

民间 MIN JIAN

晋城市民间文艺家协会会刊 2013年第1卷

独一无二才是价值所在
试论晋城具有独特价值的文化符号

山西泽州青莲寺藏经阁
又一座新发现的唐代木结构古建筑

我们的节日
共同的情感记忆

将黑陶与民间故事融为一体
把死掉的树根变成活的艺术品



民间 MINJIAN

中国民间文学 中国民间艺术 中国民间信仰

民间文学
民间艺术
民间信仰

民间 MIN JIAN

晋城民间文艺家协会会刊 2013年第一卷

《民间》编委会

名誉主任：张广善

主任：谢红俭

编委：马宇鹏 裴池善

张建军 王素琴

晋战平 马素花

王桂英 上官小军

《民间》编辑部

主编：谢红俭

编辑：宋文娟 高春鸿

王旭勇

校对：张启才

艺术总监：杨平

主办：晋城市民间文艺家协会

地址：晋城市文联赵树理文学馆二楼

邮编：048000

出版日期：2013年12月

设计印刷：新浪印业有限公司

谢红俭 1019614184@QQ.com

宋文娟 2629564751@QQ.com

高春鸿 14222118@QQ.com

王旭勇 651740986@QQ.com

Discovery 民间·发现

谢红俭

- 007 独一无二才是价值所在
——试论晋城具有独特价值的文化符号

唐大华

- 033 山西泽州青莲寺藏经阁
又一座新发现的唐代木结构古建筑

郭一峰 张建军

- 045 千年宫调出晋城
——试论上党戏曲的文化源流与历史地位

裴池善

- 059 精美的石头会唱歌
——晋城地区早期农耕文明的实物例证

张广善

- 065 十月十为什么吃扁食？
——由我们的节日说开去

Salon 民间·沙龙

- 075 我们的节日（顺口溜）

- 079 历史留存下来的都是中国的
——《我们的节日》研讨会发言纪要

- 090 司剑虹 根的力量

- 092 李小猫 好玉还需细琢磨

- 095 许纪庸 一次有意义的尝试

- 097 谢红俭 我们共同的情感记忆

Contents

Art—tasting 民间·品艺

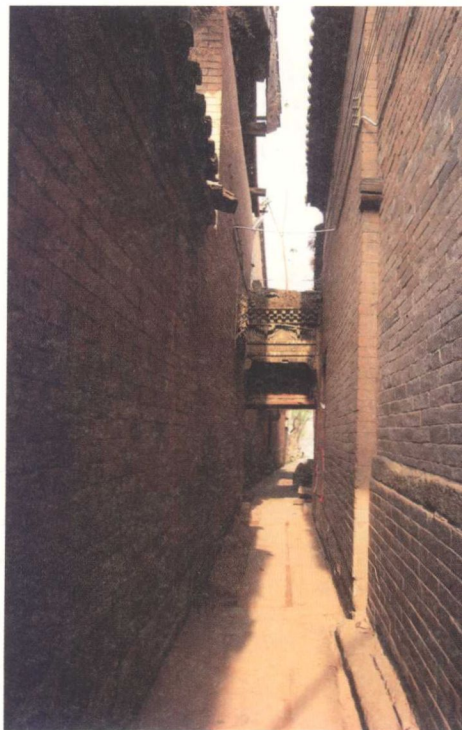
- 101 贾法屯 将黑陶与民间故事融为一体
- 106 兰兰剪纸 小剪刀下的大梦想
- 109 剪纸作品 《皇城相府》
- 113 剪纸作品 《追寻炎帝》
- 121 李定明 让“泽州吕砚”重见天日
- 124 刘惠斌 泥塑里的晋城民俗
- 127 吉利尔 触手可及的温馨
- 131 马双凤 让更多的人感受刺绣的魅力
- 133 任保堂 把死掉的树根变成活的艺术品
- 135 茹 军 全国首创炭石工艺字画
- 138 孙军伟 陵川布贴画成了抢手货
- 140 古泽州铁货 一个古老技艺的复活
- 146 武天秀 打造陵川第一个根雕景点
- 148 杨春强 根雕奇石让我们聚到了一起
- 150 殷买堆 三尺小方桌绘就一部二十八宿
- 154 赵翠林 针尖上的舞蹈

Research 民间·研究

- 185 中国古堡之乡
——关于发展沁河流域文化旅游产业的建议

Search 民间·搜索

- 159 发展历程
- 161 组织机构
- 166 民协章程
- 170 活动信息
- 179 基层动态
- 182 会员荣誉



还有什么比**欢喜**更有力量

谢红俭

今年春天，我们组织晋城十多位民间艺术家到开封参加中国首届民间工艺品展览，展览的地点在清明上河园。300多个展位，琳琅满目。

在暖暖的春风里，徜徉其间，观赏着那些悦目的，偶尔还会给你惊喜的民间艺术品，和艺人们仿佛认识几百年一样聊着天，那着实是一种享受。

很多艺人坐在自己的展位前，做着手里的活儿。说起自己的作品，当然有好些人并不这样文绉绉地称呼，而是叫手艺，他们的脸上眼睛里，无不透露着欢喜。

也许就是这份欢喜，让他们喜欢着自己手里的活儿，并一直坚持下来。还有什么比欢喜更有力量？

中国几千年来无论遭遇怎样的险恶，文明却从未中断，而且是唯一未中断的国家。看过余秋雨先生关于世界文明古国的考察，忘记了他如何表述这其中的奥妙。我想，文明的延续一定与这份欢喜的代代相传有着极大的关系。

在那一剪一刀里，描摹着人们心底的美好；在那一针一线里，寄托着我们对未来的祈盼。

因为每一件艺术品，都是有生命的，是情感的载体。她温暖着我们，并将我们的审美同化，使我们的情感共鸣。

那是我们民族自信的源泉，是我们民族文化的根。

爱，只有真正的热爱，才能感受其中的美妙。

2012年的春天，晋城民间文艺家协会的成立，让晋城热爱民间文化的人们走到了一起。在他们中间，有民间文化的爱好者、研究者，有来自基层的草根艺人。

他们因共同的兴趣和爱好走到了一起，因欢喜而相聚。

他们明白，这其中每一个人，都是民族文化的承载者，也是传播者。只让自己欢喜是不够的，要让更多的人欢喜，并能体会其中的美丽。

我们为此而努力。

《民间》编委会

名誉主任：张广善

主任：谢红俭

编委：马宇鹏 裴池善

张建军 王素琴

晋战平 马素花

王桂英 上官小军

《民间》编辑部

主编：谢红俭

编辑：宋文娟 高春鸿

王旭勇

校对：张启才

艺术总监：杨平

主办：晋城市民间文艺家协会

地址：晋城市文联赵树理文学馆二楼

邮编：048000

出版日期：2013年12月

设计印刷：新浪印业有限公司

谢红俭 1019614184@QQ.com

宋文娟 2629564751@QQ.com

高春鸿 14222118@QQ.com

王旭勇 651740986@QQ.com

Discovery 民间·发现

谢红俭

- 007 独一无二才是价值所在
——试论晋城具有独特价值的文化符号

唐大华

- 033 山西泽州青莲寺藏经阁
又一座新发现的唐代木结构古建筑

郭一峰 张建军

- 045 千年宫调出晋城
——试论上党戏曲的文化源流与历史地位

裴池善

- 059 精美的石头会唱歌
——晋城地区早期农耕文明的实物例证

张广善

- 065 十月十为什么吃扁食？
——由我们的节日说开去

Salon 民间·沙龙

- 075 我们的节日（顺口溜）

- 079 历史留存下来的都是中国的
——《我们的节日》研讨会发言纪要

- 090 司剑虹 根的力量

- 092 李小猫 好玉还需细琢磨

- 095 许纪庸 一次有意义的尝试

- 097 谢红俭 我们共同的情感记忆

Contents

Art—tasting 民间·品艺

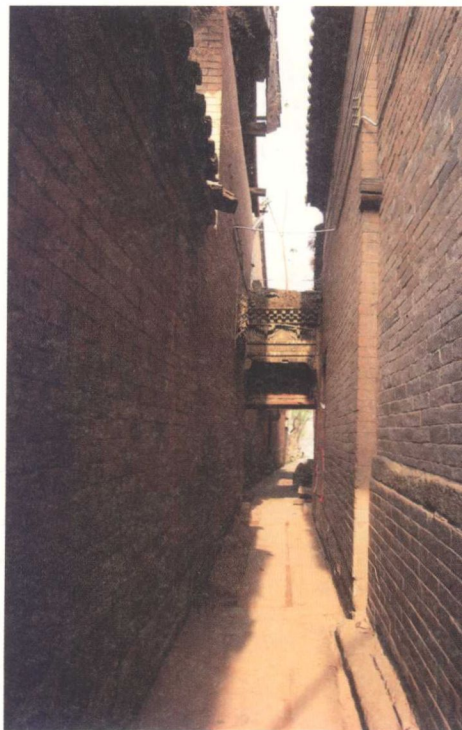
- 101 贾法屯 将黑陶与民间故事融为一体
- 106 兰兰剪纸 小剪刀下的大梦想
- 109 剪纸作品 《皇城相府》
- 113 剪纸作品 《追寻炎帝》
- 121 李定明 让“泽州吕砚”重见天日
- 124 刘惠斌 泥塑里的晋城民俗
- 127 吉利尔 触手可及的温馨
- 131 马双凤 让更多的人感受刺绣的魅力
- 133 任保堂 把死掉的树根变成活的艺术品
- 135 茹 军 全国首创炭石工艺字画
- 138 孙军伟 陵川布贴画成了抢手货
- 140 古泽州铁货 一个古老技艺的复活
- 146 武天秀 打造陵川第一个根雕景点
- 148 杨春强 根雕奇石让我们聚到了一起
- 150 殷买堆 三尺小方桌绘就一部二十八宿
- 154 赵翠林 针尖上的舞蹈

Research 民间·研究

- 185 中国古堡之乡
——关于发展沁河流域文化旅游产业的建议

Search 民间·搜索

- 159 发展历程
- 161 组织机构
- 166 民协章程
- 170 活动信息
- 179 基层动态
- 182 会员荣誉



发现无处不在

编辑 谢红俭

1998年，当我们从晋城市区出发，三次换车，从吉普倒到拖拉机，走了7个小时终于到达柳氏民居时；

1999年，当我们在皇城相府，听着张家胜动情的讲解，看着村民们怀疑的目光时；

2002年，当我们沿着丹河行进，开始系统地探索我们这块地方的宝藏并反思我们的作为时；

2003年，当我们追溯沁河之源，穿越乡村古堡，更深层次地与我们的祖先对话时……

我们从来没有停止我们的脚步，我们在行走中不断感受发现的惊喜。

是的，生活从来不缺乏美，而是缺乏发现的眼光。

我们是否能从那些破破烂烂的建筑里，发现它的价值？

我们是否能从那些司空见惯的习俗里，了解它的真谛？

本期发现，带你去感受一下晋城那些独特的文化符号；看看你曾经看过的熟悉的建筑里，有什么陌生；听听上党梆子和民间乡俗里，有哪些不同的想法。

发现无处不在。

DISCOVERY



民间 MIN JIAN
晋城民间文艺家协会会刊

独一无二 才是价值所在

——试论晋城具有独特价值的文化符号

谢红俭

其实这不是个什么新鲜话题，起这么个题目无非是想寻找一个共性思路，更清晰地梳理一下晋城的几处地方，几个符号。而它们在晋城已是家喻户晓。那为什么还要说呢？因为对它们重视得还不够，对它们的价值认识得还不够。当然这只是我个人的想法，在此与大家切磋。

对于文化旅游资源来说，最有价值的地方，就是它的独特性。我们常说，这世界没有两片相似的叶子，也没有两个一样样的人。地方也一样，因为所处地域的不同，才形成了自己独特的历史，独特的风貌。我们常常对远方怀着憧憬，就是因为那里的独一无二，与众不同。我们到一个地方旅游，差异性越大就越能获得一种满足感，所谓异域风情才最美。

皇城相府火爆，有多种原因，但要真正通过市场不断吸引游客，恰恰在于它的独特性。这些年，因为关注晋城古堡而接触到了很多朋友，他们中有来自美国、台湾的，大多来自国内不同的地方，都是走南闯北的爱好者。当他们走进沁河边的这些古村落时，会被那种乡村的古朴所吸引，并深深沉浸其中。

晋城古堡是中国北方最有特点的乡村古堡。这一点毋庸置疑。在此不再赘述。晋城的文化旅游资源很多，有独特价值的地方也不少，这些年晋城和晋城

之外的各方学者都做了大量的探索求证工作，积累了丰富的资料，也提出了不少概念，比如，炎帝故里、围棋之源、神话之乡。但概因一些争议而不能响亮地提出。

在此，我想谈谈三个符号：碗子城、大阳钢针、六福客栈。它们的独特性已得到普遍公认。它们是晋城最有独特价值的文化符号。从某种意义上说，它们不只属于晋城，它们属于中国，属于世界。

NO.1 碗子城 关口文化的典范 地域文明的高点

晋城地处太行山最南端，从东到西外围环绕着安阳、开封、郑州、洛阳，三千年来它始终在中国政治文化中心的核心区域之内，经济文化发展无不受此影响。

碗子城，就是最好的见证者。





碗子城的独特价值究竟有哪些？

1、太行关的一个焦点

寻找一个地方的价值，首先要把它放到一个更大的背景中，看看它的连接线有多长。

太行山是中国地理的第二阶梯，在历史发展的演变进程中，起着重要的战略作用，成为兵家必控之地。古代出入太行山有八个关口，称为“太行八陉”，是晋冀豫三省穿越太行山相互往来的咽喉通道，同样也是三省边界的重要军事关隘所在之地。太行关也叫天井关，被称作“千里太行第一关”，只因它一夫当关，万夫莫开的军事意义。

碗子城位于太行关的羊肠坂道上，是连接山西、河南两省的必经要道，是关口的第一前哨。它是太行关的一个焦点，是中国几次重大历史拐点的发生地。据历史记载，它修筑于唐代初年。在它之前和之后，很多重大历史事件都与这个地方有关。长平之战、安史之乱、北宋建立等，都为它留下了丰富的地域文化和战争文化印记，使这个东西长50米，南北宽25米的弹丸小城，成为一块优质的文化旅游资源，并因此成为晋豫两地争夺的香饽饽。

2、帝王将相征战之地

从春秋战国到抗日战争，两千多年这里干戈迭起，硝烟不散。在历史记载中，汉明帝刘庄，汉章帝刘炟，北魏明元帝拓跋嗣，隋炀帝杨广，唐中宗李显，唐玄宗李隆基，后周世祖柴荣，宋太祖赵匡胤等等，都曾在此留下足迹。小小的碗子城，应该见过不少的大世面。

据说当时建城的人，就是唐代大将郭子仪的部队。

宋初，李筠据泽州，宋太祖赵匡胤御驾亲征，路经碗子城，山多石，不可行，宋太祖先于马上负石，六军皆负石，即曰平石为大道，遂至泽州，大败李筠。

元至正十八年（1358年）曹濮、王士诚等上太行，攻陷晋宁路，元将察汗帖木儿败之，分兵屯泽州，塞碗子城，破其关。

明朝时，大将徐达曾率冯胜、傅云胜上山西，从河南武陟取怀庆，逾太行，克碗子城，取泽州，遂取潞州。

在千百年漫长历史中，这条古代的“高速公路”是历代争霸者逐鹿中原的要道之一。让碗子城意义不同的还不仅仅于此，碗子城所在的这条古道蜿蜒在崇山峻岭间，因其形状似羊肠而有了另一个名字——“羊肠坂道”。战国时，有秦国军队率军前往晋城攻打赵军，留下赫赫有名的长平之战。秦国的昭襄王曾



亲自到此，尽征十五岁以上男子从军。

3、历史名人留下墨迹

一个有故事的地方，一定会吸引文人墨客前往。唐代李白、白居易、刘长卿、许浑、韦庄，宋代徐范，金、元间元好问，明代于谦、徐賁等等，都为此留下诗篇。

徐范《过太行山》：

茫茫远树隔烟霏，猎猎西风振客衣。

山雨未晴岚气湿，溪流欲尽水声微。

回车庙古丹青老，碗子城荒草木稀。

珍重狄公千载意，马头重见白云飞。

路绕羊肠蹶屣跻，万山金碧总堪题。

举头日月中天近，极目乾坤五岳低。

自笑盐车骐骥厄，谁怜枳棘凤凰栖。

欲投古寺禅房宿，喜见僧归落日西。

白居易《初入太行路》：“天冷日不光，太行峰苍茫。尝闻此中险，今我方独往。马蹄冻且滑，羊肠不可上。若比世路难，犹自平于掌。”

元好问诗“凭谁为报中州信，今在羊肠八百盘。”“自笑道途头白了，依然直北有羊肠。”

但最有名的仍是曹操的《苦寒行》：“北上太行山，艰哉何巍巍！羊肠坂诘屈，车轮为之摧”。虽然那时还没有碗子城，但与碗子城相连的羊肠坂，已让人充分感受到“世路艰难”。路边的石刻“古羊肠坂”为清代书法家翁同龢1862年所书，是晚清书法中的珍品。

4、四路并行文明缩影

从碗子城所在的山坡上，从上到下可以看到不同时期修建的四条公路，依次为：孔道、羊肠坂道、军道、207国道。这是两千年间人类文明不断发展留下的印迹。

最上面的那条道叫“孔道”，是一条仅有一米多宽的石板路，蜿蜒延伸，

