

CHAO YUN
TANG SHI SONG CI

潮韵 唐诗宋词

李瑞英题

—— 影视片曲谱 ——

作 曲：郑志伟



深圳音像公司出版

潮韵唐诗宋词

CHAO YUN
TANG SHI SONG CI



总 指 导:

蔡东士 许德立 黄伟鸿 李统书 刘桂楠 张汉青 林兴胜 陈少荣

总 顾 问:

纪力清 林惠俗 张钦洲 陈 翹 释传正 王善荣 张乐群

名誉顾问 (按姓氏笔划为序):

许学之 许钦松 许旭章 庄根南 庄 耀 邓东冠 刘振忠 刘荣海 陈幼南
陈远睦 陈平原 陈书燕 陈海燕 陈永看 陈德武 陈耿之 陈炳喜 张锡鸿
张成雄 苏松勤 吴哲歆 吴松营 吴梓锋 李照荣 李方木 杨锡铭 周光明
周汉宣 林伦伦 林庆得 林源德 林德旺 林榜昭 林春涛 罗宗海 罗林竹
郑通亮 姚璇秋 翁锦辉 黄贤明 辜广生 曾楚楠 詹伯慧 魏海鹰

常务顾问:

李绪策 郭慧君 范思斌 郑永宁 王祖正 谢相如 陈少雄

顾 问 (按姓氏笔划为序):

丁义民 马 聪 王炜中 吕成忠 庄锦城 纪少游 许昌敏 许爱顺 刘选亮
陈宏波 陈志耘 陈奇峰 陈文焕 李廷家 李进华 余培耀 林英仪 林喜七
林茂青 林春涛 郑应辉 郑素兰 卓伟宗 胡桂明 曹永海 黄德伟 曾广平
谢吉林 赖诗衡

艺术指导 (按姓氏笔划为序):

王 岩 庄 征 许集厚 刘明华 刘志成 陈 鹏 陈锡镇 陈泗伟 余亦文
李崇伟 卓素铭 郑建裕 林寻稳 莫作善 黄剑丰 黄俊明 谢昭良 蔡业崇

序

张 锡 鸿

潮剧和潮州音乐是潮汕文化特色的代表，最大和最明显的特点就是缘于它的母语——潮汕话。乡音连乡情，她是海内外数千万潮人的重要文化纽带，是潮剧和潮州音乐焕发夺目光彩的重要原因之一。

潮汕话是中国多语种中最特殊的一种，它保存了中国汉语言文化的基因，是古汉语言的活化石，保持和发扬潮汕话的个性和特质，潮语才不会被边缘化和淹没，潮人才能有效保存优秀的传统文化，立足于世界民族之林。然而，面对二十一世纪这个经济一体化和互联网的时代，地方文化个性受到严重挑战，海内外潮人的后代已经或正在淡忘自身的母语，生动活泼的潮汕话语已面临有效传承的威胁。

为向世人提供了解潮汕文化、潮人故里的新渠道和新视角，“固中华文化之本，护潮音潮韵之根”，广州市潮艺文化传播有限公司、汕头乐译通文化传播有限公司，在广东省原省长卢瑞华、省委原副书记蔡东士，黄伟鸿、李统书、林兴胜等多位潮籍领导，海内外潮人社团和翘楚，以及社会各界的重视与关怀下，在众多艺术家的共同努力下，历时五年，完成了《潮韵唐诗宋词》系列影视片的创作、摄制和出版。

作为《潮韵唐诗宋词》系列影视片重要参与者之一，广东潮剧院潮乐工作者郑志伟先生根据该片统筹办的要求，以智慧和心血创作了相关曲谱。为更好的弘扬潮汕文化，让海内外潮人团体和学子欣赏、研究、学习和推广和研究潮音潮韵，在美妙的母语歌唱中，感受潮汕的情、潮汕的美，广东省潮剧改革与发展基金会积极支持《潮韵唐诗宋词影视片曲谱》的出版，与《潮韵唐诗宋词》影视片合成一套完整的教材。

希望《潮韵唐诗宋词影视片曲谱》能够产生抛砖引玉的效果，让更多的学者和热心人共同参与，通过多种多样艺术形式，把潮人母语一代一代传下去，并发扬光大。

序 二

隗 蒂

汉字和汉语，是世界上最完美，然而又最复杂的语音体系。完美表现在它同时具有交流与审美两种功能。汉字的美是书法，汉语的美是音韵。其绝妙之处在于汉字的统一与汉语方言的多样，互为补充，相得益彰。

汉语的音乐性来源于它的声调。语言的声调遵从科学的规律，由繁到简，现代汉语只剩下阴平阳平上去四个声调。而流行于中国东南一隅的潮州话，竟然有八个声调，由此可证，它是现存汉语方言中最古老的，接近于唐宋。那么用潮州话来吟唱唐诗宋词，应该是最接近于原貌的吧？那叫“原汤化原食”。

现在市面上出现的几种所谓古诗吟诵的录音带或录影带，其实都是演员用普通话在朗诵。这是极大的误导。因为朗诵不同于吟咏，完全抹杀了诗词固有的音乐性，仅存抑扬顿挫而已。

诗是吟的，词是唱的。这个几千年的优良传统是被近百年来的文化领域的革命而中断的。随着老人们的逐渐离去，诗词吟咏的传统日渐式微。恢复这个传统，不仅是对中华民族老祖宗遗产的尊重，更是为世界音乐宝库中增加新的光彩。因此，也是我们致力于伟大民族复兴中的必要一环。

如何复兴呢？光靠理论不行，要有老师，要有教材，要有样板。“用潮语吟唱古诗”，一直是我的追求，但是我做不到，因为我的母语不是潮语，很难把潮语中那种微妙的语音特色表达出来。做这件事的最佳人选，就是能说潮州话的音乐家。

现在，为了弘扬潮汕的母语文化，第一部展示潮汕人文风貌，用潮语吟古诗的系列影视片《潮韵唐诗宋词》出版了。这部作品倾注了众多潮籍领导、潮汕文化人、音乐家的心血，现在又出版了曲谱，青少年完全可以根据这些样板，有样学样，应该不难。在此基础上再融会贯通，由唱渐悟到吟、到咏，把我们汉语的音乐性恰到好处地表达出来。

做为交流工具的潮州话，必然要在社会发展中逐渐弱化，甚至消亡。它的音乐性只有在潮剧等艺术载体中才能得以保存和传承，而用潮语吟唱唐诗宋词，就是最普及、也是最有效的方式。

潮汕的学子如果到国外去，修学也好，游历也好，能在群英荟萃的场合，用潮语吟唱几首唐诗宋词，那是何等的风光！那才是“龙的传人”的最好证明。

前言

郑志伟

潮州自唐宋以来，素有“海滨邹鲁”之称，文化发达。潮州人的“母语”——潮州话，具有潮州文化的显著特色。生长在潮州的人，自幼受教于母语，伴随终生，不管你走到那里，总是乡音未改，所谓“离乡不离腔”。潮州人的幼儿时期，或受母亲吟唱潮汕歌谣濡染，或受教朗读唐诗，自小养成儒雅之风。应用潮州“母语”为古代诗词谱写歌曲是一个尝试，目的在于弘扬潮州文化，让潮州“母语”得到传承，激发民族自豪感，增强族群凝聚力，留住潮州文化的根，同时提高学子的审美情趣，丰富潮人的精神文化生活。

《潮韵唐诗宋词》影视片选自经全国中小学教材审定委员会初审通过的义务教育课程标准实验教科书的九年制语文课本，包括高中语文中的诗词部分，共计172首。唐诗宋词流韵悠远，题材丰富多样，风格异彩纷呈，诗词的潮语谱写也依内容的提示，采用歌体、歌谣体和曲体编配，演唱可应用潮州方言的歌谣唱法，歌曲唱法和曲体唱法。曲体的演唱方法必须有人指导，《潮韵唐诗宋词影视片曲谱》将作简明介绍。应用潮州方言演唱，有时因押韵关系，有文读和白读的不同念法，《潮韵唐诗宋词影视片曲谱》附有录制碟片范唱，以作参考。

《潮韵唐诗宋词》影视片和影视片曲谱，对潮汕中小学语文教学中潮州母语教学是一个补充，对潮州母语的推广将产生深远影响。潮人勇于开拓，足迹遍布世界各地，《潮韵唐诗宋词》影视片和影视片曲谱，可作为潮人及其后代学习潮汕音乐文化的课本，通过演唱潮州母语诗词，在娱乐中既学习国学精华，又学习潮州母语，得到更多的收获。

我们的努力的探索，目的在于让潮州母语诗词唱响潮汕，传向世界，唱出潮人的文韵，唱出民族的“精魂”。

目 录

001. 咏 鹅	唐·骆宾王	001	027. 夜书所见	宋·叶绍翁	026
002. 画 鸡	明·唐 寅	002	028. 乡村四月	宋·翁 卷	026
003. 静夜思	唐·李 白	003	029. 四时田园杂兴	宋·范成大	027
004. 江 南	汉·乐 府	004	030. 九月九日忆山东兄弟	唐·王 维	028
005. 一去二三里	宋·邵康节	005	031. 望天门山	唐·李 白	029
006. 池 上	唐·白居易	006	032. 饮湖上初晴后雨	宋·苏 轼	030
007. 悯 农	唐·李 绅	007	033. 咏 柳	唐·贺知章	031
008. 春 晓	唐·孟浩然	008	034. 春 日	宋·朱 熹	031
009. 村 居	清·高 鼎	009	035. 游子吟	唐·孟 郊	032
010. 所 见	唐·袁 牧	010	036. 乞 巧	唐·林 杰	034
011. 小 池	宋·杨万里	010	037. 嫦 娥	唐·李商隐	034
012. 风	唐·李 峤	011	038. 题西林壁	宋·苏 轼	035
013. 凉州词	唐·王 翰	012	039. 游山西村	宋·陆 游	035
014. 题都城南庄	唐·崔 护	013	040. 黄鹤楼送孟浩然之广陵	唐·李 白	036
015. 古朗月行	唐·李 白	015	041. 送元二使西安	唐·王 维	037
016. 赠刘景文	宋·苏 轼	016	042. 过故人庄	唐·孟浩然	037
017. 山 行	唐·杜 牧	016	043. 独坐敬亭山	唐·李 白	038
018. 回乡偶作	唐·贺知章	017	044. 相 思	唐·王 维	039
019. 赠汪伦	唐·李 白	018	045. 金缕衣	唐·杜秋娘	040
020. 草	唐·白居易	019	046. 枫桥夜泊	唐·张 继	041
021. 宿新市徐公店	宋·杨万里	020	047. 别董大	唐·高 适	042
022. 敕勒歌	北朝民歌	020	048. 暮江吟	唐·白居易	043
023. 望庐山瀑布	唐·李 白	021	049. 终南望余雪	祖 咏	044
024. 绝 句	唐·杜 甫	022	050. 忆江南	唐·白居易	044
025. 竹枝词	唐·刘禹锡	023	051. 渔歌子	唐·张志和	045
026. 小儿垂钓胡令能	唐·胡令能	025	052. 游园不值	宋·叶绍翁	046

053. 晓出净慈寺送林子方	宋·杨万里	047	084. 清 明	唐·杜 牧	072
054. 墨 梅	元·王 冕	047	085. 鸟鸣涧	唐·王 维	073
055. 竹 石	清·郑 燮	048	086. 芙蓉楼送辛渐	唐·王昌龄	074
056. 石灰吟	明·于 谦	049	087. 江畔独步寻花	唐·杜 甫	075
057. 望洞庭	唐·刘禹锡	050	088. 己亥杂诗	清·龚自珍	076
058. 泊船瓜洲	宋·王安石	050	089. 次北固山下	唐·王 湾	076
059. [菩萨蛮]书江西造口壁	宋·辛弃疾	051	090. [浣溪沙]	宋·苏 轼	077
060. [卜算子]咏 梅	宋·陆 游	052	091. 观沧海	魏·曹 操	078
061. 长歌行	汉·乐 府	053	092. 越调[天净沙]秋思	元·马致远	079
062. 七步诗	汉·曹 植	053	093. [卜算子]送鲍浩然之浙东	宋·王 观	079
063. 出 塞	唐·王昌龄	054	094. 钱塘湖春行	唐·白居易	080
064. 春夜喜雨	唐·杜 甫	055	095. 龟虽寿	魏·曹 操	082
065. 示 儿	宋·陆 游	056	096. 破山寺后禅院	唐·常 建	082
066. 闻官军收河南河北	唐·杜 甫	057	097. 泊秦淮	唐·杜 牧	083
067. 登颧雀楼	唐·王之涣	058	098. [浣溪沙]	宋·晏 殊	084
068. 夜雨寄北	唐·李商隐	059	099. [如梦令]惊起一滩鸥鹭	宋·李清照	085
069. 秋 思	唐·张 藉	060	100. 山中杂记	南朝·吴 均	086
070. [凉州词]	唐·王之涣	061	101. 竹馆里	唐·王 维	087
071. [长相思]山一程	清·纳兰性德	061	102. 峨眉山月歌	唐·李 白	088
072. [浪淘沙]	唐·刘禹锡	063	103. 春夜洛城闻笛	唐·李 白	089
073. 牧 童	唐·吕 岩	063	104. 逢入京使	唐·岑 参	090
074. 舟过仁安	宋·杨万里	064	105. 滁州西涧	唐·韦应物	091
075. [清平乐]村居	宋·辛弃疾	065	106. 江南逢李龟年	唐·杜 甫	092
076. 一字诗	清·陈 沆	066	107. 送灵澈上人	唐·刘长卿	093
077. 采 薇(节选)	诗 经	067	108. 约 客	宋·赵师秀	094
078. [西江月]夜行黄沙道中	宋·辛弃疾	067	109. 论 诗	清·赵 翼	095
079. [天净沙]秋	元·白 朴	068	110. 望 岳	唐·杜 甫	096
080. 马 诗	唐·李 贺	069	111. 春 望	唐·杜 甫	097
081. 明日歌	清·钱鹤滩	070	112. 江 雪	宋·柳宗元	098
082. 元 日	宋·王安石	071	113. 归园田居	晋·陶渊明	099
083. 天竺寺八月十五日夜桂子	宋·皮日休	071	114. 使至塞上	唐·王 维	100

115. 渡荆门送别	唐·李 白	101	146. [江城子]密州出猎	宋·苏 轼	140
116. 登岳阳楼	宋·陈与义	102	147. [武陵春]风住尘香花已尽	宋·李清照	142
117. 野 望	唐·王 绩	103	148. [破阵子]为同甫赋壮词以寄之	宋·辛弃疾	143
118. 早寒江上有怀	唐·孟浩然	104	149. 月 夜	唐·刘方平	144
119. 望洞庭湖赠张丞相	唐·孟浩然	105	150. 观刈麦	唐·白居易	145
120. 黄鹤楼	唐·崔 颢	106	151. 商山早行	唐·温庭筠	147
121. 送友人	唐·李 白	107	152. [破阵子]燕子来时新社	宋·晏 殊	148
122. 秋 词	唐·刘禹锡	108	153. [浣溪沙]簌簌衣中落枣花)	宋·苏 轼	149
123. 鲁山山行	宋·梅尧臣	109	154. [醉花阴]薄雾浓云愁永昼	宋·李清照	151
124. 十一月四日风雨大作	宋·陆 游	110	155. [南乡子]登京口北固亭有怀	宋·辛弃疾	152
125. 酬乐天扬州初逢席上见赠	唐·刘禹锡	111	156. [山坡羊]骊山怀古	元·张养浩	153
126. 赤 壁	唐·杜 牧	112	157. [朝天子]咏喇叭	明·王 磐	154
127. 过零汀洋	南宋·文天祥	113	158. 关 雎	《 诗经·周南 》	155
128. [水调歌头]	宋·苏 轼	115	159. 蒹葭苍苍	《 诗经·秦风 》	157
129. [山坡羊]潼关怀古	元·张养浩	116	160. 木 瓜	《 诗经·卫风 》	158
130. [卜算子]我住长江头	宋·李 之	117	161. 从军行	唐·杨 炯	160
131. 饮 酒	晋·陶渊明	118	162. 月下独酌	唐·李 白	161
132. 行路难	唐·李 白	119	163. 羌村三首(之三)	唐·杜 甫	162
133. 茅屋为秋风所破歌	唐·杜 甫	121	164. 登 楼	唐·杜 甫	164
134. 白雪歌送武判官归京	唐·岑 参	124	165. 走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参	165
135. 己亥杂诗	清·龚自珍	125	166. 左迁至南关示侄孙湘	唐·韩 愈	167
136. 赠从弟	汉·刘 桢	127	167. 望月有感	唐·白居易	169
137. 送杜少府之任蜀州	唐·王 勃	128	168. 雁门太守行	唐·李 贺	170
138. 登幽州台	唐·陈子昂	130	169. 别云间	明·夏完淳	171
139. 宣州谢朓楼饯别校书叔云	唐·李 白	132	170. 念奴娇 赤壁怀古	宋·苏 轼	172
140. 早春呈水部张十八员外	唐·韩 愈	133	171. 辋川闲居赠裴秀才迪	唐·王 维	178
141. 无 题	唐·李商隐	134	172. 木兰辞	南北朝·乐府民歌	179
142. [相见欢]	南唐·李 煜	135	曲体演唱方法		185
143. 登飞来峰	宋·王安石	136			
144. [望江南]梳洗罢	唐·温庭筠	137			
145. [渔家傲]秋 思	宋·范仲淹	139			

咏 鹅

1=F 2/4

唐·骆宾王

(0 2 | 1 — | 1 2 2 | 1 — | 1 0 ||: 5 5 5 5 |

5 3 2 | 5 3 5 3 | 5 2 1 | 5 3 | 2 5 6 | 1 1 |

1 0) | 5 0 3 0 | 2 0 0 | 3 5 | 3 3 1 | 2 0 3 |

鹅， 鹅， 鹅， 曲 项 向 天 歌。 喔

2 0 | 2 5 | 2 2 3 | 5 0 5 | 1 0 | 5 2 |

喔 白 毛 浮 绿 水， 喔 喔 红 掌

5 1 | 1 0 2 | 1 0 | (5 5 5 5 | 5 3 2 | 5 3 5 3 |

拨 清 波。 喔 喔

5 2 1 | 5 3 | 2 5 6 | 1 1 | 1 0) | X X |

鹅， 鹅，

X 0 | X X X X | X 0 | X X X X | X 0 | X X X X |

鹅， 曲 项 向 天 歌。 白 毛 浮 绿 水， 红 掌 拨 清

X 0 | (5 5 5 5 | 5 3 2 | 5 3 5 3 | 5 2 1 | 5 3 |

波。

2 5 6 | 1 1 | 1 0) | 5 0 3 0 | 2 0 0 | 3 5 |

鹅， 鹅， 鹅， 曲 项

3 3 1 | 2 0 3 | 2 0 3 | 2 0 | 2 5 | 2 2 3 |

向 天 歌。 喔 喔 喔 喔 白 毛 浮 绿

5 0 5 | 1 0 5 | 1 0 | 5 2 | 5 1 | 1 0 2 |

水， 喔 喔 喔 喔 红 掌 拨 清 波。 喔



明·唐寅

1=F 2/4

3 2 1 | 2 — | 3 3 | 5 5 | 2 2 | 3 — |
不 用 裁, 满 身 雪 白 走 将 来。

2 2 | 3 — | 2 3 | 3 3 | 3 2 3 | 5 6 |
走 将 来。 平 生 不 敢 轻 言 语, 呀

3 3 3 2 | 5 6 | 1 1 | 2 3 | 6 6 1 | 2 — |
不 敢 轻 言 语, 呀 一 叫 千 门 万 户 开。

1 1 | 2 3 · | 2 — | 2 3 | 5 — :||
一 叫 千 门 万 户 开。

(反复接尾声)

(尾声)
3 3 5 | 6 6 · | 6 — | 5 5 6 | 1 0 | (5 6 5 3 |
万 户 开。 呀 万 户 开。

2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 1 0 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 |

1 1 1 0)||

静 夜 思

1=F 4/4

唐·李 白

||: (6 6 5 2 | 3 — — 0 | 5 6 5 3 | 2 — — 0 |

3 2 5 6 | 2 7 6 5 — | 6 3 2 6 | 1 — — 0)|

5 — 6 1 | 3 — — 0 | 6 3 3 2 1 | 2 — — 0 |
床 前 明 月 光,

1 — 6 5 | 3 — — 0 | 3 — 3 5 | 6 — — 0 |
疑 是 地 上 霜。

2 — 2 7₆ | 5 — — 0 | 1 6 1 2 | 3 — — 0 |
 举 头 望 明 月，

2 — 3 2₆ | 1 — — 0 | 6 6 5 3 | 2 — — 0 |
 低 头 思 故 乡。

2 — 3 2₆ | 1 — — 0 | 6 3 2 7 | 6 — — 0 |
 低 头 思 故 乡。

6 — 1 6₃ | 5 — — 0 | 6 3 2 6 | 1 — — 0 |
 低 头 思 故 乡。
 (接配乐朗诵)

(结尾)
 (6 6 5 2 | 32 3 — · 3 | 6 3 2 6 | 12 1 — · 2 |

1 — — —) ||

江 南

1=F 2/4

汉·乐 府

(3 5 6 1 | 1 — | 1 3 1313 | 2 — | 2 3 2321 | 2 3 5 |

3 1 1232 | 1 —) | 3 5 6 1 | 1 — | 1 3 1 3 | 2 — |
 江 南 可 采 莲， 莲 叶 何 田 田！

5 2 2 23 | 5 — | 2 5 5 56 | 1 — | 5 1 1 53 | 2 — |
 鱼 戏 莲 叶 间。 鱼 戏 莲 叶 东 鱼 戏 莲 叶 西，

5 2 2 23 | 5 6 5 | 5 1 1232 | 1 — | (1232 1232 | 1 1 1) |
 鱼 戏 莲 叶 南， 鱼 戏 莲 叶 北，
 (配乐朗诵)

6 1 6 1 | 1 0 | 5 2 5 6 | 5 0 | 1 5 5 6 | 1 0 |
 江 南 可 采 莲， 莲 叶 何 田 田！ 鱼 戏 莲 叶 间。

$\underline{1\ 5\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 0}$ | $\underline{1\ 5\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\underline{2\ 5\ 2\ 2}$ | $\underline{5\ 0}$ |
 鱼 戏 莲 叶 东, 鱼 戏 莲 叶 西, 鱼 戏 莲 叶 南,

$\underline{5\ 1\ 5\ 5}$ | $\underline{1\ 0}$ | $(\underline{3\ 5\ 6\ 1})$ | $\underline{1 -}$ | $\underline{13\ 1313}$ | $\underline{2 -}$ |
 鱼 戏 莲 叶 北。

$\underline{2\ 3\ 2321}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 1\ 1232}$ | $\underline{1 -}$) | $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{1 -}$ |
 江 南 可 采 莲,

$\underline{1\ 3\ 1\ 3}$ | $\underline{2 -}$ | $\underline{5\ 2\ 2\ 23}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{2\ 5\ 5\ 56}$ | $\underline{1 -}$ |
 莲 叶 何 田 田! 鱼 戏 莲 叶 间。 鱼 戏 莲 叶 东,

$\underline{5\ 1\ 1\ 53}$ | $\underline{2 -}$ | $\underline{5\ 2\ 2\ 23}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 1\ 1232}$ | $\underline{1 -}$ |
 鱼 戏 莲 叶 西, 鱼 戏 莲 叶 南, 鱼 戏 莲 叶 北。

$\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1 -}$ | $\underline{1\ 0}$ | $(\underline{3535\ 3\ 5})$ | $\underline{6\ 1}$ |
 鱼 戏 莲 叶 北。

$\underline{3\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{1\ 0}$) ||

一去二三里

1=F 2/4

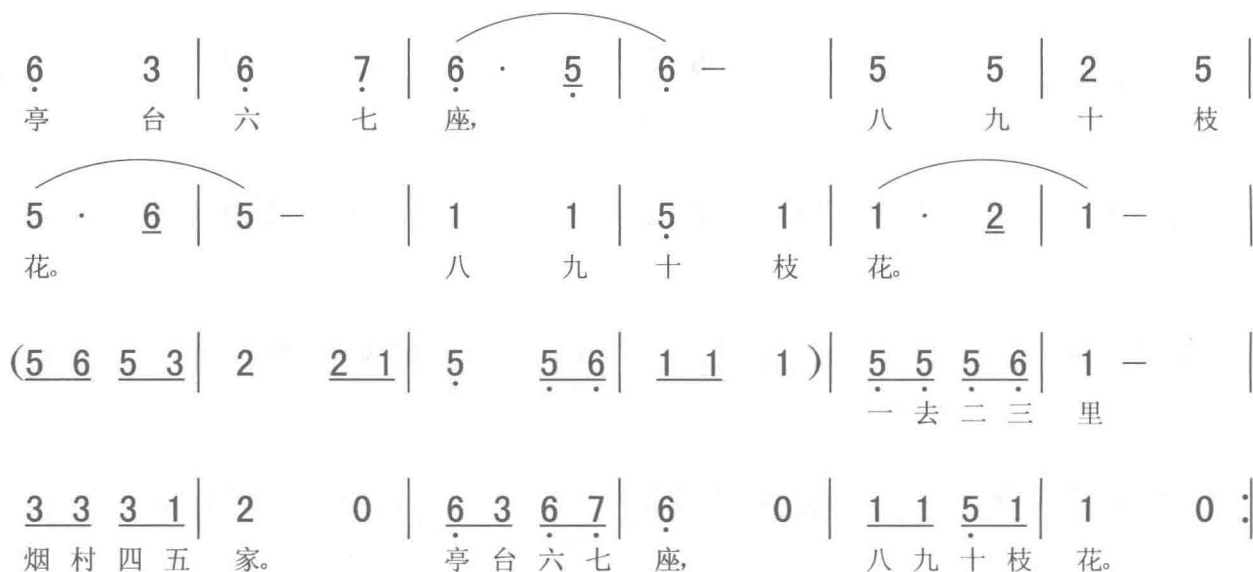
宋·邵康节

||: $(\underline{5\ 6\ 5\ 3})$ | $\underline{2\ 0}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 0}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ |

$\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{1 -}$) ||: $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 0}$ |
 一 去 二 三 里, 烟 村 四 五 家。

$\underline{6\ 3\ 6\ 7}$ | $\underline{6\ 0}$ | $\underline{1\ 1\ 5\ 1}$ | $\underline{1 -}$:|| $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ |
 亭 台 六 七 座, 八 九 十 枝 花。 一 去 二 三

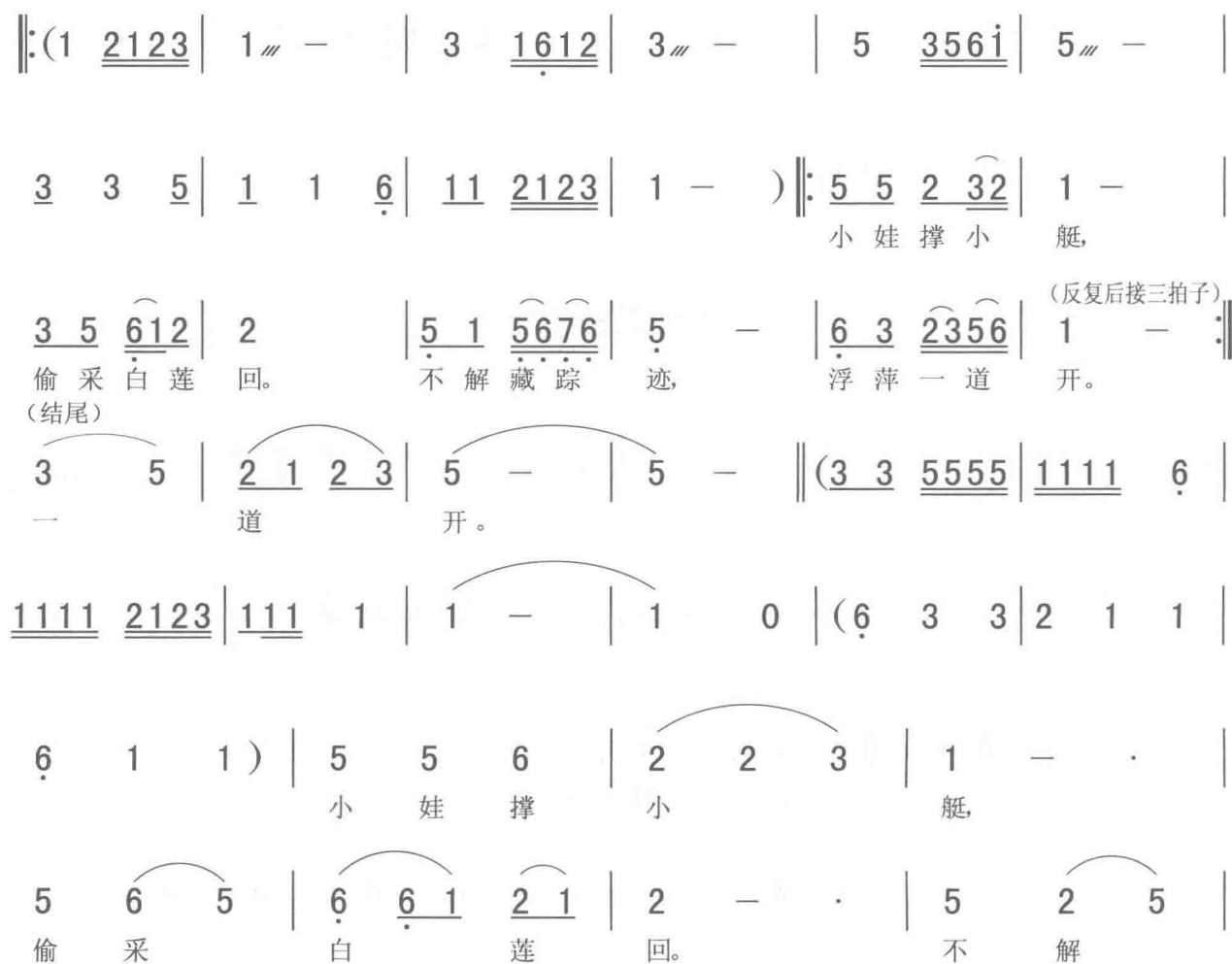
$\underline{1\ 2}$ | $\underline{1 -}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2 -}$ |
 里, 烟 村 四 五 家。

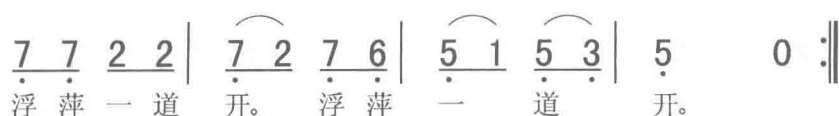
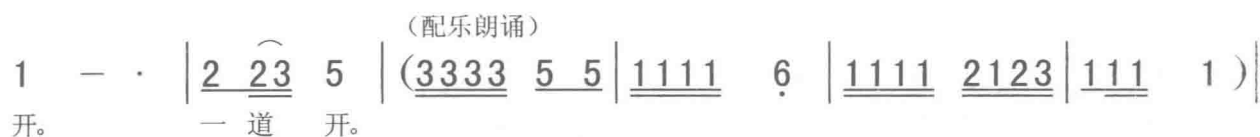


池 上

1=F 2/4 3/4

唐·白居易

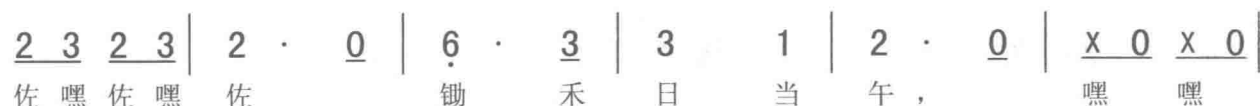


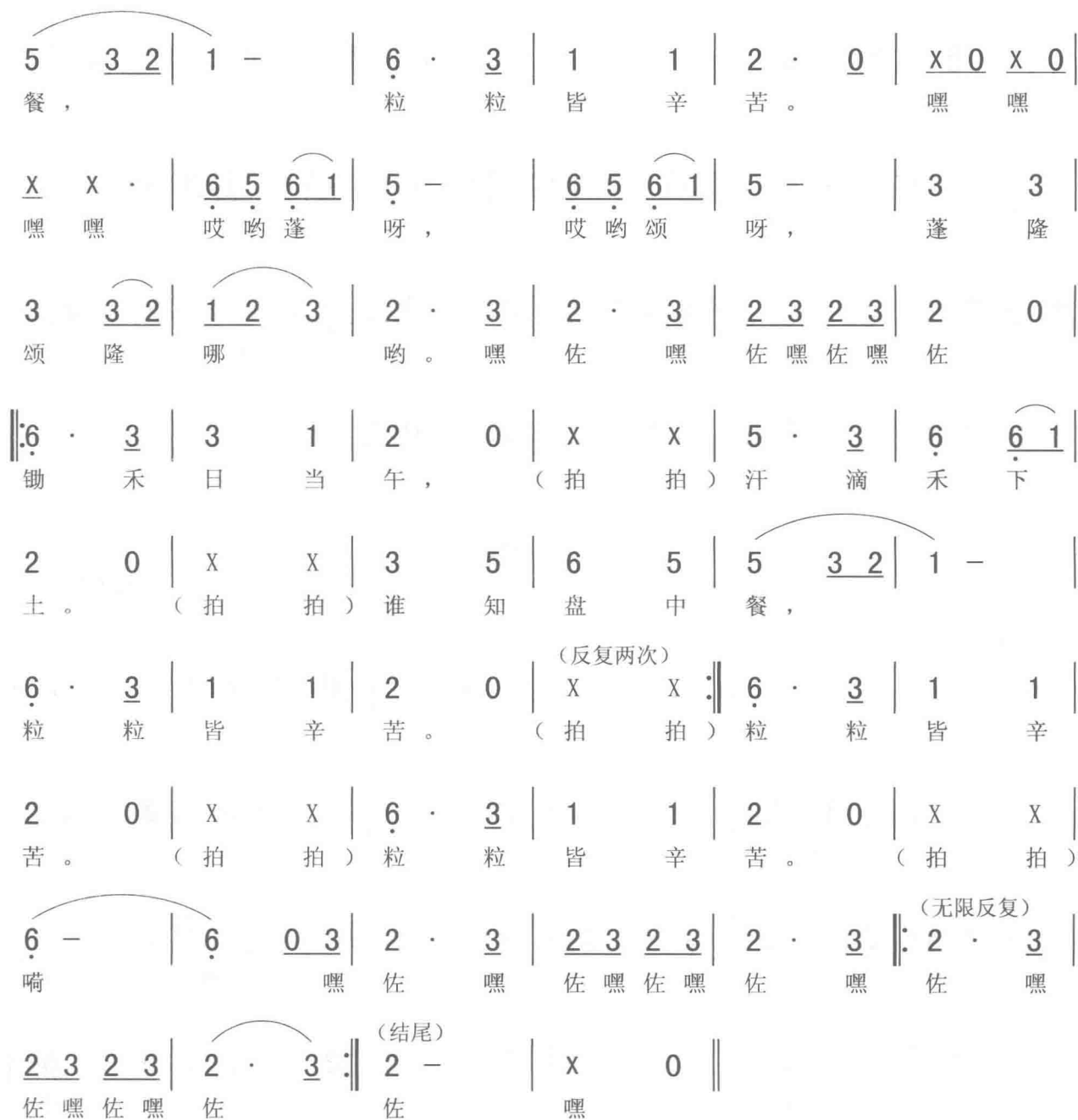


悯 农

1=F 2/4

唐·李 绅

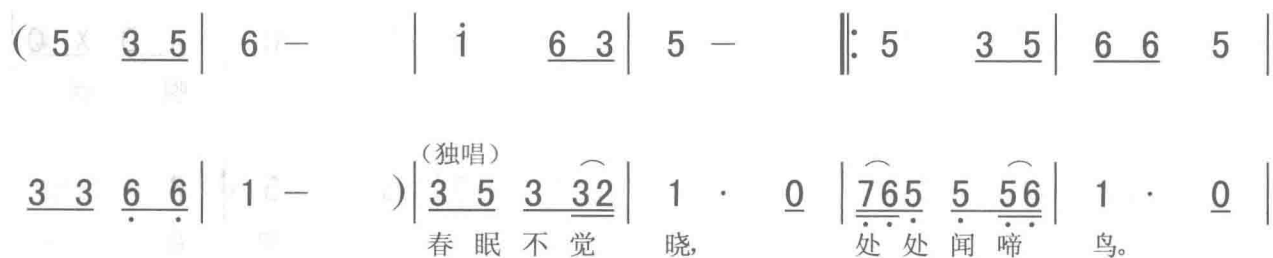


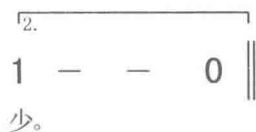
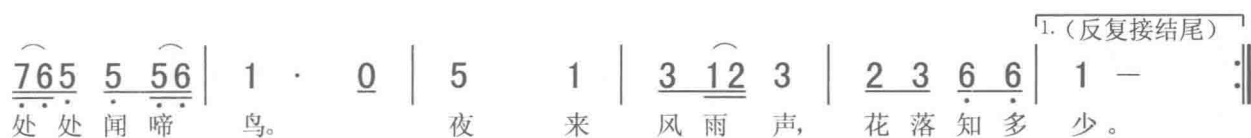


春 晓

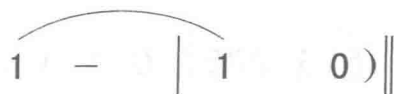
1=G 2/4 3/4

唐·孟浩然





(结尾) 齐唱



村 居

1=F 2/4

清·高 鼎

