

中国油画及雕塑·二〇一三春

精选集



華辰拍賣
HUACHEN AUCTIONS

华辰二〇一三年春拍
中国油画及雕塑·精选集

预 展

2013年4月27日至28日

厦门谦记古美术馆

2013年5月6日至8日

北京伯豪瑞廷酒店

拍 卖

2013年5月10日

北京伯豪瑞廷酒店



华辰二〇一三年春拍
中国油画及雕塑·精选集

预 展

2013年4月27日至28日

厦门谦记古美术馆

2013年5月6日至8日

北京伯豪瑞廷酒店

拍 卖

2013年5月10日

北京伯豪瑞廷酒店

風輕夜闌 水遠天接
我心獨飛翔

……



凄美和冷艳的浪漫

——林风眠《夜》

这是林风眠画给远在南美的妻女的一幅画。

画面以漆一样的黑色敷设深远的水面，又以灰黑的调子渲染出挂着云朵的夜空。黑沉沉的水面近处用绿色点缀出几丝水草，为画面添加了几许生机。在贴近水面的右下方暮然一只白鹭引颈振翅，悠然而起，要飞向遥远的水际天边……

林风眠说：“艺术是人的情绪冲动的表现……”上世纪五十年代后期，林风眠的妻女移居南美，画家只身留住上海。但家庭生活的寂寞似乎并没有影响他的艺术创作。而整个五十年代后期到文化大革命之前，林风眠的绘画创作极其活跃。他的艺术观点似乎与时流不合，但上海美术界的小环境不错。沈柔坚等美术界的领导对他很理解，给了他足够的艺术创作和社会活动的空间。家庭的寂寞与周边同道的关心敬重并存；艺术观点的边缘与创作环境的宽松兼有，使得林风眠沉浸在孤独的快乐之中。这期间他的绘画创作丰富而多样。也画过孤鹭或双鹭的水墨画。现藏于布拉格国立美术馆的一幅水墨的孤鹭图，与本幅画作构图极近。沉沉黑夜，无边的水面天际，一只冷艳的白鹭振翅腾飞……这就是一种孤寂落寞和孤芳自赏交织的情绪，这样的创作就是这种情绪冲动的表现！

林风眠绘画时运笔极其迅疾，而在这幅画里，看不到画家的信手拈来。无论是构图还是运笔用色，都是一种实验性的精心制作。林风眠将墨当作油彩一样在画面铺陈，营造出宁静的水面和凝重的夜色，而用水粉画出的白鹭极具质感，虽只占据右下角，却是整个画面主体的体现。我们不只是看到白鹭要高飞，还应该听见了划过长空的鹭鸣……

这是林风眠绘画生涯中的一次独特的实验，是一次不可重复的创造。它极其典型地表现了林风眠绘画的精髓——凄美和冷艳的浪漫！

林风眠 夜

20世纪50-60年代

纸本 彩墨

签名：林风眠

铃印：林风眠印

66 × 66cm. 26 × 26in.

展览：1.张宗宪中国近现代书画收藏展，上海，2002年6月。

2.张宗宪中国近现代书画收藏展，香港，2002年10月。

3.张宗宪中国近现代书画收藏展，台北，2002年12月。

著录：《云海阁——张宗宪珍藏中国近现代书画十七家作品集》，香港苏富比，2002年版第177页。

来源：源自林风眠女儿林蒂娜女士。

香港佳士得2000年秋拍《中国近现代书画》专场，第35号。

由张宗宪先生友情提供。



《北海公园》创作于60年代，前景是迎面而来的大片平涂的道路，使观者好似身处景象之间。蔚蓝的天空飘着白云，穿过两侧繁茂的树木是公园的大门，大门红墙黄瓦，在树木的掩映下显得庄重、威严而神秘。三五个人坐在门口一旁的草地上畅谈，一行游览的人群通过大门，大人领着小孩，活跃了画面气氛。树、石用笔采用了中国画的单线平涂，轮廓用浓重的色彩勾画，画家试图从平面上找艺术。此画构图至色彩，大胆而毫不矫揉造作，尽量简化物体的外形，以简单的线条来突出体面的转折，画风稚拙诚挚，具有画家鲜明的个人风格。

关良的油画作品尤以风景为常见题材，注重造型与写生，风格上追求简明达意，用笔洗练率真，色彩浓郁，极富现代形式感。《北海公园》的特色，首先在于有着浓郁的中国风味，画风既泼辣写意又淡定沉稳，将中国画恬静、洒脱、淡雅、超逸的神韵和精湛理论以西画单纯明快、坚实浓郁的技巧融合起来，重神似、有意境，一石一木于不经意处见功夫，无矫揉造作的痕迹，自成一格。关良擅长删繁就简，寥寥几笔传达出对象大的关系，正如他自己所强调的“用十笔画的为用五笔画”，“使形更简练、更醒目、更舒展，把繁琐的东西概括掉”，将传统的写意精神灌注到自己的风景中，体现出一种大巧若拙的境界和清新自如的风度，整幅画面显出平淡天真的意境。

关良 北海公园

1962年

布面 油彩

签名：关良 一九六二

64 × 94cm. 25.2 × 37in.

展览：扬子美术博览会，2001年，江苏省美术馆。

著录：《扬子美术博览会》，2001年版图版。

说明：原作裱于布面。



颜文樑绘画造诣深厚，崇尚写实主义，对自然美推崇备至。他把色彩当作表现物体的手段，掌握物体形和色的规律，从而可以凭想象随意作画，抒发胸中臆气。这一点不同于以牺牲外形为代价换取对表现瞬间印象的印象派。

《雪夜》构图饱满，透视与造型准确，Z形的河流把画面分成前景、中景、后景三部分，空间纵深极强，艺术家以写实、严谨的绘画方式绘画出雪夜宁静安详的气氛，给人一种真实的美。画面正中的位置是一轮明月，天空和河流色彩丰富，包涵诗意。艺术家注意画面各部分的呼应关系，河流两岸的树，左岸的房子和水中停泊的船形成呼应，又在呼应中寻求对比和变化，呼应而并不相对称。画家用笔深沉有力，笔触之间常常留下空隙，让人感到运笔的活泼和画家内在的激情。各个物体体量感强，大小比例协调，远近关系准确，色彩的冷暖和浓淡变化刻画到位，可以看出艺术家有坚实的素描基础和娴熟的色彩驾驭能力，色和造型融合到一起，精确入微。

画家的色感敏锐，《雪夜》对光有精确和深入的刻画，画得虽然仔细，但并不一味描摹自然，每一细微处都经过推敲。画家把注意力集中在丝絮般的云层对月光的吸收，银镜似的河水对月光的反射，熠熠闪动的微弱灯光之间所交织出的错综复杂，那斑斓的色彩微妙地变化着，展示出画家在狭窄的色调里宽广的色域。画发光的月亮，按照色彩的层次展开，从纯白、淡黄、黄白、绿白而至黄绿、青绿、蓝绿、暗蓝等次第变化。这种用色的渐次转变，再加以用复色的方法，在一种颜色中包括着各种色彩的组成，形成了无比丰富的多样变化和复杂的节奏。在上下呼应的光色表现上，强调了云层的冷和月光的暖、船舶的静与水波的动，江水的沉寂与灯火的温馨等各种对比关系。

颜文樑认为一幅作品应有优美的意境与高尚的情操，因此他的作品更注重内蕴的表达，加重了东方意蕴的含量，《雪夜》营造了诗的感觉和梦的意境。他的绘画重视立意，画中捕捉到月夜中丰富的色彩，形与色完美结合，致力于画面气氛的营造。远近不同各种树布满整个画面，正中一轮明月把整个天空映得清亮，与地面铺满的雪形成柔和的对比，画就是一首无声的静止的诗，尤其能引起人的遐想。

颜文樑 雪夜

布面 油彩

签名：颜文樑

铃印：樑（画印）

50 × 70cm. 19.7 × 27.6in.

来源：藏家得自颜文樑家属。



醇厚的静物与纯真的自我

——孙宗慰《柚子》



孙宗慰（1912—1979年）

静物虽是最寻常的绘画题材，却最能展现一个画家的绘画功底和艺术修养。

孙宗慰认为油画讲究色彩多样性、丰富性、混合性所形成的魅力，在静物画中一贯追求厚重与典雅，此类作品也最能展现画家生活中的种种情趣。

韦启美在《怀念画家孙宗慰》一文中写到：“孙宗慰同志的油画中我最喜欢他的静物画，其宁静略似维米尔、其醇厚如夏尔丹、其质朴如古尔丹，从一些静物画和风景画当中，可以感觉到画家对自然的真诚执著和他的宁静淡泊的心境。”从敦煌写生回来之后，孙宗慰对色彩有了一个全新的理解，其创作

在保持一贯的典雅之风的同时，不再回避艳丽的色

彩，反而刻意追求一种对比色中的和谐。《柚子》创作于1947年，此时艺术家是北平艺术专科学校的副教授，担任素描基本练习的教学工作。

《柚子》是孙宗慰精心构置的作品，

看似平淡，细细品味，却韵味无穷，细微之处尤显画家对生活的热爱和朴实无华的人品。画家对水果的摆放下了一番功夫，各种水果呈稳定的三角形构图，色相相近的柚子和橙子聚在左上部，橘子散落在右下部，高低错落有致，大小与疏密安排恰到好处。整幅画面大部分的面积都留给了衬布，并以红、蓝、紫条形相兼的花色衬布的颜色为主色，用色度的深浅变化交代



1936年摄于中央大学美术系人体写生教室，后中立者为徐悲鸿，前排左三为孙宗慰，左一艾中信，模特儿右为吴作人。

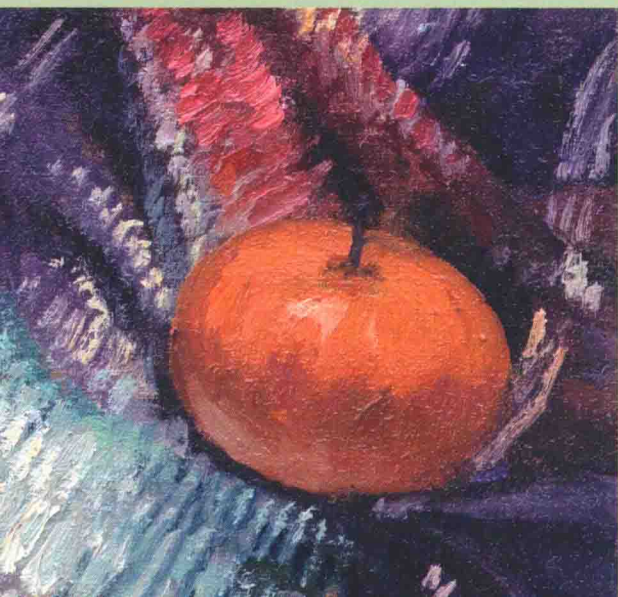
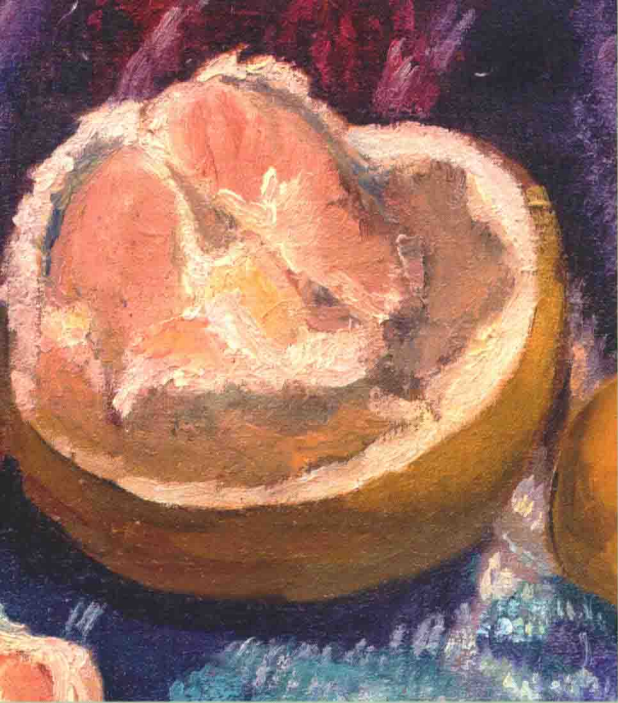
必要的素描关系，显得沉稳大方。而散落中间掰开的半块柚子与白釉果盘中的柚瓣，是整幅画中的华彩乐章。从色彩上讲，黄色的补色是紫色，橙色的补色是蓝色，画家刻意选择了柚子、橙子、橘子颜色的补色——紫、蓝相兼的衬布作陪衬，这样做既起到强烈的对比作用，增强了画面的视觉效果，又在丰富画面色彩中不失沉稳，在对比中追求和谐与统一。

孙宗慰在这幅静物中，进行了多方面的尝试，即便是同色系的柚子和橙子在色相上也给予了区分。从多变、厚涂的笔触中，也可以看出画家创作时情绪的饱满。画面有明显的肌理感，柚子、橙子、橘子、果盘、衬布在笔触上都有区别，写实中有很强的表现性。柚皮阴影的过度、果盘的反光、橘子的高光、紫色衬布上的明暗对比，画家吸收了印象派的技巧，将光影的感觉传达得极为精妙。

孙宗慰有像塞尚一样的耐心，通过平凡的静物，探索形体、色调、空间关系等绘画的本体问题。这个过程，显现出画家扎实的学院派功力，与此同时，对画面调子的控制，又显示了他对于欧洲古典油画传统的良好体悟。孙宗慰的写生作品在超乎景象之外赋予画面一种特殊的情感，一种如诗，如音乐般的韵律，清雅含蓄，宁静醇厚，在不动声色之间，令观者的心灵也随之惬意安详，正如靳尚谊在《以谦虚纳物的胸怀作画》中写到：“孙宗慰是我的启蒙老师……他的画和他的人一样朴素、内敛、有意思，这种自然的东西，就是现在也是不多见的，他在诚心诚意表达真诚的东西。”



国立北平艺专教师合影，前排左一宋步云、左二王临乙、左三徐悲鸿、左四齐白石；中排坐二李可染；后排左六吴作人、左八孙宗慰、右一艾中信、右二董希文、右三冯法祀。



孙宗慰 柚子

1947年

布面 油彩

背签：孙宗慰

48 × 52cm. 18.9 × 20.5in.

展览：1.艺海遗珠——孙宗慰油画展，2000年12月2日-30日，台北雅逸艺术中心。

2.求其在我——孙宗慰百年绘画展，2012年8月11日-20日，中国美术馆。

著录：1.《孙宗慰画集（1912-1979）》，台北雅逸艺术有限公司，2000年版第89页。

2.《艺为人生——徐悲鸿的学生们艺术文献集》，紫禁城出版社，2010年版第201页。

3.《求其在我——孙宗慰百年绘画作品集》，人民美术出版社，2012年版第155页。



只研朱墨作春山

——周碧初《水库一角》

周碧初是我国现代著名画家，美术教育家，二十世纪中国油画的前驱者之一，与徐悲鸿、林风眠等都是老一辈的传承并发展西画技法的美术家。其留法时师承印象派画风，也间接受到野兽派等西方现代表现主义绘画流派的影响。回国后早期主要致力于西画教学，直至八十年代之后，画风转变，形成融和中西的晚期风格。

周碧初的油画，结体质朴，风格明朗，色彩协调而丰富，气氛淳和而蕴藉，画中洋溢诗情，创有自己的面貌，给人清逸而不甜俗，明快而不艳丽，含蓄而不浮飘的感觉。清新的自然之景和安定的心境及不息的生命活力是其艺术创作的动力和源泉。

六十年代以后，周碧初完成印尼之行回国，专注于对祖国山河的倾情描绘，这时期的作品笔触细腻丰富，构图严谨，笔端常带诗意，延续他一贯以大自然为友，旷怀天地的视野呈现，一派“国有山河灿如锦”的气象。

《水库一角》以鲜明亮丽的色彩和细腻的笔触勾画出开阔的水库近景，并以一贯使用的繁密小点子点缀出河边的花草树木，丰富了画面的意境，与之呼应的是中景中矗立在水库之上的绿色瓦顶的亭子。暗下去的远山，掩映其后，将画面空间推远，使整个作品更加立体，更加真实。此外，他用扁阔的笔触，表现天空大海和远景，重视自然光色微妙的色彩变化，在跃动的笔触中增添了一种简括淡远的意境，表现出充分的和谐。

周碧初 水库一角

20世纪60年代

布面 油彩

签名：碧初

来源：源自艺术家家属。

附艺术家家属与作品合影。

说明：作品已经艺术家家属确认。

46 × 55cm. 18.1 × 21.7in.