

古韻新聲集

王今生題



——吴彦造新南音作品选

●石獅市文化館 編●

古韵新声集

——吴彦造新南音作品选

石狮市文化馆 编



吴彦造先生，福建石狮市人，生于一九二六年。系泉州市文化馆退休干部，历任中国南音学会常务理事，中国曲艺家协会会员，中国曲艺家协会福建分会理事，中国戏剧家协会福建分会会员，石狮市戏剧曲艺协会会长，政协石狮市委委员等职。

吴先生十四岁开始习研南音，一九五二年在泉州市专业剧团作曲，至一九七一年在泉州市文化馆从事民间音乐研究创作工作，几十年来，他为整理抢救南音及闽南传统戏曲作出了杰出的贡献。一九五四年改编整理“桃花搭渡”“扫秦”（乐曲）参加华东地方戏曲会演获奖；一九五六年中国唱片公司为他录制十多部戏曲配曲唱片，部分南音曲目在“福建省武夷之春音乐会”获奖，一九八四年应邀峨嵋电影制片厂影片《台岛遗恨》配乐演奏。一九八五年至一九九〇年三次应邀参加福建省南音访问团出国菲律宾演奏。一九九二年五月，他创作的新

南音曲“海峡情”、“侨乡新气象”由石狮市南音曲艺代表团应中国曲艺协会邀请晋京参加纪念《毛主席在延安文艺座谈会上讲话》发表五十周年的全国曲艺调演，荣获优秀节目奖。四十年来，他先后为一百多部地方戏曲南曲创作，创选的曲目多次在国内外电影、中央、省级电台播放，中央电台、省电台曾多次播放“专题南音曲目”，并介绍他南音创作的艺术成就，他高超的艺术造诣，朴实无华的素养，对南音酷爱痴情，给国内外文艺界留下深刻的印象，人们赞誉他为“南魂”。

〈庄清水 文〉

中国民间名人录
上卷

您为发掘继承创新
繁荣祖国传统民间文化
艺术所取得之成果丰硕，
为此，您的生平与业绩
载入中国百业艺术家之
辉煌殿堂。《中国民间
名人录》上卷文库之中，
谨此，深表祝贺，特发
此证，以资珍藏。

壬申一九九二年八月

签证：《中国民间名人录》编辑委员会



姓名：吴彦造

编号：0933

吴老先生入选《中国民间名人录》证书。

奖状

吴彦造同志在北京参加纪念毛泽东同志
《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年曲
艺演唱会，演出南音《海峡情》、《侨乡新气象》，获
优秀节目奖。

中国曲艺家协会

此为试读，吴老先生荣获全国曲艺调演“优秀节目奖”奖状。

老当益壮
志在千里
罗扬

中国曲协党组书记罗扬同志题词

92年6月,杨成武同志在京亲切接见吴老并题词留念。



全国曲协副主席姜昆
与吴彦造同志照像留念。





92年“5.23”石狮市南音曲艺代表团晋京参加全国曲艺调演
吴老先生在指导石狮代表团排练曲目。

序

时值暮春，石狮市文化馆的同志打电话告诉我：吴彦造先生的《古韵新声》将由该馆整理出版，要求我写序，接着又登门造访。我在宣传、文化系统工作数十年，深感对南音的创新和发展有提倡和加强的必要，就欣然的接受这个任务。

南音在闽南，在侨乡泉州、石狮一带，一直为当地人民特别是老一辈人所喜闻乐见。这一根植于民间的、古老而又典雅的音乐，在千百年的延衍、流传中，形成了独具一格的风采和特色，西方人誉之为“东方古老音乐之花”。

南音，对于远在异乡的游子，特别是港台及旅居东南亚的侨胞说来，无疑是最醇厚、最浓郁的乡音，当听到这熟悉而亲切的曲调，海外游子莫不黯然消魂，神为之移。正因为它饱含着十分浓郁的乡土气息，所以，它极易兴起对家园，以至民族与国土的忧念。因此，海外侨胞，每隔数年，总要举行一次南音会唱，藉以抒发对桑梓和亲友的怀念。从一九八一年开始，我们泉州举行了四次南音大会唱，以弦会友，团结海外侨胞，宗旨就是弘扬这一古老的民族音乐之花。我以为，南音这一古老的民族乐曲传统所以能历千年而不衰，是有其深厚的历史文化渊源和水土原因的。因此，对南音传

统乐曲的继承和发扬，应该从学术和实践两个方面，积极而又慎重地进行研究和探讨，不断地总结经验，加以丰富和发展。这些年来，南音界的弦友们，在抢救和继承南音传统乐曲上，进行和坚持不懈的努力，取得了可喜的成果。为此，中国南音学会举行了带有国际性质的两次学术讨论会，获得了宝贵经验，在海内外引起很大的反响。但我认为在实践方面，如何发扬和发展这一古老乐曲的优秀传统，缺乏创新意识。特别在现代音乐盛行，电子器乐风靡的今天，如何发扬、发展南音传统乐曲，从实践上加以创新，以传统的谱式为基础，创作新的南音乐曲，既保持原有的优美声腔韵律、演奏程式和表演艺术；又充实和丰富南音乐曲的宝库；既不是食古不化，墨守成规；又不是随心所欲，任意改变，失去南音的传统风格。在这个方面，吴彦造同志的《古韵新声》的整理出版，是非常及时和必要的。这个集子，集中的反映了吴彦造同志，数十年来在南音乐曲，传统的继承和发扬上，进行了创新的实践和尝试，结出了丰硕的果实。他的代表作《海峡情》、《侨乡新气象》于一九九二年晋京参加为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年而举行的全国曲艺调演大会上，获得优秀节目奖，中央电视台在新闻联播节目时间，连续三次播放《海峡情》和《侨乡新气象》。这两新作以鲜明的民族风格和浓郁的地方特

色，吸引和陶醉了不少听众，受到了与会者和有关评奖人士的佳赏。这，一方面证明着表演者有很好的音乐素养和技艺，同时，也证明着南音这一传统音乐艺术有创新 and 发展的必要，使这一古老的音乐之花，放射出更加瑰丽的光彩，这，对我们继承和发扬祖先的宝贵遗产，对我们侨乡的精神文明建设，都是极其有益的事情。随着《古韵新声》出版，新创作的南音乐曲的传播，必将发展成为净化、美化人们灵魂的一贴清腐剂，使我们侨乡社会环境，建设得更加美好。

亦或有人说：这种创作，不过是“旧瓶装新酒”，怎么说得上是创新？我认为这种挑剔毛病的说法，是不可取的。装过陈年老酒的旧瓶，瓶底留香，装上再酿造的新酒，存之时日，岂不散发出更浓郁的传统风味的芳香。按传统南音乐曲的谱式，进行再创作，填上新词，不失南音乐曲传统风格，韵味无穷，有何不可。天天口喊要继承和发扬南音传统，又不去创新的实践，岂不成了“天桥的把式”，有什么意义呢？从这个意义上来说，我对吴彦造同志在传统的南音乐曲上的创新的实践，对他的《古韵新声》的出版，由衷的感到高兴，向他表示祝贺！并对石狮市文化馆表示深深的敬意！因是为之序。

朱展华

一九九三年五月于百源池畔

目 录

竹枝词·····	施子清	词	1
侨乡新气象·····	王人秋 林祖武	词	3
海峡情·····	王人秋 林祖武	词	4
吟春曲·····	朱展华	词	10
元宵花灯·····	陈志泽	词	12
晋江两岸好风光·····	陈瑞统	词	15
佳节刺桐逢盛会·····	朱展华	词	21
思归吟·····	陆 楠	词	24
飞车送公粮·····	王钦之	词	27
刺桐古港吟·····	黄德鹏	词	35
元宵夜·····	林祖武	词	38
我托皓皓秋月·····	任 越	词	41
台胞思乡曲·····	实 文	词	45
军民鱼水情·····	吴瑞聘	词	47
郑成功收复台湾（组曲）·····	曾 阅	词	51
声扬情茂唱今朝·····	朱展华	词	54
中耕曲·····	王钦之	词	54
古城焕新容·····	任 越	词	60
桃花搭渡·····	许书纪	词	64

元宵十五.....	王钦之 词	65
名城文化颂.....	黄德鹏 词	67
夜半犹闻南曲声.....	任 越 词	70
八骏马.....	器乐曲	74

(南曲)
琵琶谱

C=1 $\frac{4}{4}$

竹枝词

香港晋江同乡会 施子清 词
石狮市南音协会 吴 造 曲
演唱者 纪安心 陈桑桔

7 $\overline{7\ 6}$ | 5 $\overline{5\ 5}$ $\overline{7\ 66\ 65}$ | $\overline{3\ 3}$ 5 $\overline{6\ 77\ 65}$ | 6 — $\overline{6\ 6}$ 5 |
我 到 日 月 潭 亦 到 阿 里 山

mp

5 0 $\overline{2\ 33\ 32}$ | 5 $\overline{3\ 2}$ $\overline{7\ 7}$ | 7 — $\overline{7\ 22\ 76}$ | 6 $\overline{5\ 5}$ $\overline{60\ 6}$ |
潭 中 泛 舟 望 嫦 娥

6 $\overline{55}$ 3 $\overline{5\ 5}$ | $\overline{33\ 5}$ $\overline{3335}$ $\overline{67}$ | $\overline{5\ 33}$ $\overline{55}$ 0 $\overline{11\ 12}$ | $\overline{33\ 5}$ $\overline{3\ 66}$ $\overline{53}$ |
山 里 找 藜 探 姑 娘 嫦 娥 不 解 游 人

2 $\overline{22}$ $\overline{3\ 3}$ 2 | 2 $\overline{11}$ 6 $\overline{1\ 1}$ | 3 $\overline{56}$ $\overline{5\ 33}$ $\overline{32}$ | $\overline{2\ 11}$ $\overline{12}$ 1 $\overline{66}$ |
意 姑 娘 却 知 我 (于) 心

mp

$\overline{7776}$ $\overline{55}$ 6 — | $\overline{33}$ 6 $\overline{6\ 77\ 65}$ | $\overline{33}$ $\overline{65}$ 0 $\overline{33}$ 2 | $\overline{3\ 22}$ $\overline{23}$ 2 $\overline{21}$ |
牵 临 行 相 顾 盼 对 影

(稍慢)

6 $\overline{66}$ $\overline{0\ 66}$ $\overline{61}$ | $\overline{3\ 22}$ $\overline{21}$ 2 2 | 2 0 $\overline{0\ 22}$ $\overline{27}$ | 6 $\overline{5\ 5}$ 6 — |
步 姗 姗 许 般 事

(暂弱)

6 $\overline{2\ 7}$ $\overline{6\ 22}$ $\overline{22}$ | 6 $\overline{22}$ $\overline{7776}$ $\overline{55}$ | $\overline{7\ 66}$ $\overline{65}$ 6 — | $\overline{\#1777}$ $\overline{22}$ $\overline{33}$ $\overline{532}$ |
离 索 愁 熬 了 人 间 心 (于) 底

(中速)

mp (渐快) pp

3 22 33 2 | 6 — 7 66 65 | 3 · 2 33 3 77 72 | 2 2 6 2 22 76 |

儿 莫 嗟 叹 风 云 变 幻 出 好

pp (中速)

5 · 3 55 5 55 53 | 22 5 5 67 | 6 · 5 66 6 55 32 | 6 55 56 5 — |

汉 四 十 年 来 是 非 争 风 风 雨 雨

mp (渐慢) mp

7 22 7 22 76 | 6 55 6 6 | 6 0 2 · 7 66 | 2 · 3 2 2 11 6 |

两(于)头 难 难 难

pp (中速) pp (稍快)

66 3 · 6 33 35 | 7 55 6 5 76 | 5 — 3 66 53 | 2 · 3 22 2 22 22 |

不 能 再 为 难 俱 往 矣 从 头 看 放 眼

p (慢、明亮些) (中速)

76 7 7 22 76 | 5 55 6 66 65 | 6 0 6 · 5 3 32 | 3 — 3 55 67 |

江 山 多 瑰 璨 千 万 万 莫 等

(渐快) pp pp (慢、有力地) pp

6 · 5 66 6 77 72 | 66 2 7 22 76 | 5 · 3 55 5 55 56 | 7 — — — |

闲 中 华 儿 女 皆 壮 志 携 手 冲

pp ppp pp pp ppp

7 2 2 7 0 2 7 6 | 5 (0 2 7 6 | 5) 0 0 0 |

霄 汉

(1990年发表于清源通俗文艺)

参加全国曲艺调演荣获优秀节目奖

中央电视台“新闻联播”时间内三次播放

1 = D (南曲)

$\frac{1}{4} \frac{2}{4} \frac{4}{4}$ (轻快活跃地)

侨乡新气象

林祖武 王人秋 词

吴彦造 曲

演唱者 纪安心 陈桑桔

($\overset{>}{5}$ $\overset{>}{\dot{1}}$ | $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{5}$ | $\underline{5 \cdot 1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 33}$ $\underline{2 3}$ | $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$) |

$\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{3 3}$ $\underline{5 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 6}$ 5 | $\underline{6 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ |
人 逢 喜 事 精 神

$\underline{6765}$ $\underline{356\dot{1}}$ | $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$ | $\underline{5 \cdot 7}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{5}$ 3 $\underline{2}$ | $\underline{03\sharp 4}$ $\underline{3 5}$ |
爽 咱

$\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{1 \cdot 6}$ $\underline{1 1}$ | $\underline{0 55}$ $\underline{3 2}$ | 3 — | $\underline{5}$ 3 $\underline{5}$ |
姑嫂 回乡 来 观 光 古 老

$\underline{1 \cdot 6}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{3322}$ 3 | $\underline{3 21}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{1 \cdot 6}$ 2 |
侨 乡 换 新 装 满 眼 尽 是

(慢)
 $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{1 \cdot 6}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{1 (3)}$ | $\underline{2 2}$ $\underline{11 6}$ | $\underline{1 2\sharp 4}$ 3 |
好(于)风 光

— (慢)
 3 0 1 $\underline{1 2}$ | $\underline{7 6}$ $\underline{5 5}$ 0 3 3 | $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ 5 — |
忆 昔 日 为 逃 灾 荒

$\underline{1\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{0\ 1}\ \underline{2}$ | $\underline{3\cdot 5}\underline{2\ 2}\ 3\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{0\ 3}\ \underline{5}$ |
渡 (于) 重 洋 离 乡 背 井 背 井

(快)

$\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3}\cdot\ \underline{\sharp 4}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{2\cdot 3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{7\cdot 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6}$ ($\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ |
离 乡 多 悲 伤

$6^{\sim}\cdot\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1^{\sim}}\cdot\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{6})$ | $5\ \underline{1\ 1}$ |
看

$\underline{6}\ \underline{5}\ \underline{6}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5\cdot 7}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{0\ 2\ 2}$ | $3^{\vee}\ \underline{3\ 2}$ |
今 朝 开放

$\underline{5\cdot 6}\ \underline{5^{\vee}}$ | $5\cdot\ \underline{6}$ | $\underline{5\cdot 6^{\sharp}}\ \underline{4\ 3}$ | $\underline{2\cdot 3}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2}$ |
改 革 凯 歌 扬

$2\ 0$ | $\underline{3\cdot 2}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 1}$ | $\underline{0\ 5\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{2}$ |
海 外 亲 人 喜 闻 捷 报

$\underline{2\cdot 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{1\cdot 6}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 2}\ 1$ | $\overset{1/4}{(}\underline{6\ 5}$ | 3 | $\underline{5\ 5\ 5}$ |
心(于)花 开 (白)姑娘呀! 这是 当年阮

$\underline{5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ || $\underline{1\ 0}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\underline{1\ 0}:$ || $\underline{1}$ | $\underline{1})$ |
出洋过 番的 小渡头吗?(姑) 正是!

$\underline{3}\ 3\ \underline{5}$ | $\underline{5\ \sharp 4}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{5}\ 1\ \underline{2}$ | $\underline{3\ 2}\ 3$ | $\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}$ |
当 年 过 番的 小 渡 头 一 片