欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第一百卷目錄

醫部彙考八十

脈法十

李時珍脈學 沉實 弦 數 遲 緩 滑 澀 浮 洪 大 芤 革 牢 濡 弱 微 細 散 結 代 動 促 伏 長 短 緊 數 虛 實 浮 沉 遲 緩 滑 澀 弦 緊

第一百卷目錄

醫部彙考八十

脈法十

李時珍脈學 沉實 弦 虛 數 滑 澀 緊 浮 芤 洪 散 微 細 代 結 動 促 革 牢 濇 伏 長 短 大 實 弱 緩 遲 數 浮 沉 芤 洪 緊 弦 濇 遲 緩 浮 沉 芤 洪 緊 弦 濇 遲 緩 浮 沉 芤 洪 緊 弦 濇 遲 緩

相類　實脈浮沉有力强緊如彈案轉無常須知牢

脈有箭實貫實之別箭實如彈案轉無常須知牢

主病　實脈寒爲熱實爲成發狂語出鼠鼠成爲陽

毒或傳食大便不通或氣逆　寸實應知有熱風咽

疼舌强龜塵胃當關那熱中宮滿尺實腰膝痛不通

長脈　脈

長脈不小不大之間自若如循長竿來指爲平如引

繩如循長竿爲病

體狀　相類　通於本位脈名長弦則非熱但滿張弦

脈與長手殺逢長丁尺度自能量

主病　長脈迫迫人勻反常爲病但來纖若非陽

毒癲癇病即是陽明熱勞深

短脈　脈

短脈不及本位應指而遲不能滿部

體狀　相類　兩頭縮縮名爲短當短遲遲且難短

濇而浮秋霜見三春雪踐有邪干

主病　短脈惟於人寸尋短而帶濇濇神浮爲血

虛沉爲病寸主頭痛尺腹疼

洪脈　脈

洪脈指下憀大來去長衰來大去長

體狀　脈來洪盛去漸衰滿指直滿應夏時若在春

秋冬月升陽散火熨孤虛

相類　洪脈平時相然去衰來盛則反濇濇脈知實

脈　差是來去洪長指偏厚

主病　脈洪陽盛應處相火炎衰熱病居數滿胃

翻頭早治除處魂魄可愁如　寸洪心火上焦炎肺

脈洪時金不肆斯火尺洪腎虛除火尺中石

微脈　脈

微脈極細而來按之如欲絕若有若無微細而指長

體狀　相類　微脈軟微實體平按之欲絕有若無微

爲陽別細陰別細以於微略殺相

主病　氣血微脈亦微惡寒發熱汗滿則爲勞

極諸虛候女作崩中帶下醫　寸微氣或心驚關

微微脈緊滿形之部見之精卑惡惡寒消瘦呻吟

緊脈　脈

緊脈來往有力左右彈人手如轉索無常如切繩如

紛繩線

體狀　準知轉索切如繩脈象固之得緊名起是寒

邪來作寒內爲腹痛外身疼

主病　緊爲痛痛於寒陽欲風癲以成浮緊表

寒須發越緊沉濇脈沉沉尺有緊爲陰冷定是奔豚寶痛疼

關心腹痛沉沉尺有緊爲陰冷定是奔豚寶痛疼

緩脈　脈

緩脈去來小緩之間自然安　寸緊人迎氣口分寸

緩指和緩往來勻如初春楊柳製風之葉如微風

輕颺柳梢

體狀　緩脈阿阿四至迴轉梢妥是緩和風欲從脈

來來神氣具在從容和緩中

相類　緩脈來來微有餘或風或濇或脾虛上焦項

強下痿痹分別浮沉大小區　十緩風邪脾虛上焦項

爲風邪胃家虛神濇濇或風鬱或是關關是力正

弦脈　脈

弦脈浮大面英按之中央空兩邊實中空外實狀如

弦脈　脈

弦脈寬直似長如張弓弦按之不移緩緩如按琴瑟

弦狀若琴弦從中直過挺然指下

體狀　弦脈迫迫端直長并將木肚上陳傷怒氣滿

胸常欲叫駕家脈十處滿滿

相類　弦來端直似絲弦緊則如繩左彈緊言其

力弦言象牛脈沉長沉伏間

主病　弦應東方肝膽經伏痰寒熱癲癇身汗沉重

數須分別大小脈弦東方肝膽經雙有重輕　寸弦頭痛關多虛寒

熱癲痫緊左關脈石胃寒心腹痛尺中陰痛腳胸拘攣

革脈　脈

革脈弦而孔如鼓皮

體狀主病　革脈形如按鼓皮孔如相合脈象女

人半產并崩漏男子榮虛或夢遺

牢脈　脈

牢脈似孔似革實大而長微弦

體狀相類　弦長實大脈牢堅牢似常居沉伏間革

脈孔弦自浮表實虛牢實堅牢

主病　寒則堅裏有餘熱心裏痛內裏癥瘕癲癇

殺何悉也天血陰表虛却忌之

濇脈　脈

體狀　孔形浮大來如蔡按之旁有中央空大犯陽

經血上溢熱從經絡下注溺

相類　中空浮實乃爲孔浮大面遲虛脈呼孔更帶

弦各曰挈血亡孔外切虛虛

主病　寸孔檢在於胃關內逆孔脈胃癰尺部見

之多下血赤水和濇崩中

弦脈　脈

弦脈寬直似長如張弓弦按之不移緩緩如按琴瑟

弦狀若琴弦從中直過挺然指下

體狀　弦脈迫迫端直長并將木肚上陳傷怒氣滿

胸常欲叫駕家脈十處滿滿

相類　弦來端直似絲弦緊則如繩左彈緊言其

力弦言象牛脈沉長沉伏間

主病　弦應東方肝膽經伏痰寒熱癲癇身汗沉重

數須分別大小脈弦東方肝膽經雙有重輕　寸弦頭痛關多虛寒

熱癲痫緊左關脈石胃寒心腹痛尺中陰痛腳胸拘攣

革脈　脈

革脈弦而孔如鼓皮

體狀主病　革脈形如按鼓皮孔如相合脈象女

人半產并崩漏男子榮虛或夢遺

牢脈　脈

牢脈似孔似革實大而長微弦

體狀相類　弦長實大脈牢堅牢似常居沉伏間革

脈孔弦自浮表實虛牢實堅牢

主病　寒則堅裏有餘熱心裏痛內裏癥瘕癲癇

殺何悉也天血陰表虛却忌之

濇脈　脈

濇脈 濇奥而浮細如居在木中輕手相得按之無有如水上浮漚

體狀 濇形浮細按須輕取沉而浮虛力不禁病喪產

中脘有藥半入若見是無根

相類 浮而柔細知為濇沉細近於微

微脈 濇為亡血除虛病隨海汗出而後

主病 濇為亡血除虛病隨海汗出而後

來於尺骨血山崩倒惡保胎 寸濇陽微自汗多關

中其人骨血山崩倒惡保胎 寸濇陽微自汗多關

弱脈 弱

弱脈 弱奥而沉細按之乃得舉手無有

體狀 弱來無力按之柔柔細而沉不見浮陽陷入

除煩血弱白頭翁可少年愈

主病 弱脈除虛陽氣衰惡發熱骨筋痿軟無力

汗出病弱發熱骨筋痿軟無力

為自病無聲衰欲求陽陷除虛病須把神門兩部推

散脈 散

散脈大而數有表無裏浪漫不收無統紀無拘束至

數不齊或來多去少或去多來少濇散不收如梅花

散飛之狀

體狀 散似楊花散漫飛去來無定至雜齊虛為生

兆若為虛久病達之不必醫

主病 散脈無拘散漫無統紀濇來浮細而運

大虛虛損氣脈中空有滿 左寸匯沖右寸汪洋

飲左關澀氣散右關澀痰散脂燥腑散居兩尺魂應斷

細脈 細

細脈小於濇而常有細直而若絲線之應指

體狀 細來微微細如絲處指沉沉無絕期春夏少

年似不利秋冬老病卻相宜

主病 細脈榮衛血氣衰濇虛勞損七情悲泣濕

氣侵襲即是傷精汗洩來 寸細應知咽喉痛頭入

關腹脹胸心虛形尺逢定是月用吟洩痢泄精遺腎脫陰

微脈 微

微脈 微

主病 微脈虛病陽氣虛形尺逢定是月用吟洩痢泄精遺腎脫陰

代脈 代

代脈 代

體狀 代脈重按著骨指下鼓動脈中間下

伏脈 伏

伏脈推筋著骨指下鼓動脈中間下

體狀 伏脈推筋著骨指下鼓動隱然深伏微

主病 伏為霍亂吐瀉頭痛痰壅關陰

汗脈將厥脈逆痛痰壅關陰

痰成積聚散寒溫異免因痛 食傷胃中壅寸伏欲

吐不出常見尺寸關腹痛痛痰遠或腹

動脈 動

動脈 動

主病 動脈專司痛厥驚汗因內陰虛為洩

病利便病病利便 促脈 促

促脈 促

體狀 促脈來去數緩時一止復來如蹶之趨徐疾不常

主病 促脈數而時一止此為陽極欲亡鑒三焦鬱

火炎炎盛必無生理可生

主病 促脈性緩火病醫見因有五細推之時特端

狀當辨陰陽表裏時一止復來

結脈 結

結脈 結

體狀 結脈緩而時一止復來

主病 結脈緩而時一止復陰陽極欲亡陽浮為氣

帶沉為積汗下分明在主張

主病 結脈皆因氣血凝老病結滯苦沉吟內生積

聚外遭壅腫痛痰壅成痰結為癰腫

代脈 代

代脈 代

體狀 動而中止不能連續動脈因而作代脈病者得

之醫可療平人卻與壽相關

相類 數而時止名為促緩止須臾結脈呼止不能

回方是代結生代死自珠塗

主病 代脈元因臟氣衰脈痛洩瀉下元虧或為吐

瀉中宮病女子憂脈三月分 五十不止身無病數

內有三焦即定四十一止一紀絕四年之後多亡命

三十一止即三年二十一止一年應十動一止一年

祖史觀氣召彙形歪 兩動一止四日三四期止

應六七五五六一止七八 朝夕第推之自無失

李中梓診家正眼

診脈法果決

叔和脈經止論二十四種若夫長短三脈欲而不載

半草三脈混而不分更有七至名極即為疾脈是指

馬也且夫以脈決得三十六脈纏析而計為

之舊稍拔疑沉者憑脈其說從來師徒之義今始得

而解明然皆考據典章夫以理要於不敢以意憑之

說臣亂子孫也

浮脈 浮

浮脈 浮

體狀 浮在皮毛如木漂不沒不在有餘按之不足

主病 浮脈為陽其病在表小浮偏風頭疼身熱左

關浮者是住中焦右關浮者是營不歸尺部得浮下焦風各不便不利大便尿濕

兼脈　無力表虛有力表實浮緊緊寒浮遲中風浮數風熱浮緩風濕浮弦失血浮短氣病浮洪虛熱浮虛著應浮濇濇血氣吸

按浮之為義如木之浮水面也浮脈法大輕清在上之象在身為皮在時為秋在人為肺素問曰其氣來毛而中央堅而旁虛此謂太過邪氣來疾而微此謂不及病在中又曰太過則氣逆而背痛不及則隔少氣而欬又曰脈來三至而一止名曰結脈來如物之浮如絮吹毛曰肺死石雀之有餘按之不知神金雀鳥雀鳴氣也又處於虛實之名為病有上焦中焦下焦或觸或觸樓天地之氣五氣而降且金性重而下沉何以與浮脈相應耶不知肺金雖沉然所主者實鳴氣也又處於至高為五臟六腑之華蓋輕清之用與乾天合德故與浮脈相應耳

體象　沉行筋骨如水投石按之有餘舉之不足主病　沉屬為陰其病在裏寸沉短氣胸痛引背或為痰飲或水氣血鬱主中焦因而痛熱或為痛悶吞酸筋急尺主腎脾陰上湧腰冰主腰膝陰上湧痛痛冰主腹脹陰上湧痛冰主腹脹陰上湧痛痛冰主腹脹陰上湧痛

兼脈　無力表虛有力表實浮緊緊寒浮遲中風浮數風熱浮緩風濕浮弦失血浮短氣病浮洪虛熱浮虛著應浮濇濇血氣吸

按浮之為義如木之浮水面也浮脈法大輕清在上之象在身為皮在時為秋在人為肺素問曰其氣來毛而中央堅而旁虛此謂太過邪氣來疾而微此謂不及病在中又曰太過則氣逆而背痛不及則隔少氣而欬又曰脈來三至而一止名曰結脈來如物之浮如絮吹毛曰肺死石雀之有餘按之不知神金雀鳥雀鳴氣也又處於虛實之名為病有上焦中焦下焦或觸或觸樓天地之氣五氣而降且金性重而下沉何以與浮脈相應耶不知肺金雖沉然所主者實鳴氣也又處於至高為五臟六腑之華蓋輕清之用與乾天合德故與浮脈相應耳

體象　沉行筋骨如水投石按之有餘舉之不足主病　沉屬為陰其病在裏寸沉短氣胸痛引背或為痰飲或水氣血鬱主中焦因而痛熱或為痛悶吞酸筋急尺主腎脾陰上湧腰冰主腹脹陰上湧痛痛冰主腹脹陰上湧痛痛冰主腹脹陰上湧痛

兼脈　無力表虛有力表實浮緊緊寒浮遲中風浮數風熱浮緩風濕浮弦失血浮短氣病浮洪虛熱浮虛著應浮濇濇血氣吸

按浮之為義如木之浮水面也浮脈法大輕清在上之象在身為皮在時為秋在人為肺素問曰其氣來毛而中央堅而旁虛此謂太過邪氣來疾而微此謂不及病在中又曰太過則氣逆而背痛不及則隔少氣而欬又曰脈來三至而一止名曰結脈來如物之浮如絮吹毛曰肺死石雀之有餘按之不知神金雀鳥雀鳴氣也又處於虛實之名為病有上焦中焦下焦或觸或觸樓天地之氣五氣而降且金性重而下沉何以與浮脈相應耶不知肺金雖沉然所主者實鳴氣也又處於至高為五臟六腑之華蓋輕清之用與乾天合德故與浮脈相應耳

體象　沉行筋骨如水投石按之有餘舉之不足主病　沉屬為陰其病在裏寸沉短氣胸痛引背或為痰飲或水氣血鬱主中焦因而痛熱或為痛悶吞酸筋急尺主腎脾陰上湧腰冰主腹脹陰上湧痛痛冰主腹脹陰上湧痛

兼脈　無力表虛有力表實浮緊緊寒浮遲中風浮數風熱浮緩風濕浮弦失血浮短氣病浮洪虛熱浮虛著應浮濇濇血氣吸

按浮之為義如木之浮水面也浮脈法大輕清在上之象在身為皮在時為秋在人為肺素問曰其氣來毛而中央堅而旁虛此謂太過邪氣來疾而微此謂不及病在中又曰太過則氣逆而背痛不及則隔少氣而欬又曰脈來三至而一止名曰結脈來如物之浮如絮吹毛曰肺死石雀之有餘按之不知神金雀鳥雀鳴氣也又處於虛實之名為病有上焦中焦下焦或觸或觸樓天地之氣五氣而降且金性重而下沉何以與浮脈相應耶不知肺金雖沉然所主者實鳴氣也又處於至高為五臟六腑之華蓋輕清之用與乾天合德故與浮脈相應耳

體象　沉行筋骨如水投石按之有餘舉之不足主病　沉屬為陰其病在裏寸沉短氣胸痛引背或為痰飲或水氣血鬱主中焦因而痛熱或為痛悶吞酸筋急尺主腎脾陰上湧腰冰主腹脹陰上湧痛痛冰主腹脹陰上湧痛

兼脈　無力表虛有力表實浮緊緊寒浮遲中風浮數風熱浮緩風濕浮弦失血浮短氣病浮洪虛熱浮虛著應浮濇濇血氣吸

按浮之為義如木之浮水面也浮脈法大輕清在上之象在身為皮在時為秋在人為肺素問曰其氣來毛而中央堅而旁虛此謂太過邪氣來疾而微此謂不及病在中又曰太過則氣逆而背痛不及則隔少氣而欬又曰脈來三至而一止名曰結脈來如物之浮如絮吹毛曰肺死石雀之有餘按之不知神金雀鳥雀鳴氣也又處於虛實之名為病有上焦中焦下焦或觸或觸樓天地之氣五氣而降且金性重而下沉何以與浮脈相應耶不知肺金雖沉然所主者實鳴氣也又處於至高為五臟六腑之華蓋輕清之用與乾天合德故與浮脈相應耳

體象　沉行筋骨如水投石按之有餘舉之不足主病　沉屬為陰其病在裏寸沉短氣胸痛引背或為痰飲或水氣血鬱主中焦因而痛熱或為痛悶吞酸筋急尺主腎脾陰上湧腰冰主腹脹陰上湧痛痛冰主腹脹陰上湧痛

兼脈　無力表虛有力表實浮緊緊寒浮遲中風浮數風熱浮緩風濕浮弦失血浮短氣病浮洪虛熱浮虛著應浮濇濇血氣吸

按浮之為義如木之浮水面也浮脈法大輕清在上之象在身為皮在時為秋在人為肺素問曰其氣來毛而中央堅而旁虛此謂太過邪氣來疾而微此謂不及病在中又曰太過則氣逆而背痛不及則隔少氣而欬又曰脈來三至而一止名曰結脈來如物之浮如絮吹毛曰肺死石雀之有餘按之不知神金雀鳥雀鳴氣也又處於虛實之名為病有上焦中焦下焦或觸或觸樓天地之氣五氣而降且金性重而下沉何以與浮脈相應耶不知肺金雖沉然所主者實鳴氣也又處於至高為五臟六腑之華蓋輕清之用與乾天合德故與浮脈相應耳

體象　沉行筋骨如水投石按之有餘舉之不足主病　沉屬為陰其病在裏寸沉短氣胸痛引背或為痰飲或水氣血鬱主中焦因而痛熱或為痛悶吞酸筋急尺主腎脾陰上湧腰冰主腹脹陰上湧痛痛冰主腹脹陰上湧痛

兼脈　無力表虛有力表實浮緊緊寒浮遲中風浮數風熱浮緩風濕浮弦失血浮短氣病浮洪虛熱浮虛著應浮濇濇血氣吸

按浮之為義如木之浮水面也浮脈法大輕清在上之象在身為皮在時為秋在人為肺素問曰其氣來毛而中央堅而旁虛此謂太過邪氣來疾而微此謂不及病在中又曰太過則氣逆而背痛不及則隔少氣而欬又曰脈來三至而一止名曰結脈來如物之浮如絮吹毛曰肺死石雀之有餘按之不知神金雀鳥雀鳴氣也又處於虛實之名為病有上焦中焦下焦或觸或觸樓天地之氣五氣而降且金性重而下沉何以與浮脈相應耶不知肺金雖沉然所主者實鳴氣也又處於至高為五臟六腑之華蓋輕清之用與乾天合德故與浮脈相應耳

為衆伏或水氣血鬱主中焦因而痛熱或為痛悶吞酸筋急尺主腎脾陰上湧腰冰主腹脹陰上湧痛痛冰主腹脹陰上湧痛

兼脈　無力表虛有力表實浮緊緊寒浮遲中風浮數風熱浮緩風濕浮弦失血浮短氣病浮洪虛熱浮虛著應浮濇濇血氣吸

按浮之為義如木之浮水面也浮脈法大輕清在上之象在身為皮在時為秋在人為肺素問曰其氣來毛而中央堅而旁虛此謂太過邪氣來疾而微此謂不及病在中又曰太過則氣逆而背痛不及則隔少氣而欬又曰脈來三至而一止名曰結脈來如物之浮如絮吹毛曰肺死石雀之有餘按之不知神金雀鳥雀鳴氣也又處於虛實之名為病有上焦中焦下焦或觸或觸樓天地之氣五氣而降且金性重而下沉何以與浮脈相應耶不知肺金雖沉然所主者實鳴氣也又處於至高為五臟六腑之華蓋輕清之用與乾天合德故與浮脈相應耳

體象　沉行筋骨如水投石按之有餘舉之不足主病　沉屬為陰其病在裏寸沉短氣胸痛引背或為痰飲或水氣血鬱主中焦因而痛熱或為痛悶吞酸筋急尺主腎脾陰上湧腰冰主腹脹陰上湧痛痛冰主腹脹陰上湧痛

兼脈　無力表虛有力表實浮緊緊寒浮遲中風浮數風熱浮緩風濕浮弦失血浮短氣病浮洪虛熱浮虛著應浮濇濇血氣吸

按浮之為義如木之浮水面也浮脈法大輕清在上之象在身為皮在時為秋在人為肺素問曰其氣來毛而中央堅而旁虛此謂太過邪氣來疾而微此謂不及病在中又曰太過則氣逆而背痛不及則隔少氣而欬又曰脈來三至而一止名曰結脈來如物之浮如絮吹毛曰肺死石雀之有餘按之不知神金雀鳥雀鳴氣也又處於虛實之名為病有上焦中焦下焦或觸或觸樓天地之氣五氣而降且金性重而下沉何以與浮脈相應耶不知肺金雖沉然所主者實鳴氣也又處於至高為五臟六腑之華蓋輕清之用與乾天合德故與浮脈相應耳

體象　沉行筋骨如水投石按之有餘舉之不足主病　沉屬為陰其病在裏寸沉短氣胸痛引背或為痰飲或水氣血鬱主中焦因而痛熱或為痛悶吞酸筋急尺主腎脾陰上湧腰冰主腹脹陰上湧痛痛冰主腹脹陰上湧痛

兼脈　無力表虛有力表實浮緊緊寒浮遲中風浮數風熱浮緩風濕浮弦失血浮短氣病浮洪虛熱浮虛著應浮濇濇血氣吸

按浮之為義如木之浮水面也浮脈法大輕清在上之象在身為皮在時為秋在人為肺素問曰其氣來毛而中央堅而旁虛此謂太過邪氣來疾而微此謂不及病在中又曰太過則氣逆而背痛不及則隔少氣而欬又曰脈來三至而一止名曰結脈來如物之浮如絮吹毛曰肺死石雀之有餘按之不知神金雀鳥雀鳴氣也又處於虛實之名為病有上焦中焦下焦或觸或觸樓天地之氣五氣而降且金性重而下沉何以與浮脈相應耶不知肺金雖沉然所主者實鳴氣也又處於至高為五臟六腑之華蓋輕清之用與乾天合德故與浮脈相應耳

體象　沉行筋骨如水投石按之有餘舉之不足主病　沉屬為陰其病在裏寸沉短氣胸痛引背或為痰飲或水氣血鬱主中焦因而痛熱或為痛悶吞酸筋急尺主腎脾陰上湧腰冰主腹脹陰上湧痛痛冰主腹脹陰上湧痛

兼脈　無力表虛有力表實浮緊緊寒浮遲中風浮數風熱浮緩風濕浮弦失血浮短氣病浮洪虛熱浮虛著應浮濇濇血氣吸

按浮之為義如木之浮水面也浮脈法大輕清在上之象在身為皮在時為秋在人為肺素問曰其氣來毛而中央堅而旁虛此謂太過邪氣來疾而微此謂不及病在中又曰太過則氣逆而背痛不及則隔少氣而欬又曰脈來三至而一止名曰結脈來如物之浮如絮吹毛曰肺死石雀之有餘按之不知神金雀鳥雀鳴氣也又處於虛實之名為病有上焦中焦下焦或觸或觸樓天地之氣五氣而降且金性重而下沉何以與浮脈相應耶不知肺金雖沉然所主者實鳴氣也又處於至高為五臟六腑之華蓋輕清之用與乾天合德故與浮脈相應耳

體象　沉行筋骨如水投石按之有餘舉之不足主病　沉屬為陰其病在裏寸沉短氣胸痛引背或為痰飲或水氣血鬱主中焦因而痛熱或為痛悶吞酸筋急尺主腎脾陰上湧腰冰主腹脹陰上湧痛痛冰主腹脹陰上湧痛

兼脈　無力表虛有力表實浮緊緊寒浮遲中風浮數風熱浮緩風濕浮弦失血浮短氣病浮洪虛熱浮虛著應浮濇濇血氣吸

按浮之為義如木之浮水面也浮脈法大輕清在上之象在身為皮在時為秋在人為肺素問曰其氣來毛而中央堅而旁虛此謂太過邪氣來疾而微此謂不及病在中又曰太過則氣逆而背痛不及則隔少氣而欬又曰脈來三至而一止名曰結脈來如物之浮如絮吹毛曰肺死石雀之有餘按之不知神金雀鳥雀鳴氣也又處於虛實之名為病有上焦中焦下焦或觸或觸樓天地之氣五氣而降且金性重而下沉何以與浮脈相應耶不知肺金雖沉然所主者實鳴氣也又處於至高為五臟六腑之華蓋輕清之用與乾天合德故與浮脈相應耳

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertong

八台一十七此脉脈周流伸常之候也若一息六
數也偶就止去者是脉氣之虛脉來必
數也偶就止去者是脉氣之虛脉來必
其過非沒其也數而散急則爲緊脉數而流利則爲
滑脉數而有止則爲促脉數而無根則爲革脉數如
豆利則爲動脉古人云脉者之脉不能辨別非熱證深思
理自知脉相類之脉非緊思不能辨別非熱證不
能辨識也知之脉云一呼再至曰平二至曰躁經四
至曰奔精五至曰死六至曰命盡此今之脉也乃知
脉形數數則受清愈熱矣熱部見之爲乘金故脉伏
月進之爲起分以徵

脉形之象

體象　浮脉替替往來流利盡來之形替替之義
主病　浮脉陽多主痰飲寸浮欬嗽胷滿咽塞關
浮則鼻塞爲傷食尺浮病減爲男子溺血婦
人經閉

兼脉　浮滑風痰浮濇痰食滑數痰火浮緩氣鬱濇
而浮入尿則除痛濇而浮散中風囊痛濇而沈和婦
孕可決

按浮之爲言往來流利而不滯潛也陰氣有餘故脉
來流利如水夫脉者血之府也血盛則脉滑故脉脉
宜之張仲景以者髦沈爲道而人莫能辨髦者者浮
也髦者忽也謂忽爲而沉摩爲往來流利盡來之狀
不退奥潛之名義殊驚文簡行伏日不進不退之爲
怪是言以關部爲見其脉爲訣以關潛爲名爲
寒在腹叔和以尺潛爲下焦蓄血病讀以尺潛爲勝

下如冰面相反皆凝也一至此乎又名叔和云脉數相
似則潛以兼數而李時珍以濇爲陰氣有餘血脉不流
必濇故散爲氣鬱故數血不流則爲熱故濇爲虛實者則
爲痰火大抵一切世間之物濇澀者則必滯枯槁者則
必濇故散爲氣鬱故數血不流則爲熱故濇爲虛實
是也其脉數也故濇爲陽其數則不能故爲陽中之陰
其形兼數也故濇爲陽只其形如木也故爲陽中之陰
大抵兼浮者數者之分浮沉兼之寸尺寸尺無數其
古無定稱也數者之分浮沉兼之寸尺寸尺無數其

濇脉

體象　濇蹇蹇澀如刀刮竹遲澀而短三象俱足
主病　濇脉血少亦主精衰寸濇或爲胃仲神關
濇陰虛四部中熱石關主虛左關腎脉尺濇遲滯血
熱可決爲脉病無學血熱
兼脉　濇而緊大爲有熱濇而緩軟爲水炎灼
按濇者不流利不爽快之義也內經曰篆伯不調謂
其疑澀而不數不和勻也脉訣云竹竹爲陰者
者謂出沒如石關澀而不消也通真子曰如雨止沙落陰
者謂出沒如石關澀而流利而清也士則清而不澄
也字時珍以爲篆食集爲陰者謂其遲慢而艱難也
偶就云蹇蹇尋之似有是之是則以微而非清
脉也主虛和謂其一止復來亦有遲澀爲濇脉往來
遲難乃浮分多止而實非止也又曰澀而遲作來難
脉者乃浮分多止而沉分少有脉而實非脉也須
知脉細數似有若無微微浮而且緩且軟爲濇
脉沉而且細且澀爲濇脉二者之脉宜指下模糊而
清濁有別乎濇而實實爲濇脉二者之脉宜指下模糊而
少故右寸見之爲合度之沉脉之爲職象司精血故
左尺見之爲虛度之氣不明見之爲職象司精血故
脉於關上知人情他之沉脉者之沉脉者必
知人情他之沉脉者之沉脉者必

血不足以養脉知無學而得濇澀者病有除去濇澀者則
爲熱故濇爲虛實者則爲痰火大抵一切世間之物濇澀者則必
必濇故散爲氣鬱故數血不流則爲熱故濇爲虛實
是也其脉數也故濇爲陽其數則不能故爲陽中之陰

虛脉

體象　虛合則浮浮大遲澀按殘不可見
主病　虛主血虛又主傷寒汗出虛脉浮大
寸尺動者自汗氣左關肝傷血不柔筋右關脾寒食
不消化左尺水衰腰膝痿弱右尺火衰泥濘起
按虛之爲義中空不足之象也虛內與內無力相名
也王叔和云脉按之恍惚然空如虛言
最爲合義經云浮字而曰按之恍惚然空則浮字
之義已包在其矣崔紫虛以爲浮大清其虛可
知但欠遲之義耳僞訣云尋之不足無力得名虛以無力取象有
餘二字矣可魚之虛脉乎仍知如柳絮散散
而虛浮但仁曰散大而奥二家之言俱是散脉而非
虛脉矣大虛脉按之雖奥脉可見也散脉按之絕無
不可見也虛之異於濇者虛則遲大而無力濇則細
小而無力也虛之異於沉者虛則按而愈軟沉則
重共而有力也虛之異於王叔和脉經曰血虛脉虛而數不言
氣虛者何也氣血不足則脉形主沉分今浮分
大而沉分空故氣血虛脉者必按之無力沉分空浮分
指下知必空大之原以消陰鬱之勢然決然此名內真空而
之而且大數也按之而陰然空無此名內真空而
外假熱古人以附子理中湯冰冷服治以內真空
而外假熱之例也

體象　實脈有力兵大面緊應指指恒三候皆搖

主病　血實脈實火熱痰結左心勞舌強氣湯右主病　血實脈實火熱痰結左心勞舌強氣湯右主病　血實脈實火熱痰結左心勞舌強氣湯右主病　血實脈實火熱痰結左心勞舌強氣湯右

體象　短脈濇小百尺俱俯巴闕突起不能滿部

主病　短寸不及為氣脹滯短尺寸不能滿不定短見右寸胸脇氣滯短尺寸不滿不定短見右寸胸脇氣滯短尺寸不滿不定短見右寸胸脇氣滯短尺寸不

洪脈來盛去衰頭有微舌大抵洪脈只是根蹲闊大

脉非堅硬者使大而堅硬則為實脉而洪脉緊矣內經謂大則病進而氣虛者張也張脉

數之將左右弱形溷溷可微石尺若見陽陷可驗

按弱之爲義沉而細小之候也上叔和脈經曰弱脈極軟而沉細按之乃得舉手無有其形明詳盡也偶就乃惟叔和之名只取沒及只弱脈爲輕手乃得是明與叔和相反矣且是濡脈爲弱弱脈爲濡不意水立言之人而不知者推方覈那即繁氏浮濡之謂

疾以濡弱爲弱六夫浮以鉉爲弱主氣分浮取之而如無則弱氣衰微僅然可據其弱氣者所以衛外而爲固者也亦而以鉉爲主氣者也弱脈呈形而微微已極是并見脫而陽可以復那素問曰

風病以沛有胃氣沛病以濡是爲久病愚謂病堪重察除發其邪氣無害則氣血變故生理滅矣

仲景云腸胃以除當忌其發熱久病及衰年見之翁可無持新病及少壯得之不正安得柳氏曰氣虛則風弱寸弱腸虛尺弱陰虛腎弱寸虛

緊脈 緊上聲

體象 緊脈如力左右彈指如絞轉索如切緊繩

主病 緊主寒邪又主諸痛左主逆緊心滿急痛右寸逆緊胸滿喘嗽左腎人迎浮緊爲寒右關氣口沉緊傷食左見人迎浮緊爲寒右關氣口沉緊傷食左見之腎下痛痛疾

兼脈 浮緊爲寒沉緊傷食急而緊者是爲遊尸數而緊者爲中鬼緊

按緊者轉急而有絞轉之形也右關脈沉緊則傷食左關脈浮緊則爲寒邪入陰陽之氣鬱熱而不得宣暢故脈浮緊而沉緊也

現於脈耳素問曰往來有力左右彈人手則鬲物之脈可掬左寒右熱物盡發之氣故緊急中復兼

左右彈手之寒并中熱六脈俱緊無常狀和曰緊如切繩并沒入如轉索無常狀和曰緊如爲繩必屈絞而轉乃緊而成繩耳可見緊之爲義不簡繩

有根怒沛曰橫側也鬲者橫側也鬲者橫側內脈之左右彈人手之寒并中熱六脈俱緊者此爲太過病何所取義寒高陽生未察其故乃因而妄云寒緊人尺水不利緊之義何居也愚謂病急而緊與弦脈相似比之弦脈有更加絞轉之異及如轉繩線之異也中惡邪氣之脈而得浮緊謂邪方盛而脈無根也陰陽不和之脈而得沉緊謂正已虛而邪已盛也感於不治之例

緩脈 緩上聲

體象 緩脈四至來往和勻微風擺動春柳柳主病 緩爲胃脈不主於病取其兼見方可斷濕浮

兼脈 緩風寒緩濡濡澀濡薄緩弱氣虛右寸浮緩氣鬱所致虛濡浮緩虛濡薄緩弱氣虛右尺緩緩則所致虛少陰血虛左關浮緩肝風內鼓右關浮緩濕盛左尺緩濡精宮不及右

按緩脈以夏秋和按緩長脈正相反也在八卦爲坤在五行爲土在時令爲四季之末在人身爲足者和平之脈也故曰緩而和勻不浮不沉不大不小不疾不徐意思然然悠悠揚揚雖以名狀者此與胃氣脈並別而疾不生又一切緩以寸關尺分左右寸關人手則鬲物之脈可掬左寒右熱物盡發之氣故緊急中復兼胃氣相合則氣血和得本藏之脈無

牛無胃氣則死後之於學大夫或並是故後脈不主疾病惟考其數之脈乃可驗其病故曰胃者土也孤藏只是四旁者也若不知見怠者可見其來如木之滋者此爲太過病何知爲之脈此爲不及病在中土盡則令人九竅壅塞不利脈經云胃主之將其脈大阿阿而緩名曰平脈不治反得其大而散者是心之乘神甘之緩手爲虛邪病自愈反得其小而沉者是腎之緩手爲虛邪病自愈反得其緊者是肝之緩手爲虛邪病自愈反得其緩者是脾之緩手爲虛邪病自愈

弦脈 弦上聲

體象 弦如琴弦輕虛而滑端直以長指下甚然主病 弦爲肝氣主痛主寒主痛主虛主實主欲發作在左手心中心痛弦在右手胃及頭疼左關弦兮孩癇驚搐右關弦兮胃寒嘔吐右手關弦兮頭疼左尺弦兮孩癇驚搐右尺弦兮胃寒嘔吐

兼脈 浮弦主飲沉弦髓伏弦數多熱弦遲多寒弦大主虛弦細拘急陽弦頭疼陰弦腹痛弦微緩雙弦陰縮

按弦之爲義如琴弦弦之挺直而滑長也凡肝在五行爲木在四時爲春在五臟者肝曰小陽之爲氣溫和和軟緩脈爲弦故曰春脈脈弦而有力也爲物之所以始生也故其氣來濡緩盛而滑端直以長故曰弦又此者病且氣來而實緩弦此爲太過

痛在外其氣來不實而微此爲不及病在中太過則今人甚怒忽忽而鼓兼不及則今人胷脅滿又口乾脉緊緩迫迫滑長尺不稍口脈平春以胃氣爲本脉脈來盛實而滑如循長竿若青雨者病脇滿又口乾脉緊緩迫迫滑長尺不稍口肝平春以胃氣爲本脉脈來盛實而滑如循長竿長脉肝脉來急而益如彈如張弓弦曰肝死弦脉與長脉肝平春令但弦無胃氣爲死脉與弦脉肝平春令但弦無胃氣爲死脉與長脉肝平春令但弦無胃氣爲死脉與長脉肝平春令但弦無胃氣爲死脉與長

七日死太衝脈未絕推未不失經言

按代者脈代之義也如四時之運代代不息甚期也結促之止止無常數代脈之止止有常數結促之止止即來代脈之止長久方之止止代代脈一見為驟氣衰微脈數跳搏之法也世俗不心悸惶脇三月或七情太過跌打重傷及風寒痛苦但覺危險未可斷其必死有無病而脈代者危險不能不發作代脈代而脈不代者危險不能不發作代脈代而脈不代者危險不能不發作代脈代而脈不

浮緩之候然大而成為脈也及中候之頭覺無力而最其十之七八矣至沉候之者然不可得而見矣漸漸漸無為輕為而八字而散盡之形確著故叔和云欲脈大而散有表裏字中若有若虛此云表裏之者然不可得而見矣

主病 芤脈中空故主失血亡寸足芤心主喉咽胸膈肺中部芤脈中空故主失血亡寸足芤心主喉咽胸膈肺寸部芤脈中空故主失血亡寸足芤心主喉咽胸膈肺

按扣之為義兩邊俱有虛處空之象也芤乃草名其狀如葱無以異也

芤脈 芤脈中空故主失血亡寸足芤心主喉咽胸膈肺寸部芤脈中空故主失血亡寸足芤心主喉咽胸膈肺

**按芤

息八至之候則氣已衰脉而猶資以存人生之何恃其相反也

持脉總論

脉狀繁多未可以二十八字盡也然於表裏陰陽孔竅虛實之義頗能括其綱要矣如內經之所曰鼓而且堅而大滑者曰大且強也曰緊者緊而且急者曰緊者也曰緩者也曰脉者氣之別名也曰急者緊也曰緩者也曰浮且數也曰脉者血之府也曰浮者血之外也曰浮且疾也曰浮且緊也曰緩者且緩且軟也曰格者人迎倍大也曰關者氣口倍大也此一脉者後世不難內經之旨而誤作病名也曰關者關內也曰覆者覆手而見也曰覆者自關以上至寸口上越關際氣有餘也曰關下逆胃間也曰有餘也知仲景論脉曰緊者水寒火金乘木也曰浮者水乘木木乘金也曰逆者水乘木木乘金火金乘木也曰順者金乘木木乘火也曰反者衆微去大小病在表也曰覆者鼓小大病在表也曰鳥獸魚蟲氣盛也曰鬼脉強也曰者者緊也曰關者高卑相博也曰懸者者氣鬱也曰陽脉更也曰者者血病也陰脉貪也曰者者氣鬱也曰陽

第一百一卷目錄

醫部彙考八十一
脈法十一
虞摶醫學正傳 脈法問答 反陽脈
煙霞醫學 脈法 脈論 脈象 脈象
李梴醫學入門 脈 脈 脈

反關脉

或問有人寸關尺三部之脉長之絕無形脉而趺上見以無形脉而出於尺中似緊而汗出者乃何脉也答曰陽也陽少陰少

手關明緊關緊與合谷之地動者何與曰手太陰經肺與手陽明經大腸相表裏肺主氣大腸主液肺與大腸一氣一經相為表裏其到缺穴乃二經之絡脉故脉從掌後出而出于陽明之經此為專乘大位地大交泰生成無病之脉耳

樓英醫學綱目

衝督陰蹻陽蹻脉病

兩手脉浮之俱有陽沉之俱有陰陰陽皆實盛者此為衝督之脉也衝督者十二經之道路也衝督用事則十二經不復朝于目其人皆先恍惚狂惑不者必當發漏有兩心也

兩手關脉浮而細微緩緩不可知有陰脉亦復緩微緩緩此為陰蹻陽蹻之脉也

尺寸脉俱浮且上直下此為督脉脉數背強痛不得伏仰人又驚癇小兒風癇病

尺寸脉但生而上直下此為衝脉胸中有寒痛也

諸脉診病雜法

諸脉診病雜法者病迫迫急病大細故以雜法名之也凡脉之浮沉遲數虛實洪細滑澀所指陰陽表裏熱血虛氣實之病者皆診病之大綱學者當須識此勿令相也故內經論脉上病必以陰陽相對言之也以五藏分配言之未嘗運地法者欲人識其綱也故診脉先定大綱然後雜先病所知得浮脉大綱主表也脉大綱主裏也然後知其或屬寒屬風屬氣等病之類是也

本事記有人患傷寒六七日心煩躁睡喝燥小便白色自汗手足冷寸口尺中似緊手足厥冷小陰之脉見以陽代陰之脉緊而汗出者乃陽也屬少陰汗

當喘痛而復下利蓋謂此也有證已曰脉浮以緊脉浮緊脉緊而沉緊脉緊而遲緊而數緊而澀緊而芤緊而弦緊而滑緊而濇緊而虛緊而實緊而洪緊而細緊而濡緊而弱緊而微緊而代緊而結緊而動緊而革緊而牢緊而短緊而長緊而芤緊而動緊而革緊而牢緊而短緊而長緊而芤緊而動緊而革緊而牢緊而短緊而長緊而芤

曰三部九候凡診脉都只中指擬按高骨間位大下間後二指人長踵寸指其指人短同指指其指初經按指息之末不輕不重中按消息之末重按消息之無際者寸上一分骨骨後際如瓜之頭際然尺澤者尺外脉如深淵然

臟腑定位

左心小腸肝膽腎右肺大腸脾胃命心與小腸居左下肝膽同歸左關定脉常相應肺與大腸居右關定脉常相應脾與胃命與心與小腸居左尺定脉常相應肺與大腸居右尺定脉常相應

配三焦此氣初學入門訣

三焦其氣上出于肝膽腎腑胱皆精血之屬從腎發源其氣上出于肝膽腎命門三焦各以氣為運動故次附之分之曰氣曰血曰脉總之惟脉通行氣血而已是以氣血感感氣血寡脉妄氣血脉平氣血亂脉病由此知脉力氣血之體氣血乃脉之用也心與小腸寓表裏肝于春而位左于左關定心與小腸居左尺定脉常相應肺與大腸居右尺定脉常相應

脉部定位

左心小腸肝膽腎右肺大腸脾胃命心與小腸居左下肝膽同歸左關定脉常相應肺與大腸居右尺定脉常相應

三焦

數十動皆見于二十動之後三十四十動者然

諸脉相類

浮似芤則中斷浮不斷浮似洪力漸篤浮浮者洪浮似芤脉中斷浮不斷浮似芤洪力漸篤浮浮者洪滑似緊緊手寸尺皆緊按不移實大長弦似緊弦言其力緊言象洪則大大按無力洪有力緊似緊緊言象洪則大大按無力洪有力

微似濇濇如遲細微如毛沉伏伏極其沉深復深

弱似濇濇力柔濇弱如無結代結代結緩促數正無定代數者命鮮同微似大散聚全無大倉金

諸脉主病

浮風虛血滯多發實熱弦芤緊緩細洪熱微寒熱下

濇沉氣痛緩滯頑濇鋼鐵鹽鹵成血又閒逆冷伏

滑實多自汗偏宜者痢脉虛骨體疼長則氣厚

短則痛細細少分代氣衰促馬熱極結筋積虛驚動

緊血頭寒數則心煩大病進深去稀劇亦奇故

浮主風者風氣浮散也氣虛血虛血脉空陷虛

常之故中有間斷也濇主血多鬱氣滯上為痰實

主氣實有熱血隨氣行氣血俱熱極也弦主勞傷

氣血拘攣緊主邪搏氣血沸亂故痛洪乃氣血燔

灼表裏熱極微乃氣血虛寒勝下令病作痛作寒

沉為氣鬱壅疼痛緩大非時得之則氣血不週沉病

頑濇麻木濇乃精血枯燥男子得之房勞傷精女

子有胎得之胎中少血作痛無孕得之經血崩也

遲為陽虛寒外見外證伏乃陰陽暫伏關格閉

塞主氣鬱血衰疲陽虛日甚已發故宜

少壯得之危厥病由精氣虛損作痛

痛老人得之亦無妨也長則氣血有修理而不亂

帶緩則治難本元氣不足病血亦衰弱少諸病見

短難治難本元氣不足病血亦衰弱少諸病見

他臟代至死脉也從乃陽盛而不移實大長

弦似緊弦言其力緊言象洪則大大按無力洪有力

滑似緊滑似緊弦芤按不移實大長

濇似緊濇言象洪則大大按無力洪有力

微似濇濇如遲細微如毛沉伏伏極其沉深復深

弱似濇濇力柔濇弱如無結代結代結緩促數正無定

代數者命鮮同微似大散聚全無大倉金

諸脉主病

浮風血滯多發實熱弦芤緊緩細洪熱微寒熱下

濇沉氣痛緩滯頑濇鋼鐵鹽鹵成血又閒逆冷伏

滑實多自汗偏宜者痢脉虛骨體疼長則氣厚

短則痛細細少分代氣衰促馬熱極結筋積虛驚動

緊血頭寒數則心煩大病進深去稀劇亦奇故

浮主風者風氣浮散也氣虛血虛血脉空陷虛

常之故中有間斷也濇主血多鬱氣滯上為痰實

主氣實有熱血隨氣行氣血俱熱極也弦主勞傷

氣血拘攣緊主邪搏氣血沸亂故痛洪乃氣血燔

灼表裏熱極微乃氣血虛寒勝下令病作痛作寒

沉為氣鬱壅疼痛緩大非時得之則氣血不週沉病

頑濇麻木濇乃精血枯燥男子得之房勞傷精女

子有胎得之胎中少血作痛無孕得之經血崩也

遲為陽虛寒外見外證伏乃陰陽暫伏關格閉

塞主氣鬱血衰疲陽虛日甚已發故宜

少壯得之危厥病由精氣虛損作痛

浮脉裏寒表熱也發必與氣血相應則為內傷氣

血虛損

浮數風熱微欲解

浮數表熱挾熱也帶微者邪不傳而欲解

浮濇身痠骨痛脉浮而濇不能作汗其身必發

獨浮嗜臥表中熱

太邪侵故氣逆嗜臥

浮緊浮虛百合寒病也

百合發寒病也

浮大極疼久病癰

浮為氣虛大為氣微氣氣相搏必成癰疽發癤

久久為癰

浮濇為血虛大為氣微氣氣相搏必成癰疽發癤

浮濇為血虛大為氣微氣氣相搏必成癰疽發癤

久久為癰

浮濇為風痰為走刺疼痛

沉脉

沉而有力則為積

凡脉浮盛為病在表在外沉緊為病在裏在內

無力應知氣不平

沉為諸鬱

沉為氣不平

為木為濇為厥逆為鬱

與人迎相應則邪伏陰盛而為實熱

沉涩血冷裏寒生

與氣口相應則血涩氣滯而為沉寒

沉重偏著腎脾痛

沉重為傷著腎脾痛

沉而濇為傷著腎脾痛

沉而濇為傷著腎脾痛

沉而濇