

13.04

第
六
輯

90



樸初



蘭
西
市
文
史
資
料



莆田市文史资料

(第六辑)

中国人民政治协商会议
福建省莆田市委文史资料研究委员会 编

一九九〇年十二月

莆田市文史资料（第六辑）

目 录

1. 四十年代刊行的四种莆田乡土文献·····蒋维谈
2. 旅沪莆商概况·····蔡金耀
3. 解放前涵江镇商业概况·····蔡 麟
4. 仙游县海运概况·····林求真
5. 近代莆田佛教史谭概·····杨美煊
6. 对解放初期涵中中学的若干回忆·····亚 康
7. 跋康修其先生莆贤著作书目·····朱继干
8. 萨镇冰游莆诗拾零·····林祖韩
9. 萨镇冰在涵江·····林祖泉
10. 于右任与莆田人士·····伯诗、锡其
11. 黄震和谢冰莹的悲欢曲·····柯文溥
12. 李曦：转向革命弃凌烟·····陈骏驹
13. 中医学家胡友梅及其著作·····胡炳蔚
14. 怀念赖汝楫老师·····林永熙
15. 优秀教师赖汝楫·····郑大成
16. 我所知道的苏师颖·····陈祖矩
17. 三十年代旅马诗选·····陈 鹤

18. 香港会亲六首（有序）……………林恭祖
19. 甘蔗专家陈沐清回梓讲学探亲散记……………陈毓锦、张文元
20. 莆田南北军新陈代谢之始末情形（史料）……………编辑部
21. 《东沙惨案写真》序言（史料）……………编辑部
22. 1926~1934年国民党莆田县党部概况（史料）……………编辑部
23. 南少林资料小辑……………一 凡

四十年代刊行的四种 莆田乡土《文献》

蒋维钺

从1941年6月至1949年7月的整整一个年代中，莆田文史工作者曾先后创办四种（其中一种为莆仙合办）《文献》副刊和专刊（以下简称“四刊”）：1941年6月——1942年由康爵主编的《福建新报·莆口文献》；1943年3月——1944年9月由陈长城主编的《福建新报·壶兰文献》；1946年3月——1949年7月由朱维干主编的先后辟于《南方日报》（1946.3——1947.10）和《闽中日报》（1948.1——1949.7）的《荔乡文献》；以及1947年2月由马来亚兴化文献编辑委员会主编（实际编务由宋元模主持）的《兴化文献》一册。“四刊”所约请的撰稿者皆为当时莆仙文化精英，因而其刊物质量亦堪称一代莆阳文史研究的集粹。先辈们辛勤耕耘留下的成果需要我们好好吸收咀嚼，他们那孜孜不倦的奉献精神 and 一丝不苟的治学作风更值得我们认真学习并发扬光大。当然，由于时代的局限，某些文章观点难免有错误或不妥之处，但我们不能因此而苛求于前人。

“四刊”所载包括文史专著、各种文章和资料辑录等合计约120万字（其中《莆口》7万字，《壶兰》24万字，《荔乡》54万字，《兴化》35万字），估计原稿未刊完的有80万字，总合为200万字。对如此洋洋大观的篇什作全面、详细的评价，不是本文所能胜任的，这里只能以大致分类来择要介绍其大略，后附“四

刊”总目录，以备检索。

一、文献资料的搜集和整理

先辈治学，注重史料，尤其重视珍稀史料的搜集、整理和鉴别，认为这是治学的基本功。“四刊”中之史料内容占很大比重，兹择其要如下：

1. 宋湖民《莆田金石木刻拓本汇编》。这是编者于1943年任莆田民众艺术社社长期间，与二三同志辛勤劳动的结晶，其卷前小叙云：

邑人刘澹斋先生，有《莆田金石录》之著，然所收者只及有宋，且多遗漏，明清两代可传者尚多，亦未见著录。本社同人深以日久销磨为虑，始有从事选拓之议，二三同志，锐然引为己任，四出探访，有所闻辄偕往，矻矻剔藓，濡纸煊墨，工作至勤，往往有仆仆终日仅能得一纸以返者。返则寻绎旧文，搜辑故事，间或加以参辨订正，如是四阅月得拓本百有五十，说明书若干纸，去岁元月展览于本社。观者颇多嘉许，以为富罗，一为之考订，汇编成集，庶于保存文献，不无裨助，又不徒追拾古欢，聊自娱悦己也。

此书包括拓件原文校录和编者考证文字计约23万字，《壶兰文献》因副刊篇幅有限，只刊登其中之宋代部分。全稿于60年代初曾由莆田县志编纂委员会排印分发内部参阅。从现在看，此书不仅空前，且为绝后。因为历经将近半个世纪的沧桑后，原刻件大半已遭破坏，而宋氏拓本亦荡然无存，所赖者唯此书之校录文字。1986年，莆田县志编委会组织力量对幸存的石刻进行普查和补拓（包括宋氏未收的），并请林祖韩、王元玘二同志进行点校。如果拿宋氏之初编加上现在的补编合订一起出版，总约40万字，是为十分珍贵的原始文献资料，愿热心而有力者，能予资助。

2. 康爵《莆田献征录》。这是编者于1927年至1931年从10多省市图书馆浩瀚的藏书中抄录的由外省籍名人所撰写有关莆田的文献资料，体例分为序、记、传、书、题跋、墓志、行状、哀辞、祭文、像赞、杂著、诗凡十二类，每类之中以朝代为序，总编为五卷。编者在卷前《小引》中说：

丁卯、庚午之间，流寓歇浦，辛未漫游苏、浙、皖、赣、鄂、湘、豫、晋、冀、鲁诸省，旅次岑寂，借书消遣，鄧架主人，又知余癖，一徇往还，毫不怪吝。遇有乡故记载，辄录皮行篋，归而部居类别，取海内作家文字可二百余篇，整为五卷，名曰《莆田献征录》，盖文献足征之义也。曩编《莆田经籍志》，辑乡贤诗文哀为总集者何啻数家，而诗文之为莆而作，辑以成书者，则自斯篇始。惟是卷帙无多，挂漏不少，孤陋之议，知所不免焉。

按康先生逝世后，其所藏珍本或抄本图书，由家属全部转让与省图书馆和福建师大图书馆。兹建议由莆田图书馆设法转抄和复印回来以充馆藏。

3. 康爵《莆风清籁集补遗》。按《莆风清籁集》是清乾隆时邑人郑王臣编辑的历代莆籍诗人作品选集，并附有作者生平简介，一向被视为一部搜集最全面、编校最精良的“不可多得之书”，初刊后曾一再重版。康爵承先正遗风，在全国访书旅游中留心辑佚，计补充郑集之未备者达58人，共110首诗作，将之连载于《壶兰文献》，其《绪言》云：

吾乡先正遗诗，郑兰陔《莆风清籁集》所采称最浩博，顾当时各家专集传世尚多，不能无所去取，今则烟销蠹蚀，旧籍寢亡，只字流传，已属凤嘴麟角。曩岁浪迹四方，所至流连书城，见郑氏未收之诗可千百首，亟为抄录编次，以存一方文献。惟林邵州、欧阳四门、徐正字、黄文江……诸家全集俱在，集中所有者仍不录焉。

总之，此集是继兰陔之后的一次更为难得的辑佚，因而其资

料价值相当高。如果能将《莆风清籁集》与《补遗》合成双璧，编辑出版，必定会大受世人之欢迎。愿海外有经济能力的乡亲能赞助一臂之力。

4. 康爵《比玉先生诗辑》。按宋比玉是明末流寓江南的一位名气很大的莆籍艺术家和文学家，他的画名、书名和印名已为莆人所熟悉，但关于他的诗，知者则寥寥。康爵在《莆口文献》刊出他从各种图书中辑录的比玉诗44题，其中长篇古诗占11首，包括五古和七古，长者达五六十韵，可见比玉是一位诗才横溢、功力深厚的诗人。更难能可贵的是这些长诗多有关心人民疾苦、抨击社会现实的进步内容。

5. 昂痴《莆石录》。这是录者从省内外地方金石志中辑录的莆人金石作品资料。其《附志》简介收录的范围和原则是：“本文所录，均历代莆人在省内各邑之碑铭石刻，都凡数十事，汇为一卷，其文长而有集可稽者，但存其目，不录全文；在省外者，别为抄录。见闻所限，金石书志又经眼无多，遗漏之处，所难免也。”《壶兰文献》所刊的仅省内部分，约2000字。

6. 吴梦吾《读志随钞》、《莆献杂录》。此二稿都是从外邑方志中辑录的有关莆田史料，前者主要辑人物资料，后者则偏重莆田掌故。但此二稿又皆未最后成编，只是应《壶兰文献》编者之索稿，各摘抄数则刊出。

7. 胡威辑《明末清初莆人尺牋》。《壶兰文献》刊载时加《编者按》：“本文系胡威先生辑自《尺牋新钞》、《结邻集》、《藏弃集》等三书。书均金谷周亮工纂，选明清之际诸大家书翰甚精当。时当文网綦严，明季诸贤诗文集被毁者不少，此书亦遭其殃，流传颇罕。集中所录二百余家，隶莆者十余人。兹篇数人者，多当时莆中诗社巨擘，所为诗文，潇洒孤峻，其钟、谭遗响。《兰陔诗话》有一则云：‘隆万间，莫陵邪说盛行，吾莆如愿社、红琉璃社、遗老社诸名流，降心从之。’以是知诸札所以见选之故。”按《尺牋新钞》近已有两家出版社同时点校出

版,《结邻集》、《藏弃集》则未之见。仅《尺牋新钞》所收即有11位莆人,90篇书翰。

8.陈长城《莆田社会史料十则》。这是作者有鉴旧方志多注重人文而忽视社会经济史料,特意从古籍中勾稽出有关宋代莆田工业、莆剧溯源、荔支干、明代海上贸易、艾儒略与莆田士大夫、农民暴动、清末倭僧传教纠纷、清初歉丰年的米价、清中叶莆田人口统计、乌白旗之起源十则史料,先后刊载于《壶兰文献》和《兴化文献》。

9.康修其《四库全书中莆田经籍版本之检讨》。此篇不是简单地从《四库全书总目提要》中辑出莆人著作资料,而是对所录著之书的存佚、版本和内容提要进行认真的考校。作者在《导言》说:“莆田先贤著作著录于四库者,四十有三部,余因各部加以识语,言《提要》所未言,考《提要》所未考,书本之存佚,版本之源流,胥为记载,将来如有《校勘记》之作,尚可为访求精本之一助。”

10.梦吴《兴化人纂修方志目录》。这是一篇比较系统、详明的专题统计资料,所列统计表格内容包括志书名称、卷数、纂修年代、作者籍贯及仕履。资料显示结果:自宋迄清,莆仙人纂修地方志总数达70部,其中省志9部,郡志20部,县志41部。莆仙先贤治史之才,于此可窥一斑。

11.张寄民《兴化进士考》和陈兆庆《历朝莆田进士的调查与统计》。这两篇关于宋、元、明、清莆仙进士的调查统计资料,取材于两县《选举志》,前者着重于名录,后者侧重于分时分分类统计,各有特色,基本能全面、系统、翔实地反映出莆仙科举的最高成绩。近年市内报刊所发表的同类文章,亦多从这里取材。但这种资料尚需与《登科录》、《明清进士题名碑录》等全国性资料核对,方能达到完全准确。

12.倂鹤《兴化留日学生调查表》和陈兆庆《莆田的西洋留学生概况》。这是两篇关于莆仙留学生的最早调查统计资料,

准确度甚高。资料显示：莆仙留日生始自清光绪三十一年（1905年），迄至1947年计为79人，其中莆田65人，仙游14人。莆田赴西洋的留学生始自清光绪二十九年（1903年），迄至1947年计96人，其中留美占88人，留英5人，留德2人，留法1人。在西洋留学生中有女性12人，可见莆田是全国开女子出洋留学风气之先的少数县份之一。

二、地方史专著

“四刊”连载之地方通史专著有以下三部：

1. 朱维干《莆田简志》。这是朱先生的一部力作，初稿约20万字，连载于《荔乡文献》。刊完后，作者将之剪贴于大白纸上，其后利用四周之空白陆续地补充进新发现的资料。积以时日，篇什愈丰，每页四边之蝇头小字，密密麻麻，毛笔小楷，一笔不苟，于此亦可见其治学态度之认真。1986年，莆田县志办公室征得原稿，由蔡金耀等同志负责重新填录，涨稿达30余万字。蔡同志已将《简志》内容在《莆田县文史资料》（第12、13辑）作详细评介，故此处不赘。

2. 关佛心《莆田史谈》。先后连载于《莆田文献》和《壶兰文献》，《兴化文献》亦择刊数则。按关氏卒于1931年，当时所刊盖为遗稿。如果说朱维干的《简志》是史家之史，那么关佛心的《史谈》则为文人之史。前者重史实考证，重史料来源出处，以可信为最高准则，而后者则在不悖总体背景的前提下注重文采和可读性。《史谈》之名用得恰到好处，作者从自己的兴趣出发，给《史谈》拟设《地理的演进》、《设县的波折》、《衣冠来莆》、《开莆来学》、《筑城》、《南北洋》、《水利》、《延寿陂》、《钱、林、李与木兰陂》、《江采苹》、《蔡荔娘》、《莆田的佛教》、《道教及巫》、《理学勃兴》、《牧马监》、《名胜》、《民族思想》等20多个专题。每题独立成篇，先后不相连续，从内容说是谈历史，从文笔看又象散文。它不能概括莆

田历史的全貌，但所谈的又都是人们感兴趣的话题。这种以文治史的做法，或不免引起史家的微词非议，但就文章来说却有雅俗共赏、可读性较强的优点。

3. 康爵《莆田大事记》。这是莆田第一部符合现代方志体例的编年史著作，记事始自陈天嘉五年（565年）“莆田”二字首见于载籍，迄至民国初，先后连载于《莆口文献》和《壶兰文献》。60年代初，莆田县志编委会曾据此本加以补充，并续至1959年，印发单位内部参考，对今天莆田各种《大事记》之作来说，康爵实有开山之功。

三、作家和作品介绍

莆田既称“文献名邦”，对历代作家、艺术家及其作品的评介，自然成为“四刊”组稿的重点之一。所刊文稿既有分门别类作群体的介绍，也有就一人一书作详细的评说。后者文章体裁多样，包括传记、年谱、作者与作品评介等。

1. 对作家和作品作群体介绍的文稿有：康传才《莆阳词人的生平及其代表作》，介绍自宋迄清23位有代表性的莆籍词人及其代表作；柏青《介绍荔乡才媛》，是第一次将莆田历代女诗人女作家集中介绍给故乡读者的稿件，所收“才媛”达30位；朱维干《荔邑的国殇》则是专题介绍莆田民族英雄的，而“国殇”中的多数人如陈文龙、卓得庆、朱继祚、郑云锦等，不仅节义彪炳于史册，而文章亦知名于当世；铁苍《红琉璃社中人》又是介绍明季莆田文人以爱国主义为主旨的结社之典型，社中人方铤、林简、叶甲的为人和作品都作了扼要的介绍。此外，还有陈长城的《莆田艺术家列传》，游介园的《莆阳美术家》和《碧藏楼藏印序》，皆为介绍明、清莆田艺术人才和作品的文稿。

2. 对作家和作品作单独介绍的文稿有：介绍蔡襄的有陈俊骅《蔡忠惠公书名》；介绍郑樵的有朱维干《广业和郑渔仲先生》；介绍黄彻的有铁苍《介绍巩溪诗话》；介绍刘克庄的有宋湖民《刘后

村年谱》；介绍方惟深的有柏青《方乌石先生》；介绍陈旅的有柏青《陈旅的安雅堂集》；介绍郑岳的有柏青《郑岳及山斋集》；介绍郑瑀的有柏青《评井观琐言》；介绍朱的有朱瀚维于《朱瀚天山房遗稿》；介绍林龙江的有黄寿祺《林兆恩传》，晴山《太谷派之开山始祖林龙江》，陈暮禅《三一教主林龙江先生传略》；介绍余怀的有伯诗《余淡心传略及其著述版本考》、柏青《余淡心：玉琴斋词》；介绍林颀的有柏青《林颀小传》；介绍林尧佐的有柏青《林尧佐略传》；介绍周桀的有铁苍《周桀略传》；介绍郭尚先的有柏青《近代莆田郭氏》；介绍宋际春的有幼石《宋拓耕》，康爵《绿天偶笔节录》，柏青《拓耕集举例》；介绍江春霖的有无名氏《梅阳山人诗选》；介绍郭箴龄的有幼石《郭公子》。此外，还有三篇介绍游宦来莆或流寓于莆的外籍作家，即铁苍《陈振孙补传》、《岳太守与小西湖》和南禅《跋二胜和尚塔志铭拓本》。

以上人物或身兼数种职业和才能，但拟稿者是把他们作为作家或艺术家介绍给读者的，因其取材来自各种文集、笔记、野史，故不同于面面俱到的《县志·人物传》。

四、学术研究文章

“四刊”是40年代莆田学术研究和争鸣的园地，从刊出文章看，研究领域涉及以下诸方面：

1. 考古方面的研究文章分为：研究地理考古的有关佛心《莆田地理的演进》，张比吉《古代莆田仙游为海说》和朱维干《莆田的今昔》等，这些文章观点基本一致，即认为莆田地方，是由于地壳变迁和滨海冲积造成陆地不断上升而由沧海变成桑田的。《山海经》所谓“闽在海中”和莆谚说“沉七洲，浮莆田”基本反映了历史的真实。

研究汉族南迁的有张寄民《兴化民族之迁移》，关佛心《中原民族迁莆的探索》和朱维干“《评中原民族迁莆的探索》等。张

文认为“兴化民族，皆由北方迁来。晋永嘉二年，中州衣冠，始入闽者八姓。”关文则认为“《福建通志》所谓八姓入闽是说入闽，不是入莆，也没有提到固始”，莆田也有林、陈、方、黄、宋、刘、王、郑、李九大姓之说。但二文对“中原多事、畏乱迁居”的看法则一致。朱文又对关文提出三点批评：（1）关文谓“莆田原有土著是蓝、雷、盘三姓，无诸子孙，后改为刘、骆、骆”之说不对，因蓝、雷、盘是畬族之姓，没改汉姓。（2）关文谓汉族迁莆起自晋永嘉之乱和唐天宝之乱亦未尽然，因莆发掘有晋太康砖，说明永嘉之前已有汉人居莆。又：“八姓入闽，正史无征，而仅为一种传说。”莆田汉族居民的形成除永嘉、天宝之乱外，尚有唐末黄巢起义、宋室建炎南渡及明代的卫所官兵等。

研究莆田地名由来及建置起源的有张寄民《莆田仙游兴化命名之由来》、陈长城《莆田设县的沿革》以及关佛心《莆田史谈》和朱维干《莆田简志》的有关章节。关于莆田地名的由来，明清府县志中一主从《莆阳志》说为“莆田”，一主从《通鉴》说为“莆口”。张文认为“二说俱见有理”。关、朱同主“莆口”说，但朱认为“莆口”地在今城南一带，关则认为莆口即醴泉半岛的莆头。关于莆田始置县的时间也有二说，关、陈主陈光大二年说，朱则力主隋开皇十年说。

2. 政治、历史方面的研究文章有：林文《宋代党案学案在莆田》，柏青《那兀纳之乱》，张寄民《兴化倭祸记》，铁苍《明代游洋畬客之乱》，康修其《郑延平与耿精忠时代的莆田》，陈长城《界外考》和《民末清初莆田之结社及其爱国思想》，狂妄《林俊的来踪去迹》，十一先《黄濂起义之始末》等。

3. 社会经济方面的研究文章有：铁苍《莆田僧伽之建设事业》、《明末福建之租佃纠纷》和《洋尾西洪事变》。陈长城《清代莆田苛捐杂税考》，罗雨丞《莆田特产》，沐霖、侨鹤《西洋医药输入兴化之概况》等。

4. 莆仙方言研究方面：南禅《兴化方言与古音》、朱维干

《莆仙方言中的古音旧话》和陈长城《莆仙方言中的古音旧话小补》皆为研究莆仙方言与中原古音关系的论文。南文“专就声类上证明兴化方言与古音如何的符合”，文章“就兴化方言的音组，一一加以对证”，得出“兴化方言在古音声类上确可建立整个完整的系统”的结论。朱文则从古音和古代名辞两个方面，引证大量的古籍记载与莆音和莆语构词完全吻合。陈文对朱文进行了补充。胡威《莆田语略述》从语言、词汇和语法三个方面对莆方言特点进行系统研究。陈燕堂对莆仙方言研究更为系统、深入，他在发表《莆仙方言叙论》之后，再用分类辨别的方法分为《释数篇》、《释器篇》、《释动植物篇》、《释天篇》、《释亲篇》、《释身体篇》、《释词篇》进行具体详细的比较研究。

5. 宗教研究：除关佛心《莆田史谈》中之《莆田的佛教》、《道教与巫》等篇之外，研究莆田宗教和民间信仰的论文尚有晴山《妈祖在莆田》、铁苍《补注吾莆三教原委》、铁肩《大成教考》、陈元勋《基督教在莆田之发表及其影响》等。

五、地方风情与掌故

“四刊”发表的文稿，既注重历史性和学术性，又兼顾知识性和趣味性，刊物中有关地方风情、方俗习惯、名胜古迹、名人轶事及掌故趣闻之类的稿件占不少比重。这类文章一般具有雅俗共赏、乡味十足的特色，读者层面自然更为深广。

1. 《风俗习惯》方面的文章，如关佛心的《古代莆田风俗考》着重谈莆仙上古先住民的一些习俗及其对后来汉族移民社会的遗响；启人的《莆俗录遗》专门搜集那些不为方志所记载而事实在民间世代承传的奇趣习惯，用通俗的文字介绍给读者；幼石的《莆田岁时记》把一年中的时令风俗写得细致入微，娓娓动听，“如与家人父子在佳节中团圆情话”（作者附语），亦可补方志记载疏略之缺陷。此外，记叙地方风情的文章，如柏青《荔乡神话》、《九仙梦说》、《鲤湖仙梦》等亦饶有趣味，

2.名胜古迹方面的文章如：林鸿渐《莆田二十四景小记》、剑黎《莆田二十四景考略》和朱清《仙游四大景》，是对莆、仙主要景区景点作了全方位的介绍；宋湖民《一千四百年古荔——宋家香》，柏青《元妙观壁画》等，则是具体描绘一件文物古迹的文章。

3.名人轶事方面的文稿虽多采录自各种野史、笔记，然往往言正史之所未言，并能给人以某种启迪。这类文稿多出於柏青之手。如《蔡君谟轶事》可给人窥见蔡襄的书品和人品，以及他跟朋友之间的种种风趣。《蔡京轶事》从另一个侧面介绍蔡京的风雅好士，以及他失败后在窜逃中的凄凉遭遇。《陈俊卿之对》介绍这位新任福州太守怎样巧妙谢绝莆田乡亲的纠缠。《宋藻王迈轶事》记两位莆田人士对待官筵歌妓的豪爽态度。《陈也罢》写明翰林侍讲陈音（涵江人）的健忘症，令人捧腹。《翁覃溪轶事》揭示清乾嘉时大学者翁方纲原来是莆田翁世资的后裔。如果说以上诸篇还只是以古籍记载的辑佚为主的话，那么幼石的《江梅阳侍御轶事》则是一篇颇具功力的人物特写作品，把江氏直而迂的性格刻划得入木三分。另一篇《江杏村先生轶事》，署名韶，内容与前不同，篇幅虽较短，但文笔很流畅。

4.掌故遗闻方面的文章，有老淑《科场小志》和幼石《莆渣录》二稿实为熟谙掌故的宋启人先生所撰，皆志科场之掌故，然前者叙事，后者记人，亦庄亦谐，互为补充。

六、文艺与采风

“四刊”发稿重点放在文献资料方面，故文艺作品不多。小说未见载。散文只有遗大《涵江二妙》、晴山《在怀念中的故乡》和文质《枫江与陡门》；此外，已列入“作家及作品介绍”中的《广业与郑渔仲先生》其实也是一篇散文巨制。诗歌作品亦不多，较有份量的是《兴化文献》所发的张琴、宋湖民、林侨鹤、林达周、陈禅心、林剑黎、陈啸海、温树校等人的抗日组

诗。

文艺采风作品虽不多,但质量都堪称上乘。医凡草的《莆阳竹枝词》十首,有白香山、刘梦得遗响。林济鹤《兴化的儿歌》共采二十八首,莆仙民间最流行的儿歌几乎包括在内。诚如采集者在引言中所说:“这是一件不容易的工作,决不是少数人所能完成的。”林先生创作的童话《泗洲佛和小鼯鼠》既充满童趣,又有地方特色。朱元模《编后语》称其为兴化童话这块处女地的拓荒者之一。遗憾的是至今似乎还没有继起者。此外,还有一篇从明代邑贤《林见素集》中采录的讽刺寓言《鼠雀对》也是吾乡文艺百花中的稀有品种。作品内容是抨击贪官污吏,文笔洗练而生动,有唐人柳子厚风格。

七、社会调查和工作规划

“四刊”还发表一些当时的社会调查和工作规划的稿件,如柏青《莆田之地质》、《莆田之矿产》,张国枢《莆田交通概况》,林振新《莆田体育》,陈啸高《新戏剧创作在仙游》,陈长城《莆阳文化初步研究计划》,林桑孙《莆田木兰陂改良计划》等。这些调查报告和规划皆出自行家之手,内行人说内行话,对今天的工作犹有参考和借鉴作用。

附:“四刊”总目录

(一)《莆口文献》总目

期 别	标 题	作 者
1	相见礼	唐景韩

1、2	莆田史谈·设县的波折	关佛心
1~3	耕冰零墨	涵生移录
1、2	蔡忠惠公书品	陈俊骥
3~6	绿天偶笔(节录)	宋清源摘
3	莆田史谈·筑城	关佛心
3~16	莆田大事记稿(陈天嘉五年至元末)	康 爵
4	莆田史谈·衣冠来莆	关佛心
5、6	莆田史谈·开莆来学	关佛心
7、8	莆田史谈·莆田的佛教	关佛心
9	莆田史谈·道教及巫	关佛心
10	莆田史谈·蔡荔娘	关佛心
11~17	比玉先生诗辑	康 爵
17	顾梦游关于宋比玉诗二首	康 爵
18	莆田史谈·钱林李与木兰陂	关佛心
18	出山草	翁淫霖遗著

(二)《壶兰文献》总目

期 别	标 题	作 者
1	壶兰文献三日刊弁言	编 者
1、2	莆田的今昔	朱维干
2~22	莆风清籁集补遗	康 爵
2~17	莆田金石木刻拓本汇编	南 禅
2、4、6	莆阳献征录	康 爵
3、4	莆阳文化初步研究计划	陈长城
5~8	莆仙方言中的古音旧话	朱维干
6	设羽箭	起 民
8	江杏村先生轶事	韶