

26.3213 X261 0036433

# 



上海博物館與香港市政局聯合主辦 Jointly presented by the Shanghai Museum and the Urban Council, Hong Kong



Gems of Liangzhu Culture from the Shanghai Museum exhibition (11th April 1992 – 9th August 1992)

Jointly presented by the Shanghai Museum and the Urban Council, Hong Kong

© Produced by the Hong Kong Museum of History Published by the Urban Council, Hong Kong April 1992

上海博物館藏 良渚文化珍品展 (一九九二年四月十一日至一九九二年八月九日)

上海博物館與香港市政局聯合主辦

©香港博物館編製·香港市政局 出版一九九二年四月

#### Production Team

Catalogue Text: Huang Xuanpei Song Jian Sun Weichang

Management & Editorial: Hing-wah Chau David Po-ming Toong

English Translation: Hing-wah Chau

David Po-ming Toong

Exhibition Design: Anthony Chi-hung Fung

Graphic Design: Wui-yuen Chan

Alice Wing-shan Cheung

Audio-visual Post-production: Dennis Kwok-ching Li Photo Credit: Guo Linfu Printing: Sunshine Press Ltd.

#### 工作小組

目錄編撰: 黃宣佩

宋建 孫維昌

統籌及編輯:鄒興華 佟寶銘

英文翻譯:鄒興華

佟寶銘

展覽設計:馮熾雄

平面設計:陳滙源 張穎珊

視聽節目後期製作:李國清

展品攝影:郭林福

印 刷:新輝印務有限公司

2000.5.15

考古书店

¥220,00

# EROM THE SHANGHAI MUSEUM 或 館 物 博 海 上 GEMS OF LIANGZHU CULTURE

# 目錄 Contents



- 6 前言 馬承源
- 7 Foreword by Ma Chengyuan
- 8 前言 何清顯
- 9 **Foreword** by Ho Ching-hin
- 10 良渚文化 黄宣佩
- 27 **Liangzhu Culture** by Huang Xuanpei
- 42 展品目錄
- 43 **List of Exhibits**

#### 圖錄 Plates

- 45 **崧澤文化** 良渚文化前驅
  Songze Culture forerunner of Liangzhu Culture
- 59 良渚文化
  Liangzhu Culture
- 233 大汶口文化
  Dawenkou Culture
- 236 上海地區良渚文化年代測定一覽表
- Dating of Liangzhu culture samples in Shanghai region





26.3213 X261 0036433

## 展品珍化文洁良 FROM THE SHANGHAI MUSEUM & 館 物 博 海 上 GEMS OF LIANGZHU CULTURE



上海博物館與香港市政局聯合主辦 Jointly presented by the Shanghai Museum and the Urban Council, Hong Kong



Gems of Liangzhu Culture from the Shanghai Museum exhibition (11th April 1992 – 9th August 1992)

Jointly presented by the Shanghai Museum and the Urban Council, Hong Kong

© Produced by the Hong Kong Museum of History Published by the Urban Council, Hong Kong April 1992

上海博物館藏 良渚文化珍品展 (一九九二年四月十一日至一九九二年八月九日)

上海博物館與香港市政局聯合主辦

②香港博物館編製·香港市政局 出版一九九二年四月

#### Production Team

Catalogue Text: Huang Xuanpei

Song Jian Sun Weichang

Management & Editorial: Hing-wah Chau David Po-ming Toong

English Translation: Hing-wah Chau David Po-ming Toong

Exhibition Design: Anthony Chi-hung Fung Graphic Design: Wui-yuen Chan Alice Wing-shan Cheung

Audio-visual Post-production: Dennis Kwok-ching Li

Photo Credit: Guo Linfu Printing: Sunshine Press Ltd.

#### 工作小組

目錄編撰: 黃宣佩

宋建

係維昌

統籌及編輯:鄒興華 佟寶銘

英文翻譯: 鄒興華

佟寶銘

展覽設計:馮熾雄

平面設計:陳滙源

張穎珊

視聽節目後期製作:李國清

展品攝影:郭林福

印 刷:新輝印務有限公司

2000.5.15

考古书店

¥220,00

# 目錄 Contents



- 6 前言 馬承源
- 7 **Foreword** by Ma Chengyuan
- 8 前言 何清顯
- 9 **Foreword** by Ho Ching-hin
- 10 良渚文化 黄宣佩
- 27 **Liangzhu Culture** by Huang Xuanpei
- 42 展品目錄
- 43 **List of Exhibits**

#### 圖錄 Plates

- 45 **核澤文化** 良渚文化前驅
  Songze Culture forerunner of Liangzhu Culture
- 59 **良渚文化 Liangzhu Culture**
- 233 大汶口文化
  Dawenkou Culture
- 236 上海地區良渚文化年代測定一覽表
- Dating of Liangzhu culture samples in Shanghai region

## 前言

良渚文化的發現,至今已超出了半個世紀,在五十餘年的歲月中,後十年的考古發掘成果大大超過以往。1982年在上海市青浦縣福泉山首先發現良渚文化用人工堆築的高台形墓地和祭祀迹象,高台上一些氏族首領的墓中,有大量的玉石器隨葬,發掘的玉禮器數量之多和質量之高,使人們對良渚文化的玉殮葬習俗的了解,豁然開朗。東南地區的考古工作者受到福泉山良渚文化高台形墓地發現的啟發,相繼在浙江餘杭的反山、瑤山等地,發現了同類的高台形墓地,於是良渚文化的考古發掘工作,形成了少見的高潮。

良渚文化是中國古代文明起源的要素之一,良渚文化的玉雕及其精湛絕倫的琢磨技術,曾為夏商文化所吸收融和,夏商陶器的若干成分也可從良渚文化中找到它的祖型。這一在中國古代文明的黎明時期文化遺存,引起學術界的廣泛興趣決不是偶然的,它是中國東南地區最為卓越的考古文化。

《上海良渚文化珍品展》經過充分的籌備工作,終於在香港揭幕了,這是上海博物館和香港博物館初度合作的積極成果,我們衷心祝願展出獲得成功。我希望這一展覽的觀瞻者將會對上海博物館和香港博物館友好合作感到高興。非常感謝香港博物館的同仁為《上海良渚文化珍品展》所做的一切努力!

馬承源 上海博物館館長

### **FOREWORD**

Liangzhu culture was first discovered over half a century ago, but archaeological discoveries in the past decade enable us to acquire a deeper understanding of this unique neolithic culture. In 1982, at Fuquanshan, Qingpu county, Shanghai, an earth-built mound for burials was first discovered and traces of fire ceremony was observed. Large amount of jade artefacts of superb quality were excavated from the tombs of the leading clansman located on top of the artificial mound. The new discovery revealed to us for the first time the burial sites of Liangzhu people which heretofore has been unknown to scholars. Subsequently, archaeologists spotted similar artificial mounds in Fanshan and Yaoshan, Yuhang county of Zhejiang province, giving impetus to the study of Liangzhu culture.

Evidently, the Liangzhu culture had been an important factor in the formation of Chinese civilization. Its exquisite jade artefacts and superb carving technique as well as unique black pottery was subsequently inherited by Xia and Shang dynasty cultures. As one of the most distinguished neolithic cultures in southeast China, Liangzhu culture has become a popular research topic among academicians.

After meticulous planning and preparation, the gems of Liangzhu culture from the esteemed collection of the Shanghai Museum are here for viewing in Hong Kong. I am sure viewers would be delighted to enjoy the exhibition which is the result of the first co-operation between the Shanghai Museum and the Hong Kong Museum of History. We sincerely hope that the Liangzhu exhibition would turn out to be a great success and would like to take this opportunity to extend our warmest thanks to the staff of the Hong Kong Museum of History for their great effort in the preparation of this exhibition without which the exhibition could never be realized.

Ma Chengyuan Director Shanghai Museum

## 前言

長久以來,人們相信黃河流域是中國古代文明的搖籃,隨着近年考古工作取得更多更新的成果,我們逐漸認識到長江流域也曾經哺育過古老的文明——長江下游的杭州灣及太湖地區是中國古代文明的另一個中心,這裏所孕育的良渚文化,便曾經創造出很高的物質文明,在中華民族文化的形成中,起過重要的作用。

良渚是一支距今4900至3900年間的新石器時代文化,它以磨製精細的石器、種類繁多的黑色陶器及雕琢精巧的大型玉禮器受到國内外人士的重視,根據考古學家就良渚遺址及出土文物的究分析,良渚文化已有相當發達的水稻耕作,手工業水平很高,開始養蠶織絲,水上交通和漁業均甚為進步。良渚文化影響了比場藥、海豐的田墘墟及封開的鹿美村都出土過與良渚相同的琮、蜀、璧等玉器文化,而商周兩代的文化,也顯然從良渚文化吸取了不少養料。一言以蔽之,良渚文化是後來滙成燦爛的華夏文明的源流之一。

一九八六年香港市政局議員應邀到國內訪問,旅次上海期間,曾參觀了上海博物館,及欣賞到該館所藏蜚聲中外的良渚文化珍品。議員們在細心觀賞並嘖嘖讚歎之餘,也想到如何能把這些珍品商借到香港來,讓本港市民也可一開眼界。經過香港博物館與上海博物館聯繫、磋商,復經悉心安排及籌備,良渚文化珍品終能運港展出。

良渚文化珍品展是港滬文化交流的一大盛事。此次展覽的籌備工作,荷蒙上海博物館黃宣佩副館長親自籌劃,並撰寫專文,介紹良渚文化的特色;該館專家挑選展品並負責拍攝工作,本館名譽顧問白德博士爲黃文之英譯進行校訂,饒宗頤教授並爲本展覽題署,謹此致以衷心的感謝。

何清顯 香港博物館總館長

## **FOREWORD**

For a long time, it was believed that the Yellow River basin was the cradle of ancient Chinese civilization. In recent years, with new discoveries in archaeology, people gradually realized that the Yangzi River basin had also nurtured ancient cultures. Hangzhou Bay and the Taihu district at the lower reaches of Yangzi River had been one of the centres of ancient Chinese culture. Liangzhu culture nurtured by this area at one time created material culture of a very high standard, and had been an important factor in the formation of Chinese civilization.

Liangzhu was a neolithic culture which dated back to 4900 to 3900 before present. Its finely polished stone tools, black pottery of various types and exquisitely carved large jade ceremonial pieces have arrested the attention of both Chinese and overseas scholars. According to studies by archaeologists on the Liangzhu sites and finds, Liangzhu people had developed very well the cultivation of rice and commanded excellent handicraft skills. Liangzhu people started sericulture, and their fishery and transport by water were very advanced. Liangzhu culture influenced contemporary cultures in many districts. It is worth noting that the burials of Shixia culture and the sites at Tiangan of Haifeng county and Luwei of Fenkai county have yielded jade pieces such as *cong*, *zhuo* and *bi* similar to those of Liangzhu culture, and that both the Shang and Zhou dynasties had taken quite a bit of their nourishment from Liangzhu culture. In short, Liangzhu culture was one of the elements which combined to form the brilliant civilization of China.

In 1986 the Urban Council made an official visit to China. While in Shanghai the delegation visited the Shanghai Museum and viewed the precious and world famous collection of Liangzhu culture relics. The delegation also considered the possibility of arranging a loan exhibition so that the people of Hong Kong could have a chance of viewing the treasures. After detailed negotiation and careful planning between the Hong Kong Museum of History and the Shanghai Museum, the project has come through and the treasures of Liangzhu culture can now be seen in Hong Kong.

This loan exhibition is a memorable event which marks a significant step in the cultural exchange between Shanghai and Hong Kong, and we are highly honoured that Mr. Huang Xuanpei, Deputy Director of Shanghai Museum, has taken up the project personally and has written an article on the unique qualities of Liangzhu culture. In addition, we would like to express our sincere thanks to the specialists of Shanghai Museum who selected and photographed the exhibits, to Dr. Solomon Bard, our Hon. Adviser, who edited the English translation of Mr. Huang's article, and last but not least, to Prof. Jao Tsung-i, whose elegant calligraphy graces the cover of this catalogue.

Ho Ching-hin Chief Curator Hong Kong Museum of History

# 良渚文化

良渚文化是分佈於中國的江蘇、浙江和上海二省一市境內太湖地區的一支新石器時代晚期古文化,因在1936年首次發現於浙江省餘杭縣的良渚鎮而得名。這一支古文化由於具有高超的製陶和琢玉技術,因而"良渚黑陶"和"良渚玉器"早在三十年代就名聞海內外。

良渚文化從首次發現至今,已經發現它的居住遺址和墓地數百處(圖一),並且對其中浙江省餘杭縣的良渚、反山、瑶山、吳家埠、嘉興市的雀幕橋、吳興市的錢山漾,江蘇省吳縣的張陵山、草鞋山、越城,武進縣的寺墩和上海市松江縣的廣富林,青浦縣的福泉山、果園村、寺前村、金山墳,金山縣的亭林以及上海縣的馬橋等三十餘處,進行了不同規模的科學發掘,從而對它已有較多的了解。

良渚文化的年代,據上海馬橋遺址地下文 化層的叠壓順序,上層爲春秋戰國時代的幾何 印紋陶,中層是夏商時代的馬橋文化,下層是 良渚文化; 而福泉山遺址, 上層爲良渚文化, 下層是崧澤文化(圖二),説明良渚文化是早 於夏商,而晚於新石器時代的崧澤文化。爲了 探索良渚文化的絶對年代,近二十多年來也作 了較多碳14和熱釋光的年代測定,現知良渚的 晚期,如浙江德清縣輝山二號墓木塊的碳14年 代測定爲距今4085±120年(半衰期5730,經 樹輪校正,下同),上海金山縣亭林的良渚木 塊碳14距今爲4200±145年。早期如吳興錢山 漾的良渚千篰,碳14距今4710±140年,浙江 安溪的良渚木塊碳14爲4820±180年(註1)。 而以上海馬橋良渚陶片所作的熱釋光測定,平 均值爲4260±190和4410±230年,松江湯村廟 墓葬良渚陶片熱釋光測定爲4860±230年(註 2),因此良渚年代應在距今4900-3900年之間。

良渚文化的特徵是:石器盛行長方形扁平 帶孔石斧,分段偏高的有段石碎,三角形帶斜 柄石刀,三角形穿孔石犁和有兩翼的石耘田器 (圖三)。玉器較多,器形有斧、鉞、琮、雖形器、冠形器和山字形器等,器表往往 雕琢神人獸面紋(圖四)。陶器中有較多細泥 質灰胎黑衣陶,這類黑陶黑衣容易脱落,有些 器表經過打磨閃現鉛色光澤。器形上盛行魚鰭 形或丁字形的器足,口部常見雙鼻或翹出一方 流,腹部有的附寬闊的環形把手。器表紋飾以 細刻盤旋的蛇紋和鳥紋爲主,有鏤孔的,孔形 小巧,多爲方形、圓形和橢圓形。主要器物有 丁字形足鼎、竹節形把豆、雙鼻壺、闊把翹流 壺、三鼻簋,錐刺紋罐等(圖五)。

良渚文化是一支繁榮的父系氏族社會的原始文化,發現的居住遺址,由於地處古代的湖沼地帶,因此面積小,但分佈比較密集,每一處往往僅數千平方米,遺址之間的距離,有的數里,有的只間隔數百米,如在良渚鎮的周圍即有遺址十餘處。

良渚文化的墓地發現二種類型,一類位於村落遺址的西、北部,與居址相鄰,建在平地上,如上海馬橋遺址發現的10座墓葬,位於住屋遺跡西側,單人埋葬,墓位分散,與崧澤文化時期排列有序的不同。葬俗採用將人體仰身直肢,頭向東南放置在平地上,堆土掩埋,不挖土坑,人骨旁只有少量隨葬器物,每墓僅1-6件,種類爲石斧、陶鼎、陶豆、陶壶、陶罐等,都是生前使用的工具和用具,如石斧的刃部有缺損,陶鼎的底部有煙炱(註3),這

些都是一般部落成員的墓葬。另一類地點離居 **址稍遠**,用大量人工挖上堆築一個長方形的大 土台,在台上挖土坑入葬,如上海青浦的福泉 山墓地,福泉山東西長約94米,南北寬84米, 高出農田7.5米,山土土質雜亂,中間夾雜許 多早於良渚文化的馬家浜和崧澤文化的陶片, 這是良渚古人挖取附近地下有古遺址的泥土堆 築的一座人工小山,山上建立31座墓葬,這些 墓有的在墓前和墓頂上有祭祀坑,坑內充滿被 火燒紅的大塊土塊,有的在墓後還有奴隸殉葬 坑,如第145號墓的北端,發現另有一個長 97、寬80、深35厘米的小坑,坑內埋葬一中年 女性與一少年兩具人骨,人骨作側身屈肢、雙 臂朝後、頭部向上的反縛挣扎狀態。在山上發 現的土坑墓內,大部可見棺木痕跡,這是將一 棵大樹對剖後,把中間挖空相合而成,棺內人 骨旁有許多精美的玉石器隨葬,如第139號 墓,墓坑長299、寬96、深僅16厘米,墓內有 底面都呈圓弧形的二層木痕,揭去上層木痕 後,即露出人骨,男性,仰身直肢,頭向南, 口內有半球形的玉琀,右臂戴一玉鐲,身旁有 玉珠玉飾片和玉錐形器各1件,自腰部至下肢 骨,分二行放置玉(石)斧鉞12件,足後有帶 彩繪的精製陶器鼎、豆、壺、尊、杯、罐等14 件,在墓坑的東北角,壓在棺木上,另有一具 側身屈肢爲墓主人殉葬的女性人骨(註4) (圖六),所以埋於人工建造的大土台上的, 是一批部落中的顯貴。各地發現的精美玉器與 陶器,大部出土於這類被稱爲"山"的大土台 上。

良渚人們的主食是稻米。水稻的種植在太 湖地區具有悠久的歷史,考古發掘在浙江省桐 鄉縣羅家角馬家浜文化遺址中,已發現了距今 約7000年的成堆稻穀(註5),而到了良渚文 化時期,水稻的種植技術已經相當進步,從出 土的工具來看,三角形斜柄大石刀是一種砍伐 工具,主要用於清除田邊的小樹雜草,三角形 石犁的發現,說明已經進行犁耕。在浙江錢山 漾遺址,首次發現了木千節,這是一種夾取河 底水草的工具,將水草堆積起來,用河泥封蓋 使之發酵,是種植水稻極好的肥料,大致那時 已經掌握施肥。石耘田器是水稻種植中期,進 行鬆土鋤草的工具,而石鐮的使用,也説明有 了專門用於收割的工具。這一套農業工具反映 四千多年前的良渚文化的耕作方法,已和近代 江南的種植技術非常接近。除此之外,根據錢 山漾遺址的發現,良渚古人種植的作物,尚有 甜瓜,花生和蠶豆等(註6)。

良渚文化的手工業也有很高成就,那時可 能已經有了手工作坊,在製陶技術方面,除了 使用高超的輪旋成形方法以外,一些精製陶 器,器表環經過打磨,入窰燒成,採用環原焰 和滲炭的方法,因此良渚黑陶鳥黑發亮,外表 類似金屬器皿,有的在器表再細刻紋飾,例如 在福泉山出土的陶器中,有一件帶蓋T字形足 黑陶鼎,內胎是夾細砂灰陶,器表有一層薄薄 的黑衣,整器細刻盤旋的蛇紋圖案,足部有圓 形和新月形的鏤孔,造型莊重而帶有神秘感 (展品22)。一件闊把翹流黑陶壺,薄胎厚僅 0.15厘米,造型似佇立的小鳥,它的環形把 手,係用數十條圓形細泥條編排而成,製作精 細,把上二個小孔可以繫蓋,整器經過細心打 磨,烏黑閃現光澤,器表細刻旗形紋聯結而成 的曲折紋和鳥紋,製作之精爲良渚黑陶之最 (展品33)。另一件上海金山縣亭林遺址出土 的雙鼻灰陶壺,肩部在二周凸弦紋之上,用減 地法凸出一組優美的幾何形圖案。運用淺浮雕 的方法裝飾陶器,在新石器時代的陶器中,也 是稀見的工藝(展品30)。這些陶器可以說是 中國新石器時代陶工的傑作。

良渚文化盛行製造玉器。玉雕工藝在中國 起源於距今六、七千年前,在太湖地區的馬家 浜文化中,已經出現了玉管和玉玦,至五千多 年前的崧澤文化時期,有了魚鳥形的玉璜和心 形的玉琀等,但是製玉高峰和形成比較完整的 製玉工藝,是在良渚文化時期。良渚雕琢玉石 器的材料,主要使用透閃石、陽起石和蛇紋 石,據調查和分析,產地在太湖地區周圍,今 在江蘇溧陽的小梅嶺一帶,已發現一處玉礦。 製玉程序是先將玉材鋸割成形,再進行鑽孔和 雕琢。工藝上採用線割、浮雕、細刻以及鏤孔 等方法,最後並作拋光。琢玉工具可能已經使 用旋轉的鉈具,與近代的玉作相似。玉器用途 遍及生活的各個方面,在宗教和禮儀方面有 斧、鉞、琮、璧、錐形器、冠形器、半圓形 器、山字形器和焓等,飾件有珠、管、墜、 鐲、環和璜,其他用器尚有帶鈎、魚、鳥、龜 等。器表以素面爲主,有紋飾的唯一主題是神 人獸面,或者再在其旁附刻鳥紋和雲紋。如福 泉山所出的一批良渚玉器,有一件神人獸面鳥 紋琮形鐲,以陽起石雕琢,玉色青綠,中間大 孔在使用大竹管加砂鑽透後,再經研磨,成爲 方形圓角大孔,器壁薄而光滑,器表以減地法 凸出四塊角尺形凸面,在每一凸面上再用淺浮 雕方法雕琢一組神人獸面的圖案,在神像的四 角,附刻四隻飛鳥。此器形制規整,圖案排列 匀稱,似經精心設計,二層浮雕和細如毫髮的 刻紋,工藝高超,再加上精美的青玉和神秘的 圖像,構成一件新石器時代珍貴的玉雕(展品 89)。另一件神面紋錐形器,規整的圓柱形小 棒,後部較粗,前部較細,首端製成鈍尖,尾 部凸出一圓柄,並鑽有小孔,器形自然而優 美,在圓柱體上淺浮雕一對用重圈凸紋組成的 目紋,使人有一種神靈隱身在柱中的感覺,製 作完成之後,似經火烤,器表變成乳白色。在 圓柱體上作浮雕,同樣顯示良渚玉雕的高超技 藝(展品64)。

良渚的其他重要發現,尚有巨大的木井和 精細的絲麻織品等。中國江南太湖地區,井的 使用早於北方,在距今六千年前的馬家浜文化 中,已經出現土井,比黃河流域年代最早的龍 山文化土井、約早一千多年。經歷崧澤文化至 良渚時期,不少水井已經使用大木作井圈,如 在上海青浦西漾殿發現的一口水井,井壁用二 塊凹弧形大木合圍而成,其結構是將一段大樹 對剖爲兩半,挖空後拼合,並用長榫固定。在 只有石工具的條件下,這是一項很艱巨的木作 工程,根據有些井木的凹面有火烤和磷挖的痕 迹作分析,是先將挖面用火燒烤,再將炭化層 用石碎碎去, 這樣經過多次層層烤、碎, 才製 作成功,從一塊井木的製作,反映出古人的智 慧。絲麻織品在錢山漾遺址的一個良渚時期竹 筐裏發現多件,其中有殘麻布、絹片、絲帶 等,殘麻布的質料爲苧蔴,紡織密度每吋40至 78根。緝片用家蠶絲織成,密度每吋120根, 圓形絲帶用十股合成,每股單絲3根,共計單 絲30根編成,説明良渚古人已有相當高的養蠶 繅絲和紡織技術。在錢山漾遺址還出土了二百 多件竹編,種類有捕魚用的"倒梢",有坐臥 或建築用的竹蓆,有日常生活用的簍、籮、 箄、穀籮、簸箕等,編織方法有辮子口,梅花 眼,菱形花格,十字紋等,與目前杭州的竹編 相似。這些發現,都反映良渚文化的手工業, 已經相當進步。

良渚文化古人在日常生活中,已有各種祭祀和宗教活動。在發掘的遺址和墓葬中,常有祭祀遺跡與宗教器物發現。杭州的瑶山遺址,中間有一座紅土台,土台四周挖有圍溝,圍入一座紅土台,土台四周挖有圍溝。據現象分析,這是一處祭祀用的高台。青浦福泉山是一座良渚顯貴的墓地,墓葬周圍有許多祭祀遺跡,便之0餘米,寬約3米的火燒遺跡,遺跡中有部多切成方塊任意堆放的土塊,這些土塊連同。在有的墓頂上放置成堆的燒紅了的土塊。有的電頂上放置成堆的燒紅了的土塊。有的電頂上放置成堆的燒紅了的土塊和酒上介殼屑。此外在山的北坡另有一個東西長