

欽定古今圖書集成博物彙編醫部全錄

第一百卷目錄

醫部全錄八十一

脈法十

李時珍脈學

李中梓診家正眼

李中梓診家正眼

李中梓診家正眼

李中梓診家正眼

李中梓診家正眼

李中梓診家正眼

李中梓診家正眼

李中梓診家正眼

李中梓診家正眼

李中梓診家正眼

李中梓診家正眼

李中梓診家正眼

李中梓診家正眼

李中梓診家正眼

李中梓診家正眼

李中梓診家正眼

李中梓診家正眼

李中梓診家正眼

李中梓診家正眼

李中梓診家正眼

李中梓診家正眼

李中梓診家正眼

藥術典第一百卷
醫部全錄八十
脈法十
明李時珍脈學

浮脈

浮脈

浮脈

浮脈

浮脈

浮脈

浮脈

浮脈

浮脈

浮脈

浮脈

浮脈

浮脈

浮脈

浮脈

浮脈

浮脈

體狀 水行而下脈來沉而滑之關寒滑勾女子寸
分男子尺四時如此脈為平

相類 沉而滑者自謂自伏則排常者皆尋沉細如

細其弱脈弦按實大足半形

主病 沉滑者水蓄陰經病數絕逆逆滑有寒無力而

沉虛與氣沉而有力謂其寒 寸沉按實水停胃關

主中寒而不通尺部滿滑者皆腎虛及下元病

遲脈 遲脈一息三至去來極慢

體狀 遲脈一息至性二脈不勝陰氣血寒但把浮

沉分表裏治法須從火之原

相類 脈來三至弱為遲小駛於遲有絃持遲細而

難知是滑浮而遲是以因推

主病 遲司臟病或各痰沉而微緩有細者有力而

遲為冷痛遲而無力為虛寒 寸遲必是上焦寒關

主中寒而不通尺是腎虛腰脚重漫便不熱此來丸

數脈 數脈一息六至去來極快

體狀 數脈息間常六至陰微陽盛必狂煩浮沉表

裏分虛實惟有力者一主暑來如數即瀉瀉數而時

止名爲促數目脈中動脈形

主病 數脈為陽熱可知只將寸相火來緊實宜涼

瀉虛溫肺病病狀深即見之 寸數咽喉口舌瘡叶

紅紋喉肺生毒常覺胃火升即火尺渴渴陰降火渴

滑脈 滑脈一息四至去來極滑

體狀 滑脈往來而卻流利展轉勢然如珠之態指連漉

如欲枕

體狀相類 滑脈如珠骨節然往來流利卻還前莫

將滑數為同類數脈惟全數關

主病 滑脈為陽元氣衰寒生上為吐
逆下蓄血女脈調時定有胎 寸滑腸風生嘔吐吞
酸古強或欲嘔當關滑食肝脾熱渴渴脈滑有尺部

濡脈 濡脈一息四至去來極軟

體狀 濡脈如綿而往來難短且散或一止復來參伍不調

如輕刀刮竹如兩指沙如病質食寒

體狀 濡脈短滑往來難數止依痿患指間如兩沾

沙容易散病質食寒慢而難

相類 參伍不調名曰濡輕刀刮竹短而難微似砂

芒微突甚浮沉不別有無間

主病 濡脈血少或傷精反胃亡陽汗雨津液漏入

榮為血勞人非孕即無經 寸濡心虛痛對胃胃

虛有脈勢關中尺為精血但傷候脈結澀澀或下紅

虛脈 虛脈一息四至去來極虛

體狀 虛脈大而無按之無力應指豁然而空

體狀相類 單之遲大按之鬆脈狀無涯類谷空更

把扎虛為一例其來脈大是惡愈

主病 脈虛身熱為傷暑自汗怔忡驚悸多發熱陰

虛須早治養氣益氣是此 血不榮心寸口虛關

中腹脈食難舒胃疼疼傷血印在神門兩部居

實脈 實脈一息四至去來極實

體狀 實脈浮沉皆脈大而長微弦應指指指而然

體狀 浮沉皆得大而長應指指指而然

體狀 浮沉皆得大而長應指指指而然

體狀 浮沉皆得大而長應指指指而然

體狀 浮沉皆得大而長應指指指而然

體狀 浮沉皆得大而長應指指指而然

體狀 浮沉皆得大而長應指指指而然

體狀 浮沉皆得大而長應指指指而然

體狀 浮沉皆得大而長應指指指而然

體狀 浮沉皆得大而長應指指指而然

體狀 浮沉皆得大而長應指指指而然

體狀 浮沉皆得大而長應指指指而然

體狀 浮沉皆得大而長應指指指而然

體狀 浮沉皆得大而長應指指指而然

體狀 浮沉皆得大而長應指指指而然

體狀 浮沉皆得大而長應指指指而然

體狀 浮沉皆得大而長應指指指而然

體狀 浮沉皆得大而長應指指指而然

體狀 浮沉皆得大而長應指指指而然

體狀 浮沉皆得大而長應指指指而然

體狀 浮沉皆得大而長應指指指而然

體狀 浮沉皆得大而長應指指指而然

體狀 浮沉皆得大而長應指指指而然

體狀 浮沉皆得大而長應指指指而然

體狀 浮沉皆得大而長應指指指而然

體狀 浮沉皆得大而長應指指指而然

體狀 浮沉皆得大而長應指指指而然

體狀 浮沉皆得大而長應指指指而然

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第一百卷目錄

醫部彙考八十一

服法十

伏 疾 持 脈 論	長 堤 復 結 脈 論	李中梓診家正眼	代 筆 論	伏 疾 持 脈 論	長 堤 復 結 脈 論	李時珍醫學	代 筆 論	伏 疾 持 脈 論	長 堤 復 結 脈 論
-----------------------	----------------------------	---------	-------------	-----------------------	----------------------------	-------	-------------	-----------------------	----------------------------

藝術典第一百卷
醫部彙考八十

厥法十

明李時珍脈學

洋版

浮腫之有餘按之不足如微風吹鳥背上毛厥厥
最轟如循榆莢如水漂木如捻蔥葉
體狀 浮腫惟從肉上行如循榆莢似毛輕三秋得

令知無恙久病逢之却可驚

浮是洪脈來，特雖盛去悠悠。浮脈輕平似捻葱，虛來遲大豁然空。浮而柔細方爲濡，散似楊花無定踪。

主病 浮脈爲陽表病居遲風數熱緊寒拘浮而有力多風熱無力而浮是血虛 寸浮頭痛眩生風或

有屋棲身在魯國上士衰翁才胆只中流便不流近

沉廳垂手按至髀骨方得如觸囊砂內剛外柔如不投水必極其底

體狀 水行潤下脈來沈筋骨之間爽滑勻女子寸
兮男子尺四時如此號爲平

相類 沉幫筋骨自調勻伏則推筋著骨尋沉細如綿翼弱脈弦長實大是牢形

主病 沉潛水蓄陰經病數熱速寒滑有痰無力而
九虛與氣沉而有力積并寒 寸沉痰鬱水停胃關

主中寒痛不適尺部滿通井瀉和腎虛脹及下元病

體狀遲來一息至惟二陽不勝陰氣血寒但把浮

相類 脈來三至號爲遲小駛於運作緩持遲細而難知是滯浮而遲大以虛推

主病 遲司臟病或多痰沉痼瘕瘕仔細看有力而遲爲冷痛遲而無力定虛寒 寸遲必是上焦寒關

主中寒痛不堪。是腎虛腰脚重。洩便不禁。疝氣丸數服。

數脈 息六至脈流搏疾
體狀 數脈息間常六至陰微陽盛必狂煩浮沉表

裏分虛實惟有兒童作吉看
相類數几个人多一至緊束如數似彈繩數面時

主病 數脈爲陽熱可知只將君相火來醫實宜涼

紅欬嗽肺生癆當關胃火并肝火尺屬滋陰降火湯

滑賊往來前卻流利展轉替替然如珠之應指瀟瀟

[illegible]

如欲脫
體狀相類
滑脈如珠替替然往來流利卻還前章

將滑數爲同類數脈惟看至數間
主病 滑脈爲陽元氣衰痰生百病食生災上爲吐

逆下蓄血女脈調時定有胎 寸滑腸痰生嘔吐吞
酸舌強或欬嗽當關宿食肝脾熱渴痢癰淋者尺部

滯脈附 滯脈細而遲往來難短且散或一止復來參伍不調

如輕刀刮竹如兩帖沙如病蠶食葉
體狀 綢短漚往來難散止依稀應指間如雨沾
少容易散有食葉變而具

相類 參伍不調名曰潛輕刀刮竹短而難微似秒芒微與甚浮沉不別有無間

主病 瀉緣血少或傷精反胃亡陽汗雨淋寒濕入榮爲血癆女人非孕卽無經 寸瀉心虛痛對胃胃

虛脈 後 虛脅脹察關中尺爲精血但傷候腸結漫漶或下紅

虛脈遲大而挾按之無力隱指豁豁然空
體狀相類 舉之遲大按之鬆脈狀無涯類谷空莫

把扎虛爲一例扎來脈大是慈蔥
主病 脈虛身熱爲傷暑自汗怔忡驚悸多發熱陰

相知 實底浮沉有力強緊如彈索轉無常須知中
脈幫筋骨實大微弦更帶長

主病 實脈爲陽火鬱成發狂譫語吐衄煩或爲閉
毒或傷食大便不通或氣疼 寸實應知面熱風咽
疼舌強氣填胃富關脾熱中宮滿尺實腰脇痛不通

長服

長脈不小不大迢迢自若如循長竿末梢爲平如引繩如循長竿爲病

體狀相類。過於本位脈名長弦則非。然但滿張弦脈與長爭較遠良工尺度自能量。

主病 長脈迢迢大小勻反常爲病似牽繩若非陽毒癰痛病卽是陽明熱勢深

短脈

短脈不及本位應指而過不能滿部
體狀相類 兩頭縮縮名爲短濇短遲遲緩且難短

清而浮秋喜見三春爲賊有邪干
主病 短脈惟於尺寸尋短而滑滑酒傷神浮爲血

洪脈

洪脈指下極大來盛去衰來大去長
體狀 脈來洪盛去還衰滿指滔滔應夏時若在春

秋冬月分升陽散火莫狐疑
相類 洪脈來時拍拍然去衰來盛似波瀾欲知實

脈參差處，舉按弦長而幅堅。
主病 脈洪陽盛，血應虛相火炎，炎熱病居聚滿胃。

微脈

微脈極細而柔按之如欲絕若有若無細而稍長
體狀相類 微脈輕微腎平按之欲絕有如無微

爲陽弱細陰弱細比於微略較粗
主病 氣血微兮脈亦微惡寒發熱汗淋漓男爲勞

恆諸虛候女作崩中帶下醫寸微氣促或心驚關脈微時脈滿形尺部見之精血虧寒消瘴痛呻吟

緊脈

緊脈來往有力左右彈人手如轉索無常如切繩如
綰軍線

體狀 舉如轉索切如繩脈象因之得緊名總是寒邪來作寇內爲腹痛外身疼

主病 緊爲諸痛主於寒喘欬風癰吐冷痰浮緊衣
寒須發越緊沉溫散自然安 寸緊人迎氣口分當

關心腹痛沉沉入中有緊爲陰冷定是奔豚瘕瘕疾

小來去脈

應指和緩往來甚勻如初春楊柳舞風之象如微風輕颺柳梢

體狀 緩脈阿阿四至通柳梢長髮颭輕風欲從風裏求神氣只在從容和緩中

主病 緩脈榮衰衛有餘或風或濕或脾虛上爲項強下痿痺分別浮沉大小區 寸緩風邪項背拘攣

爲風敗胃家虛神門濡泄或風秘或是蹠蹠足力壯

譯大而

慈惠

體狀 花形浮大，如葱拔之旁，有中央空，火犯陽

經血上溢熱侵陰絡下流紅
相類 中空旁實乃爲牝浮大而遲虛脈呼牝更帶

弦名曰革血亡扎畢勿虛虛
主病 寸扎積血在於胃脘內達扎腸胃癰尺部見

之多下血赤淋紅痢漏崩中
引脈腸中

弦脈端直似長如張弓弦按之不移綽綽如按琴瑟

弦狀若筆弦從中直過挺然指下
體狀 弦脈迢迢端直長肝經木旺上應傷怒氣滿

宵常欲門翳蒙暉于淚淋浪
相類 弦束端直似絲弦緊則如繩左右彈緊言其

力弦言樂半脈弦長沉伏間
主病 弦應東方肝膽經飲痰寒熱瘧纏身浮沉遲

數須分別大小單雙有重輕 寸弦頭痛腦多痰寒熱癰疽察左關關右胃寒心腹痛尺中陰疝腳拘攣

單

華脈弦而孔如按鼓皮
體狀主病 華脈形如按鼓皮孔弦相合脈寒虛女

人半產并崩漏男子榮虛或夢遺
牢脈陰中

半脈似沉似伏實大而長微弦
體狀相類 弦長實大脈半堅牢位常居沉伏間華

脈孔弦自浮起革虛牢實要詳看
主病
寒則牢堅裏有餘腹心寒痛木乘脾痛額暈

瘦何愁也失血陰虛却忌之

諸脈俱與而浮細如指在水中輕手相得按之無有如水上浮遲

體狀 濡形浮細按須經水面浮無力不兼病後產中諸有藥下人若見是無根相類 浮而柔細如濡沉細而柔作弱時微則浮微如欲細細沉細近於微

主病 濡為亡血陰虛病隨汗田疇已約汗而後未蒸入骨血山崩倒過侵脾 寸濡陽微自寸多關中其氣虛何尺濡精血虛寒甚溫補具陰可起新

弱脈

弱脈極微而沉細按之乃得舉手無有

體狀 弱脈無力按之未柔細而沉不見浮陷陷入陰指弱白頭暈可少牛志

主病 弱脈陰虛陽氣衰甚寒發熱骨蒸痿多汗精神減氣弱案急早腎 寸弱陽虛病可知關為胃弱與脾衰欲求陽陷陰虛病須把轉門部推

散脈

散脈大而散有柔無裏漫漫不收無統紀無拘束至數不齊或來多或少或去多或少漫散不收如楊花散漫之家

體狀 散似楊花散漫飛去來無定至難齊產為生兆胎為墮久病連之不必醫

主病 散脈無拘散漫然濡水浮細水中搖浮而遲大為虛脈脈中空有兩邊 左寸位中右寸汗盜飲左關惡寒散右關惡散散脈居兩尺處應斷

細脈

細脈小於微而常有細面而更若絲線之應指

體狀 細如蠶絲細如絲應指沉沉無絕期春夏少年俱不利秋冬老弱相宜

主病 細脈營榮氣虛諸虛勞損亡情妻若非濕氣侵腰腎即是常橫汗洩來 寸細應知嘔吐頻入關脈散胃虛形尺逢定是月引冷洩痢遺精脫胎脫

伏脈

伏脈重按著骨指下其動脈行筋下

體狀 伏脈推前著骨尋指間鼓動隱然深傳寒微汗陽將解脈逆逆寒疹悉屬陰

主病 伏為霍亂吐瀉頭腹滿多緣宿食停蓄飲老痰成積聚散寒溫寒因傷 食鬱胃中雙寸伏欲吐不吐常元凡當關脈沉困沉沉困後病後遺厥服

動脈

動乃數脈見於關上下無頭尾如豆大厥脈動搖體狀 動脈搖搖數在關無頭尾豆形隨其原本

是除陽搏成者搖分脈者安

主病 動脈專司痛寒驚汗因陽動熱因陰或為洩痢約變男男子亡精女子崩

促脈

促脈來去數時一止復來如蹶之趨徐疾不常體狀 促脈數而時一止此為陽極欲亡陰三焦鬱

火炎炎盛進無生退可生

主病 促脈性將火病醫具因有五行細推之時時喘狀皆促或發狂斑與毒疳

結脈

結脈往來結時一止復來

體狀 結脈緩而時一止遲陰偏盛欲亡陽浮為氣

滯沉為積沉下分明主主張

主病 結脈皆因氣血凝滯或結滯苦沉吟內生積聚外癰腫痼疾為病屬陰

代脈

代脈動而中止不能自還因而復動脈至遲入尺良久方來

體狀 動而中止不能還復動因而作代有病者得之者可察人卻與無相類

相類 數而中止者為促緩止須將結脈呼止不能同方是代結生代死自殊塗

主病 代脈元因臟氣衰微痛澀滯下元虧或為吐瀉中宮病女子懷胎二月今五十不止身無病數內有止言知定四十一二一號經四年之夜多亡命

二十一止即二年二十一止一年應十動一止一年祖史觀氣色象形並 而動一止三四動止應六七八一止七人朝大第推之自無失

李中梓診家止脈

診脈法象論

叔和脈經止論二十四種若夫長短二脈就而不載半舉二脈混而不分更有七名極即為疾脈是指下也見者又何可廢乎共得七名脈理析而詳為之辨稍疑疑者悉開其說從來病候之義今始得而昭明然皆考據典章表以理義不敢以愚陋之說亂浮沉也

浮脈

體象 浮在皮毛如木浮水者有餘按之不足主病 浮脈為陽其病在表寸浮傷風頭痛發熱左

八百一十丈此脈脈周流恆常之候度也若一息六

至豈非起其常度耶大竹急逆故勝之證脈來必數也偶談立七表八裏而獨遺數脈正欲於心機此其過非淺鮮也數而逆則為緊脈數而流利則為滑脈數而有止則為促脈數而過極則為疾脈數如豆則為動脈古人云脈者不厭十回讀讀深恐理自如脈如相類之脈非深恐不能辨別非熟讀不能識也王叔和云一呼再至曰平二至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命盡此平之脈也乃知脈形愈數則受證愈熱矣肺部之為寒金氣脈秋月達之為射今因微

滑脈之論

體象 滑脈者往來流利盤珠之形容露之表

主病 滑脈為陽多主痰寸滑飲嗽胃滑吐逆關

滑胃熱變氣傷食尺滑病淋或為癰積男子滑血婦

人經微

兼脈 滑風風痰滑痰食滑痰或火滑短氣滑滑而浮大厚則陰陽滑而散中風癰癰滑而滑而脈

浮可決

按滑之為言往來流利而不澀滯也陰氣有餘脈來流利如不夫脈者血之用也血盛則脈滑故腎脈宜之張仲景以滑為瀉而人長能辨蓋有汗也者意也滑而浮為瀉而沉滑而浮為往來流利之狀極而為也偶談云按之即伏三關如珠不進不迫與滑之義殊顯文雖曰伏曰不進不迫尤為怪誕王叔和以關滑為胃家有熱偶談以關滑為胃家有寒叔和以滑為下但滑者偶談以尺滑為腎

下如冰何相度皆謬一主此字又考叔和云血數相

似則滑必兼數而王叔和以滑為陰然有骨是骨何不相得耶當以浮沉寸尺為據曰滑脈為陽中之陰以其形脈也故言陽以其形如木也故為陽中之陰大抵脈浮者皆陽脈沉者皆陰脈是以尺沉為寒古聖定經也仲和之以浮沉辨之曰尺寸虛無機可

滑脈

體象 滑脈者滑如刀刮竹連綿而短二象但足

主病 滑者血少七情也寸滑心煩或為怔忡關

滑陰虛困而中熱右關土虛左關腎虛尺滑遺精血

病可決孕為胎前無孕血竭

兼脈 滑而堅大為有實熱滑而虛軟虛火炎灼

按滑者不流利不爽快之義也內經曰平位不調謂

其緩澀而不調不和勻也脈以輕刀刮竹為驗者

刀刮竹則滑澀而不滑也過其下以如兩沙為驗

者謂兩沙金石則滑而流兩沙沙土則滑而不流

也李時珍以指滑為驗者謂其遲緩而微難也

偶談云指下尋之似有舉之全無則是微脈而非滑

脈也王叔和謂其一止復來亦有微滑蓋滑脈往來

遲緩有賴乎止而實非止也又曰細而弦往來難且

設者乃浮分多而沉分少有賴乎微而實非微也須

知極細微狀似有若無為微脈浮而細且軟為滑

脈而細且軟為弱脈二者之脈皆指下模糊而

不滑實有相似而實有分別也肺之為臟氣血故

左尺見之為高處之候不問男婦凡尺中沉滑者必

脈於肺止血少相微之候說也如快子而得滑脈則

血不足以為胎如無孕而得滑脈將有除胎漏漏之

憂矣人抵一切世間之物滿溢者則必溢枯竭者則必滿故治為欲使滿主陰衰理有固然無可疑者

虛脈

體象 虛合四形浮大遲濇及乎尋按幾不可見

主病 虛主血虛又主傷精寸寸心動驚悸怔忡右

寸動數曰汗氣左寸關肺傷血不榮右寸關脾寒食

不消化左尺尺寒遺精滑泄右尺尺寒夜夢遺精

按虛之為義中空不足之象也專以裏而無力得

也王叔和云虛脈浮大而軟按之豁豁然空如此言

最為合義雖不言浮大而按之豁豁然空則浮字

之義已包含具足矣惟虛虛以形形大方薄其意可

知但大遲之義耳偶談云尋之不足尋之有餘是

浮脈而非虛脈矣浮以力得名虛以無力取象有

餘二字安可施之虛脈乎楊仁齋曰狀如柳絮散漫

而遲滑伯仁曰散大而爽一象之言俱是散軟而非

虛脈矣大虛脈按之雖爽猶可也故散軟之絕無

不可見也虛之異於濡者虛則浮大而無力濡則細

小而無力也虛之異於於濡者虛則愈按而愈軟濡

重按而仍見也王叔和脈經曰血虛脈虛而微不言

氣虛者何也氣為陽主浮分血為陰主沉分今浮分

大而沉分微故謂之血虛耳且夫虛脈兼遲為寒

象大凡診之虛脈者必按裏理然也故虛脈行於

指下則命之火以消陰靜可謂然決矣更有浮取

之而且大者理按之以而證然知無此大內裏寒而外假熱古人以浮于理中湯水冷服服治以內裏寒而外假熱之劑也

實脈

體象 實脈有力長大而堅應指幅幅三候皆然
主病 實脈實火熱盛結寸心旁舌強氣滯右寸肺病寒逆咽疼左關見實肝火鬱結右關見實中滿氣浮左尺見之便閉腹右尺見之相火亢逆
虛脈 實而目緊寒濕指留實而目清或凝為寒按實之為氣邪氣盛滿勁堅有餘之象也既大矣而且數長既長大矣而且有力既長大有方矣而且浮中沉三候皆然則清陽之象莫不畢備焉見此脈者必有六邪大熱大積大聚故王叔和脈經云實脈浮沉皆得脈大而長微弦應指幅幅然又曰重實脈實又曰脈實者水穀為病又曰氣來實強是謂太過山是測之則但主實熱不主虛寒較者列肩矣故叔和有人實則小便難之說乃偽說誤以尺實為小便不禁奈何與叔和過相反耶又妄謂如繩應指來則是緊脈之形而非實脈之象矣夫緊脈之與實脈雖相類而實相懸但緊脈能急如切繩而左右彈人手實脈則且大且長二候皆有力也緊脈者熱為寒來故其象拘急而不寬舒實脈者邪為火迫故其象堅滿而不和柔以證合之以理察之便昭昭於心目之間而不可說者矣 又按脈澤古惑於誤誤實主虛寒之說而遂以醫治此不可為訓也或謂而兼緊者應手相當非緊脈而以大瀉之劑施於大熱之人其不立斃者幾希矣以虛之之當當必是兼緊之治法無疑耳

長脈

體象 長脈迤邐首尾俱端也上直下如循長竿

主病 長主有餘氣逆火盛寸見長君火為病右寸見長而逆為定左關見長木實之殃右關見長土鬱脈胃不尺見之奔豚脾健右尺見之相火專令按長脈之為義首尾俱端往來端直也左在肝為本在肝為裏在人為肝肝主春生之令大地的氣至此而發舒脈象應之故得長也內經曰長則氣治李月瀾曰心脈長者神強氣壯腎脈長者帶固懷深皆言平脈也如上文主病云云皆言病脈也內經曰肝脈來軟弱招招如揭長竿末梢曰肝平肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病故知長而和緩即合春生之氣而為健旺之徵長而硬滿即屬火亢之形而為疾病之應也舊說過於本位名為長脈久久蓄度而知其必不然也上而上過則為溢脈寸而下過則為關脈關而寸過即為寸脈關而下過即為尺脈尺而上過即屬關脈尺而下過即為尺脈由是察之然則過於本位理之所必無而義之所不合也惟其狀如長竿則直上直下首尾相應非若他脈之上下參差首尾不勻者也凡實非虛緊四脈皆兼長脈故古人稱長主有餘之疾非無小之說矣

短脈

體象 短脈諸小百尺俱俯中間突起不能滿部
主病 短主不及為氣虛短促短寸寸心神不定短見右寸肺虛喘短在左關脾氣有傷短在右關腦間為缺左尺短時少腹必脹右尺短時火火不降按短之為象兩頭沉下地之中間偏浮也左為秋在人為肺肺應秋今大地之氣至是而收故人身一小天地故諸縮之象相應而短脈見也內經曰短則氣

病氣以氣屬陽主乎浮治若短脈獨見氣衰之確兆也然肺為主氣之臟偏見短脈相應則又何以證也索問曰肺之平脈脈象應指如落絛應指如利中自有和緩之象氣仍治也若短而沉且澀而滑氣不病可平陽陽生以短脈為中間有兩頭無不及本位者矣之以至理而知其說不能無弊也蓋脈以貫通為義一息不連則絛絛第一毫不續則理理判登有斷絕不通之理設假使上不自通則為陽絕下不自通則為陰絕假為必死之脈矣哉同又亦指及於此而云短脈則當見於尺寸若關中見短是又不通寸下不通尺為陰陽絕脈而必死索問父之說極為有見然尺與寸可知依懸落於陰絕陽絕矣殊不知短脈非兩頭斷絕也特兩頭微而下中間突而浮起仍自自通者也王叔和曰應指而通不能滿部亦非短脈之合論也 李時珍曰長脈脈脈宜於春短脈屬肺宜於秋但診肺肝則短自見故知非其時非其部即為病脈也

洪脈

體象 洪脈極大狀如洪水來歷去衰滔滔滿指
主病 洪為盛滿氣盛火亢左寸洪大心煩舌破右寸洪大胃滿氣逆左關見洪肝脈太過右關見洪脾土脹熱左尺洪令水枯便硬右尺洪令熱火燥灼按洪脈即大脈也如立時洪水之洪令其盛滿之象也在甘為難在時為見在人為心當其炎上天地之氣酣海暢盛脈者為血之先也故夏以洪洪者大也如水喻也又曰鈞者鉤也夏木榮滋枝葉敷布重而下垂故如鉤也鉤即是洪名異實同素問以

洪服來盛去甚有微旨人抵洪縣只是想開闢大
河並堤使水由河而灌利於實灌而非決河也
經謂大則病者亦使人由力強也黃帝問曰夏竦知
鈞何如而鈞欲伯也竦夏竦心也南方火也萬物所以
盛長反岐伯曰其氣來盛去亦盛此謂太過病在外
如而反岐伯曰其氣來虛去亦虛此謂太虛病在內
其氣來不盛去亦虛此謂不及及病在中太過則令人
身熱而痛虛者喜泄及則令人心煩亡氣欬嗽下
爲泄注王叔和云服泄大而下數名曰平脈反得沉

體象 微脈極細而又極軟似有若無欲絕非絕
主病 微脈模糊氣血大衰左寸驚怯右寸氣促左
關寒攀右關胃冷左尺得微髓竭精枯右尺得微陽
衰命絕

細者類以微細二字並稱是何其言之不審耶輕取
之而知無故乃陽氣衰重故之而欲絕故乃陰氣竭
長病者可生不可救者謂正氣將次滅絕矣卒病得
之猶或可生者謂邪氣未深重也時珍曰微主
久虛血弱之病陽微則惡寒陰微則發熱自非峻補
難可回春高陽生曰虛中日久爲崩帶漏下多時皆
髓枯尚未足以該微之主病也按脈數以十微爲一
忽由是推之則微之渺小難見蓋可知矣

寒甚者宜溫之無此症則逆故吐利失血而沉
者生薑湯證也一脈亦多細爲自戕其氣血也況
若生薑湯過服之病反劇人但已細脈謂其不與時合乎與形相
合也哉此之隱微也候內經曰在芤芤何大抵細脈
徵象爲陽氣衰微之候內經曰芤主渴并汗泄瀉
補何以復其散大之平言芤乃虛損之入脈已細而
身常熱實不充其原而妄制刺之何異於絕矣
使強通達便其胃敗飲食不進上壅下泄是速步
而危耳尋問曰壯火食氣火生人氣人絕下無以
運行三焦陰陽五臟不能收此者安足以豫司命之

權哉然虛勞之脈細數不可並見並見者必死細則氣衰數則血散氣血交窮短期將至雖和緩投治亦無回生之日矣

於此之上，木上浮而曲其枝幹，而沒之。面也。脈旺
時此血氣可得而入其主靜而不之陷浮水裏。水時
昌輕而乃得疾，無有倚反言接之，似有兼重憂
悴矣。至此則且隱之，則似有事之則適無是弱歟
而其濡脈失清濁乎？浮軟與虛弱相類但弱脈大
而濡脈細也。清濁一細小虛弱相類但弱脈大
而濡脈失清濁乎？浮軟與虛弱相類但弱脈大
在沉分而漲脹在浮分也。清腫之無根與散脈相類但
散脈從浮大而漸至沉絕經脈從沉小而漸至於
不見也使人而無形者為全國之象從小而至老
為古困指于之象也。無形者氣分淨集之而可得氣精
本微沉主血氣沉按之而全無血已傷殘在久病老
年之人之間未至盛壯極其張與衰合者也若平
人及少壯並舉一見之為無機之脈去時不

遺矣。

弱脈 脈
體象 弱脈細小見於沉分舉之則無按之乃得
主病 弱爲陽陷與氣衰竭左寸心虛驚悸健忘右
寸肺虛自汗短氣左關木枯必苦學急右關土寒水

數之病左尺弱形瀉流可微右尺若昂陽陷可驗
按前之爲氣沉而細小之候也又叔和脈經曰弱脈
極軟而沉細按之乃得舉手無有何其彰明評蓋也
傷誤乃借叔和之名以欺世者而反以弱脈爲輕十
乃得是明叔和相戾矣且是瀉脈之形而非弱脈之
象矣乃知高陽生誤以瀉脈爲弱脈爲瀉不意
欲立言之人而不加考據乃爾耶即秦氏浮瀉之
亦誤以瀉爲弱矣又浮以爲陽陽主氣分浮取之
而如無則陽氣衰微然可據大陽氣者所以衛外
而爲固者也亦所以運行三焦從熱五穀者也弱脈
呈形而陰實已極是非見脫而陽何以復耶素問曰
風弱以滑是有胃氣弱以澀是爲久病惡滑弱堪
重按陰實未絕若無虛寒則氣血受敗生理減絕矣
仲景云陽陷入陰當惡寒爲然久病及衰年見之病
可維持斯病及少壯得之不旺安待柳氏曰氣虛則
脈弱寸弱陽虛尺弱陰虛弱弱弱弱

緊脈

緊脈之象

體象 緊脈有力左右彈指如絞轉索如切緊繩
主病 緊主寒邪又主諸痛左寸連緊心滿急痛右
寸連緊傷寒喘嗽左關人迎浮緊傷寒右關氣口沉
緊傷寒左尺見之澀下痛極右尺見之奔豚痛疾
兼脈 浮弦傷寒沉緊傷寒急而緊者是爲逆口數
而緊者當主危

按緊者綱急而兼絞轉之形也古稱然則筋縱來則
緊急此惟然於內寒束於外故緊急絞轉之象故
現於脈耳素問曰往來有力左大右彈人手則剛動之
應可拘大寒者北方剛動虛殺之氣故緊急中復兼

緩脈

緩脈之象

體象 緩脈因至來往和勻微風輕軟初春楊柳
主病 緩爲胃脈不主於病取其兼見方可斷證浮
緩風微沉緩寒濕
兼脈 緩大風寒發潮潮解後遺痺黃瘦弱氣虛右
寸浮緩氣邪所居左寸清緩少陰血虛左關浮緩肝
風內故右關沉緩上弱退後左尺微澀結宮不及右
尺緩弱脾陽衰極

按緩脈以寬舒和緩爲義與緊脈正相反也在八卦
爲坤在五行為土上平爲四季之土在人身爲足
太陰脾若陽寸陰左下不和勻不浮不沉不大不小
不疾不急意思欲成悠悠然爲楊梅難以名狀者此與胃
氣脈也又云爲萬物之母中氣調和則百病不生
一切脈中皆須緩按謂之胃氣和則本氣之脈無
胃氣以和之則逆雜脈見與之短則又曰有胃氣則

弦脈

弦脈之象

體象 弦如琴弦輕虛而滑端直以長指下挺然
主病 弦爲肝風主痛主寒上弦主飲弦在左手心
中必痛弦在右手胃及腹疼左關弦分痰癰癰右
關弦分胃寒胸膈左尺連弦飲在下焦右尺連弦足
掌抽痛

兼脈

兼脈之象

按弦之爲義如琴弦之挺直而帶長也左尺爲腎
在五行為木在四時爲春在左關爲肝經曰小腸之
爲氣滿而欲始生故弦爲肝氣左寸脈肝也東方木
也萬物之所始生也故其氣來浮弦弱極虛而滑端
直以長故曰弦反此者爲肝氣來而實強此爲太過

牛無胃氣則死說之於脈大矣蓋是故緩脈不主疾
病惟於其兼見之脈乃可斷其爲病耳岐伯曰詳其
土也風藏以泄四旁者不可見惡者可見其
來如木之流者此爲太過病知在外如鳥之啄此爲
不及病在中太過則令人四肢脫重不舉不及則令
人九竅壅塞不利脈經云脾土之時其脈大阿而
緩名曰平脈又得弦細而長者是肝之乘脾木之克
土爲賊邪死不治反得浮瀉而短者是肺之乘脾土
來扶母爲實邪難病自急反得洪大而散者是心之
乘脾母之歸子爲虛邪難病易治反得沉瀉而滑者
是腎之乘脾土之陵土爲微邪難病即從陽生爲
試以緩脈主脾然口反反胃虛痛覺見尋得自杜
撰與緩脈無關也

病在外其氣來不實而微此為不及病在中太過則
今人善怒怒此日而動我不及則今人有痛痛引
背而動此日而動我不及則今人有痛痛引
曰肝平春以胃氣受本肝脈來盈實而滑如循長竿
曰肝動脈來急而動如弦弓曰肝死脈短而弦
是脈皆主春令但弦為利春之象陽中之陰天氣蒼
寒故如弦弦之偏通而從然稍帶一分之緊急也長
為春之氣純動於陽經無寒意故知木令之適宜
以長純是發生之氣來也故曰又云並而軟其病輕
強而硬其病重深察內經之言而論其理之確也
若不能食胃木來社土土之氣也不可治矣謂云結
直以長叔和不如張弓並舉其云後之不修如持竿
暴張數父父之氣中直通脈然道十諸家之云皆脈
可謂深切著明矣而高陽生乃言當時常數又云脈
緊急繩者則為驚脈之象矣在耳為驚脈之義哉

動脈

體象 動脈顯見其形如豆厥脈動微必兼清數
主病 動脈主痛亦主於驚主寸得動驚悸可斷石
寸得動自汗無汗左關動驚悸拘攣手開者動心
脾疼痛右尺見之亡陽為病右尺見之逆火也陰
控動之為義以脈氣動搖為有力得各也而脈微
下中間突起極短如短而短脈為陰不數不硬
不滑也動脈為陽且數且滑且滑也謂為陽而後
為陰故動脈云陽動則汗出分明滑寸之心寸為
心之液寸之脈主及毛而為理故汗出也又曰
除動則發熱分明指左尺見動為腎水不足右尺見
動為相火虛故發熱也因而而知舊云動脈只

促脈

體象 促為急促數時一止如趨而脈速則必死
主病 促因火亢亦因物停于寸見促心火炎炎右
寸見促肺鳴咯促見左關則滑為痰促見右關則
宮食滯左尺達之遺精堪憂右尺達之灼熱為定
按促之為義於急促之中時見一止此為陽盛之象
也黎氏曰知脈之趨徐疾不常深得其義叔和云促
脈來去數時一止復來亦頗明快夫人身之氣血貫
注於經脈之間者刻刻流行綿綿不已凡一晝夜當
五十營不應數者各引其止應於脈之至數者如
鼓應桴因天有忒也氣氣至遲則絡阻其運行
之機關因而而止者其止為輕若與元氣重則陽地
陰通失其度之常因而而止者其止為重然促脈
之故得於脈氣至遲者十二之六七得於元氣重者
十二之三四因氣滯或因血凝或因痰停或因食滯
或外因六氣或內因七情皆能阻其運行之機故

促脈

促脈 促為急促數時一止如趨而脈速則必死
主病 促因火亢亦因物停于寸見促心火炎炎右
寸見促肺鳴咯促見左關則滑為痰促見右關則
宮食滯左尺達之遺精堪憂右尺達之灼熱為定
按促之為義於急促之中時見一止此為陽盛之象
也黎氏曰知脈之趨徐疾不常深得其義叔和云促
脈來去數時一止復來亦頗明快夫人身之氣血貫
注於經脈之間者刻刻流行綿綿不已凡一晝夜當
五十營不應數者各引其止應於脈之至數者如
鼓應桴因天有忒也氣氣至遲則絡阻其運行
之機關因而而止者其止為輕若與元氣重則陽地
陰通失其度之常因而而止者其止為重然促脈
之故得於脈氣至遲者十二之六七得於元氣重者
十二之三四因氣滯或因血凝或因痰停或因食滯
或外因六氣或內因七情皆能阻其運行之機故

結脈

體象 結為凝結緩時一止徐行而意動得其首
主病 結脈陰寒非由凝結左寸心寒求痛可決右
寸肺虛寒凝結不凝結見知必見右關結形寒
滑食停左尺結冷瘕之病右尺結冷瘕為寒
按結之為義結而不散遲滯中時見一止也古人醫
諸徐行而意偶偶一步可為結脈傳神大凡熱而流
行寒則停凝理勢然也夫陰寒之中且疑結當如
隆冬天氣嚴霜流水亦堅也少火炎病中氣虛寒失
其乾健之運則氣血凝食互相糾纏運行之機微則
不利故脈應之而成結也起人云結甚則橫結微則
氣微浮結者外有痛積伏結者內有積聚故知結而
有力者方為積聚結而無力者是真氣衰弱運行之
力之常惟一味溫補為正治也仲景曰脈來如循長
竿曰陰結沉而實如革曰陽結叔和曰如脈下動搖
旋引旋收兼數不常曰結主死此大是三者雖同名為
結而義實有別宜分得之為陽結沉分得之為陰結
止數則多熱不調為不帶之證田斯則之則結之
字證未可以一端盡也偶偶云或來或去聚而却還
律以緩時一止之義法同脈誤矣

代脈

體象 代為代脈代有常數不能自還良久復動
主病 代主臟衰危急之候脾土敗壞土利為谷中
寒不食廢產難收動動一止三四日死動動止六

七日死六病推來不失其時

按代者得代之義也如四時之轉代不愈其期也結

促之止止無常數代脈之止止有常數結促之止

止即來代脈之止良久方至內經以代脈一見為

氣衰微脈氣絕之診也惟傷寒心忤僅胎三月或

七情太過跌打損傷及風家痼疾俱皆不忘代脈未

可斷其必死耳清伯仁曰無病而脈微脈代者危候

也有病而脈微脈代者死此伯仁為暴病者言也

也若久病得代脈而與其同春者固不得也內經

曰代則氣衰又曰代散者死夫代脈見而脾土益

脈見而腎水絕一脈交見雖在神聖亦且望而知死

矣夫抵脈來一息五至則脾心脾肝腎五臟之氣皆

足也故五十動而不止首合大衍之數謂之平脈

反此則止乃見腎氣不能至則四十動一止肝氣

不能至則三十動一止脾氣不能至則二十動一止

心氣不能至則十動一止肺氣不能至則四五動一

止脈又曰三部九候每候必滿五十動出自難辨

而偽誤五臟脈中皆以四十五動為準蓋平經曰

理莫此為甚夫人生有一臟既絕尚活一年之理者

哉嘗考內經而知代脈之義別有說宣明五臟氣

曰脾氣代邪氣藏新病形體虛黃者其脈代有言

氣之常候非謂代為止也不人氣氣論曰長夏胃微

軟弱曰平但代無胃曰死蓋言無胃氣而此亦非以

之代即宣明五氣等篇所言者是也脈無定候更變
不當則謂之代各因其變而察其情應足以察其
妙耳

半脈之義
體象 半大號息浮取即得按之乃空渾如鼓革
主病 革主表裏虛中虛方寸之革心虛肺虛右
寸之革金虛氣虛左關之虛視為邪氣關之土
虛而表裏左尺浮革按空可必右尺虛革頭命為憂女
人得之半產也

按筆者皮革之氣也表有餘而內則不足也恰如
鼓皮外則剛急而內則空虛也浮舉之而登大非關
急之革乎沉按之而豁然非中空之革乎惟未有寒
邪故診急之義見為惟中動氣血故中空之氣顯焉
仲景曰脈弦而人皆謂為減大則為洪減則為寒亡
則為虛寒而搏此名為革婦人半產過下男子則
亡血失精叔和云三部脈革長病得之死卒病得之
生李時珍曰此其弦一脈相合故均主失血之候者
家藏書房以為即半脈也故或有半無半或半有半
華混清莫辨不知革浮中沉皆虛半實形與虛皆異
也甲乙經曰渾渾革至知涌泉病進而色脈滿其
返也觀其曰涌泉則浮取之不止於鼓大而且搏且
數且沉大曰強脈則重按之不止於沉然而且搏無
根帶空故曰反也士觀以為過強者因甲乙經有涌
泉之語而附會之說也殊不知強脈者自寸而寸下
脈也中而寸下如水之流而不盈也與革要何涉乎
丹隱曰如按鼓皮其於中空外急之義最為親切之

論

半脈之義

體象 半脈沉分大而強實浮中一候了不可得

主病 半主堅積病在平內左寸之半伏梁為病右

寸之半屈實可定左關見半脈者血積右關見半脈

者痰結左尺半形奔豚為病右尺半形細軟並按

按半有一義堅固半實之義又深居在內之義也故

樹木以根深為半蓋深入於下者也豈微以因因為

半深藏於內者也仲景曰與則半固又有堅固之義

也沈氏曰似沉似伏半之位也實大弦長半之體也

半脈所主之證以其在沉分也故悉屬陰寒以其形

弦實也故咸為堅積若夫失血亡精之人則內虛而

當得革脈乃為正象若反得半脈是脈與證反可以

卜死期矣偽誤云等之則無按之則有但依脈彷彿

却不言實大弦長之形象是沉脈而非半脈矣又曰

脈入皮膚辨息難更以半為死亡之脈矣其謬可勝

數哉叔和脈經云半脈似沉似伏實大而長微弦可

謂明盡已至但伏脈雖重按之亦不可見必微蘊至

骨乃見其形而半脈既實大弦長微重按之便滿指

有力矣又何以謂之似伏乎脈之義幽而難明非半字

字推義難盡度能無遺憾乎之疑乎

散脈

體象 散脈浮沉有表無裏中候漸空按則絕矣

主病 散為本傷見則危殆左寸之散胃中不臥右

寸之散自汗淋漓左關之散尿瀉滿者散仲不臥右

寸之散欲居於左尺右尺之脈若尺得之陽消命絕

按散有一義自無漸之象亦散亂不整之象也實

曰三部九候凡診脈初以中指端按高骨關位大下前後二指人長則疎排其指人短則密排其指初輕按消息之夫不輕不重中按消息之夫重按消息之魚際者寸上一分掌骨後際如魚之頸際然尺澤者尺外餘脉如深澤然

左心小腸肝膽腎右肺大腸脾胃命心與小腸居左寸肝膽同歸左關定腎脈元在左尺中膀胱是膽常相應肺與大腸居右寸脾胃脈從右關認心胞右尺配三焦此爲初學入門訣

註左心主肝膽腎膀胱皆精血之匯通故大附之右脾主胃脾自門三焦各以氣爲運化故次附之左之曰氣血血曰命門三焦之性係以氣行血而巳是以氣血虛盛感氣血脈凝玄氣血和脉平氣血脈病出此知脉乃氣血之體氣如乃脉之用也心與小腸爲表裏壯于夏而位左沉取候心火浮候小腸脾與胃爲表裏壯于冬而位左沉取候脾浮取候肺與膀胱爲表裏壯于春而位左沉取候腎浮候膀胱肺與大腸爲表裏壯于秋而位右右寸沉取候肺浮候大腸脾與胃爲表裏壯于秋季而位右沉取候脾浮取候胃命門與三焦爲表裏寄莊於右關而位右尺沉取候命門浮取候三焦係以循環之序曰之則左尺水生左關木左關木生左寸寸火火按右尺火右尺火生右關土右關土生右寸寸金金生左尺左尺生左寸寸之意不絕有子母之說也若以對待之位言之則左寸火右寸寸金左關木右關土左尺水右尺火

尺火左剛右柔有夫婦之別也然左手屬陽右手屬陰左寸君火以尊而在上右尺相火以卑而在下有君臣之別也三部之中有此自然之理是以善診者診父而知其子也

七表八裏九迫名原

浮乳滑實聲緊洑名爲七表屬陽宮微沉緩清遲并伏濡弱爲陰八裏同細數動虛促結散代革同歸九道中又有長短大二三脈經書所載亦當通

脈經無表裏九道之目且七表以芤爲陽然爲亡血失精子產漏下七表以芤爲陽仲景以芤爲陰九道以動爲陰仲景以動爲陽惟脈經則與仲景合也經以上中下九候爲九道之非歟欲九道之謂也哉問父有脈訣因誤朱文公謂其辭便而淺但脉訣世俗誦習已慣表裏名義初學宜知九道從丹溪者脉經有數無知內經有華無字故也

浮腫不足者有脛沉按有餘矣則無遲脈。息剛三
竹皮大浮滿指無力自緣其快甚洪洪如洪水
湧決決其甚難辨方自緣其甚強弓動動緊似
遲轉初長脈過指出位外乳兩腋中有空疎微
似欲絕無遲緩遲來者不可遲固若其無力不
能固經有無間過遲來者不可遲固若其無力
動如轉豆無來往數過半時止指微沉滑骨脈
見經則此無脈亦間阻亡中位斷不及促急來數
漸減息絕緣緣無一止代脈不止不浮一脈以舉
浮不沉也雖在肉上沉不浮也浮沉一脈以舉

按輕重取之浮爲在表沉爲在裏遲不及也數太過也遲數二脉以呼吸息數取之遲爲冷數爲熱

澄不沾也。累累如珠，往來流利，速瀉不滑也。但往來流瀉，如刀刮竹，有聲不通快也。清瀉二脈以注來，欲飲而渴，爲有痰滿，不足大也。又浮取則澀，澀指似洪，沉取關澀無力，潑不緊也。仍問至，但往來相緩，比三至遲幾更快些。大按二脈以指下急緩之大，則兩腸脹起，正復洪大湧上，且瀉也。如洪水之波瀾，泛泛浮沉，有力其中之微曲也。知如刺，如鉤，夏月胸鈞即泄也。實不虛也。果按者皆愴惻，有力弦弱，短而不短也。果按皆怒，怒不疑也。如轉輸之狀，長而不短也。過于本位，扎如孔，案中微微不顯也。如若若無細微影也。較之微脉，差在往來有常，澀微也。輕手重手，却去弱，不盛也。按之微起，似有似無，舉之無定處，皆按之微而不堅固也。或易米氣血也。浮取沉取皆實，如按皮鼓然動，無尋常有如豆，厥厥動搖不離其處，無在無來，不果也。未去不明，漫無根底，乃收端，何回而有重按，即失有無，果也。或洩劑，乃收脈何心脾平脉，皆浮而散，靜安心脉浮大，中帶澀脉，系浮滑中帶大有，似有秋風，耳真數豈爲平脉。但不帶散則更爲有異，見秋風矣。伏不見也。按之中帶，不至骨乃見鬼小，舌脈名短不及也。按之潤促者急也。脉數時一止，復來曰促，結不續也。脉來澀，持時一止曰結，代更代也。先有滿滿，定方動一代，脉止，歇石，定數不止，促結乎，而不定於動一，代數數十動，皆不止十動之促耶。大約一止雖

數十動皆見于二十動之後三四十動皆然

諸脉相類

浮似乳乳則中斷浮不中斷浮似洪力薄為浮厚者洪
浮似盛盛者為浮厚力虛者似動微滑則動微混
滑似數數則往來數多主實似革革按不搏實大長
弦似緊弦者其力緊言其脈大者大按無力供有力
微似瀉瀉短遲微如毛沉似伏伏極其沉深復深
經似澀澀比之遲份小快是似滑遲息三至滑短靜
弱似濡濡力柔濡弱如無結促代結緩促數止無定
代歇有常時間微似大散裏全無大倉倉

諸脉主病

浮脈主病
浮脈主病多痰實熱於勞勞勞勞開洪熱微聚下
積沉因氣痛發煩煩則傷精陰敗血又開近冷伏
格脈滿多自汗煩宜老病脈極虛骨體為長則氣理
短則病細氣少分代氣促促為熱極極為虛虛動
脫血頭來數則心煩大滿進年去積動亦奇哉
浮主風者風氣浮也乳主血虛虛則陰陰虛
常之故中有開斷也清主血多變氣學上為痰實
主氣實有熱血隨氣行氣血俱熱也此主勞傷
氣血拘攣氣主邪搏氣血沸亂故滿洪乃氣血燔
灼表裏熱極微乃氣血虛寒脈下今藏作痛作渴
沉為氣鬱鬱極微乃氣血虛寒脈下今藏作痛作渴
頭痛麻木痛乃精血枯非將得之則氣血不通脈骨
子有胎得之脈中少血作痛無孕得之脈血帶也
遲為陽虛寒寒外見冷逆伏乃陰陽衰微故閉
塞滯主氣血衰微陳虛自汗老人氣血已衰故宜
少壯得之危弱病由精氣虛損骨節空虛故作瘦

病老人得之亦無妨也長則氣血有條理而不亂

帶緩則百病易治短因氣滯或胃氣衰少諸病見
短難治短本元氣不足腸胃亦衰代乃元氣衰極
他臟代至死脈也促乃陽盛而陰不相濟熱為于
東也結乃陰盛而陽不相入內外邪滯為積虛乃
氣血俱虛故多恍惚驚悸動亦虛勞之脈主脫漏
崩中泄瀉血分之疾數亦熱極脈也主心煩發狂
大乃邪盛氣血虛不能制故病進也革乃變易氣
血去而常應男子不交精泄女子崩中漏下有孕
半產與虛寒悸證脈也

諸脉相兼主病論

滑伯仁曰人病難不遇寒熱虛實四者而脈多兼
見也熱則流通凡浮大數長皆熱也寒則堅凝凡
沉小遲短皆寒也實則形剛凡實滑弦緊皆實也
虛則形柔凡虛滑濡微皆虛也他如難經所謂一
陰一陽者脈來沉而滑一陰一陽者脈來沉滑而
長一陰一陽者脈來浮滑而長時一沉也一陽一
陰者脈來浮而沉一陰一陽者脈來長而沉滑一
陽一陰者脈來沉滑而短時一浮者皆兼見我也

浮脈

浮而有力則為風
風包四氣而言如浮緩浮滑則為傷風浮緊則
為傷寒浮虛則為傷暑浮濡則為傷濕四氣在表
者浮更與人迎相應則為外感在經無疑
浮而無力斯為虛
經曰諸浮者腎不足也醫者如美上肥定知此
脈陽氣微作病見浮脈乃傷風邪久病沉反見

浮脈裏寒裏熱也熱必與氣口相應則為內傷氣

血虛損

浮數脈微欲解
浮數傷風發熱也微欲解者邪不傳而欲解
浮遲身重汗亦無
裏虛不能作汗其身必凝
獨浮喘脈表中熱
表邪盛故氣逆喘脈
浮緊浮疾百合草
百合傷寒病也
浮大極珍久為癰
浮為風盛大為氣盛風氣相搏必成癰疹發癰
久久為癰
浮滑痰飲痛如錐
浮滑為風痰為走刺疼痛
沉脈
沉而有力則為積
凡脈浮盛為病在表在外沉微為病在裏在內
無力應知氣不平
沉為諸鬱
為水為濕為厥逆飲飲脈脈微沉沉較裏寒內熱
盛
其與人迎相應則邪伏陰經而為實熱
沉遲血冷寒栗生
與氣口相應則血虛氣滯而為沉寒
沉重傷暑病內寒
沉重傷風有微熱沉者者必必微落