

國醫學院講義教材

——◆◆◆訂合科聲聞色望症問理病經內◆◆◆——



新國醫講義教材

內經病理問症望色聞聲科合訂

病機秘論

病名萬計，治法千計，萬縷千端，若不挈住病之綱領窺破病之根源，則如大海撈針，何處着手。

(一) 內傷外感是病之綱領

病名雖多內傷外感四個字可以盡之，則此內傷外感四字即是病之綱領，風，寒，暑，濕，燥，火，名曰六淫，凡病大淫所侵者，謂之外感，喜，怒，憂，思，悲，驚，恐，名曰七情，凡七情所病，如喜傷心，怒傷肝，憂思傷脾，悲傷肺，驚恐傷腎之類，謂之內傷，然有全乎外感者，有全乎內傷者，有內傷兼外感者，有外感兼內傷者，治法或分先後，或須兼顧，全在臨症時，權其緩急輕重也，至於內傷外感所包括之各病於各冊講義均有詳論無遺。

(二) 內因外因是病之根源

凡人之所苦謂之病，所以致此病者，謂之因，因者病之根源也，分內因外因兩種，蓋人有皮肉筋骨以成形，所謂軀殼也，而虛其中者，則有臟腑以實之，其連絡貫通者，則縱者有經，橫者有絡貫乎五臟六腑之間，運乎軀殼之中，爲之道路以傳變周流，以軀殼臟腑而分論之，則軀殼經絡同屬於外，臟腑同屬於內

新國醫講義教材 病機秘論

一



，如同一身熱，有風，有寒，有痰，有食積，有陰虛火升，有鬱怒憂思，勞怯蟲症之不同，此即因也，風寒痰食均由外感而來，謂之外因，陰虛火升勞怯蟲症，均由內傷而來，謂之內因，問此身熱而所以致熱之因，不同如此，則不得專以寒涼之藥，治熱病矣，不僅此也，同一感風，有風寒，風熱之不同，同一病濕，有寒濕，濕熱之各異，痰症有寒痰熱痰之分，傷食有穀食肉食之別，一症偶異用藥迥殊。

病因不同治法自異，而病非止一症，必有兼症，又當求兼症之因，如身熱而腹疼，則腹疼又爲一症，而腹疼之因，又復不同，如感寒而身熱，其腹痛亦因寒而疼，此腹疼之因與身熱之因相合者也，如身熱爲感寒其腹疼之因爲傷食，此腹疼之因與身熱之因不相合者也，既挈住病之綱領又識病之根源，治病自然少有錯誤。

（三）病症之界限與辨認之方法

病症二字，須分開看，病是病，症是症，凡病之總者，謂之病，病之分者謂之症，故一病必有數症，如太陽中風是病也，而頭痛項強，惡風，身熱，自汗，鼻鳴，乾嘔，是症也，合之而成爲太陽中風病，此爲太陽病之本症，若太陽病而又兼泄瀉，不寐，心煩痞悶，此爲太陽病之兼症，再如瘧疾是病也，而寒熱往來，吐瀉，惡風，口苦，脇滿，是症也，合之而成爲瘧疾，此爲瘧之本症若瘧而又下痢數十行，此乃是兼病，不得稱爲兼症矣，因瘧是一病，而痢又是一病，二病各有本症，各有兼症，須一一細心探索，何病

爲急，何病爲緩，或宜分治，或宜兼治，或竹在胸，自然投無不利：

凡人之病，或在皮膚，或在經絡，或在肌肉，或在筋骨，或在臟腑，有相傳者，有不相傳者，並且又有久而相傳者，有久而終不傳者。

大抵病之中於經絡者易傳，其初不在經絡，或病甚而流於經絡者亦易傳，經絡之病，深入臟腑者，亦能輾轉相傳，惟皮膚肌肉筋骨之病，不歸經絡者，則不傳。

病之從內出者，必由於臟腑，病之從外入者，必由於經絡，其病之形狀，均有鑿鑿可徵，如怔忡驚悸爲心膽之病，蓋怔忡與悸是心之病，驚是膽之病，洩瀉嘔逆是腸胃之病，洩瀉是腸之病，嘔逆是胃之病，又有同一寒熱而六經（指太陽經，陽明經，少陽經，太陰經，少陰經，厥陰經共爲六經，詳見本講義傷寒詳論）各殊，同一疼痛，而筋骨皮肉各別，又有臟腑有病而反現於肢節，肢節有病而反現於臟腑，故吾人治病不辨內傷外感，則不能挈住病之綱領，不求內因外因，則不識病之根源，而不能認明病與症之分合，更何從挈其綱領，識其根源，故認症尤爲緊要。

辨症爲治病之要訣，不知辨症則如雲中望月，霧裏看花，模糊影響，無一是處。

辨症尤須辨明病是病，症是症，何者是兼症，何者是兼病，（兼病又名並病）近果遠因，是虛，是實，屬熱，屬寒，不必解剖而已洞見臟腑，直抉隱微。

研究醫學最忌囿於一隅，本講義所指示，皆爲編者精選所得，而用歸納法參証歷代名著，希望學者慎勿忽諸。

內經病理論諸病所屬

（序文）此篇係採擇內經深奧文句，加以解釋，係發前人之所未發之理論也。

內經云：百病之生也，皆生於風寒暑濕，燥火，以之化之變也。

（編者註解）氣之正者爲化，氣之邪者爲變，故曰之化之變也。

內經云：諸風掉眩，皆屬於肝

（編者註解）肝爲風臟，凡風病皆屬於肝，風類不一，故曰風，掉，搖也，眩，暈也，肝主筋，凡筋之病，如猝倒痙攣抽掣搖戰等，皆搖之現狀，肝開竅於目，凡病之由於目者，如昏暈妄見頭目旋轉等，皆眩之現狀也，風主動搖，掉眩皆係風象，故不論是虛是實，外風內風，總名之曰病風。

內經云：諸寒收引，皆屬於腎

（編者註解）拘急而收曲，曰收，瘳緩而引長，曰引，陽氣不達則肢骨不爲用，皆寒之見證也，蓋拘收引，瘳與抽掣縮短不同，拘收引瘳是寒證屬諸腎，抽掣縮短是風證，屬諸肝也。

內經云：諸氣鬱鬱，皆屬於肺

（編者註解）氣之喘急者曰腫，氣之痞悶者曰鬱，肺主氣而爲相傳之官，故氣病皆當治肺。

內經云：諸濕腫滿，皆屬於脾

（編者註解）皮浮腫曰腫，腹內脹塞曰滿，凡脾運不健則濕氣壅滯，水行不下，故有腫滿之症。

內經云：諸熱脊癢，皆屬於火

（編者註解）眼目昏花曰瞤，手足抽掣曰癢，邪熱傷神則瞤，亢陽傷血則癢，故皆屬於火，癢是肝筋爲病，由於肝筋爲火所灼，無血養筋，故縮痺與彈緩不收有異當辨之，（癢則既伸長又縮短，彈緩則伸長不動）。

內經云：諸痛癢瘡，皆屬於心

（編者註解）血分凝結則滯其氣，氣與血爭則痛，血虛生熱兼動風氣，風火相煽則癢，氣血阻滯則成瘡，蓋心主血，此皆病之關係血分者，故曰皆屬於心，凡痞滿膨脹等與血分無關者，皆不痛也，凡此種種，慎勿混合，皆當詳辨之。

內經云：諸厥固泄，皆屬於下

（編者註解）厥，逆也，厥有陰陽二證，陽衰於下，則爲寒厥，陰衰於下，則爲熱厥，（厥，卽是手足拘

（釋）固，前後不通也，陰虛則無氣，無氣則清濁不化，此寒閉也，火盛則水虧，水虧則精液乾涸，此熱結也，泄，二陰（即前後二便）不固也，命門火衰則陽虛失禁，此寒泄也，命門水衰則火迫注遺，此熱泄也，下，腎也，蓋腎居五臟之下，爲水火陰陽之宅，開竅於二陰，故諸厥固泄，皆屬於下。

內經云：諸逆衝上，皆屬於火

（編者註解）火性上炎，故諸逆衝上者，皆屬於火，凡是氣逆，頭目咽喉胸中受病，以及咯咳噎嘔吐等，均係心肝之火上行，不可不知也。

諸痿喘嘔，皆屬於上

（註解）痿有筋痿，肉痿，脈痿，骨痿之辨，故曰諸痿，凡肢體痿弱，多在下部，而曰屬於上者，如五臟使人痿者，因肺熱葉焦發爲痿，肺居上焦，故曰屬於上，氣急口喘，病在肺也，吐而有聲無物曰嘔，病在胃也，逆而不降，是皆上焦之病。

諸禁鼓慄，如喪神守，皆屬於火

（註解）禁，口噤也，寒厥咬牙曰禁，鼓，鼓頤也，慄，戰慄也，凡病寒戰而精神不能主持者如喪神守者，皆火之病也，然火有虛實之辨，若表裏熱甚而外生寒慄者，所謂熱極如寒象，重陽似陰也，心火熱甚亢極而戰，此皆言火之實也，若陰盛陽虛而生寒慄者，陽虛畏外寒，陰盛則爲寒慄則真氣去，去則

虛，虛則寒，搏於皮膚之間，皆言火之衰也。

諸瘕項強，皆屬於濕

（註解）寒濕則筋脈凝，濕熱則筋脈脹，故皆能發瘕瘕項強，頸直之病。

諸嘔吐酸，皆屬於熱

（註解）嘔，謂乾嘔是火逆也，吐有寒證，吐酸則無寒證，蓋因肝火上逆，則嘔吐酸，不可不知。

諸暴注下迫，皆屬於熱

（註解）暴注下迫，即指痢疾也，言其內裏極逼迫注於下，但欲瀉不得，困苦萬狀，俗曰裏急後重，蓋因

肝火下注，則痢暴迫也。

諸躁狂越，皆屬於火

（註解）躁，煩躁不寧也，狂，狂亂也，越，失常也，熱盛於外則肢體燥擾，熱盛於內，則神志燥煩，蓋火入於肺，則煩，火入於腎則燥，煩爲熱之輕，燥爲熱之甚，邪入於陽，則狂，如罵詈不避親疎，狂之證也，升高踰垣越之證也。

諸脹腹大，皆屬於熱

（註解）熱氣內盛者在肺則脹於上，在脾胃則脹於中，在肝腎則脹於下，此以熱邪所致，乃爲煩滿，故曰

諸脹，腹大卽是單腹脹，此症是肝不疎泄，脾不運化，肝不疎泄，則小便不利，水停爲脹，脾不運化，則單腹脹，屬於熱者，因肝木乘脾也，熱字與火字有別，內經曾云在天爲熱，熱屬氣分，在地爲火，火屬血分，熱則氣分之水多壅，故主脹大。

諸暴強直，皆屬於風

（註解）強直僵仆倒地，暴者猝然發作，風性迅速，故能暴發，凡風均屬於肝，肝屬筋脈，風中筋脈不行引動，則強直矣，風者陽動而陰應之也，故風具陰陽兩性，中風之陽則爲熱風，中風之陰，則爲寒風，無論寒熱，均有強直之證，宜細辨之。

諸病水液澄清澈冷，皆屬於寒

（註解）水液者，上下所出也，皆是，水體清，其氣寒，故凡或吐或利，水穀不化而澄清澈冷者，皆得寒症也，如氣候寒冷之時，水必澄清也。

內經云：諸病有聲按之如鼓，皆屬於熱

（註解）按之有聲按之如鼓此乃爲陽氣所逆，故屬於熱，此有聲與腸鳴不同，腸鳴則轉氣切痛下泄，屬水漬入腸，發爲洞瀉，是寒非熱也，此有聲乃在人之皮裏膜內連網油膜之中，凡人身連網油膜，均屬三焦，乃相火之府，行水之道路也，水火相激，往往發聲，但其聲綿綿與雷鳴切痛者有異，按之亦能作

聲，又拒手，如按鼓皮，以其在皮裏膜內間，故按之如鼓，是三焦之火與水爲仇也，故曰皆屬於熱，蓋三焦爲行氣之府，氣多則能鼓吹其膜中之管，使之有聲，如橡皮人（兒童玩具）捏之則聲出矣。

內經云：諸病跗腫疼酸驚駭，皆屬於火

跗者，足背也，腫者，浮腫也，跗腫疼酸者，陽入於外，火在經也，驚駭不寧者，熱乘於陰分，火在臟也，蓋足腫皆發於肝木生熱，壅遏衛氣，兼以胃之積熱夾濕則循經下注而發足腫，極疼酸也，若熱邪再深內陷，則驚駭不寧矣。

（附註）本節所謂經者，乃經絡之經，人身內縱者爲經，橫者爲絡，俱皆連系貫通也。

內經云：諸轉反戾水液渾濁，皆屬於熱

（註解）左右扭掉曰轉，角弓反張曰反，其身屈曲曰戾，轉在側，屬少陽經，反在後，屬太陽經，戾在前，屬陽明經，水液渾濁，小便不清也，三焦爲決瀆之官，水液渾濁，屬三焦經。

（附註）角弓反張，卽背向後屈，如彎弓之狀也。

問症秘論

問症要旨

新國醫講義教材 問症秘論

病人之愛惡苦樂即病情之虛實寒熱之徵也，所愛所樂必其所不足，所惡所苦必其所餘，故身大熱，而反喜熱飲，即知其爲假熱真寒則病人口中出氣必不蒸熱奔騰，大便必不秘結，小溲必不赤短也。

身寒戰而反喜寒飲，即知其爲假寒真熱，則其口中出氣必定蒸熱奔騰，大便必定秘結，小溲必定赤短，或且目紅而畏火也，內經云，臨病人問所便，故吾人切脈而知之，不如病人之自言，尤爲真切，惟病人所不能言之處，或則言而不知其所以然之故，則賴吾人推求其理也，吾人正可因其言，而知其病之所在也。

凡診病人，必當屏息靜氣不可粗心，故吾人診病時，必先問病人，問而懶答，或又點首，必中氣虛也，答非所問，則昏愢不知人矣，是暴厥是久病，須當細審，問而懶答，亦不點首，必氣虛到極點矣，問而不答，必是聾耳，須詢其左右，平素如何，蓋恐久病而致聾，或錯服發汗攻下之藥致聾者，至於診婦人必當問月信經期之，或前或後，或多或少，蓋先期爲熱，後期爲寒，多則爲熱，少則爲寒，月水之色，或淡或紅或黑或紫，蓋色紅者爲正，淡者爲虛爲寒，黑紫者爲熱，此皆不可忽料，關係極大也，如問得外感之病人，必須問其係發熱惡寒或往來寒熱（又名寒熱往來）如發熱惡寒，必係通身發燒，而兼同時畏寒，此傷寒之類也，若往來寒熱，則係寒一陣熱一陣，間隔往來，此瘧疾之類也。

問症次序

凡入病家問症須有次序，切脈畢，然後開口詢問，詢問之間，須細心察其聲音，察其氣息，以合於所問之病情，病情既得，然後立方施治，性命攸關，慎勿草率從事，開口第一句首問其病起於何日，蓋日少爲新病，日久爲老病，新病實症居多，久病虛症居多也，再開問食何物，若傷肉食，用草果山查之類，如傷穀食，用神曲麥芽之屬，曾有勞怒房慾等事否，蓋怒則傷肝，勞則內傷元氣，房慾則傷腎也，次問初起何症，如初起時頭痛發熱惡寒者，屬外感也，如初起心腹疼痛及瀉痢等症者，屬內傷也，後變何病，如痢變瀉，或變瘧爲輕，瘧變痢爲重，瀉變痢尤爲重，先喘後脹，病在肺，先脹後喘病在脾，先渴後嘔爲停水之類是也，現在口渴思飲否，蓋口不渴內無熱也，口渴能飲爲熱，渴不暢飲，爲濕熱，而濕熱必兼胸悶也，老年之人只覺口乾不欲飲爲津液少，若嗽水不欲嚥爲蓄血，爲陰極發燥，喜熱喜冷否，喜熱爲內寒，喜冷爲內熱也，口中何味，蓋味苦爲熱，味鹹爲寒，淡膩爲濕，甘爲脾熱，傷食爲酸也，思食否，蓋傷食不思食，普通病思食，思食爲有胃氣則生，絕食爲無胃氣則死，（胃氣即其運化機能）五味中喜食何物何味，蓋喜甘者，是脾弱，喜酸者是肝弱，喜苦者是心弱，喜辛者，是肺弱，喜鹹者，是腎弱，胸中寬否，如不寬者傷食痰積或氣滯之症也，腹中有無痛處，無痛者病不在內，主虛，有痛處主食積痰血之類，有痛而手按則減爲虛，有痛之虛，亦須審其部位之上下，如心口痛者，乃心包絡痛也，若真心痛者手足寒至節不治，胸膈痛者，肺氣不調也，胃脘痛者，胃氣不和也，兩脇痛者，肝膽病也，大腹痛爲脾之病，小腹痛，爲

肝腎病，大小便如常否，小便黃而少，或赤色，或秘爲熱，清白爲寒，濁如米泔水爲濕熱下陷，大便秘實，或黃亦酸臭爲熱，久瀉久痢爲虛，清白爲寒，完穀不化亦爲寒，然亦有熱迫妄行不及化穀者，其氣必酸臭，同時小便必赤黃或短少也，足冷暖否，足暖是陽症，足冷是陰症，乍冷乍溫，同時大便秘結，亦屬陽症。

次問平日勞逸喜怒憂思，及素食何物，蓋勞則氣散，逸則氣滯，喜則傷心，怒則傷肝，憂則傷肺，思慮則傷脾，恐則傷腎，素食厚味則生痰，醉酒則發熱，婦人以經爲主，問其有無遲速，以探病情，兼察其有孕與否，女子病尤首須問帶，蓋帶者女子生而卽有，下多則爲病矣，故古人稱女科作帶下醫也，十三歲以外者，問其月事行否，未行而膚色潤澤者，雖逾筭不爲病，設膚色憔悴，人不長成是勞損也，已行之女與婦人，則詢其汛之遲速，雖患外感，亦當問明其婢期，（卽身帶月經之期）遠近用藥庶無礙血傷胎之患，蓋婢期有禁用之藥，胎孕有難澀之脈也，審問詳細，不可稍有忽料。

望色秘論

望精明法

精明者目也，五臟六腑之精氣皆上注於目而爲之精，故曰精明，精聚則神全，所以能視萬物，別黑白

，審長短，故命之壽夭病之盛衰，其眸子，俱莫能掩，故目眶陷，而同時目不能見人者，可以斷之爲立死，以目不見人神氣已脫也，若只精衰神散，則爲顛倒錯亂，以短爲長，以長爲短，以黑爲白，以白爲黑而已，目赤色者，病在心，白色者病在肺，青色者病在肝，黃色者病在脾，黑色者病在腎，凡診目痛見赤線從目上部而至下部者，是太陽經病，以太陽經爲目之上綱也，赤線從目下部而至上部，是陽明經病，以陽明經爲目之下綱也，赤線從外而走內者，是少陽經病，以少陽經行於眼角也，蓋目者五臟六腑之精也，營衛魂魄之所常營，神氣之所生也，故神勞則魂魄散，意志亂，是故瞳子黑眼法於陰，白眼赤線法於陽，陰陽合傳而精明也，再詳論之，精之窠爲眼，骨之精爲瞳子，筋之精爲黑眼，血之精而爲脈絡，肌肉之精爲包膜，裏襯筋骨氣血之精，而與脈絡並爲系，上屬於腦，後出於項中，凡病邪入內，其入既深，卽隨眼系以入於腦，腦感邪氣卽轉動，轉動則引目系急，目系急則目眩神亂，而睛邪視而左右脈互有緩急矣，視物必歧，歧者視一爲兩之謂也，明乎此則精神散不相得猝然有非常之見者，不難推悟而及之，目爲心之使，心爲神之合，故心有所喜，神有所惡，猝然相感，精氣亦亂也。

望齒之法

齒爲骨之餘，齦爲胃之絡，熱邪不燥胃津，必耗腎液，蓋胃脈絡於上齦，大腸脈絡於下齦，血循經絡而行，病深動血必結瓣於上，陽血者色必紫，紫如乾漆者，是陽明之血，用藥可清可瀉，陰血者色必黃，

黃如醬瓣，是爲少陰之血，陽血若見，安胃爲主，陰血若見，救腎爲要，然黃如豆瓣色多險，以陰下竭，陽上厥也，齒光燥如石，胃熱甚也，若兼無汗惡寒之兼症，衛氣偏勝，用藥辛涼泄衛，透汗爲要，色如枯骨，腎液已竭之徵，爲難治，如上半截潤者，水不上承心火上炎也，急急清心救水，俟枯處轉危爲安，咬牙齧齒是濕熱化風名爲瘧病，但咬牙而不齧齒者，是胃熱走絡，其氣串動也，（按咬牙爲咬定不開，齧齒爲牙與牙相錯動）咬牙而脈證皆衰者，虛則喜食，是胃虛無穀以內榮也，舌不縮而硬，同時牙關咬定難開者，若非風痰阻絡，卽是欲作瘧病，用酸物擦之卽開，齒垢如灰餅樣者，胃氣無權，津亡，濕濁用事也，多死，初病齒縫流清血而痛者，出於齦，是胃火衝激也，不痛者，出於牙根，是乃虛火內燔也，齒焦有垢者，腎燥胃劫，火雖盛而氣液尚未竭也，當以通利攻下之藥，微下之。腎水虧者，則當清胃滋腎爲要，按吾人於此，卽可推悟一切，知齒爲骨之餘，驗齒則能辨腎氣之盛衰，卽可悟爪爲筋之餘，推之餘類，則知髮爲血之餘，鬚爲氣之餘，故驗爪能辨肝家之情狀，驗鬚髮能辨血與氣之強弱焉。

望舌苔法

舌苔兩字須分開看，舌是舌，苔是苔，舌以察元氣之盛衰，苔以察病狀之深淺，舌苔須分作三部看，舌尖屬上焦，舌心屬中焦，舌根屬下焦，此分看法也，薄苔爲上焦，稍厚爲中焦，最厚爲下焦也。此合看法也，病之現於苔者外感居多，此不可不知。

白苔而薄是外感風寒，白苔而厚是胃燥氣傷，黃苔而薄者，雖熱而尚未傷津，黃苔而厚者其熱已極矣，惟黑苔則寒熱不同，舌潤不燥，黑苔隱隱如烟煤者，四肢寒冷，是腎水將竭虧損已極矣，此虛寒之象可知，若舌燥而不潤，或舌裂而有黑苔者，此乃熱極之象，如火焚木而焦黑也。

望全身形狀法

鼻，爲肺之官，所以司呼吸也，目，爲肝之官，所以辨顏色也，口，爲脾之官，所以納水穀也，舌，爲心之官，所以辨滋味也，耳，爲腎之官，所以聽聲音也，故肺病則喘息鼻張，肝病者，皆青，脾病則唇黃，心病則舌卷短而赤，腎病則頰與顏黑而耳聾，故察五竅之外狀，即能知五臟之內病，五臟六腑之精氣皆上升於頭，故頭低垂而不舉者，目眶暗而目深陷無光者，是精神將奪之兆也，腰爲腎之府，如搖轉不能是腎將蝕之兆也，膝爲筋之府，如屈伸不能是筋將蝕之兆也。髓充於骨，故骨爲髓之府，如不能久立，行則振掉，是骨將蝕之兆也，如氣不歸原形體振動，所謂骨髓內消，尤屬凶象也。

聞聲秘論

診脈之時，病者時時呻吟者，病必盛也，言遲者風也，聲出如從室中言者，中氣有濕也，氣不相續，言未中止而復言者，此奪氣也，仲景所謂鄭聲，即是指此，衣被不斂言語罵詈不避親疎者，神明之出也。

，自言妄見者，邪入厥陰也，譫語而人事不知者，邪入心包絡也，出言懶怯，先輕後重者，內傷中氣也，出言壯厲，先重後輕者，外感邪盛也，攢眉呻吟者舌頭痛也，呻吟而不能行起者，腰足痛也，叫喊而以手按心者，中脘痛也，呻吟而不能轉身者，腰痛也，搖頭而呻吟，以手捫腮者，唇齒痛也，行遲而呻者，腰脚痛也，診脈之時，病者時時吁氣者鬱結也，紐而呻者腹痛也，形羸聲啞，瘵瘵之不治者，肺中有癰也，暴啞者風癆伏火，或暴怒叫喊所致也，久病而聲嘶啞血敗者，不治之症也，坐而氣促者，痰而爲哮喘也，久病氣促者，危險之候也，中年之人聲濁者，痰火也，診脈之時病者獨言獨語，首尾不應者，思慮傷神也，傷寒壞病以聲啞爲重，上唇有瘡，下唇有瘡者，內臟有蟲也，氣促喘息，不停息者，虛甚也，平人無寒熱短氣不足以息者，實也，新病間呃，非火逆，卽寒逆也，久病間呃，胃氣欲絕也，大抵氣衰言微者爲虛，氣盛言厲者爲實，語言首尾不相顧者爲神昏，狂言怒罵者爲實熱，痰聲漉漉者死，聲音清亮不異於平時者爲吉，反者爲凶。

（附聞聲詩）言微言厲盛衰根。譫語爲邪錯語昏。虛呃痰鳴非吉兆。聲音變舊難返魂。

附本草藥理精論

（序）本篇係將諸藥用提綱挈領法，鈎玄摘要，示學者以準繩，則對於用藥自能得心應手矣，學者並須注意本院詳細藥物學講義，以資參閱應用。