

出版者的话

在浩如烟海的古医籍中，保存了中国医药学精湛的理论和丰富的临证经验。为继承发扬祖国医药学遗产，过去，我社影印、排印出版了一批古医籍，以应急需。根据中共中央和国务院关于加强古籍整理的指示精神，以及卫生部1982年制定的《中医古籍整理出版规划》的要求，今后，我社将经过中医专家、学者和研究人员在最佳版本基础上整理的古医籍，做到有计划、有系统地陆续出版。以满足广大读者和中医药人员的需要。

这次中医古籍整理出版，力求保持原书原貌，并注意吸收中医文史研究的新发现、新考证；有些医籍经过整理后，在一定程度上可以反映出当代学术研究的水平。然而，历代中医古籍所涉及的内容是极其广博的，所跨越的年代也是极其久远的。由于历史条件所限，有些医籍夹杂一些不当之说，或迷信色彩，或现代科学尚不能解释的内容等，希望读者以辩证唯物主义的观点加以分析，正确对待，认真研究，从中吸取精华，以推动中医学术的进一步发展。

点校说明

《针灸易学》，清·李守先撰。守先字善述，河南长葛茶亭（今河南省长葛县茶亭村）人。据《长葛县志》第六卷《太学生李公墓誌铭》载：“公生于雍正十三年二月十五日，歿于嘉庆二十四年十月二十七日，享寿八十五岁。”先生“幼而朴讷，有至性。”“后君玉公病废，寝疾三年，公侍汤药，衣不解带者数月，因废学。读《内经》，通针灸，医万人未尝受谢。”“……著有《针灸易学》，《针灸述古》二书行世。”先生以善济世，“远近俱称为善人……称为神医。”其于针灸，多注重手法实践，积有丰富的临床经验，为清代乾、嘉时期的著名针灸医家。

本书为李氏积数十年之经验，并参阅《内经》、《难经》、《千金》、《神应》、《铜人》、《发挥》、《聚英》及《大成》等有关资料辑要而成。

全书分为上、下两卷，上卷辑录针灸源流，手法、认症、奇经、络脉及各家治疗经验及歌诀等；下卷记载寻穴、穴目及十四经腧穴、经外奇穴等。

本书内容，简明扼要，浅显易学，便于掌握，对初学针灸者，于临床时有一定参考价值。

本次点校，以清·嘉庆三年（公元1798年）自刊本为底本，以清·道光二十七年刊本为主校本（简称道光本）、以清刻本、广益书局石印本、萃英书庄重校本、大文书局铭印本、建文书局石印本、锦章书局石印本（简称锦章本）等为参校本（以上参校本如均同，在注中则只书一种）。并参阅了《针灸聚英》（简称《聚英》）、《针灸大成》（简称《大成》）等书。现将改动情况作一简略说明：

一、原书卷首，只有著者自序一篇，今将其他诸校本均载有（包括道光本）的许天锡序文一篇补入。

二、凡原书目录与正文不符或脱漏、颠倒者，则据正文进行

补充调整，如正文脱标题者，则依目录补充之，出校说明，以求前后一致。

三、目录后原底本附有同学姓氏及受业姓氏，而为其他版本所无，又与本书内容无关，故删之。

四、凡底本中之错讹、衍文、脱简或原文前后倒置者，除系明显因写刻错讹，如“灸”误作“炙”等予以迳改外，其他校改处均加“序码”标出，并于页末注文中说明据何书改正，以资审查。如底本中的疟疾门一篇，及书末奇穴数则等，即属原书残缺，依他本补入，并出注说明出处。

凡底本中之异体字、古体字或通假字等，如太作“大”，脉作“脈”或“脉”，腕作“腕”等，即从多数用法律齐，并改用简化字。

五、凡发现歧义，一时难定是非者，则加注以存疑待考。

六、凡书中引用其他医著之文字，如与原书虽有出入，但与原义可通者，即不改。如与原义相悖者，则原文不动，出校说明。

七、其他诸校本，卷末均附有“七十二翻图”，然为底本及道光本所无，显系后人所加，其内容又与本书无关，故未录取，以存本书原貌。

这次点校，虽做了如上所述的一些工作，但由于水平和条件所限，实恐有所疏漏，不当之处，望读者批评指正。

河北省医学科学院附属医院 董晋宝

一九八五年十二月

绘图针灸易学序

医道闳邃，明其术者，可以保身利物，故名儒硕士，咸究肆焉。然治法有二：曰针灸，曰方药。灸法从针，其在于古，针之所不及者，而后区之为方，剂之以药，二者相辅而行，无偏废也。独其经络窍会，寻之为难。自汉唐以来，业斯术者，方家能手，专主方药，而针灸之传阙如。《灵枢》明文，治法徒存，识者惜之。吾邑李君善述，好学问，擢秀六堂，尝思所以利刺斯民者而未得也。固有志于此，主以黄岐，旁及诸家之说，按图披籍，盖揣摩者至五六年而后试手，勤之至亦慎之至也。其试手又十余年，回生起痼至于千百，阅历之久，间有神明于法之外者，所谓随气用巧，惟熟则然也。君今以老，念针法之失传，爰取其揣摩所以，与阅历之验于己者，约为一业，名曰《针灸易学》。欲广其传，以登斯世于仁寿之域，此亦仁人君子之用心矣。余嘉其志而乐道之，故于其将授梓也。为叙其事而弁之书首。

大清道光二十七年季春之望竹村许天锡谨序

针灸易学自序

针灸之法尚矣，惟圣于医者能得其全，下此而能因易入难，推所已知，及所未知，当其应手，亦可有功于世，比之哲匠无二效也。近有习之数年不能用一二针、医一二病者，盖其书古奥难窥，一入认穴，繁而且碎，句不可读，读不可记，指归要领，求之无从。兼休其晕针之说，手法不明，往往中止，业以难废，此惟不由其序之过也。先少学针灸六年，未尝一日少懈，特无名师口授，总不信心，以为非吾能事也。至乾隆五十一年，先已五十一岁，时疟疾十人而九，择其少壮医之，治三效一，更日治五效三，由此复究其书，而无不效矣。计二十二日，获效四百三十七人。后学治杂症，有效有不效，用针多则内有约略，且更考核诸先生之书，医十得三者有矣，医十得五、得七者有矣，此亦因易入难，推所已知而及所未知者也。至于深远详细，吾未有得，惟圣者能之耳。兹将古法著之于前，愚见列之于后，浅而易知，显而易明，名曰《针灸易学》，以为后之君子，便览之资云尔。

附书一则：

先少学针灸，或止之曰穴难，不知难不在穴，在手法耳。明于穴而手法^{〔1〕}不明，终身不医一病。明于手法，而因症寻穴，难者多而显，而易知者亦不少矣。如十二井，易知也；五募八会五俞，易知也；八脉主穴，易知也。得一二穴，从此以尺量之，以类推之，由浅入深，因此知彼，而医亦成矣。先习此首学手法，次学认症，而以寻穴为末务，盖所难不在此也。

嘉庆三年岁次戊午季春李守先善述氏识

注〔1〕法 原作“发”，诸本同，据下文文义改。

绘图针灸易学目录

卷上

针灸源流.....	1
一手法.....	2
手法歌.....	2
论修针.....	2
论取寸.....	3
论持针.....	3
论定神.....	3
四明高氏补泻.....	3
论退针.....	5
论合法.....	5
论晕针.....	5
二认症定穴.....	5
纪氏治法.....	7
行针指要歌.....	7
聚英先生百症赋认症定穴治法.....	7
继洲杨先生胜玉歌认症定穴治法.....	9
长桑君天星秘诀歌认症定穴治法.....	9
聚英先生肘后歌认症定穴治法.....	10
扁鹊先生王龙歌认症定穴治法继洲杨先生注解.....	10
继洲杨先生治症总要认症定穴治法.....	12
妇人门.....	14
小儿门.....	14
眼目门.....	15
疟疾门.....	16
伤寒门.....	16
四总穴名.....	17

千金穴歌.....	17
马丹阳天星十二穴治杂病歌.....	18
五脏募穴.....	19
五脏俞穴.....	19
八会.....	20
论奇经八脉.....	20
八脉交会八穴歌.....	20
八脉配合歌.....	20
奇经八脉.....	21
十二经补泻歌.....	21
十二经分阴阳歌.....	25
十五络脉.....	25
灸法.....	25
灸补泻法.....	25
取火法.....	26
灸症.....	26
以言治病法.....	26
习医须知.....	27
督任头图.....	28
背部八图.....	29
腹部穴图.....	30
眼科针灸要穴图像.....	31

卷下

三 寻穴.....	38
寻穴歌.....	38
井荣俞原经合横图.....	38
〔十二经〕穴目.....	39
奇经八脉.....	41
经外奇穴.....	41
十二经图十二经穴十二经补泻八法图.....	42
奇经督任图、奇经各穴.....	66
经外奇穴.....	70

绘图针灸易学卷上

长葛茶亭李守先善述氏著〔1〕

男清吉惠亭孙万山、海、江校字

长葛许种丰羽

受业 南川王庭烜普九 参阅绘图
禹川万少峰云亭

新郑高 肃时而

针 灸 源 流

《素问》十二卷，世称黄帝岐伯问答之书。及观其旨意，殆非一时之言，而所撰述，亦非一人之手。刘向指为诸韩公子所著，程子谓出战国之末。而其大略正如《礼记》之萃于汉儒，而与孔子、子思之言并传也。盖《灵兰秘典》、《五常正大》、《六元正纪》等篇，无非阐明阴阳五行生制之理，配象合德，实切于人身。其诸色脉病名，针刺治要，皆推是理以广之，而皇甫谧之《甲乙》，杨上善之《太素》，亦皆本之于此，而微有异同。医家之纲法，无越于是书矣。然按《西汉〔2〕·艺文志》，有《内经》十八卷及扁鹊名，白氏云《内经》凡三家，而《素问》之目乃不列。至《隋·经籍志》始有《素问》之名，而指为《内经》。唐·王冰乃以《九灵》九卷，牵合《汉志》之数，而为之注释，复以《阴阳大论》托为张公所藏，以补其亡逸，而其用心亦勤矣。惜乎朱墨混淆，玉石相乱，训诂失之于迂疏，引援或至于未切。至宋·林亿、高若讷等，正其误文，而增其缺义，颇于冰为有功。

《难经》十三卷〔3〕，秦越人祖述《黄帝内经》，设为问答之辞，以示学者。

《子午经》一卷，论针灸之要，撰成歌诀，后人依托扁鹊者。

注〔1〕著 原作“者”，据锦章本改。

〔2〕西汉 二字不确，当作“汉书”。

〔3〕卷 疑为“篇”字之误。

《千金方》，唐·孙思邈所撰。至引导^{〔1〕}之要，无不周悉。

《十四经发挥》三卷，许昌滑寿伯仁，传针法于东平高洞阳，得其开阖流注交别之要。而施治功，以尽医之神妙。

《神应经》一卷，乃宏纲陈会所撰。先著《广爱书》十二卷^{〔2〕}，虑其浩瀚，独取一百一十九穴，总成一帙，以为学者守约之规。南昌刘瑾校。

《古今医统》、《乾坤生意》、《医学入门》、《医经小学》中，取关于针灸诸姓氏，各见原书。

《玄机秘要》，三衢继洲杨济时家传著集。

《针灸大成》，总辑以上诸书，类成一部，分为十卷。委晋阳靳贤选集校正。后人习学，屡试屡效。

一手法 手^{〔3〕}法歌 修针、取针、持针 补法、退针、合法 金针

手 法 歌

三阴三阳气血分，凝滞全凭用金针，左指点穴知真所，右^{〔4〕}手持针须静心。补要久留虚不虚，泻要去疾实不侵。转左阴中能生阳，旋右阳中可生阴。发明《素》《难》真玄妙，景仰岐黄秘诀深。诚欲劳心劳力学，必往愈明愈哲寻。譬如闭户造车辆，出门合辙值千金。企望志士细推此，机秘千载有知音。

论 修 针

古针有九，先屡造总不如法，后得吾师口^{〔5〕}授，用缝衣大钢针一个，长二寸，或一寸五分，三棱针一个，皆^{〔6〕}以铜丝绑其首，极紧，留下三分，已足用矣。钢针即古毫针也，医白病，

注〔1〕引导 《千金方》作“导引”。

〔2〕十二卷 按宁献王序作“十卷”。

〔3〕手 原作“呵”，据道光本改。

〔4〕右 原作“有”，据道光本改。

〔5〕口 原作“曰”，据道光本改。

〔6〕皆 原脱，据道光本补。

内有手法列后：三稜针刺而即出，出血，无手法，曰泻针，医百病。毫针去锋，遇筋筋躲，逢骨骨顶，不伤肌肉；三稜针不去锋，便出血也。以金造针更佳。外针一八，用长针五六寸。

又偶断针者，再将原针穴边复刺一针补之，即出。或用磁石引针出。磁石即吸铁石。

论 取 寸

人有高低，因寸有长短。取病人手中指中节，屈指二横纹头为一寸，刺手足並背横量用之。病人仰卧后，心蔽骨头下至脐边，以稻草量定掐之，分为八寸。无蔽骨，取岐骨下分为九寸，去一寸，仍八寸，刺腹上下用之。病人两乳间，以稻草量定，分为八寸，刺腹横量用之。病人前眉心至大椎，分为一尺八寸，刺头面用之。病人目内眦至外眦为一寸，刺头横量用之。

论 持 针

将穴认真，医以左手大指甲，或以次指甲掐定，用力重掐，病人觉麻木走气，或动脉应手，即得穴也，右手大指、次指持针刺之。观针如不光明，插地十余下自明。新针先以口温而后刺，刺过几人，成熟针也，不必温。

论 定 神

当刺时，医言勿惊，虚点几针，病家不惧而后刺之。医家气象从容，目无旁视，心无别营，手如握虎，势若擒龙，用针自无不妙。

四明高氏补泻

《拔萃》云：泻法，令病人咳嗽一声，燃针入腠理^{〔1〕}，病人吸气一口，针至六分，觉针沉涩，复退三分，再觉沉涩，更退针一豆许，仰手转针头向病所，以手循经络扪至病所，合手廻针，

注〔1〕理 原作“神”，据《聚英》改。

引气直过针所三寸，随呼〔1〕徐徐〔2〕出针，勿闭其穴，令走气也。命之曰泻。补法，令病人咳嗽一声，燃针入腠理〔3〕，病人呼气一口，纳针至八分，觉针沉紧，复退一分，更觉沉紧，仰手转针头向病所，依前循扪其病所，气至病所，随吸〔4〕而走出针，速按其穴，令走气也。命之曰补。上言沉紧者，气至也。古云：气至速而效速，气至迟而效迟，候之不至病危。又云：呼不过三，吸不过五。

《明堂》云：当补之时，候气至病所，更用生成之息数，令病人鼻中吸气，口中呼气，病家自觉热矣。当泻之时，使气至病所，更用生成之息数，令病人鼻中出气，口中吸气，按所病之处，病家自觉清凉矣。

《神应经》转针泻法：针男女左边，医用右手大指向前，食指向后⑤。针男女右边，医用左手大指向前，食指向后⑥，皆外转⑦⑧为泻。补法：针男女左边，医以右手食指向前，大指向后⑨。针男女右边，医以左手食指向前，大指向后⑩，皆内转⑪⑫为补〔5〕。至于男背上中行左转为补，右转为泻。腹中行右转为补，左转为泻。女背中行右为补而左为泻，腹中行左为补而右为泻，盖男子背阳腹阴，女子背阴腹阳，男女不同，惟此耳。

凡泻皆以六数，一六、二六、三六、四六、五六、六六。有用三六、有六六，不同。凡补皆以九数，一九、二九、三九、四九、五九、六九、七九、八九、九九。一次三九，二次三九，三次三九，九九八十一数。又治热针去疾，治寒针久留。提针为补为热，插针为泻为寒。

注〔1〕呼 原脱，据《聚英》补。

〔2〕徐徐 此后原衍“针”字，据《聚英》删。

〔3〕理 原作“理”，据《聚英》改。

〔4〕吸 原作“呼”，据《聚英》改。

〔5〕本书及诸校本记载男女左右之内转补泻手法，与《聚英》记载不符。《聚英》卷三“人身左右补泻不同”条下记载：“《神应经》曰：人身左边，右手以大指进前燃针为补，大指退后燃针为泻。右边以右手大指退后燃针为补，进前燃针为泻”。今存疑待考。

论 退 针

先疼至不疼时宜退针，先不疼至疼时宜退针即先紧至不紧时出针，先不紧至紧时出针之谓也。

论 合 法

凡出针以指头肚急按穴眼，勿泄其气，使不出血，复以上按穴上，多揉为妙。如血多揉必止，此止血法也。再令病人不时揉之，永无后患。

今人习针少而用药多者，恐晕针也。独不知晕针者无不获效，用药不当，难以保全。针与药较，针易而药难也，胡不学。晕针详后。

论 晕 针

神气虚也。古云：色脉不顺而莫针，并忌风雨雪阴天，及醉劳房事，惊饥居丧之人。先治三千余人，男晕针者十六人，女晕针者一人。初以指甲掐病人十指甲盖上一分肉上，晕者即醒，今以指甲掐病人鼻下正中肉上，醒而方去，较前更捷。然晕针者，必获大效，以血气交泰之故，俗云，针不伤人，此之谓也。

南丰李先生治晕针法，晕针不可起针，宜以别针就旁刺之，用袖掩病人口鼻回气，与热汤饮之即醒，良久再针。甚者针手腕上侧筋骨陷中，即蛾蟆肚肉上，名醒醒穴。或三里穴即醒，其病必愈，若起针坏人。

二 认 症 定 穴

《难经·六十一难》曰：经言望而知之谓之神，闻而知之谓之圣，问而知之谓之工，切脉而知之谓之巧，何谓也？盖〔1〕望而知之者，望见其〔2〕五色，以知其病。

注〔1〕盖《难经·六十一难》作“然”。

〔2〕其 原无，据《难经·六十一难》补。

《素问·五脏生成篇》云：色见青如草滋，黄如枳实，黑如炁，赤如赭血，白如枯骨者皆死。青如翠羽，赤如鸡冠，黄如蟹腹，白如豕膏，黑如乌翎者皆生。

闻而知之者，闻其五音以别其病。四明陈氏曰：五脏有声，而声有音，肝声呼，心声笑，脾声歌，肺声哭，肾声呻。常则安，变则病，闻何声，则知何经之病也。

问而知之者，问其所欲五味，以知其病所起所在也。所欲者偏嗜、偏多食之物也。

切脉而知之者，诊其寸口，视其虚实，以知其所病在何脏腑也。王氏脉法讚曰：脉有三部，尺寸及关，荣卫流行，不失衡铨。肾沉心洪，肺浮肝弦，此自常经，不失铢钱。出入升降，漏刻周旋，水下二刻，脉一周身，旋复寸口，虚实见焉。

经言：以外知之曰圣，以内知之曰神，此之谓也。

凡认真病名，详察后书，诸先生认症定穴，相对不二。病名之下，开用何穴，有二、三、五、六穴不等者。即病，知用何穴。再查穴目录，穴下有号，查号知穴在何处，心记〔1〕其穴，或针几分，或灸几壮，或补或泻，或迎或随，或半补半泻，以活经络。或飞经走气，引导气血。或久〔2〕留，或去疾。或提或插，或出血、或不出血，俱在前手法之内也。先屡用屡效。

凡后言穴不言针灸者，以针刺之。言灸不言针者，禁针也。言针不言灸者，禁灸也。又言三分五分者，针刺三分五分深也。言三壮五壮者，艾灸三壮五壮也。

《灵枢·杂症论》〔3〕：人身上部病，取手阳明大肠；中部病，取足太阴脾经；下部病，取足厥阴肝经；前膺病，取足阳明胃经；后背病，取足太阳膀胱经〔4〕。取经者，取经中之穴也。一病可选一、二穴治之。

注〔1〕心记 原作“记心”，据文义乙转。

〔2〕久 原作“人”，据文义改。

〔3〕《灵枢·杂症论》 查《灵枢》杂病中无此段。

〔4〕经 经字原在太阳二字后，据前后文例改。

纪氏治法〔1〕

纪氏曰：井之所治，皆主心下满；荣之所治，皆主身热；俞之所治，皆主体重节痛；经之所治，皆主喘嗽寒热；合之所治，皆主逆气而泄。

行针指要歌

针风：先向风府、百会〔2〕中。针水：水分〔3〕、侠脐上边取。针结：针着大肠、泻水穴。针劳：膏肓及百劳〔4〕。针虚：气海、丹田、委中奇。针气：膻中一穴分明记。针咳：肺俞、风门须用灸。针痰：先针中脘、三里间。针吐：中脘气海、膻中补。翻胃吐食一般医，针中奇妙少人知。

聚英先生百症赋认定穴治法

头风：颞会、玉枕。面肿虚浮：水沟、前顶〔5〕。梦魔不宁：厉兑、内庭〔6〕。带下产崩：冲门、气冲。头痛：强间、丰隆。耳聾气闭：听会、翳风。发狂奔走：上脘、神门。月潮违限：水泉、天枢。目眩：支正、飞扬。目中漠漠：攒竹、三间〔7〕。惊悸怔忡：阳交、解谿。大肠不收：外丘。目黄：阳纲、胆俞。目觉眈眈：养老、天柱。反张悲哭：天冲、大横。偏头痛：悬颅、颌厌。攀睛：少泽、肝俞。项强伤寒：温溜、期门。岁热时行：陶道、肺俞。耳中蝉噪：听会。泪出：临泣、头维。舌下肿痛：廉泉、中冲。风痼常发：神道、心俞。雀目：睛明、行间。牙痛：耳门、丝竹空。鼻中衄血：天府、合谷。湿寒湿热：卜髎。热病不汗：

注〔1〕纪氏治法 原无，据目录补。

〔2〕风府、百会《聚英》作“风门、气海”。

〔3〕水分 原作“分水”，据《大成》乙转。

〔4〕膏肓及百劳 《聚英》作“须向风门及膏肓”。

〔5〕顶 原作“项”，据《聚英》改。

〔6〕内庭 《聚英》作“隐白”。

〔7〕间 原作“问”，据《聚英》改。

大都、经渠。口喎：颊车、地仓。颌肿口噤：阳谷、侠谿。厥寒厥热：涌泉。肠鸣：下脘、陷谷。喉痛：液门、鱼际。血虚口渴：少商、曲泽。寒慄恶寒：二间、阴郄〔1〕。胸胁满：章门。转筋：金门、丘墟。舌缓不语：症门、关冲。烦心呕吐：阴郄〔2〕。膈痛：膻中、巨阙。失音：天鼎、间使。项强恶风：束骨、天柱。水肿脐盈：阴陵、水分。胸停瘀血：肾俞、巨髃。脊强：水道、筋缩。两臂顽麻：少海、三里。癆瘵传尸：魄户、膏肓。瘰病：颅颡。脐风：然谷。腋肿：委阳、天池。半身不遂：阳陵、曲池。中邪霍乱：阴谷、三里。消渴：行间、涌泉。腿痛：后谿、环跳。胸中苦闷：建里、内关。倦言嗜卧：通里、大钟。鼻痔：断交。癰疾：身柱、本神。瘰气：浮白。心下悲悽：听宫、脾俞。咳嗽连声：肺俞、天突。肠下新血：长强、承山〔3〕。发热：中冲〔4〕、曲池。肋肋疼痛：气户、华盖。小便赤涩：兑端、太阳。白浊遗精：三阴、气海。黄疸：后谿、劳宫。胸满噎塞：中府、意舍。食谷不消：脾俞、膀胱俞〔5〕。经事常改：地机、血海。五淋：育俞、横骨。胸满项强：神藏、璇玑。胃冷不化：魂门、胃俞。女子漏血：交信、合阳。盗汗：阴郄、后谿。背连腰痛：白环、委中。隐中〔6〕热极：肩髃、阳谿〔7〕。痢疾：中脘。痔瘤：商丘。无子：阴交、石关。瘰疬疮：五里、臂臑。寒疟：商丘、太谿。瘰癧：冲门、血海。唇喎：太冲。鼻内无闻：通天。

注〔1〕阴郄 原无，据《聚英》补。

〔2〕阴郄 《聚英》作“幽门、玉堂”。

〔3〕长强、承山 原作“三阴、气海，”据《聚英》改。

〔4〕中冲 《聚英》作“少冲”。

〔5〕俞 原脱，据《聚英》补。

〔6〕隐中 《聚英》作“癰风”。

〔7〕谿 原作“维”，据《聚英》改。

继洲杨先生胜玉歌认症定穴治法

头痛眩暈：百会。心痛脾疼：上脘。脾痛背痛：中渚泻。膝肿：行间。头风眼痛：上星。头项强急：承浆。牙腮疼紧：大迎。胃冷：下脘。颌肿喉闭：少商。中风吐沫：人中、颊车。疟后痞满：章门。耳闭：听会。目内红肿：丝竹、攒竹。臂背疼痛：三里。头风头痛：灸风池。瘰癧：少海、天井。大便泄泻：灸天枢。一切气症：气海针、灸。小肠气痛：归来、中髎。筋疼：支沟。心热口臭：大陵。胎衣不下：阴交。遗精白浊：心俞。脚气：复溜。五癰：后谿、鸠尾、神门。腿股〔1〕痠：环跳、风市〔2〕、阴市。黄疸：至阳。髀疼：肩井。眼疼：清冷渊针。筋拘挛：尺泽针。行步艰难：中封、太冲。脚背痛：商丘。脾心痛：公孙针。疟多寒热：间使、大杼。噎气吞酸：膻中七壮。瘰癧：血海。手难执物：曲池、合谷〔3〕。膝肿如斗：膝眼、委中〔4〕。两股转筋：承山。疝气：大敦灸。肝血盛：肝俞泻。跟骨痛：昆仑、绝骨、丘墟。霍乱，心痛，吐痰涎：巨阙灸。痰涎咳嗽，小儿吼闭：肺俞、天突、筋缩。肾败腰痛，小便频：肾俞灸。腰痛：中空从肾俞下量三寸，各开三寸是穴。灸十四壮，向外针一寸半。此即膀胱经之中髎也。

长桑君天星秘诀歌认症定穴治法

胃中宿食：三里、璇玑。脾病：气，合谷；血，阴交。小肠连脐痛：阴陵泉、涌泉。手臂拘挛：肩髃。肚腹浮肿：水分〔5〕、建里。寒疟面肿肠鸣：合谷、内庭。胸膈痞满：阴交、承山。小肠气痛：长强、大敦。牙疼头疼喉痹：三间、

注〔1〕股 原作“骨”，据《大成》改。

〔2〕市 原作“专”，据《大成》改。

〔3〕谷 原作“骨”，据《大成》改。

〔4〕委中 《大成》作“三里”。

〔5〕水分 原作“分水”，据《大成》乙转。

三里。冷风湿痹：环跳、阳陵。指痛挛急：少商。脚气痿
疼：肩井、三里、阳陵泉。转筋眼花：承山、内踝。鬼邪：
间使。足缓难行：绝骨、条口、冲阳。

聚英先生肘后歌认证定穴治法

头顶痛眼不开：涌泉。哮喘不寐：丰隆三分。阴核肿如
升大：百会灸。手背拘挛不仁：尺泽。腰膝强痛：交信。狂
言盗汗见鬼：间使。胁痛腿痛〔1〕：后谿。骨寒髓冷火〔2〕
烧：灵道。头面疾：至阴。脚腿疾：风府。两足两肋难伸：
飞虎。狂言盗汗：间使。心胸病：少府〔3〕。脐病：曲泉。
刚柔二痉，口噤目合面红：少商针出血，阴包。膝肿痛：尺泽、
曲池、风府。破伤风：患处多灸。风痺痿厥：大杼、曲泉。
肩背病：中渚〔4〕。腰腿痛：大都。腰背〔5〕挛急：曲池寸
五。膝股肿：太冲泻。五痔，血热也：承山〔6〕。腰软：
委中。

扁鹊先生玉龙歌认证定穴治法继洲杨先生注解

头风呕吐，眼昏花：神庭补、泻。耳聋、瘰癧，痛痒、肿
疮：翳风、听会〔7〕皆泻。寒湿脚气肿痛：阴交、三里、绝
骨。腹中气块疼：内关补、泻。如大便不通，泻之。腹中疼
痛，肋痛、闭结：大陵、外关、支沟。九种心痛及脾疼：内关、
上脘、中脘。呆痴不识尊卑骂人：神门泻。夜梦鬼交：心俞、
白环俞、气海内旁灸。翻胃吐食，黄疸：腕骨针，中脘灸。传
尸劳，痰多气喘：涌泉、丰隆泻，丹〔8〕田灸。满手生疮，气

注〔1〕痛 原作“义”，据《聚英》改。

〔2〕火 原作“大”，据锦章本改。

〔3〕府 原作“腰”，据锦章本改。

〔4〕渚 原作“沟”，据锦章本改。

〔5〕背 原作“臂”，据《聚英》改。

〔6〕血热也承山 原作“止热也承上”，据锦章本改

• 〔7〕翳风、听会 原作“翳风继会”，据锦章本改。

〔8〕丹 原作“门”，据锦章本改