

錦屏民間歌曲集



錦屏縣文体广播电视局 編

錦屏民間歌曲集

錦屏縣文化广播电视局 编

《锦屏民间歌曲集》序

王甲鸿

锦屏是一个十分秀美的名字，她很容易令人想到锦绣之屏的美丽画面。其实，作为一个县，锦屏的美丽名副其实。位于云贵高原向湘西丘陵盆地过渡地带的锦屏，土地肥沃，林木繁茂，四季如春，山川秀丽。锦屏的春夏秋冬和一山一水，呈现给人们的无不是一幅幅美丽的画屏。

锦屏全县辖7镇8乡，有侗、苗、汉等17个民族，在21万多的人口，侗苗人口占总人口的85%以上，而侗族苗族是能歌善舞的民族。他们世代在这块美丽的土地上生存繁衍，劳作耕耘，创造了光辉灿烂的民族文化。这些宝贵的文化遗产，就以歌舞为载体传承了下来，哺育着一代又一代勤劳朴实的侗苗人民，塑造着他们忠诚善良、勤劳刻苦的民族品质。因而锦屏这块土地上，山川秀美，人情醇厚，歌舞迷人。1983年国家林业部部长雍文涛到锦屏视察乡村集体林场，穿行在乡间小道上，跋涉于高山密林间，不时听到悠扬悦耳的山歌象山泉一般从林间传来，雍部长触景生情，诗兴勃发，当即写下了“四季山歌声不落，侗苗挥汗绣锦屏”的诗句。

锦屏的民族歌舞中，尤以歌最为有特色。这些民歌种类繁多，有通俗活泼的情歌，有婉约严谨的大歌，有深沉古朴的古歌，有轻快活跃的劳动歌。这些民歌不仅叙述了民族的发展与变迁，民族的精神与特质，同时在一定程度上反映了锦屏社会的发展变化，它们是锦屏文化大厦的重要构件。由于各方面原因，这些丰富多彩的民歌至今还未得到有效搜集，这一宝贵的文化亟待我们去开发和利用。

群众文化工作者孔繁相先生是个有心人。在长期的工作中，他深入农村向苗族侗族歌手调查和搜集了大量民歌，并进行精心的整理。现在他将搜集整理的苗侗民歌选择近70首，结成《锦屏民间歌曲集》出版，这可以说是锦屏群众文化工作中的一大成果，也是锦屏民间文化资源开发利用的良好开端。《锦屏民间歌曲集》所搜集的民歌内容涵盖了锦屏主要的歌区和歌种，可见孔先生所付出的大量功夫和心血。

以上文字，一是对《锦屏民间歌曲集》的出版表示祝贺，二是对孔繁相先生的劳动表示敬意。因公务繁冗，匆匆搁笔，聊以为序。

(王甲鸿 锦屏县人民政府县长)

2003年5月27日

目 录

侗 族

锦屏是个好地方	1
春天太阳暖人心	1
林王古歌	3
久不走路路生草	4
侗家唱歌田好禾	5
拉木歌	6
难得大家来相逢	7
龙灯歌	8
盘歌根	9
丰收不忘共产党	10
太阳出来人欢喜	12
惊动你们到我村	13
承蒙亲友来操心	14
百花齐放春天暖	15
男女老少庆丰年	16
难得大家来相同	18
双手捧茶敬主人	19
去看娘	21
一根丝帕黑黝黝	22
今天姊妹同凳坐	22
姑娘长大要离娘	23
去了嫂的“小冤家”	24
听妹哭来眼泪流	25

月光光	26
请伴歌	27
那天约郎郎不来	28
一朵好花在路边	29
送哥送到大桥头	31
你郎去了哪天来	32
高坡高垌好丘田	33
想姣想得眼泪流	33
哪个爱玩上船来	35
同同到老心才甜	36
想思歌	36
黄金难买少年时	38
要郎带过洛阳桥	39
不知郎心是如何	39
我郎无船顺水流	40
苗族	
苗山好来苗山高	41
踩不断的石板桥	42
个个都喜欢	43
我们青年爱唱歌	44
正月元宵唱新歌	45
唱支山歌感谢党	47
为人在世要歌唱	49
政策放宽喜盈盈	49
苗家儿女学在行	50

花开喜迎贵客来	51
男女同工又同酬	54
妹在家中不变心	55
不知哪把是新娘	55
壶瓶的酒蜂糖甜	56
无钱空口贺新娘	57
难得贵客聚一堂	59
酒杯敬酒老人家	60
主人造酒等客尝	61
送的东西摆满房	61
青山界上好风光	63
眼泪流来衣袖揩	65
政策放宽样样好	66
又难舍来又难分	67
耐烦服侍他家人	68
送的东西摆满房	68
仔细想来痛肝肠	69
可怜妈妈守空房	70
姊妹再好要分离	70
浮漂顺水慢慢游	71
不见哥来好心伤	72
久的伴	73
分散歌	74
后 记	75

锦屏是个好地方

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

侗族

$\underline{6} \ 5 \ | \ 2 \ \overset{2}{5} \ | \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 2} \ | \ \dot{1} \ \overset{2}{4} - \ | \ \overset{2}{5} - \ \backslash \ |$

锦 屏 是 个 好 地 方 (哎) (哎),

$5 \ \dot{1} \ | \ 5 \ \underline{3 \ 2} \ | \ 2 \ 5 \ | \ 5 \ \overset{6}{\dot{1}} - \ | \ \overset{5}{3} - \ \uparrow \ |$

杉 木 之 乡 美 名 扬 (哎)

$5 \ \dot{1} \ | \ 5 \ 3 \ | \ 5 \ \underline{5 \ \dot{1}} \ | \ \dot{1} \ \overset{6}{5} - \ | \ 4 - 3 - \ |$

自 然 风 光 多 秀 丽 (呀)

$5 \ 3 \ | \ 5 \ \underline{5 \ \dot{1}} \ | \ \underline{5 \ \dot{1}} \ 5 \ | \ 3 \ \overset{6}{3} - \ | \ \overset{b}{3} - \ \backslash \ ||$

民 族 风 情 久 久 长 (啊)。

演 唱：曾祥相

流行地区：大同、稳江一带

春天太阳暖人心

1=B $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

(保 童 腔)

侗族

节奏自由、稍慢

$\underline{5} \ \underline{2 \ 6} \ | \ \underline{2} \ 5 - \underline{5} \ | \ \overset{1}{2} \ 2 - \overset{3}{2} \ | \ \dot{1} \ 2 \ 2 - - \overset{3}{2} \ |$

政 (的) 策 (嘛 是) 放 (勒) 宽 (哎 勒)

劳 (的) 动 (嘛 是) 致 (勒) 富 (哎 勒)

$\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0} \underline{5} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{2} - \overset{21}{\underset{7}{\mid}} \mid \overset{6}{\underset{5}{\mid}} 5 - \overset{16}{\underset{5}{\mid}} 5 - - \mid$

(是) (是) 真(哎哪) 英 (勒)

(是) (是) 实(哎哪) 在 (勒)

$\overset{3}{\underset{2}{\mid}} - \overset{3}{\underset{2}{\mid}} \mid \overset{3}{\underset{5}{\mid}} - - \mid \underline{5} \underline{0} \setminus 0 \mid 5 - \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}} - - \underline{0 \dot{2}} \mid$

(哎) 明, (勒) (依 哎 哟 哪)

(哎) 好, (勒) (依 哎 哟 哪)

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \overset{16}{\underset{5}{\mid}} - \underline{\dot{1} \dot{6}} \overset{6}{\underset{5}{\mid}} \setminus \mid \underline{0 \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \mid \dot{2} - - \overset{3}{\underset{2}{\mid}} \mid$

事(呵) 事 (啰) (是)都(哪) 在

春(哪) 天 (啰) (是)太(哪) 阳
(5 - - 1)

$\dot{1} - \dot{2} - \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}} \overset{6}{\underset{5}{\mid}} - - \overset{6}{\underset{5}{\mid}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\dot{5} \dot{0}} \mid$

(勒 哟 那哟)为 (呀) 农(哪)

(勒 哟 那哟)暖 (哪) 人(哪)

$5 - 6 - \overset{32}{\mid} \mid \underline{5 - 3 \dot{2}} \overset{3}{\underset{2}{\mid}} \setminus 0 \parallel$

依 哟) 民 (啰)。

依 哟) 心 (啰)。

演 唱: 潘有梅
流行地区: 大坪界

林王古歌*

1=C $\frac{2}{4}$

(嘎 溜)

侗 族

$\underline{6 \ 2 \ 3} \ \hat{2} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1}} \ \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{5}} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{\text{6}}{5} - \mid \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\dot{1}}} - \mid$

(领)铁 炮 (哎) 声声 (勒) 震天 (哪) 响, (合)铁

$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \underline{6 \ \dot{1}}} \mid \dot{2} \ 0 \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \mid$

炮 声(哪) 声, (领)震天 哪 响

$\underline{6 \ \dot{2} \ 6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ 3} \mid 5 - \mid \underline{5 \ \dot{3} \ \dot{3}} \ \overset{\text{6}}{5} \mid 5 \cdot \underline{6} \mid$

婆洞 人民 祭林(啰) 王 (合)震(啊依 呀)

$\underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \hat{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ 5} \mid$

天(依 依 依呀) 响(呀) 婆(依) 洞 人民(哪)

$\underline{6 \ \dot{2} \ \hat{1}} \mid \underline{\dot{3} \ 6 \ 5} \mid 5 \cdot \underline{\dot{3}} \mid \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\dot{2}}} - \mid \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\dot{1}}} - \mid$

祭(依 依 依)林(哪) (啊) 王 (啊

$\overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\dot{2}}} - \mid \dot{2} - \overset{\text{6}}{5} \parallel \dots \dots$

勒)

(后略)

注：林宽、锦屏婆洞人，侗族农民起义首领，起义军称之为林王。为推翻明朝封建统治，率领农民军攻克隆里、湖南靖州、武岗等地，后遭明军镇压杀害。《林王古歌》是流传在锦屏、湖南靖州、武岗一带歌唱林宽骁勇善战与明王殊死拼杀的故事。启蒙一带侗族人民将每年农历六月第一个辰日为林王节，传唱《林王古歌》。

演 唱：林泽举等
流行地区：婆洞一带

久不走路路生草

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(嘎 溜)*

侗 族

$\underline{3\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \overset{65}{\underline{6}}\ |\ \overset{2}{\underline{1}}\ -\ |$
 (领) 久不(哎) 走路 (啊) 路 生 草 (合) 久(哎)

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 2\ 0\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{\underline{6}}\ |$
 不 走 路 (领) 路生 哎 草

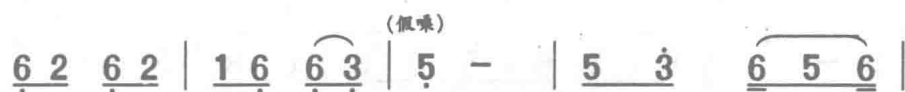
$\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ |\ 1\ -\ | \overset{(假嗓)}{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |$
 久不 耙田 田高 低, (合) 路(哎 呀)

$\underline{1}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{2}\ |\ \underline{1}\ \underline{5}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{2}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{2}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5}}\ |$
 生(依 哎 依 哟) 草(哟) 久(依) 不耙田啰

$\underline{2\ 2}\ \underline{1}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{0\ 3}\ \overset{2}{\underline{2}}\ -\ | \overset{6}{\underline{1}}\ -\ | \overset{1}{\underline{2}}\ -\ -\ |$
 田(依 依 依) 高(啊) (啊) 低 (啊 哎)

$\underline{3\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ \overset{65}{\underline{6}}\ |\ \overset{2}{\underline{1}}\ -\ |$
 (领) 久久 哎 不到 啊 田中 望(合) 久哎

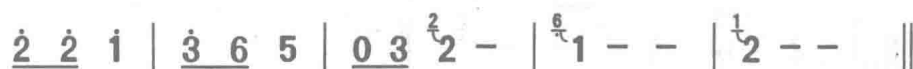
$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 2\ 0\ |\ \underline{1\ 1\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 6}}\ |$
 久哎 不 到 (领) 田中 (哎) 望



不知 禾线 齐不(啊) 齐 (合)田 (哎 呀)



中(依 依 依 哟) 望(啊 不依) 知 禾线(啰)



齐(依依)(依)不(啊) (啊)齐 (啊 哎)

注：嘎溜—“嘎溜”是流传已久侗族古歌的一种曲调。从尝新节才开始唱，据说唱这种歌能催阳春。一人领唱，众人而合，合时高潮处用假嗓提高八度演唱（也有不用假嗓）每句结束到拖腔时降下来，现会唱这种曲调的人不多了。

演 唱：杨承锦等
流行地区：魁洞、者蒙等地

侗家唱歌田好禾*

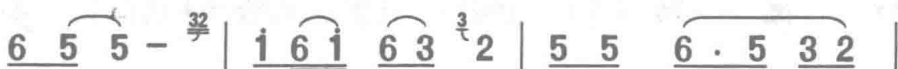
1=G $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

侗 族

节奏自由、较慢



哎 客 家(多)有 钱(勒) 爱唱



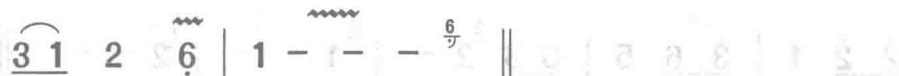
戏(呵)， 侗家 无 钱 爱(呀) 唱



歌， 客 家 (多) 唱 戏 (呀)



有 根 (哎) 古， 侗 家 (哎) 唱 歌



田 好 (哎) 禾。

注：此歌词是很久以前流传下来的。

演 唱：杨再贵等

流行地区：者蒙等地

拉 木 歌

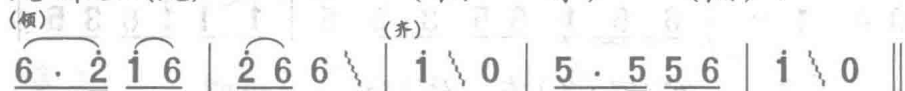
1=C $\frac{2}{4}$

侗 族

慢而有力地



大 木 王 (呢) (嘿 呀) (嘿)!



加 把 劲 (嘛) (嘿)! (嘿 叱哈卡) (嘿)!

演唱、记录：龙廷才

流行地区：高岑等地

难得大家来相逢

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

(腊洞山歌)

侗族

5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - - | 3 6 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ - - - | 3 2 1 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ - - - $\overset{232}{\underset{\cdot}{\text{—}}}$ |

十年 难遇 (呀) 金满 (哪)

$\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ - | $\overset{21}{\underset{\cdot}{2}}$ - - 2 1 | 6 - - 0 | 6 . 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ - - - |

斗 (哎), 百 年

2 3 5 3 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ - - - | 3 2 2 3 1 6 2 3 |

难 遇 (哟) 岁(哟) 交(哪)

$\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$ - - - $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ | 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - - | 3 2 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ - $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{—}}}$ |

春, 难 得 五 龙 (啊)

2 3 2 1 6 6 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ - | 2 $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ 0 | $\overset{62}{\underset{\cdot}{1}}$ - $\overset{61}{\underset{\cdot}{2}}$ 0 \ |

来 呀 相 会(哪), 难 得

$\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 - | $\overset{61}{\underset{\cdot}{3}}$ 6 - | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 - | $\overset{612}{\underset{\cdot}{6}}$ 6 . 5 | $\overset{65}{\underset{\cdot}{5}}$ - - $\overset{32}{\underset{\cdot}{\text{—}}}$ ||

大 家 来 相 逢。

演 唱: 龙水银等
流行地区: 腊洞一带

龙 灯 歌

1 = $\flat A \frac{2}{4} \frac{4}{4} \frac{5}{4}$

侗 族

(领) 5 5 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{\underset{7}{\dot{1}}}$ $\dot{1}$ | (齐) X 0 | (领) $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\overset{6}{\underset{7}{\dot{1}}}$ - |

黄 龙 头 上 三 点 青(勒), 嘿! 口 含 珠 宝

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{\underset{7}{\dot{1}}}$ | (齐) X 0 | (领) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 - | 5 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

贺 新 春(喽), 嘿! 有 道 金 龙 得 灵 应(啊),

(齐) X 0 | (领) $\dot{1}$ $\overset{6}{\underset{7}{\dot{1}}}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ 5 5 $\dot{1}$ $\overset{6}{\underset{7}{\dot{1}}}$ | (齐) X 0 |

嘿! 领 得 玉 旨 下 凡 尘(喽), 嘿!

(领) 5 5 $\dot{1}$ 5 - | 5 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{\underset{7}{\dot{1}}}$ | (齐) X 0 | (领) 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ - |

时 逢 佳 节 人 好 兴(喽), 嘿! 国 泰 民 安

5 $\overset{6}{\underset{7}{\dot{1}}}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{\underset{7}{\dot{1}}}$ | (齐) X 0 |

玩 龙 灯 (喽), 嘿! (后歌词略)

注: 玩龙灯解放前在我县各地区十分盛行, 从春节到元宵节期间, 各村组织玩龙灯, 走村串寨相互拜年。龙灯歌词内容都是根据各家各户具体情况灵活机动即兴创作, 大都是恭贺吉利之语, 由领头人领唱, 众人呼应。

演 唱: 姜贤焕
流 行 地 区: 全县各地

盘 歌 根

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(白话)

侗族

5 2 | 5 5 | 2 2 5 | 3 ³ 2 - | 6 5 2 | 6 5 |
唱歌要问歌的根(哪), 歌是哪年

6 5 | 6 5 | 6 5 6 | 1 ¹ - | 3 3 5 | 2 2 |
哪月哪日哪时生(讷), 哪家爹娘

2 2 5 | 3 ³ 2 - | 6 5 | 6 2 | 2 2 1 | 6 ⁶ 1 |
生几子(哎), 几姊几妹叫何名(哪),

2 5 | 2 2 | 5 5 6 2 | 2 ⁶ 5 | 2 2 | 5 5 6 |
大的叫做什么姓, 二的叫做什么

1 ⁶ ¹ - | 3 2 | 3 3 2 | 5 3 5 | 3 ³ 2 - | 6 ⁶ 1 |
名(哪), 哪人家中造歌本(讷), 哪个

5 6 2 | 2 ⁶ 5 5 | 1 5 | 2 2 | ⁶ 5 ⁶ 1 ⁶ 5 |
街上卖歌文, 上头卖到哪州府

2 5 | 2 2 | 6 1 | 1 ⁶ 1 - |

下头卖到哪州城(哪)。(后略)

注: 白话是一种叙事歌, 短几分钟, 长则几十分钟, 在赶歌场中双方用来对唱, 以此分输赢。此歌就是对唱歌中的一段。在玩山中, 男女双方也用此白话来抒发自己的情感。

演唱: 姜贤焕

流行地区: 小江、锦屏各地

丰收不忘共产党

1 = $\text{E} \frac{2}{4} \frac{4}{4}$

(阿 哦 哩)

侗 族

$3 \ 2 \ 3 \ 5 - | 3 \ 5 \ 3 \overset{16}{\underset{\cdot}{5}} - | 1 \ 5 \ 1 \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \cdot 2 | \overset{16}{\underset{\cdot}{5}} - - \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} |$
 (侗)
 (领) 党的 多问 (那) 东洋(哪)笑(哎) (哦)
 (5 5 3 2 | 5 - - - | 3 2 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \cdot 2$)
 (领) 红 蓄 的 啊 歇歇 向(哎) (哦)
 (领) 红 蓄 国 兰 共产 党(哎) (哦)
 (3 2 3 5 - | 5 3 3 2 $\overset{16}{\underset{\cdot}{5}} - | 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2$)
 (领) 依言 又 比 (那) 一言 赖 哎 (哦)

$5 - - 6 | 1 \ 2 \ 1 - 1 \ 2 | \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - - - | 3 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} 0 | 0 \ 5 \ 6 |$
 (合) 党 的 (哎) (哦) 多 (依) 问 (勒 哎) (领) (也)
 (合) 红 蓄 (哎) (哦) 的 (依) 阿 (勒 哎) (领) (也)
 (合) 红 蓄 (哎) (哦) 国 (依) 兰 (勒 哎) (领) (也)
 (合) 依 言 (哎) (哦) 又 (依) 比 (勒 哎) (领) (也)

$1 \ 5 \ 1 \ 5 \ 3 \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - - \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} | 5 - - 6 | 1 \ 2 \ 1 - 1 \ 2 |$

东阳(啊)笑(哎)哟(哦)(合)(依)东(哎)

$5 \ 5 \ 1 \ 5 \ 3 \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} |$
 歇歇(啊)向(哎)哟(哦)(合)(依)歇(哎)

$3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 5 \ 3 |$
 共产(哪)党(哟)(哦)(合)(依)共(哎)

依言(哪)赖(哟)(哦)(合)(依)依(哎)