



纪 念

《在延安文艺座谈会上的讲话》

发表三十五周年

更高地举起毛主席 革命文艺路线的伟大旗帜

安徽人民出版社

71
**更高地举起毛主席
革命文艺路线的伟大旗帜**

安徽人民出版社出版 安徽省新华书店发行

安徽新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：2.875 字数：42,000 印数：3,500
1977年7月第1版 1977年7月第1次印刷

统一书号：10102·696 定价：0.15元

目 录

更高地举起毛主席革命文艺路线的伟大旗帜

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》

发表三十五周年 ……………《人民日报》社论(1)

学习周总理的光辉榜样

沿着毛主席的革命文艺路线奋勇前进!

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》

发表三十五周年 ……………文化部理论组(9)

周总理是执行和捍卫毛主席革命文艺路线的典范

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》

发表三十五周年 ……………周巍峙(22)

到工农兵的火热斗争中去

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》

发表三十五周年 ……………杜书藏(34)

光辉的里程碑

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

……………何西来 田中木(42)

难忘的延安之夜

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》

三十五周年 ……………黄 钢(50)

坚持“双百”方针 繁荣文艺事业……………文淮南(60)

光焰照万丈

——延安文艺座谈会简介 ……………陈内辑(66)



A 515478

更高地举起毛主席 革命文艺路线的伟大旗帜

——纪念《在延安文艺座谈会上的
讲话》发表三十五周年

《人民日报》社论

打倒“四人帮”，革命文艺大解放。在华主席为首的党中央领导全国亿万军民实现抓纲治国战略决策的战鼓声中，迎来伟大领袖和导师毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十五周年。我们同广大革命文艺工作者一样，心潮澎湃，感到分外亲切。

毛主席这部光辉著作，是在三十五年前延安的伟大整风运动中发表的。它不仅是马克思列宁主义关于文艺问题高度概括的历史文献，而且是按照无产阶级先锋队面貌改造客观世界和主观世界的伟大纲领。它为我们党制定了一条完整的无产阶级革命文艺路线，也为共产党员、革命干部和革命知识分子指出了同工农群众相结合的光明大道。

毛主席在《讲话》中，彻底批判了叛徒王明在三十年

代推行的“左”右倾机会主义文艺路线，对“五四”以来我国的革命文艺运动做了科学的总结。毛主席明确指出：

“在‘五四’以来的文化战线上，文学和艺术是一个重要的有成绩的部门。革命的文学艺术运动，在十年内战时期有了大的发展。这个运动和当时的革命战争，在总的方向上是一致的”。毛主席指出，这个文艺运动的主要缺点，是没有明确解决为什么人这个根本的问题、原则的问题。毛主席在《讲话》中确立了文艺为工农兵服务的方向，指出了文艺工作者和工农兵相结合的道路，成为无产阶级文艺革命发展的指路明灯。三十五年来，在毛主席《讲话》的指引下，广大的革命文艺工作者努力实践，在深入工农兵的火热斗争和改造世界观的过程中，产生了许多优秀的文学艺术作品，也锻炼和培育了一支与工农兵相结合的革命文艺队伍，在我国新民主主义革命和社会主义革命进程中都起了积极的作用。

毛主席革命文艺路线是在斗争中确立起来的，它在实践中的可喜成果是在斗争中取得的。三十五年来，特别是在全国解放后的十七年和无产阶级文化大革命的十年来，文艺战线上始终存在着两条路线的尖锐、激烈的斗争。斗争的焦点仍然是坚持还是反对工农兵方向这个根本问题。党内修正主义路线的头子刘少奇、林彪和“四人帮”，疯狂反对毛主席在无产阶级专政下继续革命的伟大理论和党的基本路线，在文艺上也就必然反对为工农兵服务的方向。中华人民共和国成立的二十多年中，为了适应

和促进我国政治战线和经济战线上的社会主义革命，毛主席多次亲自发动和领导的批判资产阶级、批判修正主义路线的斗争，都与文艺为什么人这个方向问题密切相关。一九六三——一九六四年，毛主席在《关于文学艺术的两个批示》中，尖锐地指出各种艺术形式“问题不少，人数很多，社会主义改造在许多部门中，至今收效甚微。许多部门至今还是‘死人’统治着。不能低估电影、新诗、民歌、美术、小说的成绩，但其中的问题也不少”。毛主席严厉地批评了旧中宣部和旧文化部领导下的一些文艺团体“十五年来，基本上（不是一切人）不执行党的政策，数官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设。最近几年，竟然跌到了修正主义的边缘。如不认真改造，势必在将来的某一天，要变成象匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体”。

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，彻底清算了刘少奇、林彪反革命的修正主义路线，使马克思主义、列宁主义、毛泽东思想得到空前的普及，广大文艺工作者的路线斗争觉悟和继续革命的自觉性得到进一步的提高。毛主席和周总理亲自关怀、培育，革命文艺工作者辛勤创作的革命现代戏，改变了“死人”统治的局面。文艺革命进入一个新的历史阶段。

祸国殃民的“四人帮”，特别是叛徒、野心家江青，多年来欺世盗名，窃取文艺革命的成果，抹杀毛主席《讲话》的伟大指导作用，无耻地把自己装扮成历次文艺思想斗争

的发动者，开拓文艺革命“新纪元”的“旗手”。他们变换手法，更加疯狂地推行反革命的修正主义路线，妄图砍倒毛主席革命文艺路线的伟大旗帜，从根本上篡改文艺为工农兵服务的方向，以适应他们反革命的政治需要，把文艺变成他们篡党夺权、复辟资本主义的舆论工具。

毛主席和他的亲密战友周恩来总理，对“四人帮”反革命的修正主义路线一直进行坚决的斗争。在文艺上，毛主席和周总理多次批评由于“四人帮”的破坏造成的文艺作品少的状况，多次批评“四人帮”违背党的方针政策，在文艺界打倒一切、歪曲历史的罪恶行径。毛主席一九七五年七月关于电影《创业》的批示，同年八月关于《水浒》的批示，十一月关于鲁迅著作出版和研究问题的批示，就是对这伙野心家、阴谋家、投降派的严正鞭挞。毛主席指责他们“求全责备”，“不利调整党内的文艺政策”，就是对他们推行的反革命的修正主义文艺路线的尖锐批判。

文艺战线的斗争历史证明：只要我们坚持毛主席的革命文艺路线，我们的革命文艺事业就进步，就发展；什么时候偏离毛主席指引的路线，我们就受挫折，犯错误。我们要更高地举起毛主席革命文艺路线的伟大旗帜，继承和发扬《讲话》发表以来我国革命文艺运动的光荣传统，在文艺战线上全面落实英明领袖华主席提出的抓纲治国的战略决策，深入揭批“四人帮”反革命的修正主义文艺路线，把他们颠倒了路线是非纠正过来，巩固和发展文艺

革命的胜利成果。

我们要坚定不移地贯彻毛主席确定的文艺为工农兵服务的方向，彻底批判“四人帮”歪曲和篡改文艺革命方向的罪行，使文艺在巩固无产阶级专政、实现抓纲治国的战略决策中发挥更有力的战斗作用。“四人帮”一方面以假乱真，打着所谓“塑造工农兵英雄典型”的幌子，实际上否定为工农兵服务的方向，否定毛主席关于“一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之，一切人民群众的革命斗争必须歌颂之，这就是革命文艺家的基本任务”的教导。另一方面颠倒黑白，假借所谓“写与走资派斗争作品”的名义，恶毒地把矛头指向坚持毛主席革命路线的一大批党政军负责同志。毛主席指出：“伪装得最巧妙，杀人不见血的，是用笔杀人”。“四人帮”就是“用笔杆子杀人”的凶犯。

我们要更加刻苦地学习马克思主义的文艺理论，学习毛主席的《讲话》和《毛泽东选集》第五卷中一系列文艺论著，武装自己的头脑。要彻底批判“四人帮”炮制的以“三突出”为中心的一整套修正主义文艺理论。“四人帮”肆意歪曲毛主席在《讲话》中正确论述的文艺与生活、政治性与真实性、普及与提高、文艺批评的政治标准与艺术标准、文化遗产的批判与继承的关系，他们唯心主义横行，形而上学猖獗，给文艺工作造成了极大的混乱。

我们要坚决贯彻毛主席为我党制定的“百花齐放，百家争鸣”、“古为今用，洋为中用”、“推陈出新”等一

系列文艺方针，这是贯彻工农兵方向，为无产阶级政治服务，繁荣社会主义的文学、戏剧、电影、美术、音乐、舞蹈等创作的重要保证。要彻底批判“四人帮”推行的资产阶级文化专制主义。“四人帮”肆意践踏毛主席提出的这一系列文艺方针，粗暴地破坏党的各项文艺政策，破坏党的知识分子政策，穷凶极恶地挥舞棍子和帽子，摧残百花，大放毒草，给社会主义文艺创作造成严重的危害。

我们要坚持在斗争实践中逐步建设一支宏大的革命文艺队伍，实现毛主席在二十年前就提出的无产阶级要有自己的文学家、艺术家和文艺理论家的期望，广泛调动一切积极因素，积极鼓励老一辈革命文艺工作者做出新贡献，热情关怀年青一代文艺工作者的成长，大力开展工农兵业余文艺创作和文艺活动。要彻底批判“四人帮”分裂、毒害文艺队伍的罪行。“四人帮”结帮营私，对敢于抵制他们错误路线的革命文艺工作者，罗织罪名，残酷迫害。他们鼓吹腐朽的资产阶级世界观，腐蚀和毒害文艺工作者，用各种卑鄙手段收买人心，扶植党羽，拼凑资产阶级帮派体系，把一些文艺单位搞得乌烟瘴气。

不破不立，不塞不流，不止不行。“四人帮”的文艺路线，是一条极右路线，是刘少奇、林彪反革命的修正主义文艺路线的继续和发展，是对无产阶级文艺革命的反动。“四人帮”对我国文艺事业危害之大，流毒之烈，决不可低估。只有深入揭批“四人帮”在文艺领域的反革命罪行和他们反革命的修正主义文艺路线，彻底肃清它的影

响和流毒，把被“四人帮”搞乱了的问题逐个地加以澄清，无产阶级文艺革命才能沿着毛主席的革命路线更好地发展。

粉碎“四人帮”半年多来，我们的社会主义祖国正出现春潮汹涌的新的跃进局面。英明领袖华主席最近在全国工业学大庆会议上号召我们，一定要高举毛主席的伟大旗帜，在本世纪内全面实现四个现代化，把我国建设成为社会主义强国，努力实现伟大领袖和导师毛主席的遗愿。华主席的这一伟大号召，正在鼓舞着全国亿万人民为夺取新的更大胜利而斗争，各条战线热气腾腾，日新月异。在揭批“四人帮”斗争中取得重大胜利的文艺战线的同志们，要更加振奋革命精神，大鼓革命干劲，紧紧跟上时代的前进步伐。要在毛主席的伟大旗帜指引下，在华主席为首的党中央领导下，把揭批“四人帮”的伟大斗争进行到底，把文艺部门的各项工作抓紧、抓好。一切革命的、有出息的文艺工作者，要遵照毛主席的教导，“长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去”，熟悉工农兵，学习工农兵，改造世界观，努力反映揭批“四人帮”的伟大斗争，反映“工业学大庆”、“农业学大寨”的群众运动，反映全国人民努力实现大治、努力实现四个现代化的战斗风貌，反映我国无产阶级革命的光辉历史进程，繁荣社会主义文艺创作，把“四人帮”的干扰和破坏所造成的损失夺回来，实现毛主席“希望有更多好作品出世”的殷切期待。

“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”扫净阴霾，社会主义文艺园地阳光灿烂，百花竞放。让我们更高地举起毛主席革命文艺路线的伟大旗帜，永远坚持为工农兵服务的方向，坚持无产阶级文艺革命，努力创造出无愧于我们伟大时代的最新最美的文艺！

（一九七七年五月二十三日）

学习周总理的光辉榜样 沿着毛主席的革命文艺路线 奋 勇 前 进！

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十五周年

文化部理论组

在深入揭批“四人帮”反党集团的伟大斗争中，我们迎来了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十五周年的光辉节日。捧读这部不朽的马克思主义经典文献，联系三十五年来在文艺战线上的尖锐激烈的阶级斗争，我们心潮澎湃，无限怀念我们伟大的领袖和导师毛主席，同时，深切缅怀一贯高举毛主席文艺思想伟大红旗的周总理。敬爱的周总理忠于人民、忠于党、忠于毛主席、忠于毛主席革命路线，在文艺事业上，也是坚决执行、勇敢捍卫毛主席革命文艺路线的光辉典范。周总理在文艺战线的辉煌业绩，永远鼓舞着我们坚定地贯彻执行毛主席的文艺方向，把无产阶级文艺革命进行到底！

文艺为工农兵服务，为社会主义服务，为无产阶级政治服务，这是伟大领袖和导师毛主席为无产阶级文艺指明的正确方向。三十五年来，特别是新中国建立以来，文艺战线经历了几次重大的路线斗争，斗争的焦点都集中在文艺的工农兵方向问题上。无论是在硝烟弥漫的革命战争年代，还是在波澜壮阔的社会主义革命的进军中，敬爱的周总理始终搏风击浪，砥柱中流，坚定地贯彻文艺为工农兵服务这个方向，在历次路线斗争中英勇地捍卫毛主席的革命文艺路线。

革命的文艺工作者永远不会忘记，一九四二年，在革命圣地延安，毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后，周总理为宣传、贯彻毛主席的文艺方向，倾注了满腔的热忱。当时，一个运用民间艺术形式反映工农兵斗争生活的新秧歌运动正在蓬勃兴起。这是贯彻毛主席文艺方向的成功尝试，得到了毛主席、周副主席的高度重视。毛主席、周副主席经常来到广场、地头，和战士、干部、老乡们挤在一起，兴致勃勃地观看演出，给文艺工作者极大的鼓舞和支持。周副主席热情鼓励演员们说：你们这样面向工农兵，是符合毛主席文艺方针的，应该坚持下去，好好为人民服务。一九四三年，在周副主席亲自关怀下成立的我国第一个无产阶级电影机构——延安电影团，拍摄了南泥湾开荒生产的纪录片。毛主席为影片亲笔题了自己动手，丰

衣足食八个大字。周副主席兴奋地鼓励电影工作者走遍陕甘宁，把人民的电影送到人民群众中去。一九四五年，周副主席对新歌剧《白毛女》的首演给予高度评价，号召文艺工作者要创作更多的反映阶级斗争和生产斗争的戏剧。

曾经战斗在暗无天日的国民党统治区的革命文艺工作者同样不会忘记，长期以来，国民党反动派隔绝了蒋管区和解放区两支文艺队伍的联系，正是周副主席用毛主席的文艺思想，努力把这两支兄弟队伍结合起来。从抗日战争初期起，周副主席就根据毛主席的教导，广泛团结蒋管区要求进步的文艺工作者，把他们组织起来，并亲自领导了蒋管区抗敌演剧队的活动，致力于革命的抗日宣传工作。《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后，周副主席领导的《新华日报》全文刊载，并组织蒋管区的文化工作者认真学习，把《讲话》精神传到蒋管区各地。

新中国建立以来，周总理为发展我国的社会主义文艺，同刘少奇、林彪和“四人帮”推行的反革命的修正主义文艺路线进行了长期的斗争，捍卫了毛主席的文艺方向。一九四九年七月，在中华全国文学艺术工作者第一次代表大会上，周总理深刻阐述了在解放战争全面胜利的新形势下贯彻毛主席文艺方向的战斗任务，号召文艺工作者“表现这个伟大时代的伟大的人民军队”，表现中国农民“艰苦卓绝、英勇奋斗的业绩”，强调指出要使工人阶级“成为我们的文艺创作的重要主题”。周总理深情地说：“我们应该感谢毛主席，他把中国革命领导到今天这样伟大的胜

利；我们应该感谢毛主席，他给予了我们文艺的新方向。”为了贯彻毛主席的文艺方向，周总理在大力提倡表现伟大时代的新文艺同时，又对旧文艺的改造，尤其是对旧戏曲的改造，付出了巨大的精力，采取具体有力的措施，努力引导传统戏曲艺术为工农兵服务。

周总理对毛主席在《讲话》中指出的革命文艺要“歌颂革命人民的功德，鼓舞革命人民的斗争勇气和胜利信心”的教导，一贯身体力行。在万马奔腾的大跃进年代，周总理更是热情奔放地支持文艺革命。他指示电影应该积极反映当前大跃进的现实，在一时拍摄不出艺术故事片的情况下，可以采取艺术性纪录片的形式来歌颂大跃进现实生活中的英雄模范人物，迅速反映大跃进的壮丽图景。他还教育话剧工作者：现在农村正在起着巨大的变化，你们应该马上去，搞出反映现实斗争的好作品来。周总理还语重心长地说：只要你们努力反映现实斗争，哪怕就是搞出一个活报剧，我也要来看的。充分表达了一个伟大的无产阶级革命家扶植社会主义新生事物的满腔热情。

三年暂时经济困难时期，刘少奇及其在文艺界的代理人抛出了反动的“全民文艺”论，肆意篡改改为工农兵服务的文艺方向。一时妖风四起，牛鬼蛇神充斥舞台、银幕。毛主席首先向全党敲起了警钟。周总理也敏锐地觉察到文艺界问题的严重，严厉地批评戏剧舞台和其他文艺领域中封、资、修文艺泛滥的现象。周总理愤慨地责问周扬一伙：“我和你们斗争了十三年，还要和你们斗几个十三

年？”一九六三年，周总理多次观看了话剧《霓虹灯下的哨兵》，并责问周扬等人：你们不是说现代戏不好写吗？现在不是写出来了吗？你们看怎么样啊？你们不要老写死人了，写写现代戏吧！周总理把反映现实斗争生活的剧目创作，放在十分重要的地位。有一次，他因工作到南京，看到一个反映农村阶级斗争的好戏，就叫秘书打电话到北京，指示中央歌剧院移植。

一九六三年十二月和一九六四年六月，毛主席关于文学艺术的两个重要批示先后发表，周总理衷心拥护。他用激情澎湃的语言表达了这种崇高的感情：“实在应当登高一呼，把主席的话广泛地传播开，而且在行动上来证明，真正是拥护党和毛主席的话。”并语重心长地号召文艺工作者“必须把毛主席的文艺方向贯彻到底”。在毛主席的号令下，整个文艺领域掀起了轰轰烈烈的革命。实践毛主席无产阶级文艺路线的这场文艺革命的伟大指导者、组织者、实践者，就是敬爱的周总理。他亲自抓典型、搞调查、看排练，对《红灯记》、《智取威虎山》、《红色娘子军》等革命现代剧目，都作了原则的和具体的指导。一九六四年的京剧现代戏会演，是毛主席为首的党中央决定举行的，周总理是积极的倡导者。他观看了绝大部分剧目，提出了许多宝贵意见，并在会上作了重要讲话，高度评价了京剧演革命现代戏的重大意义。歌颂中国人民革命斗争的音乐舞蹈史诗《东方红》的创作和演出，是文艺革命的一个光辉范例。这部作品是在周总理提议下产生的。在自理万机

的百忙中，周总理抽出时间，亲自领导和参加《东方红》的排练工作。演员们都亲切地称呼敬爱的周总理为“我们的总导演”。文艺革命的朵朵鲜花，都凝聚着周总理的心血和汗水。

无产阶级文化大革命以来，“四人帮”伙同林彪一伙，利用窃取的权力，在文艺界大肆推行资产阶级文化专制主义，否定革命文艺传统，扼杀《创业》等革命文艺作品，把大批工农兵英雄形象打下去，妄图让资产阶级野心家、阴谋家占领舞台。无产阶级同“四人帮”的这场斗争，是一场保卫毛主席文艺方向的严重斗争。在这场斗争中，周总理始终立场坚定，旗帜鲜明，又一次捍卫了毛主席的文艺方向。他多次斥责“四人帮”一伙禁锢文化大革命前的一些好影片、好剧目、好音乐作品的文阔行径。“四人帮”妄图压制《万水千山》、《长征组歌》的演出，周总理挺身而出，给予有力的支持。在病重期间，周总理还提取《长征组歌》的录音带，关心这部作品的上演。他老人家扶病观看了人民音乐家聂耳、冼星海作品音乐会的电视转播，热情建议让这些作品同工农兵群众见面，多给工农兵演出。在影片《创业》问题上，周总理同“四人帮”进行了有力的斗争，重病之中，大力支持了敢于斗争的革命文艺战士。几十年波澜壮阔的斗争历史雄辩地证明：正是敬爱的周总理，高举毛泽东文艺思想伟大红旗，在尖锐激烈的路线斗争中，率领广大革命文艺工作者，沿着毛主席的文艺方向，乘风破浪，奋勇前进。