

朝 阳 文 史

第 二 辑



中国人民政治协商会议

北京市朝阳区委员会文史委员会编

目 录

日坛今昔.....	贾永琢 姜为田 (1)
-----------	---------------

绪 言

- 一、日坛由来
- 二、朝日祀制
- 三、祭前准备
- 四、朝日盛况
- 五、日坛旧貌
- 六、日坛今况

附录

杰出的回族革命家马骏烈士.....	罗力 (38)
-------------------	-----------

- 一、生逢乱世，爱国心切
- 二、旧世界的叛逆者
- 三、五四运动的先锋
- 四、“马天安”名字的由来
- 五、从热忱的爱国者到共产主义战士的转变
- 六、在祖国东北大地上播撒革命的火种
- 七、到十月革命的故乡——苏联去
- 八、坚贞不屈，壮烈牺牲

怀念我敬爱的祖父马骏烈士.....	马为公 (111)
-------------------	-------------

回忆外公——施今墨.....	祝肇刚 (119)
----------------	-------------

朝外老字号

个品万

一、回忆永星斋饽饽铺……

……………王君稷 马润清 (141)

二、聚祥益布店……………孟瑛玺 (150)

三、大有油粮店……………孟瑛玺 (160)

四、元顺永油粮店的兴衰……李然臣 (170)

北京回民的婚礼丧葬习俗……………金继德 (180)

张大千在青海……………贾永琢 (187)

日 坛 今 昔

贾永琢

姜为田

绪 言

日坛原是明清封建王朝朝拜太阳的神圣祀坛，如今则成为蜚声中外的名胜古迹，池亭优雅的游乐园地。

日坛是明朝嘉靖皇帝创立天、地、日、月四郊分祭的祀制时所圈建，它与天坛、地坛和月坛构成了京都祭坛天南地北、日东月西非常对称的建筑格局。其建设规模和祭祀盛况虽稍逊于天坛，但与地坛、月坛则可媲美。在明清王朝期间，其秀丽的姿色经久不衰。

清末以迄于民国年代，日坛屡遭战乱破坏，加上风伤雨损，管理松怠，年久失修，以致丧失了原有的壮丽景色。解放后，经多次修葺扩建，衰老的日坛又展新姿，其景色更加秀美。不少中外游人慕名而至，留连忘返。

为使更多的人了解日坛，我们对日坛的原委和现状进行了探索。兹分如下六章加以记述：

- | | |
|--------|--------|
| 一、日坛由来 | 四、朝日盛况 |
| 二、朝日祀制 | 五、日坛旧貌 |
| 三、祭前准备 | 六、日坛今况 |

一、日 坛 由 来

日坛又名“朝日坛”，因此，谈日坛由来必须从“朝日”谈起。

人们尽知日即太阳，但对日有“阳精”之称和“乃火之精也”之说，以及关于日的神话故事，深知者并不多。远古时期，人类鉴于日对万物生长具有极大的操纵魔力，因而奉之为神，既敬之，又畏之。上古时，华夏东夷部落认为日与鸟均能悬空而动，二者关系甚密，凤为鸟王，凤居日中，百鸟朝凤，亦即朝日，于是便以鸟为图腾，崇祀太阳。

古代帝王对日非常崇敬，将日尊为“大明之神”。早在夏、商、周三代，帝王即有“朝日”之举。如，在《汉书·贾谊传》中有“三代之礼春朝朝日，秋暮夕月，所以明有敬也”等语；又，在春秋时左丘明所著《国语·周语上》中有“古者先生既有天下，又崇立上帝明神而敬事之，于是乎有朝日、夕月，以教民事君”之议论；再，战国时儒家（一说为西汉末刘歆）假借周公名义而伪造的《周礼·天官掌次》中写有关于周代“朝日，祀五帝，则张次小次（次者，幄也——编者注），设重帘重案”之说。以上记述说明帝王祭日历史

之久远。战国后历代帝王朝日不懈，亦多按《礼记·礼器》中“大明生于东，月生于西”之说，祀日于京城之东郊，祀月于京城之西郊；还按日阳、月阴之义，于每年阳气上升的春分日出之时对日行朝祭礼，于每年阴气始长的秋分时对月行夕祭礼。但设专坛以祀者甚稀。

建专坛以祀日，据现有史料考证，则兴盛于明代。先是明太祖朱元璋建日坛于南京，后是明世宗朱厚熹建日坛于北京。

朱元璋对祭日极为重视。他登基不久，即飭掌管宗庙祭祀礼仪之官稽查古时祭日情况，以定明朝祀日礼制。洪武三年，太阳中出现黑点，朱元璋认为是自己祭日不诚所致，进而产生了建专坛以祭日之想。于是便从礼官之议，建日坛于城东，将朝日定为皇家大祀，每年春分，皇帝都要亲自至日坛奉香行礼。

朱元璋死后，燕王朱棣借口“靖难”，起兵攻进南京，夺取帝位，后来迁都北京。嘉靖九年，即公元1530年，明世宗朱厚熹认为日月照临，万物生长，其功甚大，当建专坛以祀。遂命于朝阳门外明锦衣卫肖瑛的圈地上营建日坛。此坛于当年五月兴建，次年三月竣工。这就是今日的北京日坛。

二、朝 日 祀 制

古代帝王建坛造庙，祭神祀祖，其用意是“怀柔百神”，祈先祖护佑，以求其江山永延。为此，各代帝王均对祭祀十分重视，制定了许许多多祭祀礼制。朝日之礼即其中之一。

祭日礼制经历了由简而繁、由粗到精的漫长发展过程。可以说，祀日之制始于上古，盛于商周，完善于明清。据明史记载，在明以前，历代王朝祭日的原由虽近乎一致，但规制不一，形式多达六种，可惜在文史中并未对这六种形式一一记述。据史载，五代十国后梁末帝朱又贞在林中祭日，礼仪甚为隆重，但其规模远不如明清时大，祀礼也远不如明清周密。

明时朱元璋非常重视祀事，洪武元年二月，即敕礼官太常曰：“昔圣帝明王严于祭祀，内致诚敬，外致仪文。朕膺天命，首崇祀事，顾革创之初，典礼未备，何以交神明致灵贶？其博考郊礼以闻”。此后，丞相李善长、学士陶安、太常卿胡惟庸等进言：“国有大祀，曰园丘（即天坛）、曰方泽（即地坛）、曰宗庙、曰社稷，若他诸神则行中祀、小祀，各具沿革以进。于是祀天园丘，以大明、夜明、星辰、太岁诸神从享。祭地方丘，以岳、镇、海、渎诸神从享，而前代太乙感生五

帝诸不经之祀俱罢”。朱元璋从其言。洪武三年，礼官又议，现在礼日于南门外，夕月于北门外，且均为代祭，不是长久之计。天地最尊，但从日月阴阳之义讲，当建日坛于都城东郊，建月坛于都城西郊。此议得到了朱元璋的嘉许。古人认为，“礼之大在祀，祀之大在郊”，由此可以推论，自日坛建成之后，祭日即已定为大祀。洪武二十三年，皇帝颁文将皇家祀礼定为三级，即：祭天、地、日、月、雩，祭太祖、太庙及社稷、先农等为大祀；祭太岁、星辰、风、云、电、雨、岳、镇、海渚、山川等为中祀；其余则为小祀。并依此制定了各种祭祀规章。

朱元璋死，明太宗将都城由南京迁至北京，时北京坛制不备，仅有元时为祭昊天上帝和皇地祇所建的一个祭坛，坛址在丽正门外东南七里处，即现在的天坛公园内。明太宗永乐十八年，在正阳门外之左建造了天地坛。该坛建成之后，即按洪武初年合祀天地之制，祭拜昊天上帝和皇地祇，大明神则享从祀。此制一直沿至嘉靖初年。嘉靖九年，在安定门外建造了地坛，朝阳门外建造了日坛，阜城门外建造了月坛。此三坛建成之后，即改变了天地合祀之制，大明神由从享升为专享。一年四祭之礼也因之西成，即冬至祭天，春分朝日，夏至祭地，秋分夕月。隆庆元年，礼部议定：东郊

朝日，每逢甲、丙、戊、庚、壬年由皇帝亲祭，余年则遣官代帝祭祀，并定举祭时辰为每年春分日出之寅时至卯初（即早晨五至七时许）。按明时礼制规定，凡大祀，皇帝每年都要亲自致祭；中祀，则隔一年亲祭一次。由此可见，自隆庆元年之后，朝日被降为中祀。

清朝祭日沿明朝中祀之制。乾隆七年，曾正式颁文将祭日和祭月定为中祀。乾隆二十三年，乾隆朝日礼成之后，曾作诗以志：其辞曰：朝日东门外，春分阳德雍。躬亲应戊岁，祭礼溯天宗。在俎陈骍角，承筐奠赤踪。无端复惟盛，大采意弥躬。三献酌清斋，旋宫奏夹钟。朝瞻坛壝焕，瑞拥旭光浓。从其中“躬亲应戊岁”一句可以看出，乾隆皇帝对朝日是恪守中祀之规的。

皇家祭日，按规定皇帝亲祭与遣官代祭相间，每年一次。但也有增祭之例，如：乾隆十一年，春分后的第二天出现日食，皇帝心中甚感不安，当即决定增祭，并且不用仪仗，步行至日坛行礼。皇帝最后一次亲自至日坛行礼是道光二十三年，即公元1813年。自此之后，祭日礼仪渐渐荒废。但据记载，光绪二十九年（1903）八月，大权旁落，身遭幽禁的光绪皇帝曾着红袍到日坛祈祷。

此外，在清朝时，凡遇日食，京师还要举行救护日食礼。不过此仪式不在日坛举行，而是在礼

部举行。日食前五个月，钦天监即将预先推算出的日食分秒时刻上奏皇帝。日食前一个月，具文传知在京文官及汉武官，届时赴礼部行救护礼。日食当天，百官皆着素服赴礼部。在礼部堂署外，设香案于露台之上，并摆上祭具，百官拜位安排在香案之后。日初亏时，百官依序至拜位前站立。当赞礼呼“跪、叩”时，众官皆行三跪九叩礼。赞礼呼：“上香”，礼部尚书即至香案前上香三次，然后百官皆跪。当礼部尚书击鼓三声之后，仪门外随之金鼓齐作，待日复圆时方息。此后百官复行三跪九叩礼，礼毕，便依次退下。在日食当天，在顺天府衙署也要举行与此相似的救护礼。

三、祭 前 准 备

朝日祀制在明朝隆庆之前曾多次变更，但自隆庆元年至清道光时期这一长达260多年的历史阶段至，则基本上实行的是中祀礼制。因此，本章所介绍的祭日前的各项准备工作，是以中祀之制为主。至于大祀、从祀之规定，如与日坛中祀无关，则没有述及。现将日坛中祀的各项准备工作详述如下：

皇帝斋戒

祭日前，皇帝及王公大臣必须斋戒。斋戒的目的是使参加祭礼者做到“整齐其内，禁止其外，”以示诚敬。具体要求是：要沐浴更衣，出宿外舍，不饮酒，不吊丧，不听乐，不茹荤，不理刑名，以专一其心。皇帝是在大内致斋，王公大臣则在宅邸致斋。斋戒期间，凡要判处死刑及有触犯刑法的奏章，都不得送呈皇帝阅示。

明初，朱元璋为了便于记准斋戒日期并及时告知王公大臣，使“朕有所警省，而不敢放也”；使“百官必尽其诚，不敢稍有怠忽”，特敕礼官铸造了一个高一尺五寸手执牙笏的铜人，和一面刻“国有常宪，神有鉴焉”八字的木牌。每当斋戒之前，太常寺卿先在铜人手执的牙笏上写上“致斋×日”四字，然后把铜人放至皇帝案上。每有祭祀，各官府则将刻有“国有常宪，神有鉴焉”八个字的木牌置于署内正堂，以告知百官斋戒。这种斋戒前进铜人一仪以及用木牌告知百官斋戒的形式，相沿至清，不但变化甚微，而且规定的更细，要求更严。如康熙九年规定，铜人和戒牌在斋前三日，由礼部太常寺官员恭恭敬敬地安奉在乾清门第一楹前而的黄案上，到祭祀日方撤回。又如，乾隆八年规定，朝日、夕月、先师、先

农之祭，王公府第致斋二日，文武各官在私邸斋戒二日。若遣官代祭，王公等均不致斋。在祭祀前第三天的黎明，太常寺卿率所属官员着朝服，捧着戒牌和铜人（戒牌在前，铜人在后），在仪仗队的引导下进入长安门，至午门时撤仪仗，然后由太常寺官引导从中道进入太和门，中左门，后左门。此后则由侍卫带领至乾清门外阶下。这时，太常寺官员按戒牌向南，铜人面西之规定，将戒牌和铜人安奉在黄案子上，然后行一跪三叩礼退下。

皇帝祭日前需斋戒两天，时间从正祭前三天的午后沐浴更衣后开始，这时皇帝即居于外室，进行斋戒。王公大臣亦与皇帝一样，于正祭前三天的午后沐浴后致斋。

为防止有人违反斋戒的有关规定，乾隆皇帝曾颁文告知各官：所司不将祭祀日期预先告诉诸衙门者，笞五十；因而失误者，杖一百；其已告示面失误者，罪坐失误之人，亦杖一百；若传制百官斋戒，百官已受警戒面吊丧、问疾、判署、刑杀、文书及筵宴者，皆罚俸钱一月；其所司知百官有缌麻以上丧或曾经仗罪、遣充执事及令陪祀者罪同，不知者不坐；若有丧有过不自言者，罪亦如之。其已受警戒人员，散斋子外，不宿净室和致斋于内不宿本司者，并罚俸钱一月。

书 阅 祝 版

祝版就是书写祝文的木板。祝版高一尺二寸，宽八尺四寸。不论是皇帝亲祭，还是遣官代祭，都必须事先恭书祝文于祝版上，以备祭日时读祝官向大明神颂读祝文。

清朝时祭日的祝文内容是千篇一律，其辞为：

“维××年岁次×月×日，嗣天子（御名）谨告于大明之神曰：

惟钦 神阳之宗 列神之首： 阳光下照，四极无遗，功垂今昔，率土仰赖，兹当仲春，式遵古典，谨以玉帛牲醴之仪，恭祀于神。伏惟 鉴歆赐福黎庶 尚饗。如系遣官代祭，其文在御名下增书“遣某官某恭代”字样，

祝文必须用朱笔书于红纸裱好的祝版之上。其书写过程是：太常寺卿先令司祝官将祝版裱好，在祭前两天的黎明送到内阁，交给中书舍人安放于净室，敬书祝辞于版上。书毕，送至政事堂放在正中由内阁典籍预先设置的黄案之上，祝版向南放着，由大学士面北在祝版上恭恭敬敬地书上皇帝的名字。此后，则由中书舍人将祝版奉回净室，第二天便将祝版交给司祝官。

正祭前两天，太常寺卿便奏请皇帝于祭祀前一天到中和殿审阅祝文。事前，在中和殿正中稍西处设一黄案，案上放着祝版和两个羊角灯，案

子左楹东边放着香亭，案子西楹西边放着祝版亭和玉帛亭。一切布置妥当之后，太常寺卿方进乾清门，奏请皇帝驾临审阅祝文。皇帝阅毕，行一跪三叩礼。然后由太常寺卿将祝版盖上，再引导皇帝去看玉、帛、香等祭品。皇帝看毕仍行一跪三叩礼。之后，太常寺卿即飭属将祝版放进祝版亭，将玉、帛、香等放进玉帛亭。直至这两个亭抬出殿门下阶之后，皇帝方可起驾离开中和殿。祝版亭和玉帛亭必须于当日抬至日坛，放在日坛的神库内。

省 牲 宰 牲

省牲就是审视用作牲牺的牲畜。明初规定，凡大祀，皇帝必须亲自省牲；中祀或群祀，凡属皇帝亲祭者由皇帝亲自省牲，凡属遣官代祀者则由所遣官员代帝省牲。朝日自隆庆元年定为中祀之后，省牲即定为由皇帝亲自省牲和遣官代帝省牲两种形式。

历代皇家均设有神牲所，专门调养供祭祀用的牲畜。凡经初选认为可以作为祭祀供品的牛、羊、猪、鹿等牲，都必须于祭前三个月送至神牲所。按规定，中祀之牲需在神牲所“涤三十日”，在此期间，“有伤者则出之，死则埋之”，有疾则“养于别所”。涤牲的目的是把将被用作供品的牲畜涤养得

肥牲而洁淨。

祭前，皇帝或代帝省牲的官员即到神牲所对经过涤养拟作供品的牲畜进行审视。事先神牲所官员飭牧役在所内预设三个香案。这三个香案分别向南、向东、向西摆放。届时，神牲所的官员皆着朝服迎候皇帝或被遣大臣前来视牲。他们由赞礼郎二人引至中间的香案前，先面北而立审视牛羊，面后面东面立审视鹿，再而面面立审视猪。其仪为，牧官立于案左，牧牲者分别牵着牛羊鹿猪在仪仗的引导下从香案这走过应审。每次审视之后，牧官便跪下请示可否，如果皇帝或省牲官表示同意，牧牲者便将这些牲畜送往日坛宰牲亭。宰牲亦多繁文缛节，事先宰牲人须在宰牲亭墙外东侧挖一个二尺见方的深坑，太常寺官员要在宰牲亭外而摆下香案。祭前一天的子时初刻，太常寺赞礼郎二人引导着一位身着朝服的光禄寺卿，至香案前而北上香三次，然后由礼部祀祭司官员负责监宰。宰牲人须用鸾刀（刀环有铃之刀）宰杀牲畜。宰完，将毛和血埋入此前挖好的深坑内，死牲由典簿送至神厨。

清朝时，皇家在张家口外设有专门牧养供祭祀用的牛、羊牧场。共置牛群十八，羊群十六。每群设牧长一人，牧副一人。牧养的牛羊每三年斋理一次，届时，如发现牛羊的孳生数少于规定数，则牧长等就要受到责罚。

演 礼 习 仪

祭日的礼仪非常隆重。为保证在祭日时各项礼仪能有条不紊地进行，在祭前三十日即开始演礼习仪。此项工作由太常寺卿负责。参加演礼的人数多达三百人，其中乐生、舞生为二百三十五人。在祭前一个月的每旬三、六、九日，由太常寺卿率读祝官、赞礼郎、执事、乐生和舞生至凝禧殿，按祭日礼仪进行演练。过去临祭前一天，还须至日坛作现场演习。雍正九年，皇帝认为，祭前在日坛演礼有违清洁、整齐、严肃之本旨，遂降谕终止。

备 齐 祭 物

祭日有皇帝亲祭和遣官代祭两种形式，因两所用的祭物也不一样。据记载，遣官代祭需用园柱降香一柱；块降香二十七块；粗降香一斤二两；细降香丁一两；细块沉香、白檀香、沉速香三样计重六两；六两重挂红白腊烛二枝；一斤重黄腊烛八枝；三两重八十六枝，二两重十二枝。其余祭物没有记载，仅知若皇帝亲自行礼须增用白檀香丁四两，五两重挂红白腊烛二枝，三两重十二枝，二两重六枝，三两重白腊烛一枝，赤色礼神制帛一端。牛两只，胙

牛一只，羊一只，猪二口，鹿一只，兔一只，黍米七合，稷米七合，稻米七合，粱米七合，白面一斤十二两，荞面一斤十二两，大白菜二斤，青韭十四两，大芹菜一斤四两，红枣一斤十二两，栗二斤二两，榛一斤十两，菱二斤十两，莧三斤四两，醯鱼二斤八两，大藁鱼一尾，小藁鱼一尾，大筍二斤，葱二两，白糖四两，花椒、土茴香各五钱，酒六瓶，洗鱼酒一瓶，每瓶重一斤十二两，盐砖十两，白盐八两，木柴三百八十斤，木炭五斤四两，芦苇二十斤，牝牛木柴一百五十斤。

祭日时所需祭物均需在前一天备齐并送至日坛。

置办用器

祭祀用器系由营缮司和制造库分工置办。营缮司要负责置办以下用器：顶架木植；宝座桌案；屏风座灯，灯几炉几，祝版及祝版架及匣，金钟玉磬等箱匣，瀝豆盒和香盒，木盘拜盘，燎炉木罩，座帛池木罩，走牲棚架木，锡裹漂牲桶，锡裹漂果桶，锡裹漂牲匣，锡裹马牙案，龙头杠，铜杆，攒竹杠，灵星门、天门的望灯杆、旗杠和牌楼，退牲木架，退牲木盒，抬汤桶，牛槽鹿笼等。制造库负责置办的用器为：顶架，夹单衣，龕衣，桌案衣，油衣，走牲棚衣，舞生、乐生雨衣，厨役