的调查和著述^②。与其社会形态相适应，传统民歌、民间歌舞和萨满调的音阶、调式等方面，也明显地保留着原始形态。这种形态、与本民族其他地区和满—通古斯语族诸民族的原始音调具有渊源关系；但由于历史上的多种原因，经历了独特的发展、演变过程。本文拟就此依一粗浅的探讨。

现存敖鲁古雅传统民歌音阶、调式的基本形态是：

一、四声音阶比较普遍，三声音阶也很有特点，并有更早些的“二音歌”的残留。

三声音阶：

（例一《与达拉姆山下的孤儿》音列：6 1 2）

$\frac{2}{4}$

2 2 $\overset{m}{2}$ 6 | 2 2 $\overset{m}{2}$ 6 | 2 $\overset{(26)}{1}$ 6 | 2 $\overset{(52)}{2}$ 2 |

aminakud, eni nakud, e xieu sa — ya,
谁是父母，我不知道；

是从天上掉下来的，还是从地里蹦出来的，我也不知道。

$\underline{2\ 2} \ \underline{2\ 6} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 6} \mid 2 \ \overset{(2\ 6)}{\underline{1\ 6}} \mid 2 \ 2 \parallel$
 bogo deku, deger keu, denedeku jur-keu (gun) ③

安娜康晴 白杉记

(例二 《篝火舞》音列: 356)

2/4

$\overset{3}{\underline{6\ 5\ 3}} \ \overset{5}{\underline{6\ 3}} \mid \overset{5}{\underline{3\ 3}} \ \overset{3}{\underline{3\ 3}} \mid \overset{3}{\underline{6\ 6}} \ \overset{6}{\underline{6\ 3}} \mid \overset{5}{\underline{3\ 3}} \ \overset{3}{\underline{3\ 0}} \mid$
 领: yehi yehi yehi yehi yehi yehi yehi ya!
 ohor ai-un ohor ai, hi ohor ai-un ohor ai!
 tiliya yaoken niliya, yaoti-liya yaoken nili-ya!
 耶嘿, 耶嘿, 噢号日哎嘿,
 尽情跳呀, 跳出汗!

马克新杰唱 左连杰记

例一和例二, 还保留着早期纯四度“二音歌”的音调特征, 它们的三音列是在纯四度关系的根、顶二音中间加进第三个音而成。加进的第三音是经过音或顶音的下滑音, 如在例一的一种异体中无第三音, 只有 6 2 两音。

具有装饰音的三声音列, 是向四声音阶过渡的形态。如例一“2”实际唱法中的“3”和下例 中 长音 2 的装饰音“3”, 已经依为第四个音出现了:

(例三 《加卡因库尔在等我》音列: 6 i 2 (3))

4/4

$\underline{6\ 2} \ \overset{2i}{2} \text{---} \overset{3}{3} \mid \overset{i6}{i} \text{---} \underline{6\ 2i\ 6} \mid 6 \text{---} \text{---} \text{---} \mid$

gegdu yakun amie mai — ya,
 genlei genlei orie ya — la,

我去会 心上人, 父亲你为啥追赶我? 我急急忙忙跑

$\underline{6\dot{2}} \overset{2i}{\underline{2}} - - \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{16}{\underline{1}} i - - \underline{\underline{6\dot{2}i6}} \mid 6 - - 0 \parallel$

ehun ahun ahie ya - nai.
jaka - inkur arie ya - nen.

何前去，是因为加卡因库尔在等我！

马尼唱 白杉记

二、四声音阶是三声音列的发展，调式色彩趋于明显，但因缺少第五音，又往往具有双重调性。四声音阶和三声音列构成不完全的羽、角、商、徵和自然小调式。

各类四声调式在敖鲁古雅鄂温克民歌中占有很大比重，并具有浓烈的特色。

四声羽调式（音阶：6 1 2 3）：

（例四《拦“四尔象”》^④）

$\frac{6}{8} \sim \frac{10}{8}$

$\underline{3\dot{1}} \underline{2} \overset{\hat{3}}{\underline{3}} \underline{3} \overset{r}{\underline{3}} \mid \underline{3\dot{1}} \underline{2} \overset{\hat{3}}{\underline{3}} \underline{3} \mid \underline{2\dot{1}} \underline{6} \overset{\hat{6}}{\underline{6}} \mid$

okoy bo-ko-yo bo, okoy baten-ka-aigi nian,

快帮我拦住“四尔象”吧！快我拦住吧！

$\underline{3\dot{1}} \underline{2} \overset{\hat{3}}{\underline{3}} \underline{3} \underline{2\dot{1}} \underline{3} \mid \underline{3\dot{1}} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2\dot{1}} \underline{6} \overset{\hat{6}}{\underline{6}} \parallel$

okoy borgon ka aigi nian okoy batenka aigi-nian.

雯娜素唱 白杉记

四声羽（角）调式（音阶：3 6 1 2）：

（例五《莽 吧》^⑤）

$\frac{2}{4}$

$\underline{6\dot{6}} \underline{2\dot{2}} \mid \underline{2\dot{6}} \underline{1\dot{6}} \mid \underline{6\dot{3}} 0 \mid \underline{6\dot{6}} \underline{1\dot{1}} \mid$

dani dani kui'ala weni ni, dani dani

达尼、达尼，我长着金啄，我要把这些人全都吃掉！

$\underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{6}} \mid \underline{6\dot{3}} 0 \parallel$

kui' shala matorzheli.

英山唱 白杉记

四声角（羽）调式（音阶：3 5 6 7 或依 6 i 2 3）：

例六《阿拉巴吉河》

2/4

6 5 6 7 | 6 - | 6 · 5 3 5 | 5 - | 6 5 6 7 |
 al-baji - kan e-nikan-du, a - kianio -
 dn-yiya - kan e-lerka-nie, on-kaki -
 阿拉巴吉河，母亲河，我们曾在你岸边生活。

达果亚姑娘，心爱的人，请你永远怀念我。

6 - | 5 3 5 3 3 | 3 - | 6 5 7 | 6 - |
 nan, ei - kaja - kou . gun-jada - wi.
 nan, ei - manji - yan . mu-lan' mu-lan .

5 3 5 3 3 | 3 - ||
 a - marya-lao .

mu-lan' mu-lan .

巴拉杰娅唱 白杉记

四声商（徵）调式（音阶：2 5 6 i）：

（例七《多格陶尔河》）

2/4

6 6 6 6 | i 6 6 6 | i 6 6 6 | i 6 6 6 | i 6 6 5 |
 doktol doktol eni-kennie tumkan akata akata gunume jieseie

多格陶尔河，再爱的河，你水急浪大我要试问你到底有多深。哈日哈拉日。

5 - | 2 2 2 | 2 - | 6 6 6 6 | $\frac{3}{8}$ i 6 6 | i 6 6 |
 gunume jieseie kaa yaYka kaaYAY kaaYAY

i 6 6 | i 6 · i | 5 · | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 - | 2 - ||
 kaaYAY Ya - YAY kau - YAY .

莫日报布和、巴图苏热记

四声徵调式 (音阶: 5 1 2 3):

(例八《不称心的礼物》)

2/8

$\underline{55} \cdot \mid \underline{23} \cdot \mid \underline{13} \cdot \mid \underline{22} \mid \underline{55} \vee \mid \underline{33} \cdot \mid \underline{23} \cdot \mid$
bolo - moya yani mie - ya yotil bago
jande - yawa gima - giek - li erqu - jakin

礼物不称心，对不起养育我的父母。

$\underline{13} \cdot \mid \underline{22} \mid \underline{55} \mid$
igia du - wi.
bobai ma - gin.

孟河唱 白杉记

四声自然小调式 (音阶: 6 1 2 3), 尾音、下尾音具有较
强的功能色彩, 旋律常有分解和弦进行:

(例九《我们是山林里的人》)

3/4

$\dot{6} - 1 \mid \overset{m}{2} - \overset{m}{1} \mid \dot{6} - 1 \mid \overset{\frown}{3 - -} \mid 3 - \overset{3}{\underline{212}} \mid$

mi - ti be - ye bie - heidi.
我们在深山里, 世代打猎为生。

$3 - 3 \mid \overset{m}{2} - \overset{m}{1} \mid \dot{6} - \dot{6} \mid \dot{6} - 0 \parallel$
xi - yi - di - ka ma - lehe - yao.

马克新木唱、左连杰记

(例十《孤苦的老太婆》)

2/4

$\dot{6} \underline{\dot{6}\dot{6}} \mid 3 \underline{32} \mid \underline{32} \underline{13} \mid 3 - \mid$
gel - leu ja - wai e - me - yai.

山道多狭窄呀, 我们是从石缝里钻过来的。

3 2̣1 | 2 1̣6̣ | 6̣ 1̣6̣ | 6̣ — 1 |
 We - lieu ja - Wei e - me - Yai.

安娜索唱 白 杉记

在四声调式中，羽一自然小调式占主导地位，其他商、徵角调式居于次要地位，宫调式和大调式目前尚未发现。

三、五声音阶在歌曲上少于四声音阶，第五音一般不够稳固。以羽调和自然小调为主(如例十至例十二，音例：61235)，只有极少是其他调式(如例十三)：

(例十《希温·乌娜吉》^③)

2/4
 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣5̣ | 3̣ 3̣ 1 | 2 1̣6̣ |
 dingi dak ko-ning dingi dak ko-ning,
 ong - kol ji - kan bo - kan jia - ki

(丁义达调守，丁义达调守)

尊敬的坐席，请你把大门打开。

6̣ 6̣ | 2 2̣3̣ | 2 1 | 2 6̣ | 6̣ — ||
 dingi dak ko-ning dingi dak ko-ning.
 kal - ga yi - Wey ni - kel ni - kel

巴拉杰雅唱 白 杉记

(例十一《克尔塔昆》)

6/8
 2̣ 2̣ . 1̣ 6̣ 6̣ | 3̣ . 3̣ . || 3̣ 3̣ . 2̣ 1̣ 6̣ |
 kieske - dru - Wie bi joo - mien

我嫁给克尔塔昆氏，是多么遗憾的事！

2̣ . 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ . 1̣ 6̣ 6̣ | 3̣ . 3̣ 5̣ |
 gen, kelta - gul - du

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \cdot \parallel$
 em qien em - gen yol dow juo - ye.

莫日根布和、巴图苏热记

(例十二 《慕 连》)

$\frac{4}{4} \cdot \frac{3}{4}$
 $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \cdot \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \cdot \mid$
 morin mo-yin kangka-yie-ya sarima-din

礼物不称心，对不起为我受累的父亲。

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \cdot \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} - \mid$
 bula-ie-hin ail-kar-kuy ami-mie-ya

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \cdot \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} - 0 \parallel$
 bolatien keuy kaimieya

安琳索唱 白彬记

(例十三 《幸福和我无缘》)

6/8

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \cdot \mid \underline{\dot{3}} \cdot 0 \underline{\dot{0}} \mid$
 qi-ma qikli er qu ja gie

父母把我抚养成人，可是幸福和我无缘。

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \cdot \mid \underline{\dot{3}} \cdot 0 \underline{\dot{0}} \parallel$
 er-qu naskid tu han a-qin

莫日根布和、巴图苏热记

四、六声音阶比较罕见，且仅有羽—自然小调式。第六音一般是主音上二度经过音。如：

(例十三 《敖鲁古雅萨满调》)

$\frac{2}{4}$

2 2 1 | 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ |
ya ya ya ya ya ya ya ya

哎呀呀，哎呀呀

2 2 1 | 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ ||
ya ya ya ya ya ya ya ya

莫日根布和、巴图苏热记

六声音阶有明显地向七声音阶发展的趋势，但到目前为止，还没有发现七声音阶。

这里须注意的是：四声和五、六声羽调、自然小调式，往往具有混合色彩；羽——自然小调式的突出地位，形成敖鲁古雅鄂温克民歌音调的独特风格。这种独特的“敖鲁古雅”音调有别于现存雅鲁——辉河农牧区鄂温族民歌音调^⑦；同时，也与我国汉族等大多数民族的传统调式有较大区别。

这种情况表明：敖鲁古雅鄂温克民歌的音阶、调式、既保存着许多原始形态，又在其漫长的发展、演变过程中，经历了不同的道路，受到不同的外部影响。

现居敖鲁古雅乡的鄂温克人，在从到拿河一带迁来大兴安岭北部以前和以后，都曾与俄罗斯商人和民间保持一定来往，东正教的影响渗透到一些民间信仰和习俗礼仪之中，从而形成这部份鄂温克人在以萨满教为中心的“万物有灵论”原始信仰基础上的多层次信仰。比如：敖鲁古雅的萨满把东正教的某些教义与萨满教的内容联系在一起^⑧；敖鲁古雅鄂温克人在接受洗礼、举行葬礼时，都采用东正教的仪式，婚礼拍耶稣像，“仙仁柱”里正中座位上面挂有圣母玛利亚像，中、老年人多取俄

$\dot{1}$ 6 5 3 | 2 1 6̣ · | 6̣ 1̣ · 2̣ 6̣ 6̣ |
 temen ku-zhule-dut-ken. o-gin o-gin

$\underline{6}$ $\underline{5}$ · $\underline{6}$ 3 5 | 6 3 3 6 | 6 1̣ · 2̣ $\hat{6}$ · ||
 mendel-du oli-Yan bo-lare-dut-ken.

桑宝唱 莫日根布利、巴赫苏热记

敖鲁古雅鄂温克民歌《加卡因库尔在等我》和鄂伦春族民歌《你知道吗?》，音调十分接近。前一首是向四声音阶过渡的三声音列，后一首是完整的五声商调式；前一首的风格朴实粗犷，后一首则深沉缠绵。

(例十六《加卡因库尔在等我》同例三)

(例十七 鄂伦春民歌《你知道吗》)

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ — $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{65}{\underline{3}}$ — | $\overset{25}{\underline{6}}$ — $\overset{53}{\underline{2}}$ — |
 zhaardan ureken zhandani jie? (neyiye neyiye
 zhalani ueewe zhandani jie! (neyiye neyiye
 不是为唱歌才唱，唱的都是人间事情！

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 2 — 0 ||
 re yi ye)
 re yi ye)

敖宝迪唱 白杉记

在雅鲁—辉河地区的鄂温克人中，有一个传说：“我们的根子是在鄂伦春人的仙仁柱里”。（这句话里的“鄂伦春人”，除指现在的鄂伦春族外，还有“使用驯鹿的人”之意，而“使用驯鹿的人”正是敖鲁古雅这部分鄂温克人）如果这个传说有一定依据的话，那么，鄂温克族以及满—通古斯语族诸民族

音乐的“根子”，就很可能会在敖鲁古雅鄂温克民歌和鄂伦春民歌中寻找。

下面，试将敖鲁古雅民歌、满族萨满调^②、甘奎、托河地区鄂伦春民歌^⑩和雅鲁—辉河地区鄂温克民歌^⑪的音阶、调式列一简表：（见12页）

比较表明：敖鲁古雅鄂温克民歌与雅鲁—辉河地区鄂温克民歌，在“二音阶”和“三音阶”时期具有一定的共同点，但共发展、演变过程却很不相同。敖鲁古雅民歌逐渐倾向于双—自然小调式；而雅鲁—辉河民歌逐渐加强了五声宫、徵双调式的色彩，宫羽和宫徵交替调式比较普遍。相比之下，雅鲁—辉河民歌已形成比较发达的五声调式，而敖鲁古雅民歌的音阶、调式则还保留着较为原始的状态。

如果将与现存敖鲁古雅、雅鲁—辉河鄂温克民歌和与共有亲缘关系的鄂伦春、满族等民族的民歌音阶、调式形态的横断面立起来，从纵的方面观察，就可以看到鄂温克族、并通过鄂温克族看到满—通古斯语族民间音乐音阶、调式在各个历史阶段的不同形态。这对我国北方民族音乐的研究，是很有价值的。

一九八六年三月 于海拉尔

注释：

① 迁来初期有三百余人，解放时仅剩一百余人。

② 参见秋浦著：《鄂温克人的原始形态》

（中华书局，1962年重版）、吕光天著：

《北方民族原始社会形态研究》（宁夏人民出版社，1981

年2月重版）、中国社会科学院民族研究所内蒙古少数民族民

	敖鲁白雅 鄂温克民歌	满族 萨满音乐	甘奎、托河 鄂伦春民歌	雅鲁—辉河 鄂温克民歌
根据现存 音调特征 推测的“二 音歌”	纯四度二音 (6 ² 、36)	纯四度二音 (6 ² 、36、5i)	纯四度二音 (6 ² 、36、5i)	纯四度二音 (6 ² 、36、5i) 纯五度二音 (15)
现存音调 中只有特 征的三音 列 (三声音 列)	6 i [2] ^① ([3]5 [6]) 6 i [3]	6 i [2] (羽) 3 5 [6] (角) 5 6 [1] (徵) 2 3 5 (商) 1 2 [3] (宫)	6 i [2] (羽) 3 5 [6] (角) 5 6 [1] (徵) 2 3 5 (商) 1 2 [3] (宫)	△6 i [2] (羽) 3 5 [6] (角) ^② △5 6 [1] (徵) 2 3 5 (商) △1 2 [3] (宫) 6 i [3] (羽) 1 2 5 (宫)
现存 四声 音阶 (不完 全调 式)	△6 i [2] 3 (羽) 5 i 2 [3] (徵) △6 i 2 [3] } (自然 6 i [2] 3 } 小调)	6 1 2 3 (羽) 3 5 [6] i (角) 5 6 [1] 2 (徵) 2 3 5 6 (商) 1 2 [3] 5 (宫)	6 i 2 3 (羽) 3 5 [6] i (角) 5 6 [1] 2 (徵) 2 3 5 6 (商) 1 2 [3] 5 (宫)	△6 1 2 3 (羽) 3 5 [6] i (角) △5 6 [1] 2 (徵) 2 3 5 6 (商) △1 2 [3] 5 (宫) 1 2 3 5 (宫)
五声音 阶(完 全五声 调式或 五声小 调式)	△6 [1] [2] 3 5 6 △6 [1] 2 [3] 5 6 羽—自然小调	(略)	(略)	△6 [1] 2 [3] 5 6 羽 6 [1] 2 3 5 6 羽 △6 [1] 2 [3] 5 6 (i) 宫 △(3) 5 6 [1] 2 3 5 徵 2 3 5 6 1 (2) 商 3 5 6 [1] 2 (3) 角
六声 音阶	6 7 [1] 2 [3] 5 6 羽—自然小调	(略)	(略)	6 7 [1] 2 [3] 5 (6 7) [3] 5 6 7 [1] 2 (3) 羽、角调

注：① □加此框的音为主音，加 [] 的音与主音是骨干音。

② △加此号的调式为主要调式，特点突出，故号占优势。

族调查组编印：《鄂温克族简史简志合编》（1963年）等有关书刊和调查资料。

③例中鄂温克语歌词，用拉丁字母标注近似语音，仅供参考。

④“四不象”，驯鹿俗称。

⑤“莽吃”，传说中吃人的巨鹰。

⑥“希温·乌娜吉”，太阳姑娘或太阳的女儿之意。

⑦“雅鲁——辉河地区”，指鄂温克的一个方言区，包括鄂温克族自治旗牧区和阿荣旗、布特哈旗、莫力达瓦达斡尔族自治县、内河县等地牧区、山区的鄂温克族，历史上被称作“索伦”人。雅鲁——辉河地区地域较广，人口占我国鄂温克族总人口的95%以上。

⑧ 根据笔者1985年8月采访敦鲁白雄萨满巫女的记录。

⑨ 根据全国民族音乐学第三届年会（少数民族音乐专题）石光伟：《满族音乐初探》、余霞南：《满族祭祀音乐中的特殊音级》、赵润波：《满族民间音乐调查报告》等有关论文（1984.7贵阳）

⑩ 参见拙作《鄂伦春族民歌概述》，全国民族音乐学第三届年会（少数民族音乐专题）论文。1984年7月，贵阳。

⑪ 参见拙作《鄂温克族民歌浅析》，全国民族音乐学第三届年会（少数民族音乐专题）论文。1984年7月，贵阳。

前集 (中) 卷八 《無名氏詩話》 以學識重國賦

詩詞畫賦既許奇美

書畫詩文 諸如地宜其稱其工 紅顏 既隨其美 且稱中時

一 惟的裏即 象不固

顯國語人即中時時 亦其

尋其以又始明大 唯其明大 甚識其 且其

起其部 且善其个 一 既其既其 且其既其 一 善其

亦自爾尔結去 一 善其其善 既其其善 既其其善 既其其善 既其其善

外集 亦其其善 且其其善 且其其善 且其其善 且其其善 且其其善

且其其善 且其其善 且其其善 且其其善 且其其善 且其其善

且其其善

一 亦其其善 且其其善 且其其善 且其其善 且其其善 且其其善

且其其善 且其其善 且其其善 且其其善 且其其善 且其其善

且其其善 且其其善 且其其善 且其其善 且其其善 且其其善

且其其善 且其其善 且其其善 且其其善 且其其善 且其其善

且其其善

且其其善 且其其善 且其其善 且其其善 且其其善 且其其善

且其其善 且其其善 且其其善 且其其善 且其其善 且其其善

且其其善 且其其善 且其其善 且其其善 且其其善 且其其善

且其其善 且其其善 且其其善 且其其善 且其其善 且其其善