

张经书友集

平远县文学艺术界联合会
梅州市老年书协



平远县文学艺术界联合会
梅州市老年书协
主 编

张绍安书友集

庚子年秋月 张绍安

平远县文学艺术界联合会
梅州市老年书画家协会 主编

多才多艺 硕果累累

□钟钢城

我和张绍炎先生相识于50多年前，在这相交的半个多世纪里，由于相互了解，友谊不断加深。得知其在有关领导和亲友的鼓励和支持下，要将书画作品结集出版，让我写几句话，自然是不能推辞的。

绍炎兄1935年生，广东兴宁人。1950年考入兴宁县人文艺术学校，结业后于1951年开始从事文化教育工作，先后任小学教师、校长等职。1960年，兴宁、平远合县，他被分配到平远中行任教，从此在平远安家落户。并先后在平远文工团担任舞台美术，影剧院负责宣传工作，任图书馆、文化馆副馆长。1986年后在平远建委、水电局担任部门负责人，1992年退休。

绍炎兄出身于书香世家，其父与众多文化界人士均有交往，家藏字画颇丰。他受家庭熏陶和先辈影响，自小就酷爱写字作画，工作后在学校担任的图画课深受学生欢迎，在文工团、影剧院担任的舞台美术设计和广告宣传制作也深得好评。并经常抽调参加省、市、县各种展览活动，在梅县地区筹展各类展览的绘画活动中，常与罗映球老前辈以及罗昌明等高手在一起，获得他们的帮助，书法和绘画水平得到了进一步提高。1972年创作的木刻《同心合力》入选“广东省纪念5.23讲话发表30周年展览”，并在省、市、县各报刊发表，1992年退休后加入了中国老年书画艺术委员会和梅州市老年书画家协会，其间得到了一些专家的指导并与众多的书画家一起观摩、探索、研究和学习，技艺有了很大的提高。

这本集子。共收进了作者的国画、书法、木刻和宣传画等六十多件。国画作品中有花鸟也有山水及人物。作者大都沿袭了中国传统的技法和构图，显得老到、娴熟。苍劲舒展的梅干、疏密有致的梅花、错落劲拔的风竹、神采奕奕的雄鹰、长戾遐龄的松鹤、鸣晓啼更的雄鸡、水墨淋漓的墨荷、悠然自乐的池鱼等都显得栩栩如生、绣林绵野的山水显得浑然大气、淑貌惠心的仕女显得楚楚动人。木刻《同心合力》也可看出作者的功力，有致的黑白处理，浓厚的刀味木味体现出了版画的力量美，别具一格。

作者对书法广为涉猎，真、草、隶、篆都有接触和研究，其中隶书是他的强项。他的隶书法度谨严、骨肉匀称、方正浑厚，深得隶书神韵。作为业余的书法爱好者，委实难得。

绍炎兄聪慧过人，但他为人低调平实，经常熬更守夜，埋头苦干，对书法和绘画爱得如此深沉，追求得如此执着专注，能有如此的成就，真是可喜可贺。

作者为中国版画家协会、中国新钢笔画联盟、广东省美术家协会、广东省美术书法教育研究会、广东省装帧艺术研究会会员。梅州画院画家、清桢版画会副会长。

拥绍炎师友谊，议平远美术往事

□刘胄人

绍炎先生终于要结集自己的书画作品出版了！作为老同事老熟人我自是为他击掌而呼而喜而感慨！

上世纪七十年代初，因略拥美术技能，我从工厂被调到平远县电影院当大机队放映员兼宣传员，由此有缘与绍炎老兄成为同事。绍炎先生话不多，做事稳实不惹事，对人很是真诚，是位好人。这是我对他的印象。那时平远电影院剧场正门两侧，常因为要配些时政宣传及当月的影剧内容而挂置宣传画，一众美术人才定期制上长宽几米的大画是常事。我与那段时期的张绍炎、黎飞、刘宝勋几位同事先后在制作这些宣传栏。我虽年龄最小画得也最少，但作为参与者，大家都真诚地为那段历史留下了一条红色的、革命的艺术痕迹。事实上，以县电影公司有美术功底的同事和其时活跃在平远的谢广海、林沧海、钟钢城、黎本廉、谢添崧、谢和崧、谢继崧、何捷明等的一批县乡级美术家，构成或说组成的平远县美术的主流团队，成为那个时期宣传“工业学大庆、农业学大寨”的县级主力美术骨干。至如今，唉！这人生呀，一晃就近40年！故说，我那忘不了的平远情结中，在艺术大系的美术意义上，与绍炎老大哥之友情，绝对是一笔重重的优雅的线条回忆！

1961年，我父亲刘寒由省城调任平远县宣传部长职，于是我有了曾在平远县工作、生活近18年的历史。平远县由此被我视为第二故乡。作为一方真正的生命积累地和客家民系域，我与父母及弟妹们，在平远县经历了实实在在的家庭春秋幸福与“文革”苦难历程！这些，都是我及家人难以忘怀的。几十年来，对该县文化发展状态的回顾和审视，亦可以感受到这偏隅于粤东北一角小城人与事的变迁、无奈与欣喜。在此我想说，历史是不能重复的，但历史却是可以在回溯中发现新的启迪的。

若欲于艺术之地作自己的才情发展而被人关注，真是得有一个对内对外都较能有效或说有确立某种艺术地位的“场”，但平远之地，实属偏僻。但这丝毫没有影响绍炎先生那颗对书画艺术倾痴之心。又因为，我虽与绍炎先生分别近四十年，但总也时时从来自山区平远县书画艺术信息间，得知他始终钟情于艺术且不沉寂不失望，在业余书画创作的享受中坚持不懈并作品叠出。为此，我感动了！生活在县级艺术层面，这种对待艺术的热烈态度，实在属凝聚了自身才智继而作艺术冲刺式的递进跃动！这进入老年状态的跃动，若没有一种激情和奋发而为的心态，那是完成不了的事。

我以为，我拥绍炎师友谊的艺术意义在于：共同见证了上个世纪七十年代初、中期的平远美术史。历史进程为此时期这方地域的人文演化，留下了平远客家艺术风情格局之一笔。由此，我真诚地祝愿绍炎先生作为艺术长青树，能继续在艺术行进的生命里不断进击，创作出好作品继而活出自己的精彩来。最后得以在文化意义上，感动平远！

2010年元月10日于暨南大学

（作者为广东省出版集团《新周刊》总编辑、广东省硬笔书法协会主席、著名书画家、艺术评论家、广东出版书画院常务副院长）

賀張紹英書畫集問世

翰墨歌正氣
丹青贊和諧

庚寅年夏楊增培



黃花秋艷
翰墨飄香



張英兄書畫集出版

何萬真敬賀 庚寅仲春



賀紹炎老師書畫集出版

逢秋懷春日
書畫頌昇平

學生易敬典
題於庚寅夏



人民需要藝術。藝術更需要人民。書
畫同源自古相延，成為國家瑰寶。書畫
傳友誼，華夏增光輝。

張紹炎同志書畫藝術創作多有建
樹，時見省地報刊，是很好的學習教材。
為滿足廣大青少年學習書畫藝術，推進
精神文明建設，將其創作結集出版，可喜可
賀。

庚寅歲春月 八更 曾慶昌賀



贺张绍炎方家书画集出版

有為有樂壽而康
藝苑勤耕翰墨香
書畫傳情靈氣旺
他丰業績更輝煌

庚寅夏月韩方才敬题

張翁學養似珍璆
即法良行樹榜疏
善縱奇情融翰墨
安居陋室著春秋
揮毫劍氣凌山
水摘管徽宣滌壑
丘且高華章今結
集期於吾輩效依

庚寅夏月韩方才敬题



◀诗\韩世任：梅州市楹联学会副会长
平远楹联学会会长

书法\林铭升 篆刻、书法、摄影家

多才多艺 硕果累累 钟钢城	24 红梅报春 (国画)
拥绍炎师友谊, 议平远美术往事 刘宵人	26 松鹤延年 (国画)
题词 杨增培	26 竹雀图 (国画)
题词 何万真	27 春风 (国画)
题词 易敬典	27 春风吹绿江两岸 (国画)
题词 曾庆昌	28 天香图 (国画)
诗\书 韩世任 林铭升	30 枫叶八哥图 (国画)
诗\书 韩方才	30 铁骨傲霜雪 郁香满乾坤 (国画)
1 屹立千秋 (国画)	31 陋室铭 (书法)
2 同心合力 (木刻)	32 海纳百川 (书法)
4 红四军在仁居农村街头写宣传标语 (国画)	32 富贵吉祥 (国画)
4 岭南名胜——“南台山” (油画)	33 秋 (国画)
5 警察典范 公仆楷模 (国画)	34 瓜熟鱼肥 (国画)
6 光明使者 (油画)	35 一尘不染幽香溢清 (国画)
7 依法治水管水, 造福人民 (宣传画)	36 秋山枫叶红艳艳 (国画)
7 有志者事竟成 (书法)	37 经冬不改色 春来节节高 (国画)
8 硕果累累 (国画)	38 咏五指石 (隶书)
9 咏梅 (篆书)	38 人间仙境五指石 (国画)
10 客家先贤程旻 (国画)	39 浩气长存 (国画)
11 怀程旻 (隶书)	40 淡泊明志 (书法)
12 静读 (国画)	40 三国演义开篇词 (隶书)
13 戏蝶 (国画)	41 长寿富贵 (国画)
14 肚大量大 和谐友爱 (国画)	42 虎啸图 (国画)
14 天地人和 (隶书)	43 虎 (书法)
15 大吉大利	43 四海可为家 (隶书)
16 鹏程万里 (国画)	44 荷香 (国画)
17 高风亮节 (国画)	45 红楼梦联句 (书法)
18 雄鸡报晓 (国画)	45 花开富贵 (国画)
19 书天地正气 (书法)	46 缅怀先父母的养育之恩 牢记先辈的为人和教诲
19 鱼趣 (国画)	47 观察 思考 提炼 升华 丘桂根
20 梅州好 (书法)	48 精湛的艺术 高尚的人格 (浅谈《张绍炎书画集》) 钟泉芳
21 松鹤长春 (国画)	50 照片
22 春满乾坤 (国画)	54 后记
22 水清鱼乐 (国画)	
23 平远好 (隶书)	



屹立千秋

庚辰冬 绍炎画



屹立千秋（国画） 80×60cm





同心合力（木刻）

34 × 57cm

1972年入选广东省纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年美术摄影展



红军在仁居农村街头写宣传标语（国画）

100 × 120cm

作品在红军纪念馆收藏并展出



岭南名胜——“南台山”（油画）122 × 220cm



警察典范 公仆楷模

学习人民爱戴的忠诚
卫士任长霞她爱岗
敬世主警为公执法为
民从严治警一身正气永

乙酉年夏 绍炎书



警察典范 公仆楷模 (国画) 100 × 50cm



光明使者（油画） 88 × 64cm

1989年由市水电局上送省水电厅展出并入编平远县志