

欽定四庫全書

子部
證治準繩卷八十七



南京中医药大学图书馆版权所有

詳校官太醫院吏目臣宋桂

編修臣倉聖脈覆勘

欽定四庫全書

醫治準繩卷八

痢疾

胃

明 王肯堂 撰

於見形之時其人瘡出

毒出而復陷入也此皆

欽定四庫全書

醫治準繩

熱不少減煩渴悶躁此有伏毒未得盡出也陷則見形
之後其血漸乾而變黑者謂之黑陷漿水未成破損癢
塌者謂之倒陷膿成復化為水不肯結痂者謂之倒靨
亦陷類也其瘡黑色皆謂之黑陷凡癰疹黑色皆不治
之以腎為水其黑色乃腎之真臟色見也粗工不知變
黑歸腎之理妄謂腎不可實欲瀉腎而使之虛不知人
之一身大言陰與陽小言心與腎即方家所謂真水真
火也瘡疹之火發於中賴此一點真水以制其光若欲

瀉之則火無所制本先撥矣豈治之要哉然謂歸腎者以腎主骨髓又主閉藏也蓋瘡疹穢毒由骨髓達於筋肉皮毛之間乃自內而外其毒得洩今既陷伏則自外而復入於內藏於骨髓謂之歸腎也又初出形之時春氣發生之令也出形而黑是春行冬令矣故皆謂之逆結疔之時冬氣閉藏之令也此腎之正候若不著痂膿水浸潤此冬行春夏之令亦謂之逆惟知造化之巧可以語歸腎之說其色黑者火化也觀物之乾者其色黑出

於火者色亦黑豈可謂之水乎經曰火發而曠昧知此

可以語黑陷矣 凡瘡伏而不出者雙解散主之

初熱

癰點色白或黑色其人必不能食乳大便自利或嘔或

厥此胃虛弱而不能副榮衛故也宜用溫中之劑令其

胃煖榮衛復行則當自出矣宜理中湯

吐利

丁香煮散

逆之類 如倒陷者看其大腑何如如大小便秘四

順清涼飲

發熱

合奪命丹

見形

主之

泄利氣弱者十全大

補湯

汗

合奪命丹主之

並外用胡荽酒水楊湯

俱起發

丹溪先生云痘瘡倒陷因真氣虛而毒氣不能盡出者用黃芪人參紫草酒製治之若將成就之際却淡色者屬血虛用當歸川芎之類或加紅花紫草屬熱毒者用升麻苓連梗翹之類甚者用犀角屑大解痘毒 薛竊謂前證若熱毒方出每被風寒閉塞肌竅血脈不行身體作痛或四肢微厥癰點不長或變青紫黑色者此為倒靨若胃氣虛弱不能補接榮衛出而復沒者謂之陷伏誤用解毒之藥必致陷塌若喜熱飲食手足並冷

者乃脾胃虧損陽氣虛寒之證宜用辛熱之劑補之喜
冷飲食手足並熱乃陽氣實熱之證宜用苦寒之劑瀉
之外感風寒者溫散之毒入腹者分利之陽氣虛者溫
補之外寒觸犯者熏解之 自昔謂白陷不可救蓋痘
色白者必變為灰慘灰慘者必至於平伏倒塌故謂之
白陷此固由氣虛所致然血不華色血亦本虛治法須
兼氣血為當血活氣行自可變而為紅自不至於陷塌
矣若單補氣則氣愈燥熱勢必陷伏故自陷抓破皮薄

乾燥而極癢者由失於補血致氣盛極而燥也愈用補氣之藥速死之兆也故凡見痘色白者無分先後皆以補中益氣湯合四物湯治之內有熱者加解毒藥或利小便若待白陷已成而後治之難為力矣 痘有紫黑

陷灰白陷紫黑陷者乃血熱乾滯而氣亦不能以運行有餘之證也急治之猶多可活灰白之陷乃元氣衰敗故不能起發而血亦不得通貫不足之證也多難救治如將起發瘡亦有水但色黑黯者以十全大補湯

汗

調無價散主之或以快癰湯

形見

奪命丹

形見

合而服之

如倒靨者亦視其大便何如

大便秘宜利之三黃丸

四順清涼飲

俱發熱

泄利者宜補之輕則十全大補湯

重則陳氏木香散

瀉

並外用敗草散

狀

主之

龐安常鬱金散

癰疽始有白泡忽搐入腹漸作紫黑

色無膿日夜叫煩亂者

鬱金

一枚

甘草

一分

水半碗煮乾去甘草切片焙乾為細末入腦子半錢

同研一錢七用生猪血五七滴新汲水調下不過二服甚者毒氣從手足心出如癰狀乃差此是五死一生候也

四聖散 黑陷倒靨不起發不紅活小便不利

紫草 黃芪 甘草 木通

右水煎服 熱甚色紫倍加紫草苓連紅花大便秘加枳殼如常加糯米

參芪內托散

見瘡
塌

無價散 用人猫猪犬糞臘月內燒為灰沙糖水調服
南金散 治痘已出而復癰其勢甚危諸藥不效者萬
無一失

紫背荷葉

霜後搭水
紫背者

白僵蠶

洗去絲
炒乾

右為末等分每服看大小大者一錢小者五分研
芟汁和酒下米飲亦可 治此證多有龍腦人牙
者卒難措辦惟此無毒而効且速但紫背者甚難得
可於鹽舖內尋之

橄欖飲 治倒靨

橄欖從中截斷水服少許服之立發

白花蛇散 治痘疹黑陷倒靨

白花蛇

連骨一兩火
炙乾勿焦

丁香

二十箇

共為末每服五分或二分熱酒送下如黑陷者移時
轉紅甚效

羅浮方治塌陷痘歌曰烏蛇全蝎與殭蠶帶肉穿山甲
與纏四樣淨該均一兩綿芪官桂倍加焉白酒煮濃隨

意服見多陷痘得迴全 愚每用此全活甚衆但殭蟄
須要去絲清水洗去石灰再曬乾烏蛇須用尾極好穿
山甲先酒洗焙乾用 袁氏治倒靨歌曰倒靨原為痘
後難只因氣血兩相殘參芪歸地併蟬蛻連綿進服靨
自還 又曰倒靨血不止名為迴陽泉若犯胸脇地十
來九不全速覓胭脂胚血竭加一錢燒之俱存性點上
血収痊 予見痘後倒靨人多妄用浴法枉殺人男女
若痘後結痂厚壘不能脫起或半脫而半在或四圍脫

而中心錐痛者準用後方

生蜜 蘇合油

二味調勻用銀簪敷於脛面盤沿處其痛即止而脛自
速脫並無瘡血鏤肉之患如無蘇合油只以線雞油
代之甚妙

黑陷

萬水火者陰陽之迹也坎離者水火之位也心腎者坎
離之配也故水陰也而生於陽離中之陰乃真水也火

陽也而生於陰坎中之陽乃真火也陰根於陽陽根於陰互為其根所以能變合而生萬物也孔子贊易以坎為血卦為赤離為鼃為蠃為蚌為龜其義可見以人身言之血陰也氣陽也心配離而生血陽中有陰乃真陰也腎配坎而生氣陰中有陽乃真陽也故心中之血即腎中之真水也灌溉滋濡水之德也腎中之氣即心中之真火也响噓鼓動火之象也然水善而火惡老子曰上善若水下愚若火善惡之分也況人之兩腎左

為水右為火經曰七節之旁中有小心小心者命門相
火也以其為君之相故云小心行君之令故云命門也
夫以一水立乎二火之間其不勝也明矣運之於中而
使火不赫曦水不涸流者有神以主之也所謂神者何
物也太虛之中神之棲也然水火不並立各有所勝盛
衰之變此其常也故勝則薄所不勝而乘所勝也命曰
氣淫衰則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也命曰
氣迫瘡疹之火起於命門之下二火相合所謂得助者