

唐代文學研究叢刊

卷十一

程千帆題 



麗文文化事業

宋代文學研究叢刊

卷十一

程千帆題



麗文文化事業

宋代文學研究叢刊 第十一期

顧問 (依姓名筆畫為序)
王水照(復旦大學)
朱靖華(人民大學)
張健(臺灣大學)
傅璇琮(清華大學)
黃啟方(世新大學)
曾棗莊(四川大學)
楊松年(新加坡大學)
楊海明(蘇州大學)
龔鵬程(佛光大學)

主編 張高評(成功大學)

副主編 王偉勇(成功大學)

編輯委員 (依姓氏筆畫為序)
王次澄(英國倫敦大學)
王兆鵬(武漢大學)
王偉勇(成功大學)
內山精也(日本早稻田大學)
衣若芬(中央研究院)
朴永煥(韓國東國大學校)
何寄澎(臺灣大學)
沈松勤(浙江大學)
周裕鍇(四川大學)
孫克強(河南大學)
張毅(南開大學)
黃文吉(彰化師範大學)
莫礪鋒(南京大學)
陶文鵬(中國社會科學院)
費君清(紹興文理學院)
陳友冰(安徽社會科學院)
韓經太(北京語言文化大學)
詹杭倫(人民大學)
盧慶濱(英國倫敦大學)
鍾振振(南京師範大學)
薩進德(美國科羅拉多州立大學)

談宋詞研究之面向—— 以《宋代文學研究叢刊》選刊論文為例 (代序)

《宋代文學研究叢刊》自1995年3月創刊，迄2004年12月止，已出刊十期；此中所刊登之論文，與宋詞相關者凡73篇。為了解十年來兩岸學者研究宋詞之面向，爰就此73篇論文所涉及之內容，分作家論、體派論、主題與作法、箋注與編年、詞籍之輯考五大類，而以相似類別附論方式，予以概述，並略提拙見以供參考。而如此取樣，雖不符學術規範，且難免以偏概全；然若因此能使詞學先驅同生共鳴，藉收拋磚引玉之效，信亦有裨於詞界。至於文中，提及之詞學同道，不論長輩、平輩、晚輩，一律敬略稱呼，以便行文。

一、作家論

在73篇論文中，有15篇論個別作家，包括柳永、張先、晏殊、晏幾道、蘇軾、秦觀、李清照、辛棄疾、吳文英等，其中論柳永、秦觀各有3篇，論辛棄疾有2篇。讀其內容，主要在論述詞人之人格、詞風，以及寫作技巧；另有閔定慶〈李清照研究史三題〉（第二期）、崔海正〈宋代齊魯詞人的人格風格〉（第七期）兩文，一以接受史角度，一以詞人群體為論述對象，較為特殊。而綜觀此15篇論述之對象，仍以側重小令、較易讀懂之北宋大家為主，面向仍嫌狹窄；至於側重慢詞、較難讀懂之南宋詞，則有待投注心力。甚至「大家」而外，其他次要詞家，亦宜著手研究，方能拓展視野。設若單家不足獨立研究，則似崔文採群體研究之模式，亦不失為另類面向。譬如王安石詞作較少，即可結合晏殊、歐陽脩、晏幾道等江西籍詞家，作一群體研

究；甚至與南宋末之文天祥、劉辰翁等江西詞人結合，寫就兩宋江西詞派研究之論文。以此類推，依循唐圭璋〈兩宋詞人占籍考〉之線索，則隸籍浙江、福建、江蘇、河南、安徽、四川等地之詞人，實亦可進行群體研究，並藉以觀察兩宋佔籍較多之地區，與明、清之雲間、廣陵、西泠、柳州、嶺南、陽羨、浙西、常州等詞人群體或詞派，是否有足以呼應之處。而似此群體之研究，亦足將詞體自文學之層次，提昇至區域文化研究之層次，殊值深思。況將宋詞視為宋代文化之一部分，乃理所當然之事，然朝此方向構思之論文，僅有沈家莊〈文化定位：宋詞研究的新構想〉（第四期）、曹志平〈柳永、蘇軾及其文化整合〉（第七期）兩文。學者苟欲更知其詳，可參考《宋詞文化學研究》（蔡鎮楚）、《唐宋詩詞文化解讀》（蔡鎮楚）、《唐宋詞社會文化學研究》（沈松勤）、《唐宋詞與商業文化關係研究》（王曉驪）、《宋詞的文化定位》（沈家莊）等書。此外，宋詞所反映之節令民俗、歌妓制度、樂器使用等，無一不是宋代文化之呈現，自可進一步探研。此中，節令民俗方面，筆者已指導東吳大學研究生撰寫五本碩士論文，大致將資料完整呈現，另有黃杰《宋詞與民俗》一書，可供參考；歌妓制度方面，則有李劍亮《唐宋詞與唐宋歌妓制度》一書問世；唯獨樂器之使用，仍有待學者進一步探索。

至於詞人接受史之研究，唐圭璋《詞話叢編》刊行後，實已提供極方便之資料，唯詞壇著手此方面研究者，仍屬少數，頗有開發園地。然為求其完整，研究此論題者，務必進一步參考詞籍序跋、論詞絕句、詞籍評點等資料；而詞籍序跋，已有金啟華、張惠民等人主編《唐宋詞集序跋匯編》、施蟄存主編《詞籍序跋萃編》兩書問世；論詞絕句、詞籍評點，則有待學者繼續匯編，俾便研究。

二、體派論

在73篇論文中，涉及詞體、詞派，以及詞體與其他文體間之關係者，凡20篇。此中，自形式立論者凡4篇，分別探討兩宋集句詞（第四期）、蘇軾

集句詞(第二期)、稼軒俳諧詞及雜體詞(第三、第十期)。而詩壇論及此等作品,早有鄢化志《中國古代雜體詩通論》一書問世;詞屬長短句,縱體製之複雜不及詩,然其側重或形式變化實有不同,如集句體即是,故同類型之著作,誠不可或缺,甚至聯章詞與雜劇詞,亦可自形式角度,予以蒐集探研。其次,以風格論者凡3篇,分別探討婉約與豪放(第一期)、本色之論與雅俗之辨(第五期)、硬瘦體及宋初體(第十期);以人立論凡2篇,係探討吳蔡體與稼軒體(第三期)、蘇辛詞派(第十期)。而見諸詞作題序及詞話所載,尚有大晟派、格律派、風雅派、希真派、易安體等;至於詞家並稱若蘇辛者,如歐晏、秦黃、秦柳、賀周、周姜、姜吳、辛劉……等,真不勝其舉,箇中道理為何?宜有更全面之整理與探討。

至於涉及詞體與其他文體之關係者凡6篇,分別探討唐宋詞與律賦之關係(第四期)、唐宋詞與小賦之關係(第七期)、詩對宋詞之滲透(第八期)、散文對宋詞之介入(第九期),以及東坡詞與小說(第四期)、道教對朱敦儒詞之影響(第十期)等,均可視為跨體類之研究,殊值肯定。以此類推,則語錄體、理學、佛道、神話、史傳,以及江西、江湖、晚唐等詩派對宋詞之影響,均可成為論題。甚至跳開體類,以人為主論影響,則莊子、屈原、陶淵明、李白、杜甫、韓愈、白居易、杜牧、李商隱、溫庭筠等人,對宋詞實亦深具影響,誠可著手進行研究。

此外,有2篇涉及宋詞與西方文學之比較,一為美國薩進德〈辛稼軒詞和赫里克抒情詩之比較〉(第八期),一為辛衍君〈略論唐宋詞與西方意識流小說的某些暗合〉(第九期)。此等論題,極其難得,而盱衡目前詞學界,能藉西方理論詮釋宋詞者,要以葉嘉瑩成就最高。學者苟欲探此研究路向,宜先融通中西理論,庶免生吞活剝,流於強湊,斯為害矣。另有關於詞的本體論思考(第三期)、兩宋文人詞學觀之矛盾及其價值(第五期),以及浙西詞派倡南宋評議(第五期)三文,亦屬詞學理論範疇,論者不乏其人;如方智範、鄧喬彬等人合著之《中國詞學批評史》、謝桃坊《中國詞學史》,即為此中代表作。至於更全面而翔實之「中國詞學理論史」,則猶待學者繼續完成。

三、主題與作法

在73篇論文中，涉及主題與作法者凡10篇。此中主題部分，包括夢喻詞、壽詞、傷悼詞、詠史詞、詠物詞、鵲鳥等。此種研究，首先涉及宋詞內容分類之問題；蓋分類必先確立綱、目，而後綱舉目張，始便於研究，否則不流於疊床架屋，即各行其事，終難見交集。以王立《中國古代文學十大主題》一書為例，所謂十大主題，包括惜時、相思、出處、懷古、悲秋、春恨、遊仙、思鄉、黍離、生死等，學者自可據此擬出屬於宋詞之十大主題以為「綱」，而後將相關之主題附於其下，視為「目」，再將內容細分為「項」，如此歸類，研究者自能知所取捨，也能產生較一致之共識與成果。譬如將「詠物」視為一主題，則可依俞琰所輯《歷代詠物詩選》之體例，將見於宋詞之內容，分為天、歲時、地、山、麗人、樂、巧藝、飲食、花、木、禽、昆蟲等十二目。再以「禽」目為例，其下又可將宋詞常見之燕、雁、鴉、鵲、鶯、鷗、鷺、鷓鴣、杜鵑等禽鳥各歸為一項，其餘罕見者則總列入「其他」項。而詞學界迄今猶未見將《全宋詞》分類整理之著作，以致研究者若欲從事主題研究，即需個別檢索，無乃犯複且浪擲光陰乎？

相對於主題研究，宋詞在寫作技巧方面，已有宋緒連、鍾振振主編之《宋詞藝術技巧辭典》一書問世，頗便學者參考取資。而發表於《宋代文學研究叢刊》之4篇論文，唯陳滿銘〈論東坡清峻詞的章法風格〉一文（第九期），論及章法時，別出心裁，殊值留意；餘三篇所論技巧，要不出前揭書之歸納，斯可見相關類書之編纂實刻不容緩。

四、箋注與編年

在73篇論文中，涉及校箋、編年與行實考辨者凡9篇。其中箋注僅拙作一篇，係針對鄧廣銘《稼軒詞編年箋注》引唐詩部分予以正補（第八期），

此乃筆者近十年《宋詞與唐詩之對應研究》系列論文之一，屬跨文體研究之一種；亦即有鑑於宋詞人借鑑唐詩之事實，轉而藉所引唐詩予以箋注、校刊與編年，可謂為宋詞別開新研究途徑，讀者若能閱讀前揭拙作，自可瞭解箇中消息。而論及宋詞之箋注，兩岸三地相關著作，為數不少；出版界若有心普及宋詞之閱讀，可就其中箋注較嚴謹者，商請學者揀選而後刊行，其有裨於學者閱讀並進行研究，自不待贅言。近年來，由朱德才主編之《增訂注釋全宋詞》，以及葉嘉瑩主編系列歷代名家詞「新釋輯評」叢書，即是其例。然朱書雖較全面，但四冊中唯首冊較詳細；葉書則賞析詳細，惜僅選擇而未全面，注釋亦嫌簡略。而值此十三經、二十五史、四庫全書，均有電子檢索之時代，蒐尋典故出處，較前人實方便許多，因此一部全面而詳細之釋評《全宋詞》，理應由吾輩共同承接完成；蓋文本能徹底瞭解，研究成果自能紮實周全，此不易之理也。

其次，與箋注息息相關之工作，即是編年，凡4篇論文涉及，包括對毛滂《東堂詞》作年考（第三期）、韓元吉詞作年考（第四期）、蘇軾集句詞四考一作年考（第四期）、蘇東坡詞編年考（第八期）；另有毛滂新考三題（第三期）、周邦彥兩入長安考（第七期）、柳永事跡考辨（第八期）、周邦彥知河中府春秋兩入長安及離任歸期詞考證（第九期）4文，涉及詞人行實考辨，亦關係作品繫年，可視為同類型研究。此中有關柳永、蘇軾、周邦彥行實考辨之文章，均與薛瑞生先生有關；可證繼夏承燾《唐宋词人年譜》、王兆鵬《兩宋词人年譜》之後，薛先生於此方面之關注，顯見用力焉。實則兩宋词人若張先、晏殊、歐陽脩、王安石、蘇軾、黃庭堅、秦觀、賀鑄、晁補之、周邦彥、毛滂、葛勝仲、葉夢得、朱敦儒、李清照、呂本中、向子諲、張元幹、葛立方、陸游、范成大、張孝祥、辛棄疾、姜夔、劉克莊、吳文英、周密、劉辰翁、張炎等人，均有年譜行世，苟能蒐集彙刊，並運用各地方志、碑傳、牒譜予以訂補，或為其他詞人更編年譜，誠信於「知人論世」必有裨益。如此作者生平行實既明，作品復能徹底了解，對於個別詞家之研究，蓋已掌握過半，成果自可預期。

五、詞籍之輯考

所謂「詞籍」，指詞之總集、別集與選集；「輯考」，即輯佚考辨也。《宋代文學研究叢刊》十期之中，相關論文凡6篇，其中3篇係有關明抄本《天機餘錦》之發現與研究，均由黃文吉執筆，分見於第三、四、六期；此中對於宋金元詞之輯佚，最教詞學界矚目。而目前資訊極其發達，各公私館藏圖書之整理，亦漸趨科學與透明，苟能加速流通印行，則類似文津閣四庫全書、四庫未收書之出版，當可預期；知而未見之詞籍，亦必有問世之日。

其次，就現有詞籍加以考定之論文，則有胡可先〈全宋詞綜考〉、張雁〈宋詞版本叢考〉（均見第六期），以及王兆鵬〈兩宋所傳宋詞別集版本考〉（第九期）三文。此中王文規模最大，已全部收入所著《詞學史料學》中，此乃繼饒宗頤《詞籍考》之後，較全面整理宋詞別集之作品；蓋欲借此觀察宋詞傳播之情形，亦別有見地也。至於輯考《全宋詞》之著作，除孔凡禮《全宋詞補輯》，於《全宋詞》再版之際，已配合附刊，頗便翻閱。然考訂《全宋詞》之作品，無論作品、作者互見重出考，或錯排誤置之糾謬，或藉他書校勘字句，以及拙作藉唐詩校勘宋詞等，均止於單篇論文，且僅處理部分問題。而《全宋詞》既為詞學界所最借重之總集，全面性校勘糾謬，實亦學者責無旁貸之工作。

除卻上舉五大類之外，《宋代文學研究叢刊》第三期與第六期，尚刊登4篇評介專書及專書前言之文章，蓋欲嘗試引介新作以饗讀者也。然此功能自劉揚忠、劉尊明、王兆鵬等人主編《宋代文學研究年鑑》後，已可取代，今後自不必贅登。其餘一、兩篇論文，或涉詞學發展、或涉問題答辯，猶不成具體論題，茲不贅言。總之，宋詞研究之問題，仍多如牛毛，學者苟有心且肯下笨工夫，則宏文鉅著，不日可期。筆者僅藉此短文，略抒淺見如上，並權充本期弁言，千祈大方之家不吝賜教，則幸何如之。

王偉勇

謹識於國立成功大學中國文學系

2005年12月

宋代文學研究叢刊 (第十一期)

目 錄

談宋詞研究之面向——以《宋代文學研究叢刊》選刊論文為例 (代序)·····	王偉勇··· i
雕版印刷之繁榮與宋代印本文化之形成——印本之普及與 朝廷之監控(上)·····	張高評··· 1
論宋代政治文化對宋代文學的影響·····	王曉驪··· 37
宋詩「以故為新」特色之形成·····	陳英傑··· 49
從詠物詩看西崑體對義山體的傳承和變異·····	傅蓉蓉··· 89
東坡的靈感論——《蘇軾創造奧秘》之一章·····	朱靖華··· 103
徽宗朝的政治與文學·····	楊萬里··· 149
悲憫眾生的情懷——范成大詩歌的基調和根源·····	呂肖奧··· 173
論朱彝尊的宋詩觀——兼論其對滄浪與山谷的批評·····	陳美朱··· 187
讀《宋詩紀事》所收邢居實詩·····	張 健··· 211
二十世紀前半葉的宋詩研究·····	葉幫義··· 219
二十世紀大陸宋詩研究述論(三之三)·····	陳友冰··· 243
二十一世紀柳永研究之我見——中國首屆柳永國際研討會 閉幕式講話·····	施議對··· 275
論宋詞題材演進的新型南方文化背景·····	許伯卿··· 289

蘇洵與嘉祐文壇·····	王 祥···	303
王安石外家與曾鞏之親緣關係考·····	湯江浩···	317
王鞏年譜（二之一）·····	謝佩芬···	337
北宋館閣召試制度考略·····	陳元鋒···	377
《宋代文學研究叢刊》目錄（1 - 10）·····		391
《宋代文學研究叢刊》稿約·····		401
《宋代文學研究叢刊》論文格式·····		402

雕版印刷之繁榮 與宋代印本文化之形成—— 印本之普及與朝廷之監控(上)

成功大學中文系 張高評

提 要

圖書之流通，知識之傳播，中唐以前多仰賴手寫謄鈔，既耗時費事，書價昂貴，又傳播不廣，動輒散佚。自五代以雕版複製圖書，印本有「易成、難毀、節費、便藏」諸多優點，不僅化身千萬，無遠弗屆，而且資訊傳播迅速，影響層面廣大而深遠。印本崛起，與寫本並行，對於知識之傳播與接受，圖書之流通與典藏；閱讀之態度、研究之視角、創作之方向、學術之風氣，在在都有其影響；宋代科舉取士、書院講學、教育普及、文化轉型，多與印本之繁榮發達有關。印本之繁榮於宋代，筆者稱為知識之革命，其中自有商品經濟之作用在。本論文梳理宋代印刷史料，首述雕版印刷之推廣與普及，次論朝廷對書坊刻書之監控，後論雕版印刷之盛行及其對學風文教之影響，據此以見印本文化於宋代之形成。

關鍵詞：雕版印刷 印本文化 圖書傳播 圖書監控 商品經濟

一、雕版印刷之崛起與知識革命

一個時代的政治、經濟、教育、科技，直接關涉到當代的文風和思潮。文風和思潮的走向，往往決定古籍整理與雕版印刷的門類和質量。寫本和印本，是古籍整理的成果，經過流通傳播，自然產生回饋，激盪當代的文風和思潮，往往轉變創作的定向，影響學風和思潮。尤其是雕版印刷大量刊刻圖書，對於保存文獻、紹介經驗、闡揚思想、宣傳理念、流通知識、傳播文化，皆有鼓勵和推動的作用。

雕版印刷之發明，造紙術和製墨術之成熟運用，為其先決之物資條件；石刻傳拓、璽印鐫刻、漏版印布，則提供觸發之技術條件^①。加上知識傳播之文化需求，「利用厚生」之市場導向，雕版印刷遂應運而生。學界研究指出：印刷術發明於隋唐，就考古發現印刷品實物而言，《陀羅尼經咒》有唐至德二年（757年）成都龍池坊卞家刻本，及日本稱德天皇（770年）印製本。韓國新羅景德王十年（751年）雕版《無垢淨光大陀羅尼經》，唐懿宗咸通九年（868年）王玠印造《金剛經》，這些佛教經文咒語，都緣於民生日用之市場需求。由此可見，佛教經典傳播之推助，是圖書複製新技術催生之一大主因，雕版圖書之崛起與發展，與供需相求大有關係。圖書之刊刻，則自五代馮道雕印監本《九經》，毋丘裔刊刻《文選》始。佛教大藏經自太祖開寶四年（971年）《開寶藏》以來，先後有《契丹藏》、《崇寧萬壽藏》、《毗盧藏》、《思溪圓覺藏》、《思溪資福藏》、《越城藏》、《磧砂藏》、《普寧藏》九部藏經，對於雕版專才之培育、雕版印刷之發展、刻書中心之形成、印本圖書之傳播，以及對文風思潮之觸發激盪，在在產生巨

① 李致忠《古代版印通論》，第二章〈雕版印刷的發明〉，（北京：紫禁城出版社，2000.11），頁8-16。

大之推動力^②。

論者稱「入宋之後，始可真正稱作圖書出版的開始」；印刷技術既有很大進步，因此，「兩宋可以說是中國雕版印刷的黃金時代」^③。科技的發明和應用，改變了人類的文明。雕版印刷崛起，刊印典籍，訊息流通，無遠弗屆，隨時易得，轉換了知識傳播和接受的方式，於是藏本寫本文化逐漸變成印本文化。印本以量多、質高、物美價廉、閱讀便利、傳播快迅，促成知識革命，蔚為宋型文化之特色。論者稱：印刷術傳入歐洲後，變成新教的工具，變成復興的手段，變成精神發展創造必要前提的最大槓桿，中國印刷術有助於歐洲「文藝復興」，確實可考。同理可推：宋學與宋詩之形成，印刷術之繁榮，圖書之雕印刊行，自有推波助瀾之效應^④。

就宋代而言，由於城市之繁榮，商品經濟之發展，市民階層之壯大，科舉考試取士眾多，各級教育相對普及，於是從中央到地方，從監本、公使庫本到坊刻本、家刻本，專業書商風起雲湧，古籍整理之成果易於保存原貌；雕版印刷及時刊出，可以減低亡佚，加以傳流當代，與文風思潮交相作用，

② 參考方豪〈宋代佛教對中國印刷及造紙的貢獻〉，原刊《大陸雜誌》41卷4期（1981），後輯入《宋史研究集》第七冊（1985）；李際寧《佛經版本》，上編〈早期刻印本佛典〉，（南京：江蘇古籍出版社，2002.12），頁21－25；宋原放主編《中國出版史料》第一卷，蕭東發〈漢文大藏經的刻印及雕版印刷的發展〉，（武漢：湖北教育出版社，2004.10），頁425－451。

③ 說見尾崎康〈宋代刊刻的發展〉，潘美月〈台灣收藏宋蜀刻本述略〉，故宮博物院主辦「宋元善本圖書學術研討會」論文集，2001年12月17－18日。

④ 筆者曾以宋人宗杜學杜成風，杜詩蔚為宋詩典範為例，撰成〈杜集刊行與宋詩宗風——兼論印本文化與宋詩特色〉一文，約50000餘言，發表於「中國中世文學與文獻學國際學術研討會」，復旦大學古代文學研究中心，成功大學文學院、北京大學古文獻研究中心合辦，上海，2004年8月26－27日。胡道靜〈雕版印刷的重要文物——宋雕本〉引馬克思《機器·自然力和科學的應用》，《中國印刷》第14期，1986年11月。

彼此觸發，於是蔚為華夏文明的「登峰造極」^⑤。筆者以為：文獻整理與經學、史學、哲學、文學之交互反饋，兩漢以來固然代代有之，而於趙宋一朝，最為凸顯。印本崛起，與寫本爭輝相得，於是印本文化與藏書文化相互為用，推波助瀾，蔚為知識之爆炸與革命，宋型文化所以與唐型文化不同，宋代經典研究之復興，學術著作風尚之改變，以及宋詩所以能於登峰造極之唐詩之後「自成一家」，形成錢鍾書所謂「詩分唐宋」之態勢，種種變革，印本文化之繁榮，自是其中一大關鍵。

學界針對古籍整理、圖書流通、雕版印刷、印本文化討論雖繁夥，然多謹守專業，就題論文。甚少由此引申發揮，研討古籍整理和圖書刊行所造成的文學效應、學術風潮，和文化形態^⑥。經學界、史學界、思想界、文學界研究討論宋代各專業課題，亦往往忽略版本學、目錄學、文獻學，更遑論雕

⑤ 王國維〈宋代之金石學〉，《王國維遺書》第5冊，《靜安文集續編》，（上海：上海書店，1983），頁70；陳寅恪〈鄧廣銘《宋史職官考證·序》〉，《金明館叢稿》二編，（台北：里仁書局），頁245－246；鄧廣銘〈宋代文化的高度發展與宋王朝的文化政策〉，《鄧廣銘學術論著自選集》，（北京：首都師範大學出版社，1994），頁162－171。《周勛初文集》第三冊，《文史知新》，〈宋人發揚前代文化的功績〉，（南京：江蘇古籍出版社，2000.9），頁502－505。

⑥ 北宋刊本流傳，「對於中國儒家傳統文化的復興和宋學的產生及其發展所帶來的影響，遠不止於書院之勃興這一點，也不限於記誦之學變為義理之學，還有文化創造活動豐富的物質條件，文化傳承形式之多樣化、文化傳播速度之革命等等。」可惜只略提，未嘗論證。參考陳植鏗《北宋文化史述論》第一章第五節〈教育改革對宋學的推動〉，（北京：中國社會科學出版社，1992），頁142。李瑞良《中國古代圖書流通史》，第四節〈圖書流通的社會效果〉，列舉印本書四大效益：一、促進商品經濟的發展；二、促進藏書體系之形成和藏書理論之發展；三、促進文獻學之發展；四、促進圖書市場的管理，頁308－331，並未談及文學或學術效應。尚學峰等《中國古典文學接受史》，第五章第五節〈宋代的文獻整理與文學接受〉，（濟南：山東教育出版社，2000.9），則專就宋學之「懷疑精神和創造精神」作提示，亦未作論證。

版印刷崛起後之圖書流通，知識之傳播與接受，引發之種種效應。筆者不敏，搜尋印刷史料，參加雕版論著，姑以此篇為嚆矢，嘗試作文獻學與文學間之學科整合研究，探討雕版印刷對宋代文風，尤其是宋詩特色生成之可能影響，分推廣普及、監看管控、學風時尚之影響三大方面論述之：

二、宋代雕版印刷之推廣與普及

文學史之研究，不能畫地自限地局促在文學創作本身。應該採取宏觀之視野，學科整合之方法，將研究觸角擴展到文學接受史、文學研究史，和文學思想史各方面。就文學接受之研究而言，宋代文獻宏富，門類多樣，成為文獻學史上繁榮昌盛的黃金時代。宋人對文獻整理的熱衷和投入，跟整個宋代圖書文化事業的發達，息息相關。經、史、文、哲文獻之搜集、整理、編年、箋注、評點，促進了宋代文學之學古通變，自成一家。論者稱：唐人文集流傳至今者，應歸功於宋人之整理與刊行。宋人多方整理與研究唐代文集，或整理重編、或哀集佚作、或版本校刊、或注解訓釋、或編年考證、或匯編點評^⑦；筆者以為：遍參諸本，有助於學古通變；出入眾作，方足以自成一家。宋代詩學常強調學問之精粗、及器識之賢否，此皆與宋代之古籍整理與圖書刊行有關。因為在整理古籍、閱讀文獻之餘，出入去取之間，見得親切，用得透脫，自然接受傳承古籍的優長，既可新變風格，代雄前人，更可開發特色拓展自我。古籍整理之成果，或以寫本流傳，或以雕版刊行，因此，對文學風尚之形成，具有催化作用，這是無庸置疑的。

(一)右文政策與雕版印刷

1. 雕印圖書，切合朝廷教養之意

宋代印本文化的形成，跟官府與民間皆盡心圖書編纂，致力圖書刊刻有

^⑦ 陶敏、李一飛《隋唐五代文學史料學》，第二節〈宋元時期隋唐五代別集的整理與刊刻〉，（北京：中華書局，2001.11），頁31-37。

關。昭文館、史館、集賢院合稱三館，三館和祕閣，簡稱館閣，「掌凡邦國經籍圖書」編纂、典藏、校勘、出版事宜。宋太宗淳化五年（994），國子監李至上奏，建言將經史要籍重加讎校，刻版印刷，太宗從其議，於是國子監設官分職，掌理經史雕印：

（李至奏言：）「五經書疏已板行，惟二傳、二禮、《孝經》、《論語》、《爾雅》、七經疏義未審，豈副仁君垂訓之意！今直講崔頤正、孫奭、崔偓佺皆勵精強學，博通精義，望令重加讎校，以備刊刻。」從之。（《宋史·李至傳》）

始置書庫監官，以京朝官充，掌印經史群書，以備朝廷宣索賜予之用及出鬻而收其直以上于官。（《宋史·職官五》）

朝廷為推廣雕版印刷，國子監所刊書籍（監本）特准百姓出錢刷印，所謂「許人納紙墨價錢收贖」。攸關民生日用之醫書，特別體恤「醫人無錢請買」，故另行出版小字印本。大字監本外，雕印小字本，「只收官紙、工墨本價，許民間請買」之變通措施，目的也只在「用廣流布」，如：

（新校定《說文解字》）書成上奏，克副朕心。宜遣雕鐫，用廣流布。……仍令國子監雕為印板，依《九經》書例，許人納紙墨價錢收贖。（王國維《五代兩宋監本考》，《說文解字》十五卷，〈中書門下牒〉）

今有《千金翼方》、《金匱要略方》、《王氏脈經》、《補注本草》、《圖經本草》等五件醫書，日用而不可缺。本監雖見印賣，皆是大字，醫人往往無錢請買，兼外州軍尤不可得。欲乞開作小字，重行校對出賣，及降外州軍施行。（同上，《脈經》十卷，〈國子監准監關准尚書禮部符〉）

自淳化五年至嘉祐六年（1061），北宋國子監整理刊印七經五義、《十七史》、《資治通鑑》及醫書等，多下杭州鏤板。王國維《五代兩宋監本