

多声部视唱教材

广东人民艺术学院音乐系基础课教研组编

一九七五年十二月

序 言

多声部视唱，对发展学生内在音乐听觉、培养注意力、记忆力和提高器乐、声乐学生在声部合作技巧上，作曲学生在积累写作多声部作品的经验上，具有重要意义。

按照我们普通班教学计划，本教材宜在一年级下学期开始使用。

本教材由三部分组成，第一章二声部（30首），第二章三声部（10首），第三章四声部（20首）共60首。教材次序按照声部关系的难易，而不是按调号多少来编排。

由于我们思想、业务水平不高，望在使用过程中，提出修改和批评意见。

音乐系基础课教研组

1975.12.

第一章 二声部练习

为了积累和掌握多声部作品的听觉经验和感受，以及声部间的彼此关系，要求学生在学习时，不单在课堂上，而且在课外，也尽可能的合练。在练唱时，每人不仅要听到自己的声部，还必须听到其他声部，只有这样才能获得多声部听觉的效果。

键盘基础较好的学生，练习时可弹一部或几部，而唱另一部。

在练唱主调性乐曲时，应注意纵的和声效果及声部层次，音量上次要声部不应盖过主旋律。

在练习复调性乐曲时，应注意各声部旋律的独立性、和相互间的协调关系。

什么是“主调性乐曲”和“复调性乐曲”呢？

主调性乐曲：

在多声部音乐中，以一个为主要旋律，其他声部则以和声为背景，对旋律以烘托和陪衬，这种由旋律跟和声结合而成的音乐，称为“主调性乐曲”。

而主调性乐曲的各个声部，它们彼此之间的节奏关系则基本相同。这种写作方法是主调性写法的最大特征。如本章的一、二、三、四等曲均为主调性乐曲。

复调性乐曲：

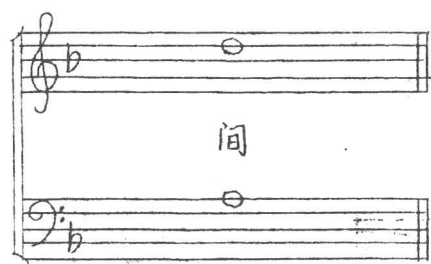
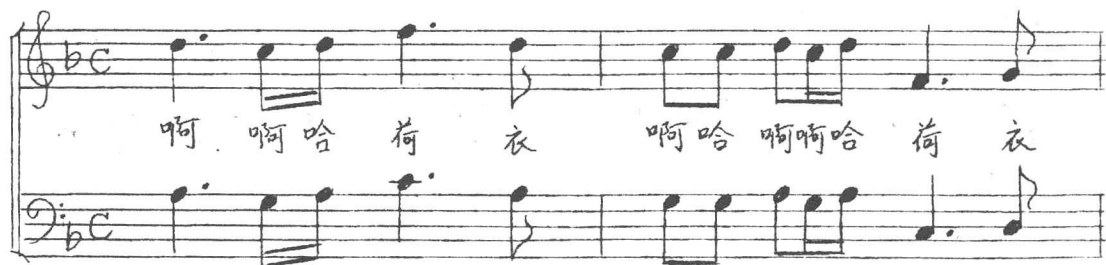
由两个以上具有独立性的旋律结合而成的乐曲，叫“复调性乐曲”。它们声部间的节奏关系，大多数来说，往往是彼此交错对比、穿插进行。

多声部乐曲除主调与复调两种类别外，尚有由主调与复调两者穿插运用的混合体，如本章的十九、二十三等曲，为这一类型的乐曲。

一曲 舞剧“草原儿女”选曲

第二场 牧歌 (选段)

中速、缓慢



二曲

阿尔巴尼亚游击队歌



三曲

游击队之鹰

阿尔巴尼亚歌曲



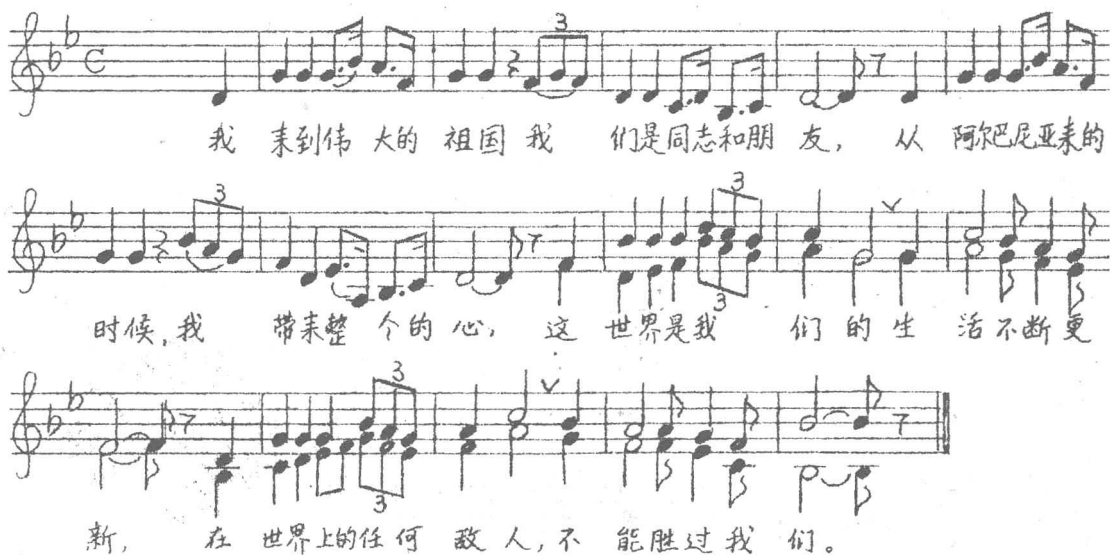
四曲

越南歌曲“解放南方”



五曲

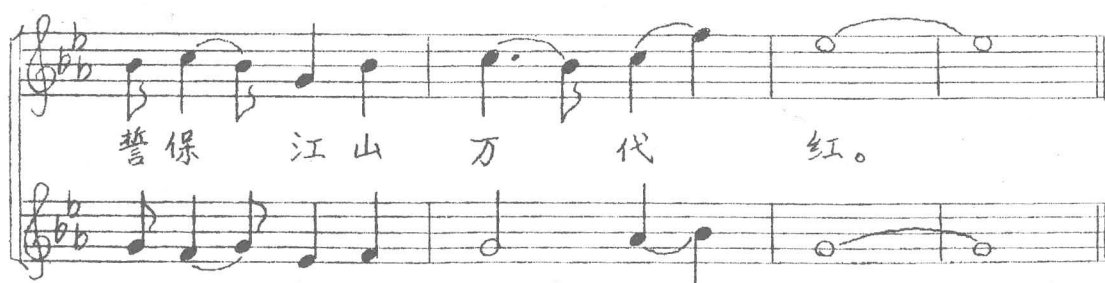
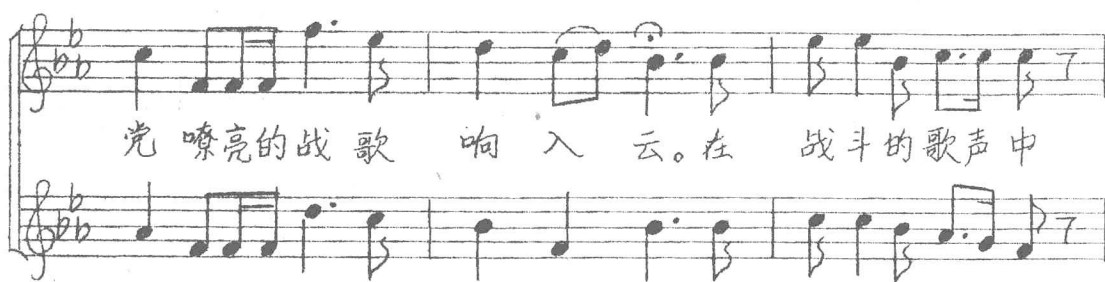
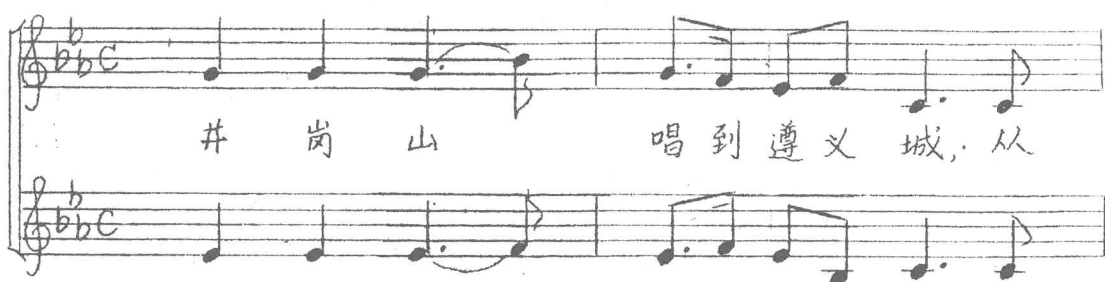
阿尔巴尼亚歌曲“地拉那—北京”



六曲

火红的战旗把路引 (选段)

晨虹词
周琦曲



七曲

知识青年下乡来

(选段)

张俊词
国忠丁辛曲

欢快热情

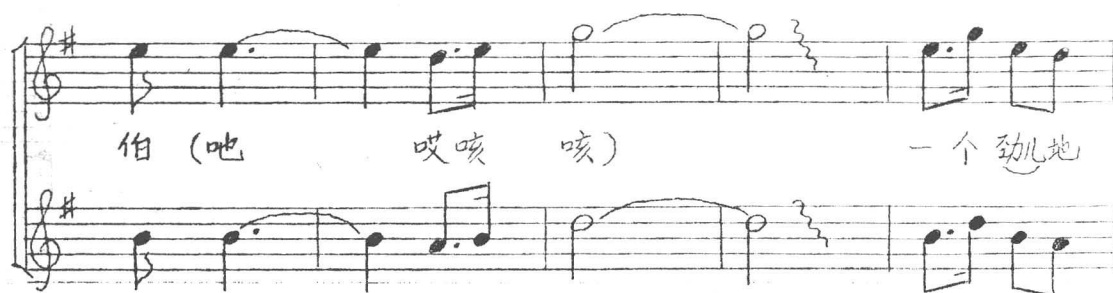
The musical score is written on five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written on the upper staff of each system, and the lyrics are written below it. The lower staff of each system contains a bass line. The lyrics are: 知识青年下乡来, 步伐整齐 多豪迈 贫下中农 齐欢 笑, 敲锣打鼓迎村外, 敲锣打鼓 迎村外。

知识青年 下乡来, 步伐整齐

多豪迈 贫下中农 齐欢

笑, 敲锣打鼓迎村外, 敲锣打鼓

迎村外。



八曲

郑秋枫“十姐妹打靶”

快板

小阿妹，把头抬，举枪瞄准百丈外，沉住气，稳击发。

三声枪响，震大海，只见那

一张靶板它落下来，两张靶板它栽下来，

三张靶板它底儿朝天

来。倒下来。来。来。

罗，嘿，罗，打得好，打得好，

山呼海啸齐喝彩，打得好，打得好，山呼海啸齐喝

采。

九曲

徐锡宜“欢迎您远方的朋友”

嘹亮、清秀地

灿烂朝晖映兰天，浩荡东风吹大地。

友谊鲜花同灌溉，团结的道路同开辟。

我们怀着火热的心，歌儿声声唱友谊。

十曲

徐锡宜、晓河“鲜血凝成的伟大友谊”

坚定、进行速度

鲜血凝成的伟大友谊

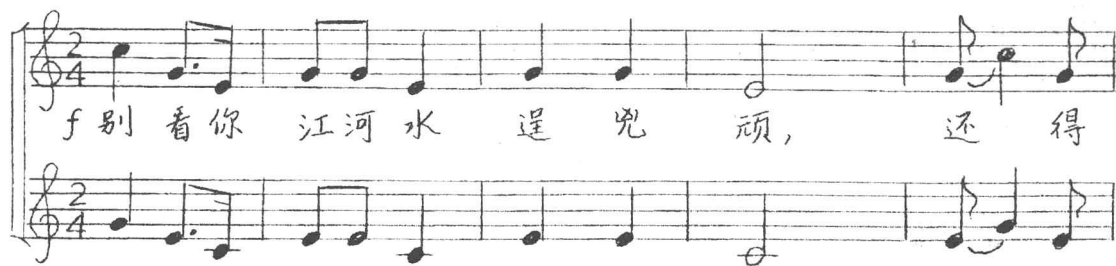
十一曲

我们要大于

黄英森词曲

选段

快速、威武地



十二曲

女电焊工之歌

抒情、豪放地、稍快 (女声合唱)

钱锦方词
刘毅南曲



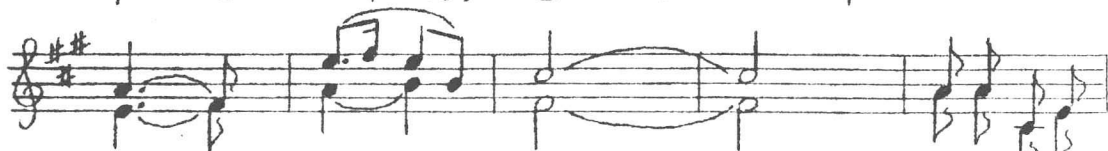
迎朝阳 披晚霞, 手握焊钳



绣春花。 嗨 毛主席夸咱



半边天哪嗨, 电焊电焊工



雄心大 不怕骄阳



晒, 何惧风霜打, 笑看双



手 飞金霞 更喜江山美如画,



更喜江山 美如画。

十三曲

瑞丽江畔栽秧忙

(女声合唱)

何少林词

陸 棣曲

自由地、稍慢

女高

女低

傣族姑娘栽秧忙 啰 栽秧忙 哎

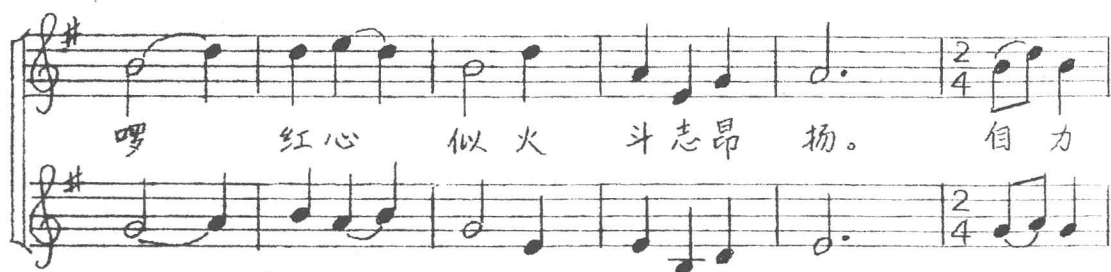
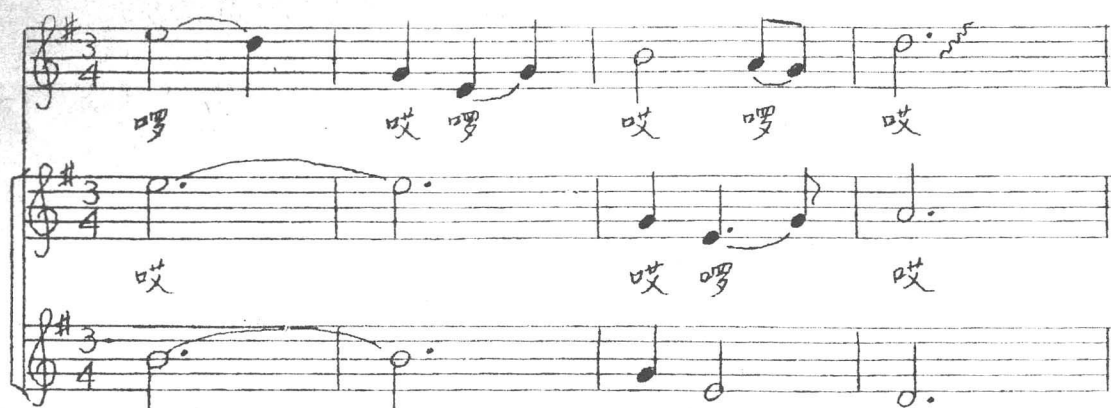
啰 大寨红花心中开放, 瑞丽

江畔誓夺高产 村村寨寨金谷

(领唱)

哎

满仓. 哎 啰 哎 啰



十四曲

晓河“澳家姑娘守海防”

自由、开阔地

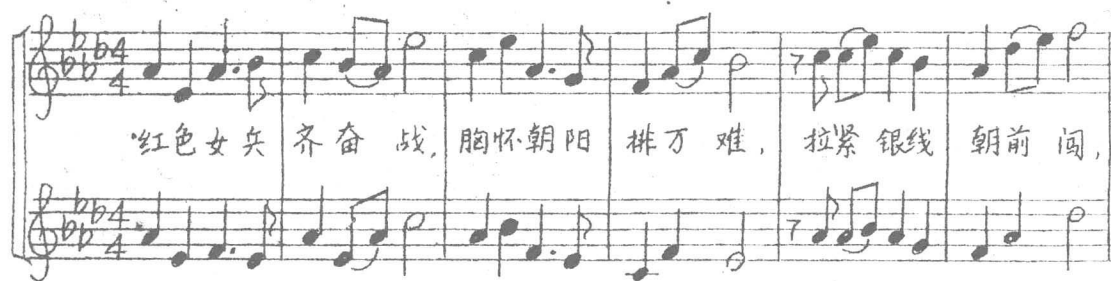




十五曲

陆祖龙“女祭线兵”

行进地、由慢至快



迎着狂风, 迎着暴雨, 迎着雷鸣,