

“一带一路” 多彩涪陵

—— 中国与中亚五国著名美术家作品联展
作品集

“Along the way” colorful Fuling
- Chinese and Central Asia
famous artists exhibition

“一带一路” 多彩涪陵

— 中国与中亚五国著名美术家作品联展
作品集

"Along the way" colorful Fuling
- Chinese and Central Asia
famous artists exhibition

主办单位：重庆市涪陵区委宣传部、涪陵区文化委员会、涪陵区文学艺术界联合会。

协办单位：香港油画研究院、秦皇岛重明美术馆、北京源品创意设计有限公司、《美术传承》杂志社

承办单位：涪陵区美术家协会、乌江画院(涪陵美术馆)、长江师范学院美术学院、涪陵区文化馆

涪陵放远丹青梦

文以载道。群贤毕至于乌江之畔，共举“一带一路，多彩涪陵——中国与中亚五国著名美术家作品联展”，这是一场多姿多彩的艺术视觉盛宴，可以喜见“东风一段春，水恬草色新”的丰厚气象。这种艺术交流是跨越不同国度、不同民族的文化契合之约，又是人与人之间心灵连接的重要纽带，亦是推动世界文化多样性、共同发展和共享各种文明成果的一种有益尝试和实践。

“海纳百川，有容乃大”，聚气为养，弘艺当先。我们要有大海容纳无数江河一样的宽广胸怀，博取和融合来自世界各国的多彩文化，以广结天下有识之士，将中华文化延伸至国际先进文化前列。为此，涪陵区美术馆在涪陵区委宣传部等多部门和众多中外艺术家的支持下，特别邀请了中国6位著名画家和哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、乌兹别克斯坦、土库曼斯坦五个国家的12位著名画家携手相聚于美丽的涪陵，举办中国与中亚五国著名美术家作品联展，以绘画广交天下好友，共同描绘和平画卷。

巴国故里，风光雄奇，历史悠久，人文深厚。“行商来往停舟觑，节使周沉驻马镌”，历代达官显贵、士子名流、骚人墨客常常流连于此。乌江流经济陵，沿江风光雄奇俊秀，自然风光和人文景观交相辉映。春来万木竞绿，盛夏清凉透爽，金秋层林尽染，入冬银妆素裹，景色美不胜收；北岩点易洞是程朱理学发祥地之一，理学大师程颐曾长期在此讲学、注《易》。画家至此沉醉于自然风光和历史文化的同时，以画展作为相互交流的平台，向广大观众传递丰富多彩的精神文明。

本次展览名家云集，作品注重笔墨精神、求真求美，又不失时代旋律、兼容并蓄。中国画气韵生动、浑然天成，让人领略到的不仅仅是艺术家们精湛的画艺，还可以感受到那游离于画面之上人文精神的浑厚凝重；油画作品有古典写实风格，有表现主义手法，作品既体现出不同民族的风土人情，又呈现出学术性的深刻思考和富有创造力的民族精神融合。众多作品深刻的表现力和感染力，反映出当代世界美术打破各自的学术壁垒、共同交流与繁荣的景象。

文化融通着不同国家人民的心灵。在世界文化汇聚的今天，相互了解和相互学习，促进各国文化的友好交往与发展，可以让世界人民走近中国，感知中国。作为新时代社会进步的文化先锋，更应该尽自己的努力，拓宽艺术交流的渠道，维护世界的和平与稳定。

古老而闻名的中华民族，有着如江河般浩瀚而悠长的历史文化，自西汉张骞开拓丝绸之路，亚欧大陆上各国文化便开始了往来传播。出东土入中亚蜿蜒万余里，世代相传，方使这条路线成为连接欧亚大陆的绚丽彩带。习近平总书记“一带一路”战略思想的提出，是借古开今，定会让这条传送人类古老文明的光辉之路，再次创造出文化艺术的繁荣盛景。

“一带一路，多彩涪陵”，是当代多元文化的创新学术展，更是一次具有历史意味的艺术文献展。绘画，代表了一个文明的审美经验、精神境界以及对生命意义的阐释与践行。此次参展画家中有偏重于理念的思想者，也有关注探索现实生活的实践者，更有以社会责任为担当的取义者。展览通过倡导和平、交流、理解、包容、合作、共赢的宗旨，向世界展示了画家们执着的艺术追求，拓宽了艺术家在新时代艺术创作中的崭新征途。

涪陵之旅，实则是艺术之旅，中外艺术家们的丹青画作架构了艺术交流的“金桥”，别有一番韵味……“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”浩荡的时代艺术潮流催人奋发有为，亦是推动社会发展的一种文化动力。

“雷声忽送千峰雨，花气浑如百合香。”恰逢文化改革创新的时代，画家们亦需要风雨同舟、协力同心，共同驶向艺术的彼岸，寻觅和拥有百花竞放的绮丽画面，亦是一次不同寻常的美好人生之旅。

王界山

2015年11月29日于北京西郊 畅然堂

目 录

中 国

China

- | | | | | | |
|-----|-----|-------------|-----|-----|---------------|
| 002 | 王界山 | 江岸闻佳音 | 025 | 申世辉 | 移舟江水上 衣薄露如雨 |
| 003 | 王界山 | 南国翠竹见清韵 | 026 | 邵 璞 | 大壑松风 |
| 004 | 王界山 | 山中梵音洗尘心 | 027 | 邵 璞 | 涪陵冬青青 |
| 005 | 王界山 | 山中清风荡俗尘 | 028 | 邵 璞 | 相迎高山仰止 不借音容笑貌 |
| 006 | 王界山 | 祥雾醉山君 | 030 | 邵 璞 | 巴蜀润天下 |
| 007 | 王界山 | 悠然见南山 | 032 | 邵 璞 | 叩山为钟鸣 抚水成琴弦 |
| 008 | 王界山 | 傍岩溪路苍茫里 | 033 | 邵 璞 | 染于苍则苍 染于黄则黄 |
| 009 | 王界山 | 烟云供养无尽时 | 034 | 关宏臣 | 元阳梯田印象系列之五十 |
| 010 | 谢关键 | 不没的三峡记忆之二 | 035 | 关宏臣 | 涪陵马武印象系列之十二 |
| 011 | 谢关键 | 古镇·夺翠楼 | 036 | 关宏臣 | 圣彼得堡印象系列之三十五 |
| 012 | 谢关键 | 碾坊 | 037 | 关宏臣 | 黔江沙坝印象系列之一 |
| 013 | 谢关键 | 秋语 | 038 | 关宏臣 | 涪陵印象系列之三十六 |
| 014 | 谢关键 | 树桥 | 039 | 关宏臣 | 涪陵印象系列之三十七 |
| 015 | 谢关键 | 炕黄连 | 040 | 关宏臣 | 涪陵印象系列之三十八 |
| 016 | 谢关键 | 霞 | 041 | 关宏臣 | 元阳梯田印象系列之五十一 |
| 017 | 谢关键 | 苗女 | 042 | 卢晓波 | 春山晓色 |
| 018 | 申世辉 | 春回大地 | 043 | 卢晓波 | 涪陵印象 |
| 019 | 申世辉 | 磴道缘崖上 疏林露人家 | 044 | 卢晓波 | 青山雨过 |
| 020 | 申世辉 | 临溪靠山人家 | 045 | 卢晓波 | 秋山烟云 |
| 021 | 申世辉 | 杏花春雨 | 046 | 卢晓波 | 山乡清韵 |
| 022 | 申世辉 | 涪陵山居 | 048 | 卢晓波 | 云山清音 |
| 023 | 申世辉 | 涪陵聚云山·小景 | 049 | 卢晓波 | 乡村雨意 |
| 024 | 申世辉 | 江送巴南水 | | | |

中亚五国

Five Central Asian countries

- | | | | | | |
|-----|-----------------|---------|-----|-----------------|---------|
| 051 | 图和赛特沃夫·马拉提 | 草垛 | 071 | 哈贾耶夫·法如贺·萨比尔沃维奇 | 光 |
| 052 | 图和赛特沃夫·马拉提 | 冬天 | 072 | 哈贾耶夫·法如贺·萨比尔沃维奇 | 情侣 |
| 053 | 图和赛特沃夫·马拉提 | 乡村一角 | 073 | 哈贾耶夫·法如贺·萨比尔沃维奇 | 战斗 |
| 054 | 布尔谍色布克沃夫·巴贺提努尔 | 风景系列之十二 | 074 | 古列沃夫·拍然甫 | 长城 |
| 055 | 布尔谍色布克沃夫·巴贺提努尔 | 风景系列之十四 | 075 | 古列沃夫·拍然甫 | 睡莲 |
| 056 | 布尔谍色布克沃夫·巴贺提努尔 | 风景系列之十五 | 076 | 古列沃夫·拍然甫 | 下雪了 |
| 058 | 穆达贺买提欧夫·朱里德兹别克 | 白杨树 | 078 | 库代别尔干沃夫·鲁斯塔姆 | 春天 |
| 059 | 穆达贺买提欧夫·朱里德兹别克 | 童年时代 | 079 | 库代别尔干沃夫·鲁斯塔姆 | 马哈利亚希瓦 |
| 060 | 穆达贺买提欧夫·朱里德兹别克 | 希望之树 | 080 | 库代别尔干沃夫·鲁斯塔姆 | 晚上在球场上 |
| 061 | 托热别克沃夫·苏依提别克 | 春季的一天 | 081 | 鲁斯塔穆沃夫·巴合然穆 | 有苹果静物之一 |
| 062 | 托热别克沃夫·苏依提别克 | 从田野返回 | 082 | 鲁斯塔穆沃夫·巴合然穆 | 有石榴静物之六 |
| 063 | 托热别克沃夫·苏依提别克 | 小河涨潮了 | 083 | 鲁斯塔穆沃夫·巴合然穆 | 有石榴静物之五 |
| 064 | 达乌列特沃夫·哈尼别克 | 叨羊 | 085 | 凯然·依善古列夫 | 唱歌 |
| 065 | 达乌列特沃夫·哈尼别克 | 牧民的一天 | 086 | 凯然·依善古列夫 | 期望 |
| 066 | 达乌列特沃夫·哈尼别克 | 一天 | 087 | 凯然·依善古列夫 | 天马 |
| 068 | 热比耶夫·沃利穆宏·噶尼叶维奇 | 帕米尔 | 088 | 乌列哈德欧夫·卡米力 | 风景 |
| 069 | 热比耶夫·沃利穆宏·噶尼叶维奇 | 山沟 | 089 | 乌列哈德欧夫·卡米力 | 瀑布 |
| 070 | 热比耶夫·沃利穆宏·噶尼叶维奇 | 西班牙舞1 | 090 | 乌列哈德欧夫·卡米力 | 运动 |

中国

China

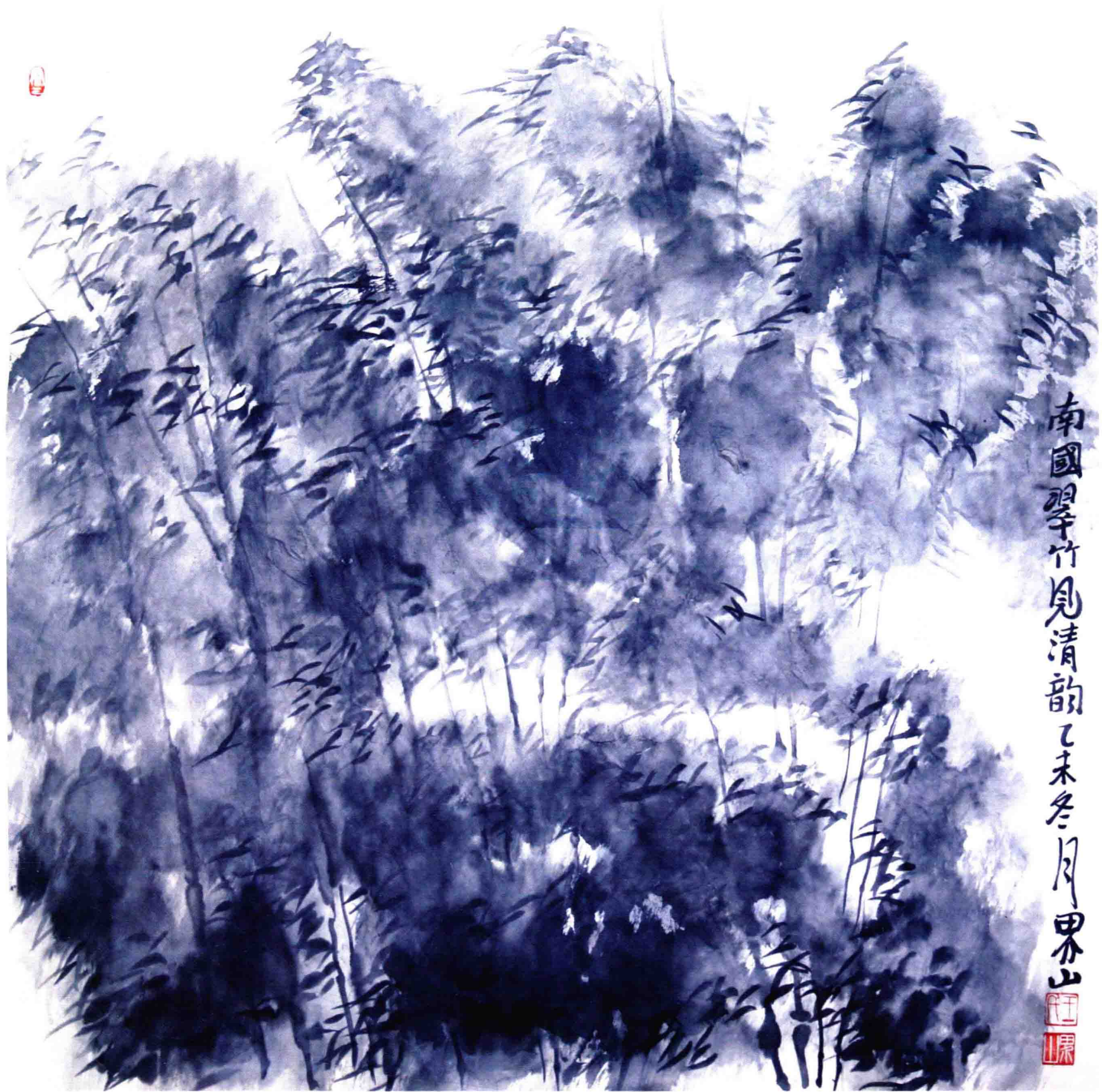


王界山

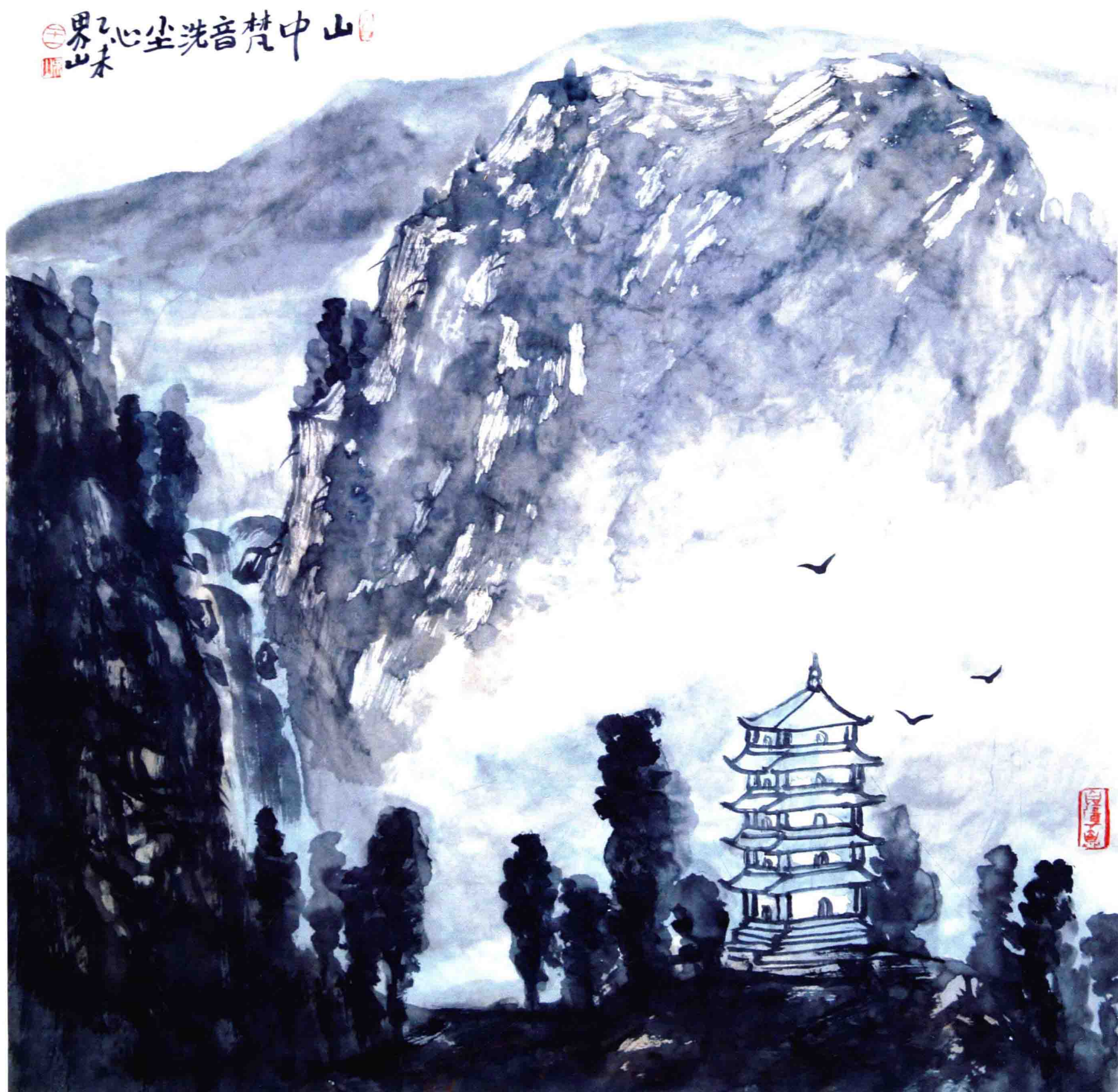
1963年3月生于山东省青州市。先后毕业于解放军艺术学院、首都师范大学。现任空军美术书法研究院副院长、空军文艺创作室副主任、国家一级美术师。现为清华大学美术学院山水画高级研修班导师、北京大学中国画导师工作室高级研修班导师、中国美术家协会理事、北京市美术家协会理事、全军美术家高级职称评审委员、第六次全国美术家代表大会代表、第八次全国文学艺术界联合会代表。曾获第三届北京中青年文艺工作者“德艺双馨奖”、全军文化艺术工作先进个人。作品《金秋无闲人》、《天地之间》入选第八届、第九届全国美术展览，多次参加全军、全国性美术展览，并有作品获奖。多幅作品被国内外博物馆、美术馆收藏，多次参与组织全军、共青团中央、全国青联、空军、北京文联、北京美协举办的大型美术展览，以及研讨会、培训班、写生采风的多项文艺活动。曾出访法国、澳大利亚、日本、西班牙、德国、荷兰、比利时、韩国、意大利、梵蒂冈、埃及、坦桑尼亚、阿拉伯联合酋长国、柬埔寨、老挝、泰国、新加坡、哈萨克斯坦、美国及中国香港、澳门等国家和地区举办画展和进行文化艺术交流。



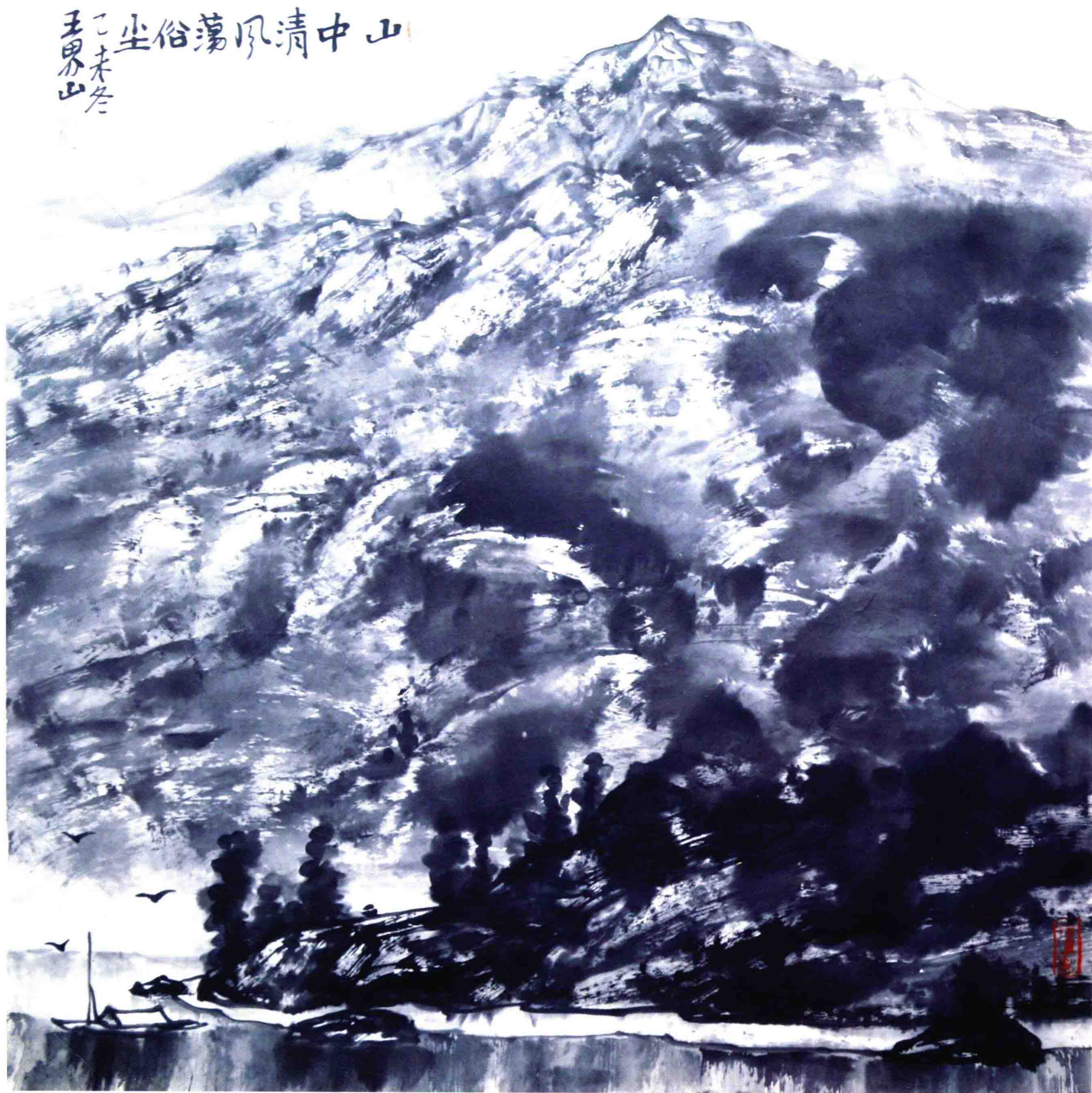
王界山《江岸闻佳音》68cmx69cm



王界山《南国翠竹见清韵》68cmx69cm



王界山《山中梵音洗尘心》68cmx69cm



山中清风荡俗尘
王界山

王界山《山中清风荡俗尘》68cmx69cm

祥霧
醉山君
乙未
王界山



王界山《祥霧醉山君》68cmx69cm

悠然見南山
王界山



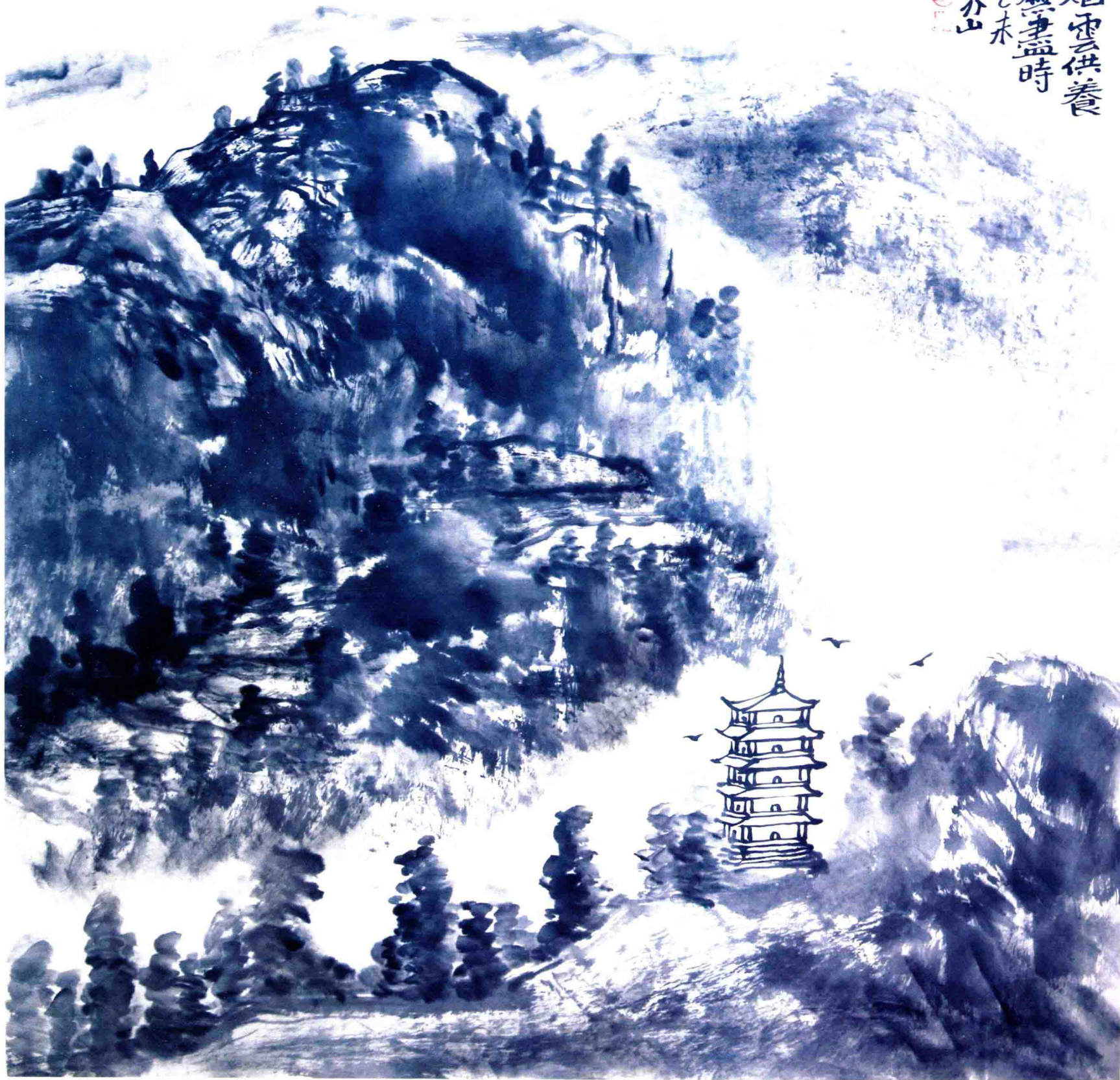
王界山《悠然见南山》68cm×69cm

界山 乙未 里茫蒼路溪岩傍



王界山《傍岩溪路苍茫里》68cm×69cm

烟云供养
无尽时
乙未
界山



王界山《烟云供养无尽时》68cm×69cm



谢关键

1982年毕业于四川美术学院中国画专业，国家一级美术师，涪陵区乌江画院院长，涪陵美术馆馆长。

中国美术家协会会员，中国工笔画学会理事，重庆市美术家协会副主席，重庆市中国画学会副会长，重庆市文联委员，涪陵区文联副主席，涪陵区美术家协会主席。

曾获四川省劳动模范称号、重庆市优秀青年文艺人才称号、享受国务院颁发的政府特殊津贴，重庆市首批学术与技术带头人后备人选，重庆市首批市级“五个一批”文艺人才。重庆市群众文化高级职称评委会委员。

先后有百余件作品参加省级以上展览，十四次参加全国大型美展。其中获省级奖二十余件，全国性奖4件，国际性奖1件，中国美术馆收藏1件。代表作品有：中国画《眼睛》、《栽秧酒》、《初升的太阳》、《晖》、《不没的三峡记忆》等。作品多次出国展出，以及发表、出版。个人辞条辑入国内多部辞典。



谢关键《不没的三峡记忆之二》140cm×140cm



谢关键《古镇·夺翠楼》80cm×130cm