

曲藝厅



2

39.07

曲 艺 厅

第 二 辑

河 南 人 民 文 学 出 版 社 出 版

河 南 省 新 乡 市 印 刷 厂 印 刷

河 南 省 新 华 书 店 发 行

787×1092毫米32开本 $4\frac{3}{8}$ 印张 70千字

1979年12月第1版 1979年12月第1次印刷

印数1—2,000册

统一书号10105·266 定价0.24元

目 录

曲艺厅 2

好啊，好！（相声）……………陈本志（1）

“优质”产品（相声）……………许 多（11）

明天的列车（相声）……………魏国瑞 田占义（31）

悲壮的战歌（快板书）……………李润杰（46）

宁死不屈（快板书）……………李殿美 苗绍伟（57）

活界碑（山东快书）……………刘洪滨 刘学智（62）

三炸敌堡（河南坠子）……………阎天民（73）

一张招工表（河南坠子）……………黄玉芳（80）

小 品 “驴”秘书……………徐德先（92）

大路 问路……………刘建勳（94）

送牛（唱词）……………曹家振（96）

“变戏法”姑娘（唱词）……………李宝琪（102）

“巴克夏”还家（山东快书）……………张九来（107）

三请保姆（三弦书）……………孔祥荣（115）

胡书记和“荆笆先生”（故事）……………李统仁（124）

• 曲种介绍 •

大调曲子……………张凌怡（134）

好啊，好！

（相声）

陈本志

- 甲 当前，全党工作的着重点正转移到社会主义现代化建设上来。
- 乙 这是一个伟大的转变，反映了历史的要求，体现了人民的愿望。
- 甲 由于林彪、“四人帮”的干扰和破坏，在我们思想上还有很多同四个现代化的要求不相适应的东西，比如说奉承拍马……
- 乙 这都是陈规陋俗，旧的习惯势力。
- 甲 有那么一种人专门对你奉承拍马，能把你说得晕头转向，东南西北都分不清。
- 乙 可不是。
- 甲 有的同志可能不相信，咱俩试试看：“你作科长，我是那拍马屁的人。
- 乙 行。
- 甲 现在就开始哪。（深深地对乙鞠了个躬）×科长！嘿嘿

嘿嘿……

乙 嬉皮笑脸。

甲 我出差今天刚回来，向您汇报工作，没找到您。

乙 局长找我谈话去啦。

甲 后来听说您到这儿来参加联欢晚会，所以就赶来啦。科长，我这次回来又给您带来点东西。

乙 我坚决反对。

甲 嘻嘻，一点土产，不成敬意。（仔细端详乙）×科长，几天没看到您，您显得更年轻了，容光焕发，神采奕奕，给人一种充满了青春活力的感觉。您贵庚……

乙 四十二岁喽。

甲 哎呀，看起来最多二十四岁，如果您不留两撇胡子……还要显得更年轻哪。

乙 我哪儿有两撇胡子呀？

甲 （指着乙的双眉）这……

乙 这是眉毛。

甲 反正是两撇嘛。科长，在您的领导下工作，就是在北冰洋，也会使人感到跟春天一样温暖。瞧，您那温和的目光，还有……

乙 唉，最近我病了。

甲 病啦？好啊！

乙 病了还好哪？

甲 您身体偶感不适，但一点也看不出来，这充分说明您对疾病有坚强的抵抗能力。好啊，好！

乙 现在病已经好了。昨天我还作了一个报告哪。

甲 作报告，好啊，好！

乙 这次的报告比较短，五个钟头还不到。

甲 好，您的报告太精采啦！可惜时间太短，我怀着无限敬佩的心情在听着您的动人演说，我一边听一边想：我为有您这样一位花色的领导……

乙 花色的领导？

甲 噢，出色的领导而感到无比骄傲。昨天听完了您的报告，我的思绪翻滚，心潮澎湃，内心是万分激动的，眼泪都流了八串儿（难受地）。

乙 你……不是出差今天刚回来的吗？

甲 这……是啊，可是我能想象出您的报告好。好啊，好！因为您平时的言谈就是最好的报告，所以好就是您，您就是好！

乙 这次报告，我又提到了我的思想作风问题。

甲 好，应该提，一个报告没有生动的例子是没人要听的。

乙 你知道，我一向反对人家说我的好话，多少年来，我对奉承拍马的行为进行了不调和的斗争。

甲 好啊，好！科长，在这一方面我也受了您的影响，我也一向反对奉承拍马。

乙 我报告快完的时候，忽然有人递条子上来，说：“粉碎‘四人帮’以来，我们党决心恢复和发扬党的实事求是的优良传统，可是你……”

甲 怎么样？

乙 八个字。（举手比划了“八”字）

甲 “言谈诚恳，实事求是。”

乙 “胡说八道，弄虚作假。”

甲 （咬牙）是谁写的条子？

乙 小马。

甲 他是您的下级，真是胆大包天，俗话说：不怕官，就怕管嘛。

乙 接着，他一提就是三条。

甲 哦？我非揍他三顿不可。

乙 第一条：他批评我胡说八道，竟把陈景润说成是“猜谜专家”。

甲 “猜谜专家”？

乙 我是说过，因为陈景润不是写过一篇……

甲 对对，他是写过一篇《哥德巴赫猜想》。啊——，您没有错，陈景润如果不是“猜谜专家”，他能把哥德巴赫“猜”出来吗？

乙 第二条：他批评我胡说同华罗庚同学。

甲 哎呀，您还是位了不起的数学家！

乙 我和华罗庚是在北京大学一起读的书。可小马说，华罗庚没读过大学，他是艰苦自学成功的。

甲 那您是努力自修成名的呀！

乙 对呀。第三条：他批评我弄虚作假，虚报成绩。

甲 他放屁！您一向实事求是，在这方面给我的教育最深刻。他有事实根据吗？

乙 有。他说上一季度生产总结，我虚报成绩，破坏了党的实事求是的优良传统。

甲 您报的多少？

乙 完成了百分之一百。

甲 好，当前正在大干快上，您能把生产搞上去可太好啦。

乙 但是实际上完成了百分之七十。

甲 百分之七十……那您也没错呀！小马是存心在鸡蛋里挑骨头。

乙 哦？

甲 百分之七十和百分之八十不是差不多吗？百分之八十不是基本上完成了吗？基本上完成了不就是接近百分之一百了吗？

乙 对对对。我作完了报告，就听见噼里啪啦一阵掌声——

甲 欢迎您的报告。

乙 欢迎我的报告结束。小马带头第一个走出会场。

甲 您别理这兔崽子，您作报告给他听好比是对马弹琴。

乙 对牛弹琴。

甲 对马弹琴，他不是姓马吗。我就一直认为您的报告好，您的报告是一种艺术品，不，是艺术中的最最最高的顶峰，已经达到了炉火纯青的完美程度。说真格的，您的报告我还听上瘾哪，我一天不吃饭都可以，不听您的报告就活不下去。科长，今天您怎么没作报告，我还是特为赶来听您报告的。

乙 联欢晚会的节目太多。

甲 节目可比您的报告差远哪，就拿刚才那个女高音独唱来说吧，简直跟杀猪叫一样。

乙 杀猪叫？

甲 还好象谁踩了猫脖子。

乙 啊？……

甲 不但声音象杀猪叫，人长的模样儿也跟猪差不多，哪儿比得上您的报告呀！我真想把她拖下来，让您上去作报告。

乙 你对这个节目有意见？

甲 意见可大哪，我准备写信给她。

乙 甬写了，告诉我，我转告她吧。

甲 您认识她？

乙 她是我爱人。

甲 （大惊）您……您爱人？……这……嘻嘻，她的音色可真不错呀，嘹亮而和谐的声调，深深打动了我的心弦！她的表演也是精湛的，艺术上更是有造诣的……我刚才说的是曲子作得不好，它削弱了听众的美感，太使人遗憾啦。

乙 怎么，曲子作得不够好？

甲 是啊，大家都说唱得好，作曲的人连音乐的起码常识都没有，简直是一个大草包。

乙 哦？你对作曲的人也有意见？

甲 有意见，当面我非训斥这小子一顿不可。

乙 这曲子是我作的。

甲 啊？（拭汗）是您作的！……

乙 嗯，是我最近的“即兴之作”。

甲 啊——那就怪不得了。当然喽，它很象贝多芬、柴可夫斯基的作品，一般人是欣赏不了的……啊！这支曲子是成功的，它真实地反映了我们丰富多采的现实生活，富有民族特色，旋律雄伟有力。特别是您作的曲，由您爱人演唱，真可以说是珠联璧合，天衣无缝，无懈可击啊！科长，您还是一位杰出的音乐家呀，好啊，好！

乙 我还想多写一些。

甲 好，应该写，在百家争鸣的时候，您是可以大鸣一下。

乙 大家对我作品的意见……

甲 听众的艺术见解是一致的——好！就拿坐在我旁边的两个男小孩来说吧，他们一直在使劲儿地鼓掌，直到演唱结束，我旁边那个男小孩还在鼓掌呢，您八成也看见了吧。

乙 他是我儿子。

甲 哎哟，太好了！我一看见他就知道他是您儿子，他对美的鉴赏力有多么强呀！您瞧，他的眉目清秀，举止大方。可是坐在我右边的那个男小孩长得可太惨啦：一脑袋癞痢头，还瞎了一只眼睛，成了独眼龙啦。您的儿子长得可真象您，我差点儿叫他科长……您瞧他那两只水汪汪的大眼睛……

乙 你弄错啦，你说的那不是我的儿子，一只眼、癞痢头的那个孩子才是我的儿子。

甲 这……好啊，好！一只眼睛好！我就恨我妈把我多生了一只眼睛。

乙 一只眼睛还好哪？

甲 好呀，一只眼睛观察事物目光集中，俗话说：一目了然嘛。再说您孩子的癞痢头吧，都长绝啦，象玫瑰花般的图案一样，要塑造精湛的工艺美术品，还非摹仿您孩子癞痢头的图案不可。我为您儿子的五光十色的癞痢头所陶醉……当然喽，如果严格讲起来，这不能不算是一个小小的缺陷，但是我是最爱这种“缺陷美”的。

乙 我和我爱人倒是挺欢喜他。

甲 是可爱么！

乙 可是他不好好学习，专门欢喜打架。

甲 好，打架好！这是一种运动，可以锻炼身体，还可以培养勇敢精神。今后的亚运会、奥林匹克运动会，他都可以大显身手。

乙 可是他每次打架总是被人打伤了回来，他那只眼睛就是这么打瞎的。

甲 好啊，好！打瞎了好！只有在血的教训中，才能提高拳击水平。您让他好好练吧，把身体锻炼得结结实实，和您一样健壮。

乙 是啊，我家三代的身体都不错。

甲 我没说错吧，老爷子的身体当然也差不了，看见您就能想象出老老爷子雄壮威武的体魄，他一定常打猴拳吧。

乙 打猴拳？

甲 太极拳。老爷子现在在哪儿？

乙 在老家。

甲 哎哟！我的记性真坏，您府上是……

乙 云南。

甲 云南？那可是个好地方呀！不是有一支歌称赞过吗，我唱给您听听：“我们云南好地方呀……”

乙 嗨，那支歌是唱新疆是好地方。

甲 反正云南也不错，那儿的天气四季温暖如春，还有永远开不败的花朵，可真是个好地方呀！

乙 可是老爷子又搬了。

甲 搬了？

乙 搬到北京来了。

甲 好啊，北京好！北京是祖国的首都，哪一个人的心不向往着北京。

乙 可是后来老爷子又搬了。

甲 又搬了？

乙 又搬回云南了。

甲 好啊！我早就说过，云南好！再说人不能离开乡土，还是老地方好，老家是生根的地方，老爷子回到了故乡，心神愉快，必然长寿。

乙 长寿？老爷子回到家（伤感地）就死了。

甲 怎么，老爷子长眠不醒了？

乙 是啊！

甲 好啊，好！死了好！

乙 死了还好哪？

甲 我问您，老爷子多大年纪啦？

乙 八十多啦。

甲 人活七十还古来稀呢！再说他死的时候正是您飞黄腾达的时候，老爷子必然含笑九泉矣！

乙 可是……我哪儿飞黄腾达呀！今天局长不是找我谈过话了吗。

甲 好啊，局长要提拔您。

乙 哪儿呀，他要我从明天起不要来上班了。

甲 好！一定是要您到休养胜地去。局长可真关心您啊！

乙 不，他要我永远不要来办公了。

甲 永远……

乙 他说群众虽然多次对我教育，可我还是弄虚作假，欺骗上级，旧的思想作风一点也没有改变，怎么能适应实现“四化”的要求呢。就是把我给撤职了。

甲 撤职了？！我早就知道你这小子不是好东西！

乙 哎，你怎么骂上啦？

甲 拍了半天，全白拍啦。

乙 ……

司
忧
质
产
品

(相声)

许
多

甲 今天咱们谈谈产品质量问题。

乙 好。

甲 粉碎“四人帮”以来，各种产品质量逐渐好转。

乙 对。特别是今年开展产品质量月活动以后，产品质量显著提高。

甲 哎。（拍乙肩向观众）您瞧这货就不错，多厚实！

乙 我呀？

甲 朴素、大方，样子也不难看。

乙 你说什么呢？

甲 看得出来呀，（继续拍乙肩向观众）这东西是新产品。

乙 啊？！我是东西呀？

甲 不，你不是东西！

乙 哎。我不是东……怎么听着这么别扭哇？

甲 您看这包装多好！

乙 我还是东西呀！

甲 您这是什么时候出库的？

乙 出库？

甲 不，就是……上市。

乙 上市？

甲 就是什么时候送进商店零售的？
乙 还把我零售了？！
甲 您别误会。（拍乙肩）我说您这衬衫。
乙 有你这么说话的吗？
甲 怎么了？
乙 说衬衫拍人肩膀？
甲 那怎么办？
乙 你得抻着，或者是拖着。
甲 嗯，不能抻，不能拖。
乙 为什么？
甲 我有教训。
乙 有什么教训？
甲 七四年夏天，我有位同学买了件新衬衫，我一瞧挺漂亮。
（拖乙袖）“嘿！这衬衫不错啊。”吡——
乙 怎么了？
甲 袖子拖下来了。
乙 质量也太糟了，一定是残次品。
甲 不，忧质品。
乙 那么不结实还叫忧质品？
甲 对着呢。
乙 怎么对？
甲 就是质量使人担忧的那种产品。
乙 好嘛。那么个忧质品哪？
甲 您看您这质量就好。最近买的吧？

乙 对。

甲 看！时代不同了，质量上去了。的确凉吧？

乙 对。

甲 多少钱？

乙 十一块八。

甲 贵点儿。

乙 贵？

甲 是贵点儿。您瞧我这个，和您那一样，才八块二，省三块六呢。

乙 那您……

甲 您这裤子……？

乙 快巴的。

甲 多少钱？

乙 二十四。

甲 贵！

乙 又贵？

甲 您瞧，一样。十七块六，又省六块四。

乙 那您……

甲 您这袜子……？

乙 锦纶丝。

甲 多少钱？

乙 两块三。

甲 贵！

乙 还贵？

甲 您瞧哇！一样。一块一，便宜一半还多呢。

乙 那你怎么就……

甲 哎，您这鞋……？

乙 皮的。

甲 多少钱？

乙 十七块。

甲
乙 （同时）贵！

甲 您怎么也说贵呀？

乙 我不说你也得说呀。

甲 是贵。您瞧，和您那一样，九块。它就是便……（发现乙怒视自己）您别生气。我是拿您这身儿和我这身儿作个比较。您瞧我这身儿就比您那身儿便宜十好几块，对比之下，您可就有点寿星老的脑袋……

乙 怎么讲？

甲 大头哇。

乙 你那怎么就会便宜呢？

甲 我哥哥管财贸。

乙 你哥哥……？

甲 （神秘地）我哥哥是部长。

乙 走后门儿啊？

甲 干嘛走后门儿啊？前门儿大敞着，随便进，随便买呀。

乙 你哥哥在商业部？

甲 不，他在处理部。