

仪陇县历代书画名人简介（一）

李 蚊 蛟

仪陇县位居川北边远原丘，历史较为悠久。古往今来，人文荟萃，致力书画艺术事业的方家里手代有涌现，实为生息在朱总司令故乡几十万人民的荣幸。当今社会主义精神文明建设方兴未艾，爱好书画艺术的同志数不胜数，为继承中华民族的优秀文化遗产，繁荣群众书画创作，现特将我县自唐代以来十九位主客籍书画家的艺术史，简介于后，以资读者。

颜 真 卿

颜真卿〔唐〕（公元709——785），字清臣。祖籍琅琊临沂（今山东临沂）人。五世祖颜师古迁京兆万年（今陕西西安）。真卿生于唐中宗景龙三年，卒于贞元元年。唐玄宗开元中举进士，任殿中侍御史。真卿一生忠耿正直，刚而有礼，进谏敢言，常遭谗贬，也常有荣升。历任平原太守、河北招讨采访使、宪部（即刑部）尚书、蓬州（今我县大云乡）长史、吏部侍郎、尚书右丞、刑部尚书等职。唐德宗建中三年（公元782），李希烈反，次年德宗命真卿宣慰李希烈，至许州（今河南许昌）被拘。兴元元年（公元784），李希烈叛，自称帝，遣真卿任其“宰相”，真卿怒目谴责。贞元元年（公元785）被缢杀，终年七

十六岁，封鲁国公，谥文忠。

真卿少孤，由庶母殷氏躬加训导。家贫穷，乏纸笔，以黄土扫墙习书。书法初学褚遂良，后从张旭得笔法。正书端庄雄浑，草书气势开张，行书道劲郁勃。古法为之大变，开创一代新风，对后世影响颇大，人称其书为“颜体”，实乃百世之宗。真卿作书大可咫尺，小亦方寸，碑碣造像，存者甚多。观《中兴颂》则阔伟发扬，壮其功德之胜；观《麻姑碑》则庄重笃实，见其承家之谨；观《仙坛记》则秀劲超举，象其恣气之貌；观《元次山铭》则淳涵深厚，见其业履之纯。纵横有象，低昂有态。自东晋王氏羲之、献之父子以来，未有如斯者。真卿尝作笔法十二意，备尽师资之学。

我县新政镇嘉陵江西岸离堆山崖所镌之《鲜于氏离堆记》，系真卿于唐肃宗上元元年（公元760）八月，过新政游离堆后撰文并书，全文七百余字，字径约9厘米，今尚残存“德也然克舍不倦尚未知寝与食荐无何州大都督副大……”等三十九字，不失为颜书之珍品。此稀世瑰宝，仪陇县人民政府于1985年3月12日公布为文物保护单位。

卢 雍

卢雍〔明〕生卒不详，字师邵，江苏吴县人。正德间中进士，授监察御史。明武宗北狩，宣府欲建行宫，雍上疏罢役。正德十三年（公元1518），官巡抚四川，后迁川省提学副使未任卒。

卢雍书法功底深厚，师承晋唐名家，善隶、真、行、草诸体。曾过

岳池县灵泉寺，于寺右崖壁书题刻多幅。正德十三年中秋日，为仪陇新政嘉陵江离堆山颜鲁公祠 撰书《颜鲁公祠记》，刻于一块石碑上，楷法入石，俊逸飘逸，清秀雄健，庶柳公权法度，入木三分，堪称上品。据《蓬州志》载，雍任州提学副使时，与有怀念西汉辞赋家司马相如词一首，词云：“县虚名犹在，岑亡台未荒。临笏买酒处，千载共青光。”著有《古园集》。

陆 成 本

陆成本〔清〕，生卒不详，字宝田，号画村，浙江萧山县人。嘉庆十一年（公元1806），初署四川宜宾县事，后署三台、仪陇等县事，以后继任雷波抗夷通判及潼川、叙州知府。道光七年（公元1827）

晋任巴州（今巴中）知州。道光十二年归里，时年逾八旬。其宦四川历三十余年，戎马倥偬，艰苦万状，任劳任怨，不求人知。毕生书文俱佳，凡署理之地，遗墨甚夥。嘉庆十三年（公元1808）任仪陇知县时，县衙大堂之“清慎勤”，县署后观音阁下“灵阴方州”牌坊横匾以及日兴、新寺、马鞍山等集镇庙宇，戏台之“绳地经天”、“花雨弥天”、“戒仁之美”、“警道行云”等匾额皆出其手。后在巴州南山崖壁书有“清江一曲抱郭流”榜书是刻至今屹然山崖，清晰醒目。著、刊有《陆宣公集》、《杨椒山集》、《人语监怨录》、《式参编》等书。

沈 寿 裕

沈寿裕〔清〕生卒不详，号潜斋，浙江省浙西人，取功授登十郎。道

光初任四川南部新政坝县丞。工书善文，尤以汉隶鲁全碑研习入神至妙。道光任午岁（公元1822）端月五日，他专以得心应手的隶体书为新政嘉陵江离堆山重修之忠贤祠，缮写碑石一通，章法谨严，秀媚隽永，诚乃世之翰墨珍宝。

寿松晚年定居成都，系蜀中名士之一。光绪间为四川总督丁宝桢之幕僚，曾与袍泽彭松替丁氏为成都杜甫草堂合撰楹联一副。琅珊起上联，松成下联，两人撰就珠联璧合的佳对：“诗有千秋，南来守臣相祠堂一样大名垂宇宙；松通万里，东去襄阳智旧，几人相忆在江楼。”

王履庆

王履庆〔清〕生于嘉庆初年，仪陇柳土场通龙院人。道光初，入试院，中秀才。少年时候，勤奋好学，特别喜爱习书，随后，书工逐渐精深，法度精湛，始在仪陇东北路一带大有名气，成为巴仪接壤地书道之佼佼者。他一生以舌耕为业，书成日壮年在陕西汉中一带设馆执教，培养人才。晚年返梓仍操旧业，以授课教字为乐。他曾经将唐诗中的名句佳句和自撰联语，书写刊印成书，草、行、隶、篆五体字帖行世。每册售金合黄谷一石，大致相当于现在四百多斤稻谷。他书刻的这册字帖，尽管价格如此昂贵，但对他的学生，却每人馈赠一册，不取分文。

李德彰

李德彰，〔清〕生卒不详，仪陇县三坝乡巴山村人，乾隆年间，任宗文阁典籍官。自幼离乡，徙居北国，后在山东，世居天津当铺人。

忠厚朴实，好学上进，拜当地名医为师，勤钻医术，兼攻书艺，业精于术，本成，返乡省亲。曾在家园毗邻的庞家坪川王庙内，挥毫疾书“灵荫全川”朱红大匾一道，彰显书艺才华。还为家乡的祠堂、墓莹书写下不少楹联、匾牌、墓志。嗣后再攻文史典故、医学、经籍。书法皆有很深造诣，著有《仿笔论三字经》。

伍 生 辉

伍生辉〔清〕（?——1899）字介康，号凤轩，陕西泾阳人，候补于川。精书法，以黄庭坚之“山谷体”见长。寓居蓉城，因家贫甚，宦向萧瑟，十中依补，杳无消息。走岁除夕，特书一联：“十年宦比梅花冷，一夜看圆爆竹来。”川督杨良弼日步行过此，见其书语气非泛泛流，回署后乃召见，喜辉奇才，颇为器重。不数月，即授署绵竹知县。光绪十五年（公元1889）调任仪陇知县。任期，在仪陇城后金城山观音阁，留有《四时读书乐》和晚唐诗人许浑名句题壁石刻，今已散失，仅存诗联“溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼”碑石拓片。

许 绍 岳

许绍岳〔清〕生卒不详，名学造，号湘南，仪陇石土场（今日兴乡）人。同治十二年（公元1873）会同科拔贡，钦赐“黄绶下大夫”，授贵州省岑巩道学台。工书法，善撰文。据民国十八年纂修的《仪陇县志·文字志》记载：“许绍岳……楷法和文敏，行书似右军，端

庄流利，名重一时，幕府侯门，争相罗致，墨宝所留，遗迹珍之。”绍岳擅长胡桃楷书，字迹飘逸洒脱，洗炼流畅，时人褒其书乃果州（今南充）之冠。他曾为石埡场头龙母宫正殿书一楹联：“后德薄三才，扶阴教，理阳纲。闡明天秩天序；母仪周四海，息洪波，平巨浪，驯养龙子龙孙。”惜此名联早已无存。退后收藏在县文化馆的绍岳四联行书屏，也被“文化革命”破“四旧”的恶浪吞噬了这份瑰丽墨宝。今幸存者仅李仕周家保藏的一道木匾上的“鑫斯衍天”四字，是他传世仅有的翰墨真迹。

李 敷 荣

李敷荣〔清〕（1801——1873）名勳选，号锦堂，仪陇县城西关外北台嘴人。道光贡生，邑中耆宿，书法金石，冠冕邛伦。他家素来贫穷，一边设馆教书，一边读经深造，教书所获赖以维持最低生计，尔后弃塾经商，越数年，家小康。晚年仍复初志。嗜好文墨，广览博收，并参与编修同治年间的《仪陇县志》。他还是一位喜爱游历名山胜景的旅游者，逢佳胜处常挥毫题书，文光墨宝，照耀后来。咸丰十一年冬，仪陇城外新修南北二廓告竣，敷荣撰文并书《新修南北廓碑序》。县内城乡祠堂墓主之楹联匾额，碑碣墓志，多所撰书，楷法雋秀，浑厚雄健。子孙薪九，曾孙李德门皆秉承其书艺，近百年来，声誉远播。后人赞美说：“祖孙三代书家第，一门寒士翰墨香”。可惜他的墨迹今已失传。

李 新 九

李新九〔近代〕（1845——1929）名良炯，号鼎勋，仪陇县城西关外北台嘴人。清同治九年（公元1870）庚午贡生，未入仕途。新九出身于书香门第，八岁始从祖父敷荣学书，汉碑唐帖，勤攻不辍。壮年书艺日臻精深，各种书体皆具功力，尤以篆、隶更佳。据民国十八年纂修的《仪陇县志》载：“新九工书法，篆隶更遒劲苍古，待其造壘者，无不宝贵珍藏。尤好奖励后进，闲居俨然端坐，如对上宾，采谒者必以礼敬接之，亦夔缙中之冠楚也。”这种赞誉，并非溢美讴歌，实受之无愧。他常为县内外许多祠堂、庙宇、馆阁、碑碣、墓坊留有壘痕。现存世者仅有县城后面金城山北崖的“第一林场”和县南凌云山东崖的“二士凌云”两处崖刻榜书。新九还兼工花鸟写意画，可惜画稿早佚无存。

王 善 堂

王善堂〔近代〕约生于清同治初年，名锡祺，仪陇柳土场通龙院人。晚清秀才。自幼从叔父王履庆读经学书，青年时书艺大见成效，壮年士游各地，以书会友，为人书写匾联，于是名震四方。当地人传称善堂青年时赴顺庆府（今南充市）参加院试，主考官阅卷中，看见善堂卷面字迹异常工整，蝇头小楷，一丝不苟，喜寓于色，赞不绝口，“此生书法精妙，功力非凡”。并在试卷末端加注批语：“文章清淡，字盖八属”，因此考中秀才。他的书法壘今保存下来的仅有柳土场西北铭

心桥旁的摩崖石刻对联一副：“善无分轻重积之必祿，利无论多寡贪者
耐亡”。对联中间配扇形横披一帧，上书“铭心桥”三个楷体大字。此
外，还有小楷册页一扎。

朱 德

朱德【现代】（1886——1976），名代珍，号玉阶，仪
陇马场朱家大湾人。生于清光绪十二年。1924年毕业于德国柏林
奥格斯堡——克斯特大学。1922年加入中国共产党后，投身于历次国内革命战争，
历任中国工农红军第四军军长、中国工农红军总司令、八路军总司令、
中国人民解放军总司令。新中国成立后，任中央人民政府副主席、中华
人民共和国副主席、第二、三、四届全国人民代表大会常务委员会委员
长。在党内先后担任中央委员、中央委员会副主席、中央政治局委员、
政治局常委。

朱德六岁启蒙读书时，学描红，年稍长，始临帖，师承颜（
真卿）柳（公权），兼工北碑，晚年又习“黄山谷”。一生中，不论战时行
军，或平时工作，都习书不懈。1961年，他写过两首阐述书道的诗：
“书法以精巧，用笔重结构，字无百日功，人人学得透。”杜陵评书贵
瘦硬，此论偏狭不可凭，长短瘦瘠各有志，玉环飞燕谁敢憎。”他喜撰
楹联、诗章，是党和国家领导人中擅长书、诗者之一。建国后，在全国
各省留有不少墨宝。一九六〇年三月，回故乡视察，为中共仪陇县委、马
鞍山中学、马鞍小学、金城小学题词，留下珍贵的翰墨珍品。遗著有《朱
德选集》、《朱德诗选集》等书。

刘 建 公

刘建公〔现代〕生卒不详。四川巴中县渔溪乡人。自幼好书法，常于渔溪岸边，以手指代笔，以沙滩当纸，刻苦习书十载，练就深厚的书艺根基。其书师欧（陆询）、颜（真卿），从苏（轼）、米（芾）得神韵，而立之年，始成川北著名的民间书法家。民国十六年（公元1927）秋，应邀赴仪陇，为“金城公园”题书园名，镌刻于金城山南崖绝壁上，字径近六米，为全国罕见。新中国成立后，他于五十年代初，为“中国人民银行南充中心支行”题名。曾任重庆西南军政委员会文史馆馆员，时年八十有六。

蒋 问 渠

蒋问渠〔现代〕（1890——1951），四川蓬安县茶亭乡双鹤村人。民国初年于成都联宁毕业，回故乡先后担任劝学所视导员、教育局督学等职。

问渠一生对文学、书法造诣良深。幼时就酷爱书道，坚持日练千字，冬去春来，寒暑不滞。晚年返乡，仍习书不废。其楷书纳颜柳之长，浑厚刚劲，端雅迥俊；草书采羲之笔意，行墨运笔若游龙飞腾，铁画银钩，形成了书体秀美，风采独具之格调，一时名声大噪，遐迩慕之。许多机关、学校、庙宇、祠堂之楹联匾牌，民间之墓生碑碣，学生习书之范帖摹本，咸出其手，惜今存于世者限于绝迹。仅仅仪陇县复兴场头“抗日阵亡将士纪念碑”上九个苍劲古朴、丰润厚重的大字，是唯

一幸存的翰宝。

李 德 门

李德门〔现代〕（1892——1958），名聚垣，号秉谦，又号大疵。仪陇城南茅店子人。出身书法世家，早年毕业于顺庆蚕桑实业所。曾祖李敷荣、父亲李新九皆驰名川北的民间书法家。祖父李联芳先农后商，苦心经营，家渐小康，为子孙奠定了求学上进的经济基础。德门幼时即步随父勤奋学书，从颜书入门，以“永”字八法为路径，点横竖撇，挑捺勾折，潜心苦练，从不苟且。待基本笔画掌握后，再行描黑，后至临帖，青年时书艺已进纯青之境。始作乃父助手，代人书写楹联、墓志、庙碑、匾牌、屏幛，不久即可独立应酬，匾幛榜书尽可挥毫泼墨而就。性嗜酒，每饮辄醉，醉后即执管奋臂疾书，书法苍古雄健，大有人书俱老之势。可见他青年时代书法根基的深厚扎实程度，真算不同一般。德门平生除在本县金城、新寺、马鞍、石佛和南充等地设馆教授书法外，还应聘在仪陇中学、金粟小学（今金城小学）任习字、图画课。学生请他书写帖本册页，他总是有求必应，速书相赠，学生爱慕景仰不已。他也有其父嗜书喜画之癖，善泼墨写意花鸟画，但绘画仅为一种业余爱好，主要志趣仍在精攻书法艺术上。他继承了先辈工书的家风，为发展我县的群众书法事业作出了一定贡献，所以县人对他祖孙三人称之为“祖孙三代书法家”。

陈书〔现代〕（1881——1960）名维经，字绍林，号汉卿，一生致力于祖国书法艺术事业，故又别号“书”，仪陇县响滩场高枝坝（1953年划属平昌）人。八岁入私塾，随祖父陈怀文学写毛笔字，后来学习书法。越八年，书艺日趋娴熟，具有较高的功力。十六岁离家远游，出长江三峡，去湖北武汉，在江汉关挥笔作书销售，大显书艺才华。后经客棧季举人引荐，拜著名书法家赵熙为师。又因陈书与赵熙之孙同年所生，两人结为兰交昆弟，更得熙之赏识。在汉苦学三年，书艺大进，后返川买艺。

他毕生以书艺养家糊口，常在重庆、合川、遂宁、蓬溪、渠县、广安、南充等地，应豪门望族聘请，专司书法教学，几乎桃李分布川东北不少县市。曾在广安城经人介绍，去拜谒杨森年邸，专授杨森之佳子杨茂修的书法，同时杨森也以学生的姿态，从陈学习书法四十天。当时，四川省咨议局议长蒲殿俊在家乡广安渝溪镇，开设了一家名曰“翰墨斋”的金漆苏裱铺，蒲也以书法造诣高深闻名于世，乍见陈书的书法甚佳，即邀相晤，结为忘年之交。

他在一生书法教学中，积累了一整套授业经验。他常说：“习书用笔在心，心正则笔正，笔正则意行。”又说，习书“气势展得开，笔力使得强，果用意不杂，乃是入妙处”。他对祖国传统的五种基本书体的书写要领，还有这样的概括，不能真书不工稳，不能草书不放纵，

不能行书不活泼，不能篆书不凝练，不能隶书不古老。五法溶染，长期琢磨，便可使每个书法爱好者的书作，解脱俗气，另生神彩。

陈书教子亦有义方，膝下三子，书法皆有父风。长子才智，善工小楷。次子才仁，善书北碑，兼长花鸟、山水画；三子才勇，善于行草。尝以家训教子业精于勤，艺贵于专。还说：“以艺养家则艺贱，以家养艺则艺贵。”他深知自己出身寒门，属“以艺养家”的行列，所以终生以卖字供妻养子，取利也就甚微。但他对家寒贫士来求书者，锱铢不取，乐为作书馈赠。

他暮年病床难起，双目蒙眬，仍有不少人前往求书，他毫不推辞，热情接待，并按对方要求就书于榻前。1957年仪陇川剧场帷幕上“百花齐放，百家争鸣”八个大字，1958年仪陇县人民医院的院名横匾，都是派专人奔走他家请求书写的。他这种有求必应，带病作书的精神，感人至深。艺德甚为高尚。

陈书还善于绘事，曾慕名学溪晴皋、泼墨山水画，后师八大山人朱耷之画技。虽然画较多，但总不及其书法影响深远，所以人们往往只知他善书，不知他善画。他留存于我县境内的遗墨几乎断迹，今仅我县龙桥场对面悬崖上，还保存了他的墨宝“龙门”两个大字。

周 芳 伯

周芳伯〔现代〕（1889——1951），名启琢，字克昌，仪陇日兴场人。清光绪末年，因他年幼聪颖，学业优异而名噪一时。

科举废，学校兴，又入四川高等师范深造，毕业还乡，任县教育局局长。张澜先生爱其才华出众，乃专聘他去屏充建华中学任国文教员。军阀杨森慕其书文双佳，遂邀作二十年军部秘书。晚年在仪陇中学任教。

芳伯平生喜钻研文学，更酷爱书道。书法先宗颜柳，后师山谷，特以楷书。行草见长。常于公余课后挥毫作书，终年不息，并好为后生缮写字帖，激励青少年认真读书，写好毛笔字，以造就一批书法新秀。

刘 长 庚

刘长庚〔现代〕（1879——1954），名西义，仪陇二龙场（今大云乡）天星村梨树沟人。孩童时即好习字，启蒙描颜真卿《多宝塔感应碑》，遂与神州书艺结下了不解之缘。他在家乡拜书家王善堂为师，常居宅第临池习书数百页，并徒步跋涉数十里，去柳土场迴龙院善堂府上，求师指点。寒来暑往，朝夕不懈。直至不惑之年，又负篋前去成都，参谒眉州名师余少泉。越二载，书道通达，归里献艺，省满邑南诸乡。他在家乡一边行医，一边设塾教学，在向后生传授书道时，以“永”字八技为基础，习颜（真卿）、柳（公权）、欧（阳询）、赵（孟頫）各家之法帖，教育学生要有“用尽千江水，一点如羲之”的坚毅精神，苦心临摹，领会古代书法大师作品的精华所在。并向学生严格指出，习书绝无“一蹴而就”的捷径可走，只有持之以恒，终岁不倦，才能获取应得的成果。他勤于广收博集名诗佳

联，不惜重金求购历代名家书法的真迹善本，然而他传留后世的墨迹却又少得难以寻觅。今幸存者，唯大云乡柳林村杨家湾陈匡通保存了长庚民国三十一年秋九月所书真书《朱子治家格言》，行书《千字文》卷帙。

长庚还兼工走兽、花鸟画，擅长以水墨淡彩绘出虎视眈眈的“兽中王”，可惜画稿早佚。

邱 道 甫

邱道甫〔现代〕（1907——1933）名思述，仪陇新政镇下正街人。上海吴淞大学毕业。幼聪敏，喜书法。孩提时从塾师何崑山受业习字楷书宗颜（真卿）欧（阳询），篆书师顾伯（邓石如），冬去春来，旦夕苦练成癖，书艺与日俱进，故以楷、篆二体见长。年十二，为镇上张天经家书写“四德家风”神匾一道，其书浑厚雄健，挺拔飞扬，观者交口称赞，自是名噪新政，人皆以“神童”称之。年长外出就学，当他由成都、上海等地返乡度假，前来求书者络绎不绝。每岁除夕之前，他常义务为街邻大书春联、屏堂、匾额、商号。可惜其作品今散失无存。

后 记

《仪陇历代书画名人简介》一稿，在采收整理中，甚感蒋尊三

刘以立、陈国泽、陈国通、林品强、李仁清、陈才仁、陈作光、周道兴、李发海、杨平章等同志的热情支持，无私帮助，藉此谨表由衷的谢意。此外，更望知晓我县历代其他书画家生平简史者，多多赐教，提供史情，以进一步丰富我县历代书画名人艺术资料。

篇	页	行	误	正
1	4	1	曹全碑	曹全碑
1	4	2	任午	壬午
1	4	7	臣相	丞相
1	6	1	侯门	侯门
1	8	17	各有志	各有态
1	11	9	买艺	卖艺
1	11	10	常在重庆	尝在重庆
2	1	3	清末	清末
2	4	9	罗师	鲁
2	2	5	鼓司	鼓师

仪邑亦乐小梨园简介

马 斯 才

清朝末年，观紫场的地方人士在知名人士于舜咨（清末^生，仪陇县议事会议长）旧剧新编思想的影响下，对戏剧颇感兴趣。于之子东平（曾在朱德驻泸加部供职，素爱川剧）和马广恩等人组织起玩友会，逢场天围座一堂，敲锣打鼓，清唱川剧风行一时。

一九二六年县属黄包石（今来仪场）的鲜^姓清^姓箱子（戏班）来观紫场演出。武生彭海清演技精采，颇受欢迎。于、马二人遂协商集资创建科班，并约集同仁成立筹委会，大家推于东平为主任，马广恩为副主任，总管一切事务。当时邀集有股东五十余人，大股银币六十元，小股银币三十元，共集资银币三千元，派马广恩到成都购置道具、服装。经近一年的准备，到一九二七年一切基本就绪。一九二八年春，彭海清又到仪陇县城演出，于东平遂派唐亦资送聘银三十元，聘彭前来任科生教练员。第一次招收科生二十余人，开班训练后陆续前来学习的又有三十多人，共^收生五十人，^定名仪邑亦乐小梨园，^俗称亦乐科社。招收的学生中，除当时仪陇县内的金城、土门、响滩、脱公、观紫的少年儿童外，还有阆中、苍溪、南部、西充、蓬溪等县的少年，他们为谋生计，爬山涉水，不畏艰苦，前来投考科班，以获得一丝半缕的生活来源。凡进科班学艺的少年儿童，除自己原在家里取的本名外，

科社决定以“亦”字作谱统一为学生取艺名，比如，姓张的就叫“张亦某”，姓李的就叫“李亦某”，所以亦乐科社的这些小演员，人们见了就称“亦字班”的娃娃生。

五十多名学生，一人教练无能为力，于是彭又介绍、上、净、丑名脚四人，^师取凤一人来协助教练。当时科班设在梨园关帝庙，学生们的学艺生活是非常艰苦的。早晨天不亮就得起床练功，白天背台词，学唱腔，练身段，搞排演，晚上还要复习当天的新课。从早学到晚，稍有差错就要遭到严厉训斥，他们既学民间流行甚广的传统川剧，也学一些较有进步意义的时装戏。于舜咨专门为科班编写了以民国初年孙中山的同盟会成员联合反对袁世凯复辟帝制为题材的时装川剧《讨袁记》，和根据社会上有的人因为吸鸦片而弄得倾家荡产的讽刺喜剧《双土地》。这两出戏排出公演后，受到群众好评。

于舜咨为办好科班，专为科班订了三条规矩：一是不准教练打骂科生；二是科生每七天开一次月会，教练均参加，月会上一般是于舜咨结合所学剧目，讲解有关史事的时间、地点、历史背景及人物性格，提高学生对角色的了解，同时还总结一周的演戏情况，准许相互提意见，如教练×××因做下流动作，在周会上被揭发，当即开除出班；三是每年春节初一、二、三日放假三天，每个科生发铜元二十个回家看望父母亲人。

科班经三个多月的教练，时逢恩来李炳如（仪陇县有名富人。