



谈诗歌创作

红小兵报社编

谈 诗 歌 创 作

通讯员学习资料

红小兵报社编

一九七六年一月

诗言志

毛泽东

毛主席一九四五年九月的题字。

词二首

水调歌头

重上井冈山 一九六五年五月

久有凌云志，
重上井冈山，
千里来寻故地，
旧貌变新颜。

到处莺歌燕舞，
更有潺潺流水，
高路入云端。
过了黄洋界，
险处不须看。

风雷动，
旌旗奋，
是人寰。
三十八年过去，
弹指一挥间。
可上九天揽月，
可下五洋捉鳖，
谈笑凯歌还。
世上无难事，
只要肯登攀。

念奴娇

鸟儿问答 一九六五年秋

鲲鹏展翅，
九万里，
翻动扶摇羊角。
背负青天朝下看，
都是人间城郭。
炮火连天，
弹痕遍地，
吓倒蓬间雀。

红军不怕远征难，
 万水千山只等闲。
 五岭逶迤腾细浪，
 乌蒙磅礴走泥丸。
 金沙水拍云崖暖，
 大渡桥横铁索寒。
 更喜岷山千里雪，
 三军过后尽开颜。

长征诗一首

(一九三五年十月)

红军不怕远征难，万水千山只等闲。
 五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
 金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。
 更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

目 录

- 关于诗的一封信.....毛泽东(1)
- 欧仁·鲍狄埃.....列宁(2)
- 鲁迅关于诗歌创作的论述.....(5)
- 顺口、有韵、易记、能唱.....江天(9)
- 重读鲁迅有关诗歌的一封信
- 东方红.....(13)
- 国际歌.....(14)
- 三大纪律八项注意.....(16)
- 鲁迅诗歌四首.....(17)
- 《智取威虎山》选段.....(24)
- 《杜鹃山》选段.....(34)
- 鲜明的时代特点 独特的民族风格.....邢映(39)
- 赞革命现代京剧《杜鹃山》的艺术语言
- 浅谈革命现代京剧《杜鹃山》的念白.....闻军(48)
- 战斗的诗篇.....初澜(56)
- 学习革命现代京剧《杜鹃山》语言艺术札记

来自南海前线的战歌.....任捷(64)

——读张永枚同志的诗报告《西沙之战》

喜读《小靳庄诗歌选》

——在一个诗歌座谈会上的发言.....李学鳌(69)

遍地英雄唱新歌.....浩然(77)

——小靳庄抒怀

民歌与儿歌.....上海玻璃厂 王森(83)

“儿童团”进军的鼓声.....上港七区 烁渊(86)

——红小兵革命儿歌学习札记

我是怎样学习写儿歌的

.....卢湾区永嘉路小学红小兵 张琼(96)

诗歌选登.....(100)

(诗 报 告)

西沙之战.....张永枚(100)

(朗 诵 诗)

理想.....孙愚(130)

为革命锻炼 为祖国争光.....于之(135)

中南海灯光.....宁宇(138)

绿色的渡轮.....梁小雷(140)

除夕乒乓赛.....马绪英(142)

遵义的诗(二首).....宫玺(144)

送水 王森(148)

(叙 事 诗)

飞兵天上来 木青(151)

邻居 毛文宝(162)

我的生日 刘士杰(165)

战斗的友谊 钟高渊(168)

补洞 潘与庆(170)

卖鸡蛋 吴珉(173)

追鸡 吕庆余(176)

(童 话 诗)

山鹰和麻雀 徐东达(179)

(寓 言 诗)

青蛙搬家 仁工(182)

(讽 刺 诗)

开会迷 马雅可夫斯基(185)

(楼 梯 诗)

共青团之歌 马雅可夫斯基(189)

(古 体 诗)

古诗二首 黄巢 李绅(197)

- 大风歌.....刘邦(199)
 观沧海.....曹操(200)
 卖炭翁.....白居易(202)
 杨柳枝(之一).....刘禹锡(204)
 雁门太守行.....李贺(205)
 元日.....王安石(207)

(儿 歌)

- 筑起钢铁反修墙.....张运来(208)
 丰硕成果献给党.....刘溪杰(209)
 比手劲.....胡天麟(210)
 星.....胡鹏南(212)
 自力更生红花开.....张秋生(213)
 矿工叔叔进山来.....刘饶民(214)
 我有一把小锄头.....赵桂娜(215)
 咱爱南海宝岛.....郑成义(216)
 红小兵也要杀上阵.....红小兵 张琼(217)
 人民生活大提高.....红小兵 邵胜英(218)
 一分钱.....露香园路三小红小兵儿歌组(219)
 叔叔夸咱唱得好.....红小兵 俞庆芳(220)

(歌 词)

- 红军不怕远征难.....肖华(221)
 红星歌(电影《闪闪的红星》主题歌).. 郭大为 魏宝贵(228)

火车向着韶山跑	张秋生(229)
小小螺丝帽	孙愚(231)
针线包是传家宝	张云峰(232)
铲雪歌(舞蹈《风雪小红花》插曲)	于之(233)
我爱北京天安门	红小兵 金果临(234)
我们是毛主席的红小兵	红小兵 张琼(235)
小小球儿闪银光	红小兵 王迎炜 薛德铭(236)
诗词基础知识	(237)
音韵的一般知识	(256)
诗歌曲艺韵辙表	(265)
常用同韵字简表	(266)

关于诗的一封信

一九五七年一月

克家同志和各位同志：

惠书早已收到，迟复为歉！遵嘱将记得起来的旧体诗词，连同你们寄来的八首，一共十八首，抄寄如另纸，请加审处。

这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，贻误青年；再则诗味不多，没有什么特色。既然你们以为可以刊载，又可为已经传抄的几首改正错字，那末，就照你们的意见办吧。

诗刊出版，很好，祝它成长发展。诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。这些话仅供你们参考。

同志的敬礼！

毛泽东

一九五七年一月十二日

列 宁

欧仁·鲍狄埃

(为纪念他逝世二十五周年而作)

去年，1912年11月，是法国的工人诗人欧仁·鲍狄埃，即著名的无产阶级的《国际歌》（“起来，饥寒交迫的奴隶”……）的作者逝世的二十五周年。

这首歌已经译成欧洲各种文字，而且不仅仅是欧洲文字。一个有觉悟的工人，不管他来到哪个国家，不管命运把他抛到哪里，不管他怎样感到自己是异邦人，言语不通，举目无亲，远离祖国，——他都可以凭《国际歌》的熟悉的曲调，给自己找到同志和朋友。

世界各国的工人相继歌唱自己的先进战士、无产者诗人的这首歌，并且使这首歌成了全世界无产阶级的歌。

世界各国的工人现在都在纪念欧仁·鲍狄埃。他的妻子和女儿还活着，并且都过着贫困的生活，就象《国际歌》的作者一生所过的一样。他在1816年10月4日生于巴黎。他创作他的第一首歌的时候才十四岁，这首歌的名字叫作《自由万岁！》。1848年，他作为一个街垒斗士参加了工人反对资产阶级的伟大战斗。

鲍狄埃出身于贫穷的家庭，在整个一生中他一直是一个穷人、一个无产者，他起先靠包装箱子，后来靠绘制印花布图样维持生活。

从1840年起，他就用自己的战斗歌曲来反应法国生活中所发生的一切巨大事件，唤醒落后的人们的觉悟，号召工人团结一致，鞭答法国的资产阶级和资产阶级政府。

在伟大的巴黎公社(1871年)时期，鲍狄埃被选为公社的委员。在3600张选票中，有3352票是选他的。他参与了第一个无产阶级政府——公社的一切措施。

公社失败后，鲍狄埃被迫逃到了英国和美国。著名的《国际歌》就是他在1871年6月，也可以说，是在5月的流血失败之后的第二天写成的……

公社被镇压了……但是鲍狄埃的《国际歌》却把它的思想传遍了全世界，在今天这首歌比任何时候都更有活力。

1876年，在流亡中，鲍狄埃写了一首长诗《美国工人致法国工人》。在这首长诗中，他描绘了在资本主义压迫下的工人生活，描绘了他们的贫困，他们的苦役劳动，他们遭受的剥削，以及他们对于自己的事业的未来的胜利所抱的坚强信念。

公社失败以后过了九年鲍狄埃才回到法国，回来后立即参加了“工人党”。1884年他的第一卷诗集出

版了。1887年第二卷出版了，题名为《革命歌集》。

这位工人诗人的其他一些歌，是在他死后才出版的。

1887年11月8日，巴黎的工人把欧仁·鲍狄埃的骨灰送到拉雪兹神父墓地(Père Lachaise)，在那里埋葬着被枪杀了的公社社员。警察夺取红旗，组织殴打。无数的人群参加了这次没有宗教仪式的葬礼。四面八方都在高呼：“鲍狄埃万岁！”

鲍狄埃是在贫困中死去的。但是，他在自己的身后留下了一个非人工所能建造的真正的纪念碑。他是一位最伟大的用歌作为工具的宣传家。当他创作他的第一首歌的时候，工人中社会主义者的人数最多不过是以十来计算的。而现在知道欧仁·鲍狄埃这首具有历史意义的歌的，却是千百万无产者……

载于1913年1月3日《真理报》第2号

署名：尼·列·

按《真理报》原文刊印

(选自《列宁全集》人民出版社第36卷

第209—211页)

鲁迅关于诗歌 创作的论述

据我的意思，即使是从前的人，那诗文完全超于政治的所谓“田园诗人”，“山林诗人”，是没有的。完全超出于人世间的，也是没有的。既然是超出于世，则当然连诗文也没有。诗文也是人事，既有诗，就可以知道于世事未能忘情。

《而已集》：《魏晋风度及文章与药及酒之关系》

中国文学从我看起来，可以分为两大类：（一）廊庙文学，这就是已经走进主人家中，非帮主人的忙，就得帮主人的闲；与这相对的是（二）山林文学。唐诗即有此二种。如果用现代话讲起来，是“在朝”和“下野”。后面这一种虽然暂时无忙可帮，无闲可帮，但身在山林，而“心存魏阙”。如果既不能帮忙，又不能帮闲，那么，心里就甚是悲哀了。

中国是隐士和官僚最接近的。那时很有被聘的希望，一旦被聘，即谓之征君；开当铺，卖糖葫芦是不会被征的。……

《集外集拾遗》：《帮忙文学与帮闲文学》

倘不明白革命的实际情形，也容易变成“右翼”。革命是痛苦，其中也必然混有污秽和血，决不是如诗人所想象的那般有趣，那般完美；革命尤其是现实的事，需要各种卑贱的，麻烦的工作，决不如诗人所想象的那般浪漫；革命当然有破坏，然而更需要建设，破坏是痛快的，但建设却是麻烦的事。所以对于革命抱着浪漫谛克的幻想的人，一和革命接近，