

漁歌漁曲選集



汪秋逸歌曲选集

镇江市音协

谈汪秋逸和他的《淡淡江南月》

中国音协副主席

李凌

我和汪秋逸同志通过许多次信，但四十多年来一直未见过面。记得大约在《新音乐》月刊创刊不久，他寄了一首歌曲《淡淡江南月》，算作投稿，歌词是说，流亡在国统区的儿女，在一个月色朦胧的夜晚，想起了在沦陷区的父母、亲人，他遥想起在江南的亲人那种“遗民泪尽胡尘里，西望王师又一年”的痛苦，不免油然生悲。

按说，这也是一种低微的呻吟，还远不是什么生命的吼声。但在当时，国统区的统治者，偏安西南，却踌躇满志，一面过着“暖风熏得游人醉，直把重庆当南京”的醉生梦死的生活，一面正阴谋反对抗日，对一切爱国青年施行残酷的迫害。平江事件刚过，又在策划皖南事变，连呻吟都不容许，而那批御用文艺家，却大力粉饰太平，正猛谈《野玫瑰》。我当时认为，《淡淡江南月》它代表一部份爱国心未泯灭的流亡青年的心声。

哼哼音调，感到深有韵味，旋律写得委婉流畅，真挚情深。它正是我们当时在创作上比较少有的品种。

我想，我们的乐风，即使在抗战时期，也应当是多种多样的。我们需要众多的激励人心，鼓舞斗志的歌篇，同时也应有一些比较含蓄、蕴藉、娓娓细语，抚慰心灵的乐章。我最初收到瞿希贤写的《无家别》就有意的在曲后写上编者附注，希望作曲者对开拓我们的曲风，有所探索。

果然，《淡淡江南月》一刊出，许多读者来信，表示欢

迎，很快就传唱开来了。后来又发表了她的《先有绿叶后有花》，这首抒情歌曲，也很受读者的喜爱。

但从皖南事变后，我流亡南洋。回国后，东奔西走，就中断了连系。解放后，多次打听，都无法了解，直至前年才得到他的消息。

听说，汪秋逸同志，解放后一直在师范学校教书、辛勤工作直至退休，还经常担任一些音乐辅导工作。

我很抱憾，对于汪秋逸这些年的工作和生活不甚了了。但从他的创作来看，是偏于蕴藉、柔美型的，音乐优美，流畅、秀雅、隽永，颇堪咀嚼，是一位抒情歌曲的高手。可惜他后来发表的东西不多。

想起他来，就不免想到同时代的舒模、费克，这几位歌曲作家，在四十年代，颇创作了一些深受群众广泛热爱的东西，他们都是比较优秀的作家，对当时的抗战影响是巨大的，他们都显示出极高的才华。而由于种种原因，这些作曲家，后来创作少了，这不能不算是我国音乐艺术上的一个大损失。

1986. 5. 7.

俏立春风一枝梅

——汪秋逸先生传略

音乐家汪秋逸先生，一九〇七年八月出生于江苏省扬州一个知识分子家庭（父亲以家庭塾师为业），自幼爱好音乐，喜欢当时的民间锣鼓和笛子二胡。后来，上小学期间，在一位从日本留学回来的音乐教师影响下，学习过风琴。高小毕业后，汪秋逸先生考入扬州第五师范学校学习音乐和美术。在学校的国乐队里，他担任二胡演奏。一九二七年师范毕业，汪秋逸先生在扬州实验小学担任音乐、美术教员。一年以后，为进一步深造，他又考入了南京中央大学教育学院艺术科，继续学习音乐及美术。一九三一年，汪秋逸先生毕业于该校，从此开始了一名普通音乐教员的生涯，长期工作在师范音乐教育的岗位上。

一九三三年，汪秋逸先生在当时中央铁道部部属郑州扶轮中学从事音乐教学的实践中，产生了他的第一首“处女作”：《扶轮校歌》。

一九三七年“七·七”卢沟桥事变后，在全国汹涌的抗日怒潮激励下，他为了在教学中宣传抗战，写出了自己的第一首抗战抒情歌曲：《我摘下一片秋叶》。由于多年的艺术修养与爱国激情的有机结合，这首歌竟获得了他意想不到的成功。很快，《我摘下一片秋叶》的歌声便从他的课堂传遍了学校，流传在郑州，流传到南北。

在这一成功的推动下，为了抗战、为了教学，歌曲创作

成了汪秋逸先生生活中的一个重要内容。他把表达人民的真情实感、激励青年学生的爱国热情，作为自己的责任。一九三九年，当流亡到贵州省毕节师范任教时，他面对国破家亡、流离失所的惨痛局面，一曲《淡淡江南月》又从他的课堂传向了四面八方。这首歌深刻地表达了人民爱祖国、恨日寇、决心抗战到底的真情实感。虽悲凉但不消极，虽激越而又毫不粗厉。炽烈的爱国主义激情和成熟完美的艺术手法，使得这首歌成为了当时大后方抗日抒情歌曲中的一首广为传唱的代表作，（见汪毓和《中国现代音乐史》）至今还留存在人们的记忆中。

之后，抗战后期到新中国成立，汪秋逸先生先后在遵义师范、贵阳师范学院、重庆中央大学艺术系，南京国立音乐学院幼年班任教。解放后至退休，一直在江苏镇江师范学校任教。据汪秋逸先生自己的大致估计，几十年来，他创作的各种题材、体裁的歌曲约在一百多首以上。回顾他的创作历程，我们可以看出一个明显的特点：即他的大部分作品的写作，既出于为时代而讴歌，又出于课堂教学的需要。许多作品不同程度的流传，其途径大都是他首先在课堂教学中获得成功，然后由学校到社会不胫而走。学生是他最初的、主要的传播者。

汪秋逸先生的创作歌曲，之所以能以这样的方式流传，並产生了一定的积极影响，除了历史的因素以外，是与他作品的独特个性分不开的。

首先，他的歌曲创作大都是面对各个历史时期社会现实的有感之作，而强烈的爱国主义情感，则是他创作中的主旋律。

此外，由于创作对象基本为青年学生，所以他的歌曲在

艺术形式上，大都短小精干，易学易唱；在音乐语言上，质朴纯真、清新而简洁。这些都大大有利于他歌曲的传播与流行。

汪秋逸先生创作上最大的特色，是在于他风格的清秀与格调的飘逸。正如同哺育他成长的江南山水一样，在他的旋律中，透露着一种明媚的绿色。小巧而精致、平淡而又新奇，即使在雄壮的赞歌与合唱中，汪秋逸先生也能于刚中寓柔，雄里见秀。

十年浩劫中，汪秋逸先生也和其他许多正直的音乐家一样，遭受到种种不公平的对待。他几十年来用心血谱写的大量作品的资料，全被洗劫一空。这本歌集中所载他“文革”前的作品，多数是他过去的学生、同事、知音者经过回忆重新记录整理而成的。这从另一个侧面，也反映出了汪秋逸先生某些作品的影响之深。

开花本不为争春，暗香随风却自来。汪秋逸先生的歌曲恰似春风中一枝悄然开放的梅花，默默地为人们吐露着沁人的芳馨！

杨积山

八六·元·十八于镇江



汪秋逸先生近照



目 次

- 谈汪秋逸和他的《淡淡江南月》……………李 凌 (1)
俏立春风一枝梅……………杨积山 (3)

1937年—1943年

1. 我摘下一片秋叶……………佚 名词 (1)
2. 淡淡江南月……………杨友群词 (3)
3. 夜夜梦江南……………杨友群词 (6)
4. 血的礼赞……………杨友群词 (8)
5. 上弦月……………杨友群词 (10)
6. 马鞍山之歌……………汪秋逸词 (11)

1952年—1962年

7. 摇篮曲……………金 近词 (13)
8. 枣红袄……………戈壁舟词 (16)
9. 咏 梅……………毛泽东诗词 (19)

1977年—1979年

10. 野营歌……………臧贵昌词 (21)
11. 江河大地……………刘湛秋词 (23)
12. 长城望远……………刘湛秋诗 (29)
13. 笑 声……………家伦原 词 (32)
汪秋逸改词

1980年—1985年

14. 啊, 春风……………魏宝贵、邬大为词 (35)
15. 白云、白云飘向哪里? ……瞿 琮词 (40)
16. 赞美一滴水……………陈惠春词 (42)

17. 太阳、春风、党.....李 严词 (44)
18. 绿色的歌.....刘湛秋词 (46)
19. 思悠悠, 水悠悠.....石 林词 (48)
20. 节日的祝福.....卢咏椿词 (50)
21. 我是快乐的手风琴手.....戚建国词 (53)
22. 慈母颂.....周仁国 林 宗词 (55)
23. 铁塔与银线.....潮 洪词 (57)
24. 假如我有一双翅膀.....谢汉清词 (59)
25. 为了亲爱的祖国.....陈咏华词 (61)
26. 啊, 老师.....张亚夫词 (63)
27. 歌唱你, 幼儿园阿姨.....何炳辉词 (65)
28. 有架飞转的风车.....徐在明词 (67)
29. 老师, 我永远感谢你!任 钧词 (69)
30. 海峡飞鸿.....开 羽词 (72)
31. 星星——眼睛.....邢 籁词 (74)

补 遗

《汪秋逸先生抗战歌曲拾粹》

- (复印本)前言.....张 非 (76)
32. 烟雨漫江南.....杨友羣词 (77)
33. 短 歌.....杨友羣词 (79)
34. 先有绿叶后有花.....杨友羣词 (81)

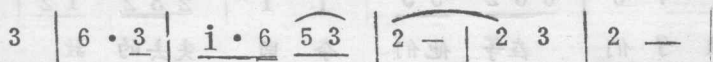
我摘下一片秋叶

(1937年秋作于郑州)

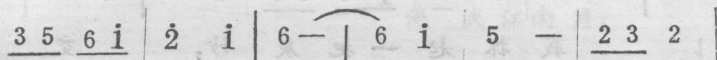
佚名词

刘敦熹记谱

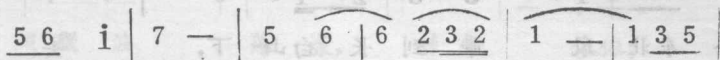
6 = C 2/4



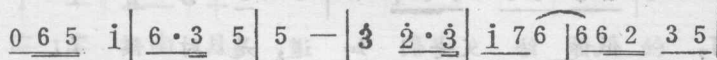
我 摘 下 一 片 秋 叶， 丢 到



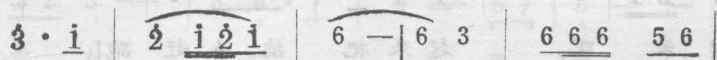
呜咽着的山涧里， 去吧， 静静地



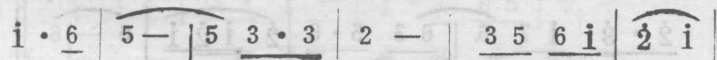
漂到长江， 漂到海边， 告诉



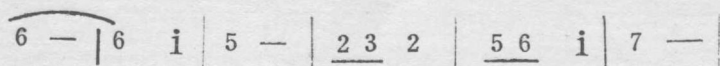
那些英勇的战士， 流亡的孩子们， 在为他们



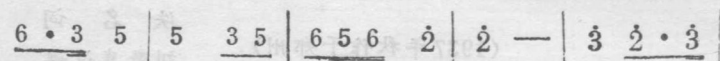
赶制棉衣， 我深深地吹了



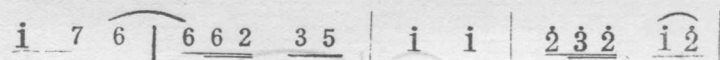
一口气， 让白云 替我带到天



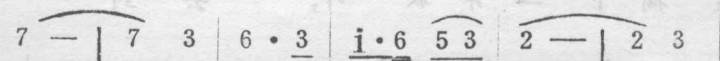
际， 去 吧， 轻 轻 地 飘 上 碧 空，



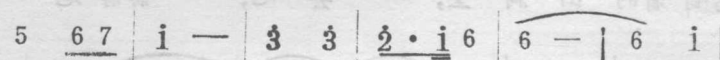
透 个 消 息， 与 那 飞 行 的 健 将， 流 亡 的



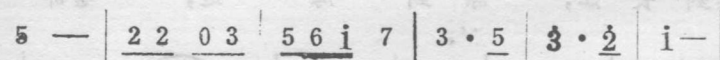
孩 子 们 在 等 他 们 夺 回 失 去 的 故



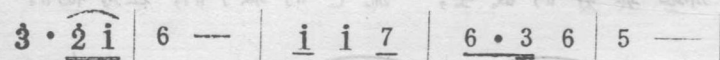
乡！ 我 抓 起 一 把 灰 沙， 交



给 东 北 风 带 到 长 白 山 下， 去

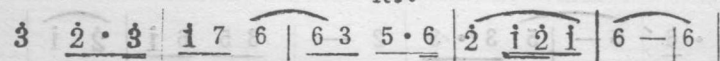


呵， 低 诉 给 父 老 们 知 道， 是 时 候 了！



起 来 吧， 起 来 把 敌 人 赶 跑！

Rit



流 亡 的 孩 子 们， 冬 天 要 回 家。

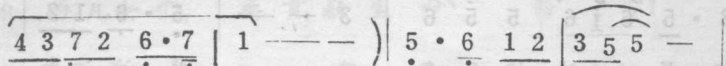
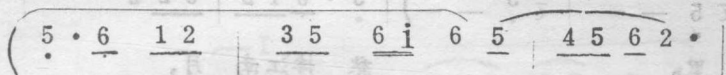
淡淡江南月

杨友琴词
(1939年春)

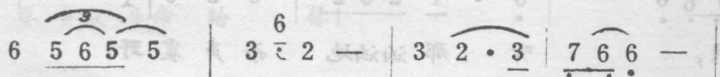
1 = $\flat E$ 3/4 4/4

《江南三曲》之一

行板优美



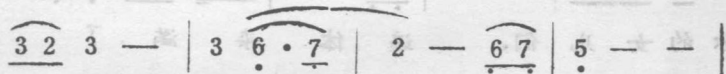
淡 淡 江 南 月，



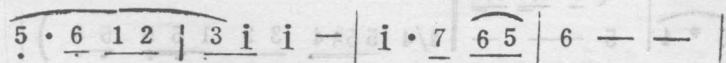
照 微 波 荡 漾， 绿 柳 依依，



溶 溶 江 南 月， 像 娇 嗔 的

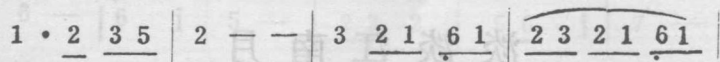


爱 人 紧 锁 双 眉



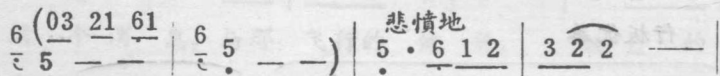
啊， 祖 国！ 我 的 母 亲，

Rit

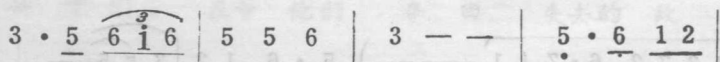


你 的 儿 女 们， 安 息 在 你 的 怀

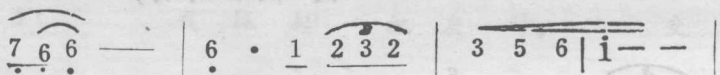
atempo



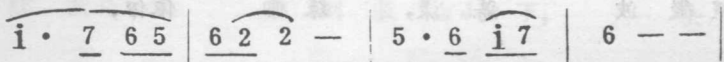
里。 愁 惨 江 南 月，



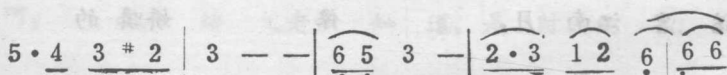
照 着 遍 地 的 战 马 奔 腾； 悲 凉 江 南



月， 听 那 汹 汹 地 杀 声 震 野！

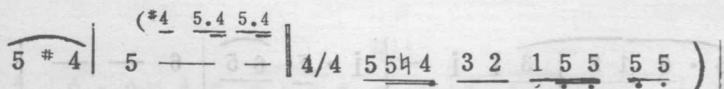


啊， 祖 国！ 我 的 母 亲！

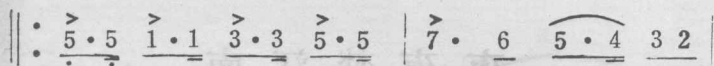


你 的 女 儿 们， 遍 体 染 满 了

Rit



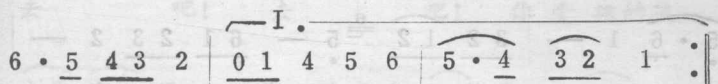
鲜 血！



我们抵抗、抵抗、抵抗、抵抗强暴的



欺凌，啊 祖国，我的母亲！



你的儿女们，要贡献生命给你！



要贡献生命给你！

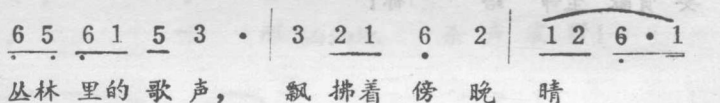
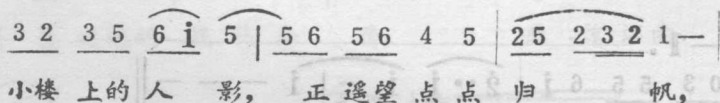
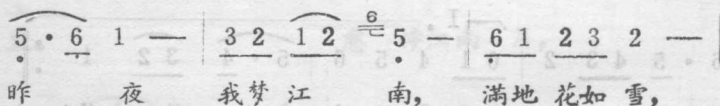
夜 夜 梦 江 南

《江南三曲》之二

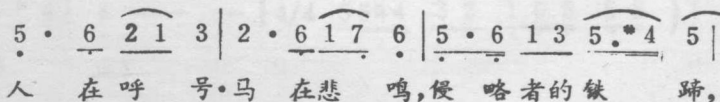
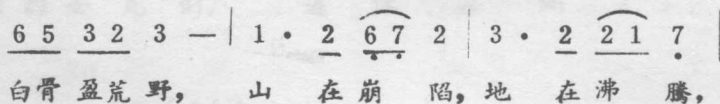
杨友琴词
庄炳辉歌记
(1940年)

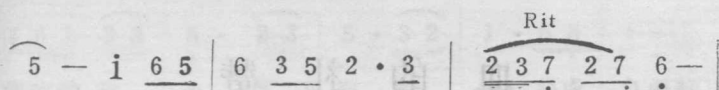
1 = bE 4/4

慢恬静轻柔地



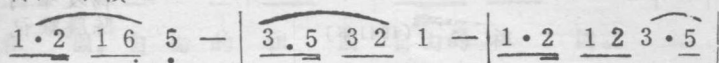
更慢悲愤地



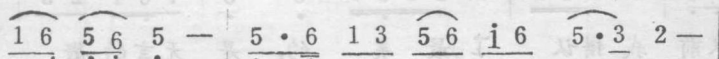


卷起了漫天的烟尘 滚 滚!

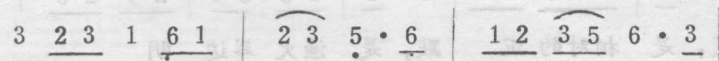
转快 激愤地



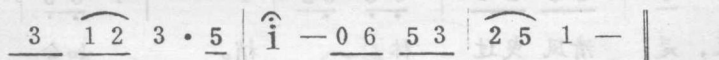
去 吧! 去 吧! 你受难的孩



子们呀, 我们要把复仇的种 子,



播散在祖国的 地 下, 在 今天发 芽, 在



明天开 花, 开 花 开遍了中 华!