

文史资料选辑

第五期

87



人民政协文史委员会 编
文史资料研究委员会 编

目 录

筠连风光揽胜	戴长才 (1)
附古楼风光 摄影 刘守仁 摄	
筠连中学创办情况	樊贞柏 (9)
回忆我的小学生活	苏心端 (12)
辛亥革命后的山区“乡村教育侧写——沐爱“二小”	
校史简介	何克柔 (16)
鲁班山光华小学史略	韩朝亮 (25)
抗战期中筠连县立中学的一次学潮	黄天培 (31)
筠连县卫生院的建立	苏端雾 (37)
建国前中医堂号与分类	何尔康 (41)
解放前筠连县司法处概况	朱朝阳 (46)
川滇黔游击队攻占筠连前后	詹天浩 (51)
回顾中共宜宾县观音区地下组织时期开展统一战线工	
作的情况	郑量才 (60)
黎明前的垂死挣扎	母剑吾 (79)
“中国童子军”在筠连县的建立	冉竹君 (90)

筠连风光揽胜

戴 长 才

一、筠连县概况：

筠连县地处四川南麓盆周山区，向为川滇门户，也是军事要地。这里，进可俯视天府，退有乌蒙山为屏障，可攻可守。在中国革命历史上，曾多次显露奇迹。太平天国翼王石达开，曾在平寨（今腾达乡）屯兵三月，留下了不少轶事；清咸丰九年（1859年）秋，西南农民起义军首领李永和、兰大顺（人称李短鞑鞑、兰大脚板），率部在这里占领了第一座县城；民国元年，（1912年），罗选清反正，从这里开始；一九三五年，红一方面军长征入川，转战在筠连的二十多个乡镇，时间长达七十多天，曾一度占领县城。

筠连县境，属乌蒙山余脉，地势南高北低，水向北流，地质多系石灰岩和玄武岩，地下溶洞，千奇百怪，地西山石，千姿百态，自然环境优美，气候温和，雨量充足，山川秀丽，物产丰富。山上，林木葱茏；谷地，稻麦飘香；地下，煤铁遍布。其主要产品丝茶烟麻，山珍药材，在国内外久负盛名。这块富庶之地，哺育了全县三十多万汉、苗、回、彝各族人民；山石泉洞，溪涧岩津，构成一幅色彩斑斓的图画，是一个亟待开发的旅游胜地。

筠连县历史悠久，据历史记载：这里在周秦时期属樊侯国地，汉代属犍为郡南广县所辖，唐武则天时置羁縻筠州，旋置连州。元至元十七年置筠连州。明洪武七年，（1374年）降州为县，始置筠连县，至今已六百一十三年。

二、筠连古镇

座落在景阳山下、定水河畔的筠连古镇，是全县的政治、经济、文化中心，建于明代景泰初年，数百年来，不断扩建，逐步形成了群山环抱屏障天然的一座县城。新中国成立后，市镇建设不断扩展，原来鳞次栉比的瓦屋，多为高楼大厦所取代，雄伟壮观，面积倍增。五条大街纵走南北，八路里巷横贯东西，市内商店林立，货物山积，向有“小叙府”之称。新建的城南、城北两个综合市场，更为热闹，人们日常生活必需品，应有尽有，从早到晚，人流如潮。全镇三万多居民，安居乐业，各得其所。白天，车来人往，一派繁华；入夜，华灯通明，五色缤纷。丝茶二厂，隔河相望，机声隆隆，奏出时代乐章，其产品早已进入国际市场，备受赞誉。建材、轻化工业，遍列城郊，创造出优质产品，服务于社会。近年查明：县内白煤蕴藏达二十七亿多吨，居全省之冠。西南最大的原煤生产基地，正积极筹建中。

以贯通全镇南北的川滇柏油公路为主干，形成了全县的公路交通网络，四通八达，畅行无阻。

三、玉壶冰清

玉壶古井被人们赞誉为“玉壶冰清”，居筠连八大胜景

之首，是古甃道上的一颗明珠。位于城北人民公园北侧，潭水面积约三百平方米，腹大口小，形状若壶，清泉从地底突突涌出，好似朵朵睡莲，化为一泓清潭。泉水清澈碧绿，微波涟漪，冬暖夏凉，长年不竭。远山白塔，近处亭榭，倒映其间，形成水底洞天，美妙如画。周围怪石嶙峋，碑刻林立。壶底有辛亥革命志士曾省斋钓游处竖碑，矗立水中，碑文是国民党考试院长、广汉戴传贤手书，其文是华阳李植（川大教授）所撰。侧畔小桥流水，曲径相通。潭口处有一巨石，酷似半开莲花，传说南海观音，为镇恶龙所留。莲花石上，古人刻有“仙源”两个大字，至今犹存。石壁上不少文人学士。题有不少赞美诗词，现摘录一首如下：

筠山四面拥高岭，中有灵泉百丈深；

一片晶莹堪濯魄，十分皎洁许盟心。

波含草阁回栏曲，浪卷莲华怪石蹲；

妙井天然非偶设，欲留清白励官箴。

潭水从莲花石下缓缓穿过，发出叮之咚声，似瑶琴抚动，长悦于耳。水流注入定水河中。

玉壶井不仅是游览胜地，还是理想的饮用泉水，据科学化验，它含有多种对人体有益的微量矿物。县自来水站抽此水供应全镇，难怪人们常说：筠连人的肤色好，可能是长期饮用了玉壶泉水的缘故吧！

四、古楼风光

古人说：“桂林山水甲天下，古楼风光若桂林”这是真

实的写照。由县城南行六公里，便是古楼坝，举目四望，顿觉心旷神怡。近处阡陌纵横，农舍罗列；远处奇峰兀起，层峦叠嶂，独具山乡田园风味。古楼风光的奇特处，还在于时间的差异，景色各有不同。清晨，薄雾轻飘，坝上好似海市蜃楼，迷宫仙境；群山活象游龙起舞，腾云驾雾。中午，红日当空，景物露出本来面目，粉墙瓦屋，掩映在茂林修竹之间；峰峦青翠欲滴，各显其雄姿风采。傍晚，夕阳返照，田野赤橙黄绿，岩壁金光灿灿，相映成趣。古楼坝南端，峭壁之间，裂开数尺，形如石门，当地人叫它“仙人掌”。相传当年汉钟离去大洞湾沐浴，见一巨石挡道，便用手将巨石推开，从中通过，至今石门上还留下他的掌印。穿过“仙人掌”，就是神奇的大洞湾。这里四面青山环抱，西面山脚有一古洞，常冒地下水，中间积水成湖，洪水期间，淹没达两千多亩。水中有朝天狮子、金鞍玉马等小岛，春天，绿水荡漾，游鱼欢跃；秋来野鸭群游，白鹭翻飞，四山红叶点点，长空鸟语声声，真是人间仙境。

大洞湾侧有一箱子洞，相传是夔人居住之所。洞内宽敞空旷，深不可测，洞顶钟乳倒悬，千姿百态，恰似水晶宫殿。有六处宽阔地方，形如箱子，好似六个大厅。尚有锅台床榻遗迹，观之令人神往。

沿大洞湾山脚南行，登古道石级，蜿蜒而上，便到“隐豹雄关”，当地人称这里为“卡子”，是筠连县的南大门。位于两山对峙之间，山口建有古城堡，历代驻有重兵镇守，真有“一夫挡关，万夫莫敌”之势，非常险要。龙碗大堰，绕山而过，恰似玉带缠腰。在隐豹关上，回眸北望，古楼风

光，尽收眼底，可说是“一揽群山小”了。

五、黄金石林：

由隐豹关南下至山脚，沿公路东行，经凉风洞，即到黄金石林。这里是巡司下坝北缘，在倚山傍水的平坝深处，林荫农舍之间，有无数怪石林立，组成一幅天然美妙地盆景群。石竹和谐入画，石柱各显雄姿；有的如春笋拔地；有的如雄鹰栖息；兄弟石亲如手足；恋人石相偎传情；有的如金盆托玉；有的如青牛卧地；千姿百态，景物天成，真乃世所罕见。

六、木井温泉

从黄金石林东下，是古井温泉。泉眼位于和尚包下，巡司河西侧，泉水从沙石间涌出，如锅中开水，气泡成串，恰似垒垒葡萄，热气氤氲，蒸雾腾腾。温泉流量每秒达0.18立方米，水温高达53℃，堪称川南最热泉。上游有凉水一股，从溶洞流出，可自然调节水温，岸边绿树成荫，修竹滴翠，是一个理想的天然浴场，千百年来，周围农民，习惯在此沐浴，昼男夜女，自成乡规，世代相传，有条不紊。这里的皮肤病极少，人寿特长。四川青年杂志一九八三年十二月号载文《老人村的秘密》，就是报导的木井温泉给沐者的效益。清代乾隆三十年，直隶举人、知县张应楸在这里浴后返县，余兴未尽，挥毫成韵，写有“勿幕井收原自山，长浮和气漾回湾，泽边霜鸟扶春色，渚畔香花带润颜。泉发木栏观混混，木环泉眼听潺潺，乾坤异脉同甘醴，浴罢披风畅韵还”的诗句。（见县志）近年来，已利用温泉，建立了非洲

鱼种繁殖场，还将建立温泉游泳池，供旅游和游泳健儿使用。

七、两塘仙洞

由木井温泉南行两公里，可到两塘仙洞。在深沟峭壁间，北山岩上有一大溶洞，分上下两塘，人称两塘洞，其洞外窄内宽，景物奇特。洞口有一巨石，形如老翁醉酒，抱壶打坐，名为醉翁把门。洞外岩壁，花纹交错，自成图案，有的如荒山野岭，有的如昆仑横空，有的白雪盖顶，有的黄沙铺地，俨如一幅幅摩岩壁画。洞内金钟倒挂，白云缭绕，仙气十足。一进洞口，大有世外之感。上洞底壁，有一股细泉，自顶下滴，其声叮咚，名叫滴水弹琴；水滴蓄于底部天然池内，清冽甘甜，可供饮用，被誉为“仙泉”。洞内冬暖夏凉，宽敞平坦。由下洞到上洞，有石级可通。是常年游乐胜地。过去不少人在此聚会，吟诗作赋，猜拳行令；现在，一些青年人，携带收录机，常到这里举行舞会呢！

八、茶山叠翠

出巡司场南口，即可望见绵延数十里的八一茶山。这是六十年代新建的人工茶园。层层梯地，循山势节节延伸，一望无涯。常年青翠欲滴，宛如绿色海洋。原来这些荒山秃岭，而今变成金山银窝，不能不说是改造自然的一大奇迹。该茶山年产万担以上的红绿细茶，远销世界各国，成为我县出口创汇的拳头产品。茶园的经营管理，不断改革，逐步完善。用科学方法培育茶林，保证年年增产。每当人工喷灌开动时，遍山雾气腾腾，犹如蒙蒙细雨，经过涤荡的茶山，频

添宜人景色。

九、黄牛奇观

巡司河东岸，有一奇特危崖，人称黄牛岩。面场岩壁，刻有一头黄牛，寓意牛能耕田，祈求五谷丰登。山巅石柱，奇形怪状，依其形态，各有名目，主峰数石，活象头头黄牛，群聚山峰。将军石活象顶盔贯甲的武士，伫立山头；关刀石活象关云长的青龙偃月刀；夫妻石活象夫妻二人形影不离；还有二仙对局，鸚鵡叼鸡等，活灵活现，相映成趣。神女石活象维纳斯女神傍山而立，回眸眺望。有人写下这样的诗句：“维纳斯神向东来，游山玩水心花开；温泉浴罢不忍去，永立此山傍牛岩”。

十、夔道寻踪

沿巡司河下游，是古夔道遗址，可达夔道重镇平寨。（今腾达乡）平寨场口王爷庙大门石柱上有这样一付对联：“夔道乐中流圣泽永昭符黑水；犀山遥珙翠神光显赫镇腾龙”。横额是：“川南巨镇”。记述了夔道从这里通过。沿途还有不少夔人遗迹，白凡滩岩上的悬棺，至今清晰可见。在悬岩陡壁上，漏穴墓葬，是夔人的习俗。墓葬分横棺、直棺两种形式，都是在岩上洞穴内置棺，不加封闭，棺材外露。小龙溪内有夔人居住的寨堡，清代石达开部曾在寨内驻兵；芭茅坡上有夔人城遗址，中佛寺至今犹存。据文物普查，在腾达附近发现不少汉砖和一些青铜器，给筠连县的考古工作，提供了新的依据。还有仙人洞侧的佛来寺古庙。仙人洞据说是吕洞宾曾经住过的地方，洞内犹如迷宫仙境，各

具特奇。有水帘瀑布、犀牛神池、讲经圣台、佛壁琉璃、白象听琴、碧玉镶金、云板天钟、抱子临凡、石柱接腰、八仙过海十大景观，处处引人入胜。洞深数十里，至今无人走通。

筠连县这些得天独厚的风景名胜，在历史的长河中，饱经风霜，仍然不失光彩，给人留下了无限遐思；在今天安定团结的大好形势下，它将在社会主义两个文明建设中，焕发出新的光彩。

筠连中学创办情况

樊贞柏 整理

筠连县自光绪三十二年（公元1906年）改腾川书院为高等小学堂后，三十余年尚未设立初级中学校，学生要读中学，须赴距县城数百里的宜宾等地，县人纷纷要求创办一所中学。

民国二十八年（1939年），宜宾被日机轰炸，在宜就读中学的学生均返县闲居，且因此而辍学。在学生家长的敦促下，旧县府不得不考虑筹办中学。民国二十九年（1940年）春组织筹备委员会，县长邱瑞荃邀请有关人士募集办学经费，孙俊洋（民教馆长）负责有关校务工作，杨忠模（财政科长）负责建校工作，并由教建科呈文向省教育厅申请立案。校址暂定在县文庙祭祈亭对面厢房（今税务局地址），经过培修整理作教室，筹备基本就绪。同年秋季招收第一班学生，由县长王天泽兼任校务委员会主任委员，推选孙俊洋负责校务，教师多数是兼职，少数从外地聘请，学校始开学行课。民国三十年一月（1941年），奉四川省政府令，正式核准备案，命名为“筠连县县立初级中学校”，并委叶植嵩（字翰君本县人四川大学毕业）任校长，核定办学经费由地方支付。

开办一年后，县文庙校址已不敷使用，经县人研究选定禹

王宫庙宇（即现筠中校址）进行培修，将戏台两边的梳楼下改建成四间教室，梳楼上改建为学生宿舍，戏台上改建成教职工宿舍，正殿改建成礼堂，学校始初具规模。民国三十年（1941年）秋季，学校迁入新校址，招收第三班学生。1942年下期招收第四班学生，又附设简易师范一班，招生40名。

民国三十一年（1942年上期，省教育厅下文通知校长叶植嵩与庆符初中校长文正林对调，但两人均不同意，叶由此而离校外出。学校无人主持工作，县长王天泽出面聘请杨禹暂代理校务工作，吴以棋、陈道泽（两人均在外读大学因日机轰炸暂返家休息）主持教务事宜，暂维持了一学期。同年下期省府委郑希玄（丹棱人成都师范大学毕业）任校长至民国三十二年（1943年）六月离职，七月省府又另委杨禹（本县人复旦大学毕业现宜宾市中学退休教师）任校长至民国三十四年（1945年）六月。

杨禹任校长的两年期间，鉴于禹王宫原只有四间教室，而学校春、秋两季招生，实无法容纳五个班以上了，不得不扩大校址，乃设法将紧邻禹王宫左侧的机神庙划归学校，并募捐以扩建校舍。民国三十三年（1944年）杨忠模、茂恒丝厂捐资修建教室两间，名曰：“忠模室”、“茂恒室”又整修了教师办公室、童子军办公室、大礼堂，平整了校内操场，这样学校更加规范而能适应春、秋两季招生的需要，至民国三十四年（1945）下期学校已发展成六个班学生295人的初级中学校。在此期间，学校制订了校规，整顿了校风校纪，加强了教学工作的领导与管理，先后从重庆、

宜宾等地聘请了部分大学毕业水平的教师到校任教，因而教学质量明显提高，1945年春、秋两季毕业学生58人，考上省立高中、中专的25人占43.1%，1946年毕业44人，考上省立高中、中专38人占86.3%。

民国三十四年（1945年）下期起由杨岳东（女本县人成都师范大学毕业）任校长至1947年上期。

民国三十六年（1947年）下期起由陈光镇（本县人四川大学毕业）任校长直至解放。

1950年元月筠连县解放，人民政府随即接管了筠连初级中学，经过整顿、改革，学校发展很快，现已成为全县规模最大的一所完全中学了。

杨禹 樊贞柏 供稿

回忆我的小学生活

苏心端

三十年代初，筠连县城内的小学共有四所，一所的校址即现在的景阳中学，习惯叫县小；一所的校址即现在的胜利街小学，习惯叫女小；这两所小学都是县立小学。另外两所小学是陈氏宗祠办的陈氏小学和詹氏宗祠办的詹氏小学，都是私立小学。

我在私塾中读了几年老章书后才去报考县小的。入学考试的科目是国文和算术两科，国文只做一篇文章，对我们读了几年老章书的考生来说，三五百字的文章并不困难，难的是算术，既有加减乘除混合计算的式子题，还有文字题。考试完毕再发榜公布新生录取名单。我被录取后，入学才知我们考进校的一个班是小学四年级，又叫预备班，是高级小学的预备班。我是从预备班读到高小班的。那时的小学教育不管是制度上或课程设置上，有些非教育史或教育学上有所记叙的。回想起来，颇觉有趣，亦可供写教育志的同志作野史逸事的参考。

县小的学生来源，不只是城内街上住家的，还有少数来自巡司、塘坝、高县的蕉村的学生，他们都在校内礼堂后面的一横列学生宿舍住宿。每四人一间寝室，宿舍门前有一片

空地，住宿学生种了些花木；礼堂正门前的左右两边也是花园，园中花木没有人去攀折，一直长得很好。学生早晚须到校上自习，住校生喜欢坐在花园边读书。家住街上的学生每晚提一盏菜油灯到校上晚自习。次日一早到校上早自习，早自习后再回家早餐，早晚自习都有教师到教室辅导。热天，午饭后我们都爱到观音阁，干溪子洗澡，老师就在校门口守候我们，待我们到校时，老师用指甲划我们的腿子，如划出白色的道道，就被认为是下河洗了澡的，进校门右侧的稽查室有长板凳，叫我们去抬长凳子出来，自己伏在凳子上，让老师打屁股。打，并不能制止我们下河洗澡，我们会想出老师们检查不出来的办法。

每年春、秋两季，小学一般要组织学生旅行，远到距县城四、五十里的乡镇去玩两天，学生自带被盖，就到达地的小学住宿。

当时在县小教书的老师大多是本县人，好些人后来不当小学教师而到县政府去当科长，如象彭春舫、张世维、葛远谋、陈杜生、苏端佩等。他们在教书中，给我留下较深些印象的只有几个。

我们那班初入学时教国文的是刘北辰，他使用的教材不是共和国教科书而是《论说文范》，读到高小时，陈杜生教国文，用的教材是《古文观止》。对这些古色古香的文章，除了少数同学听得懂以外，我是一知半解的，好在课堂上老师只是要求回讲，把老师怎样讲的照样讲一遍；每周一篇作文要做起交卷就算对了。作文的题目也有规律，旅行回来就做《春日旅行记》，八月间就做《折桂记》，不论什么

“记”，每篇文章的开头总是“嗟呼”和“光阴荏苒，岁月蹉跎”之类的老套子。只在“九·一八”事变后的第一年，来了一个东北人，由一个姓詹的女士陪同到县小讲“东北事变”，我们听不懂东北话，詹女士就作翻译，听完讲演，即发动捐献救国，我们都回家要钱，争作捐献。事后，老师的作文题出了一道“淌雪国耻”。对这个新的题目，我们的文章仍然以“嗟呼”“光阴似箭，岁月如梭”起头。对于我们的作文，老师常是改得来不留几字，有时老师通篇划掉，替我们另作一篇。改后又批几句，常见的评语是：“小子可嘉”“汝其勉之”。我们只求看见划掉的语句少，保留的地方多就满足了。那些“可嘉”也好，“勉之”也好，并不在乎。邓达闻教图画，画一枝梅花，必题上一句“几生修得到梅花”，画一只小船，又题上一句“野渡无人舟自横”。苏动秋教音乐，他教的歌，有一部分是他自作词自谱曲，当时县小校歌的词曲都是他的作品。葛远谋教习字，一上课堂，先用一大幅拓碑钉在黑板上讲《孝女曹娥碑》，好的字是越看越受看。另外有军事课，李春芳担任，英语课，由李久棋担任。

1984年春，全县四所小学的高年级毕业班举行毕业会考，考场设在县小，其庄严情况有如现在的高中毕业班升学考试一样。至今犹记得国文科那堂考试，县长带领好几个随行人员亲临考场，亲自在黑板上大书“蒙以养正”四字的作文题后又坐镇考室。“蒙以养正”出何书？什么意思？考完之后，我们这些十余岁的考生互相询问，大多摇头三不知，更不消说应该写成什么文体了。我们县小有部分学生在国文课中讲单字时讲过“蒙童”“端正”词，大家就在“蒙

“正”二字上做文章，结果毕业榜上有名。同年下期少数人才得到宜宾等地的中学升学，多数回家或去当村小教师或者另寻门路。当年同时毕业的人于今存世的不多了，听说海外还有个把。老来忆儿时，却唤起了我的童心。