

上篇 概述

一、穴名释义的目的

针灸穴名是针灸学说中以中医理论为基础与临床实践相结合的一个重要组成部分。有关经脏关系的内外联系、孔穴的功能和作用以及孔穴的大体位置等，大多可以通过穴名予以显示。再则不同穴位，不仅有其本身的不同属性和功能，而且各个穴名之间更存在着彼此沟通与一脉相承的互相关系。如果认为穴名只是体表某一点的符号和标志，而无须加以研讨和深究，则在针灸学说与疗法得到发展与重视的今天，无疑将是一种巨大损失！

什么是“名”？“名”是“明”的意思，是相对于“实”而言的。《释名·释言语》：“名，明也。名事实，使分明也。”《春秋繁露·深察名号》：“名生于真，非其真，弗以为名。名者，圣人之所以真物也，名之为言真也。”都说明“名”是事物真实情况的体现，是事物涵义的浓缩。“名正物定，名倚物徙。”（《韩子·扬权》）更进一步说明事物只要有了正确的名称，就有了正确的地位；名称如果偏移了，则这一事物的地位也就动摇了。

《论语·子路》：“名不正则言不顺；言不顺则事不成；事不成则礼乐不兴；礼乐不兴则刑罚不中；刑罚不中则民无所

措手足。”在针灸穴名方面也可以这样说：即“名不正则义不明；义不明则用不当；用不当则病不去；病不去则针效不彰；针效不彰则道日晦，而吾辈将无所措手足矣！”这种比喻虽然近于偏激，但对于穴名取义的理解不当，或是某一孔穴的取义不当，都将影响到他的学说地位和临床应用，则是无可置疑的。

“穴名释义”，也就是穴名“正名”。通过讨论，古人的穴名取义将会逐步得到阐明，从而巩固和显示其应有地位。

二、穴名释义的作用

全身的孔穴栉次鳞比，名称的取义更是深浅不一。因此，并非每一孔穴都有其深邃的内容，也并非每一孔穴都是空洞的代号。认清不同穴名的不同取义，至少可以起到以下几方面的作用：

(一)由表知里 经穴系统的本身就是一种观其外而知其内，从其流而探其源，由表及里的学说体系。脏腑深藏，经穴四布，经依脏分，穴与脏应。孔穴名称自然不能超出这一基本范围之外。其中不仅以“俞”命名的各穴已直接指出其与相应脏腑有关，而且其他许多孔穴也常用比拟推理方法指出其内外的联系。例如日月象征胆的威仪；云门比喻肺之吞吐。金、商、白与肺相连；土、地、梁与脾相应。神与志可归之心肾；魄与魂可入于肺肝。凡此等等，不一而足。亦即孙思邈所谓：“凡诸孔穴，名不虚设，皆有深意”之谓也。

(二)顾名思义 穴名与所主病症有关，是古人孔穴命名的另一基本思想。如光明治目，和髎助听，早为人所熟知，而髃口、承扶祛风，漏谷、水泉治淋，悬钟与耳病相应，阳交与震

卦相参，四满应房星与小满，合谷象阴阳之交错，角孙象春气之在头，腹哀为地气之在腹，悬釐喻鬓毛之屈曲，太渊指经脏如桴鼓，浮白收头目之眩晕，筑宾去肾间之动气，天井象经气之清静，率谷为诸谷之表帅，期门比将军之官，天府掌收藏之职，金门祛风利水，京门止恐定惊。凡此诸端，均属藏而未露，引而未发者也。其他类此者尚多，如能逐一阐明，自将大有助益。

(三)见名求位 通过对穴名的了解，对于指示穴位所在，也将有助于记忆。比如通天为戴冠之处，络却为系冠之所，膻中是在袒胸两乳之正中，阴市是在蔽阴短裳之下际，中注是内衣之所着，膺窗当心衣之边缘，温溜乃袖手取暖之处，屋翳喻胸部盾甲之形，辄筋正当肋间之中，步廊则循肋间而上，正营与顶横线相当，天容与头端正相合，支正、支沟必须支臂而取，仆参、委中必须屈膝而求。所有这些，对于指示孔穴的大体位置，均有一定帮助。

(四)提高学养 针灸的穴名，也是中医学说思想体系之一，既有医学体系的具体内容，也贯串着古代哲学思潮与社会形态等许多其他学科的情况在内，是在古汉语基础上所形成的。它牵涉到考古与训诂等一系列的有关问题。对全身穴义作出一番探讨与理解，不仅能提高针灸学说的理论水平，同时对于古典文学及古代学说思潮也将有所了解。无可讳言，目前年轻的医务工作者对古汉语的知识的重视是不够的，如能结合穴义进行教学，看来可以收到“一箭双雕”之效。

三、穴义混乱的由来

对穴义解释的混乱和含糊，这是针灸学说中的历史性问题

题，其形成原因是多方面的，大要不外如下各点：

(一)字形舛错 古代的各种典籍，流传至今，无论经手抄、板刻、或活字版印刷，都是“鲁鱼亥豕”层出不穷。例如以“禾糵”来说，显然“禾”是“禾”之误（详“禾糵”条）。股前方之“阴市”而“市”又是“市”之误（详“阴市”条）。讹以讹传，盖已积重难返矣。即以最常用之“肺”字而论，目前多已误书为“肺”。又如“跗阳”之“跗”字，如误书为“附”，则解释自有悬殊。即以“辄筋”之“辄”字而言，也不能以“辄”为“辙”，“辄”是古代车之两辀，而“辙”则是车轮所碾过的轨迹。虽然两者俱可解说，但仍应以“辄”为是。

又如“衝”今皆省为“冲”，而“冲”又是“冲”之省。“衝”是衝动与衝要，“冲”是“冲和与冲虚”。“冲”可以解释为“衝”，《诗·豳风·七月》：“凿冰冲冲。”而“衝”如理解为“冲”，就有一定限制。不能把以“衝”命名的各穴，一概解释为“冲”（“衝”的反面），以为具有“冲和”与“冲虚”之意。

“谿”自古以来即通“溪”，但在针灸书籍中均作“谿”。而“谿”又有其特定内容，《素问·金匱真言论》：“肾藏精，病在谿。”《气穴论》：“肉之大会为谷，肉之小会为谿。”张隐庵引《下经》曰：“谿谷属骨，皆有所起；谿乃小分之肉，连于筋骨之间，是肾主骨；而谿乃骨气所生之分肉也。”今皆以“谿”作“溪”，这当然未可拘执，但在现时有些针灸书及重印之古籍中，既改“谿”为“溪”，同时也“谿”“溪”并存，未免混乱。

不同的字形标志着不同的字义。字形改变，字义和词义也

要随之而发生改变。因此，穴名一定要采用标准字，不能各自为政，给后人造成不应有的麻烦。

(二)音义混淆 汉字的结构，曾归结为古代的指事、象形、形声（或称谐声）、会意、转注、假借，所谓六书之说。在繁体字中，以“形声”和“假借”字最为常见。特别是形声和假借字，如出现在穴名中，就会造成对穴名解释的困难和混乱。

以四指端之“关衝”来说，决不能直读为“关(guān)”，而应读“关”为“弯(wān)”，才能穴义相符（详关衝条）。

以“清冷渊”的穴名来说，古本也有作“清冷渊”者，而今本则一概作为“清冷渊”，因此“冷”与“冷”必须分清。

“冷(lěng)”与“冷(líng)”通，“冷”可以读作“冷”，而“冷”却不能读作“冷”。故“清冷渊”不能直读为“冷”，必须仍读为“冷”，方不致误。

再如“食窞穴”，今皆直读为“食窞”。如望文生义，可以解释为“食是食物，窞是孔窞，是食物通过之孔窞。”但穴在乳头之外下方，这是说不通的。而“食”却有四种读音与五种涵义，“窞”也有两种读音与两种涵义。弄通这些，就可对“食窞”作出恰当的解释。

“食”的第一种读音是直接读“食(shí)”。这有两种意义：(1)食是食入，也就是吃的意思。《释名·释饮食》：“食，殖也，所以自生殖也。”(2)食是粮食。《论语·颜渊》：“足食足兵。”

“食”的第二种读音是“嗣(sì)”，这也有两种意义：(1)是已熟的食物。《周礼·天官·膳夫》：“掌王者食饮膳羞。”注：“食音嗣，饭也。”《论语·述而》：“饭疏食”。

《为政》：“有酒食，先生馔。”注：“食音嗣，饭也。”
(2)食是饲养，是给人吃。《素问·六节脏象论》：“地食人以五味。”《论语·微子》：“杀鸡为黍而食之。”《淮南·说山》：“幸善食之而勿苦。”

“食”的第三种读音是“饮(yìn)”，即“饮”去声。是饮入流体食物。《庄子·德充符》：“适见狷子饮其死母者。”注：“食音饮，邑锦反，乳也。”

“食”的第四种读音是“异(yì)”。酈食其(《史记正义》)：“历异几三音也。”汉代人名。

“窞”的第一种读音是直读为“窞(dòu)”，凡是空洞、孔穴、小户均可谓之窞。《说文》：“窞，空也。”段注：“窞，孔古通，凡孔皆谓之窞。”《左传·襄十年》：“萐门圭窞之人。”注：“穿壁为小户曰窞。”第二种读音是“渎(dú)”。窞通渎，渎为水道。《周礼·大宗伯》注：“不见四渎者”。

根据以上所述，除“食”的第四种读音而外，余则对“食窞”的穴名均可作出解说。但决不能离开乳房中之乳汁是乳儿生命之源这一前提。如直接读为“食窞”，则是乳儿摄入食物生养生殖之孔窞；如读为“饲窞”，则是乳儿摄取已熟食物之孔窞；如读为“饮窞”，则是乳儿摄取乳汁之孔窞。如读“窞”作“渎”，则是乳儿摄取乳汁之水道。而从读音及取义方面来说，则是以“饲渎”为好，因为穴不在乳头，而在乳旁，正为乳汁之水道也。读“饮渎”也可。如直读为“食窞”，则穴义即欠明畅。

还有臄中穴，今读作“淡(dàn)”或读作“扇(shān)”。如按原意则应读为“袒(tǎn)”。《说文》：“臄，肉臄也。诗

曰：膾裼暴虎。”段注，谓脱衣见体之膾裼，作膾与袒非正字，膾乃正字；并引《素问》膾中谓气海。以“膾”作“膾”，由来已久。《尔雅·释训》：“膾裼脱衣见体曰肉膾。”《礼记·曲礼》：“劳毋膾。”《诗·郑风·大叔于田》：“膾裼暴虎”，早作“膾裼暴虎。”但“膾中”之读音仍应以“袒”为是。《说文》：“袒，衣缝解也。”即“膾中”者，袒胸露体，此正在胸部之中也。

汉字的读音是古代汉语的书面语言，一般均是由一字多音，才能一字多义。了解一字多音，当然并不是要求今人一定要按照古代读音来读书和说话。但是如果不懂古音，就很难以理解古人的书面语言。所以章炳麟说：“不明音韵，不知一字所由生。”（《国故论衡·小学略说》）这对“穴名释义”也是用得着的。

（三）附会太甚 穿凿附会，是古人解经与注经的通病。在许多训诂与纂诂书籍中，穿凿之处更是层出不穷，古今中医书籍对穴名的解释当然也难例外，这就自然难免“言人人殊”。同时又常停留在词意的表面，每多“望文生义”之处。当然，附会与穿凿在一定场合下确是难以避免，但如穿凿太过，附会太多，影响所及，则穴义渐湮矣。

四、穴义内容的分类

古人对穴名的取义，内容十分广泛，可以说是上察天文，下观地理，中通人事，远取诸物，近取诸身，从多方面汇集而成的。在这些内容与取材当中，又常是互相渗透，彼此贯串，常有一个穴名可以包括几种涵义在内，因此只能选择出它们之

间的相同和近似之点，进行归纳。虽有重见迭出，但也可彼此互观。故试行从“取象比拟”与“审形推理”两个方面，分别作些说明。

(一)取象比拟 主要是把许多自然现象及社会形态的某些方面，用类比归附的方法，假借命名，可以划分为以下几点：

1.与天文星象和气候比拟命名 法天则地，是中医学说的基本思想。而天象和气候自然也是古人取穴命名的内容之一。除日月、上星、天宗、四满，以及列缺、丰隆具有天象的一般现象外，也常常直接借用星座或星名作为穴名，如天部的天衝，胸腹的紫宫、华盖、璇玑、中极、天池、天泉、天枢，背部的天柱（又为山名），上肢的天府（又为官名），天井（又为水名、地理名）、大陵、掖（液）门、四渎，下肢的太白（又为山名）等皆是。古人以风为百病之长，因而直接或间接以风命名的诸风穴更多。

2.与地理地形比拟命名 借用地理山川的地名、地形与孔穴所在的体表相比拟，这更为多见。山洼无水之处为谷，有率谷、合谷、阳谷、阴谷、前谷、然谷、陷谷、漏谷、通谷（双）等十穴。山洼流水之处为谿，有天谿、阳谿、后谿、侠谿、解谿、太谿等八穴。水所止处为池，有风池、阳池、曲池（地名）、天池等四穴。百川皆归之处为海，有气海、血海、少海、小海、照海等五穴。浅洼水草之地为泽，有曲泽、尺泽、少泽等三穴。水从地出为泉，有廉泉、涌泉、水泉、极泉、天泉、曲泉、阳陵泉、阴陵泉等八穴。深潭为渊，有太渊、清冷渊、渊腋等三穴。大川为渎，有中渎、四渎等二穴。水所经过之处为渠，有经渠一穴。水之细流为沟，有水沟、支沟、蠡沟等三穴。水中之小洲为渚，有中渚一穴。深凹有水之处为井，

有肩井、天井等二穴。

又如土之高者为丘，有梁丘（地名）、商丘、外丘等三穴。大丘为墟，有丘墟、灵墟等二穴。土阜高大者为陵，有大陵、外陵等二穴。土堆为敦，有大敦一穴。筑土为坟曰封（封又是疆界的意思），有中封、神封等二穴。可以通行之处为道，有陶道、水道、神道、灵道、维道等五穴。地理上的门户为关，有阳关（双）、膝关、石关（又为宫殿名）、膈关、内关、外关、上关、下关、髀关等十穴。又如合谷、日月、昆仑、太乙，又是直接假借山名命名。

对此应该注意的是，虽非所有以丘、陵命名的穴位，都在人体的凸出部位，而以池、谷命名的穴位，却都在体表的凹陷处。以高为邻，以低为宅，这是古人对孔穴命名的原则。比如昆仑是象征外踝的高大，大陵是比拟掌后的隆起，而昆仑却是位于外踝后方而不是在其正中，大陵是居于掌后下际而不是在其高处。当然有某些孔穴，特别是经外奇穴，如肘尖与中魁等，则是居于骨节之尖端，这是又当别论。

3. 与居处和社会形态比拟命名 经气之所留止转输，亦如人之出入作息。故假借生活居处与某些社会形态作为取材内容，用以指出孔穴的大体位置，或是提示其功能与作用，就更见其确切。如王者所居谓之宫，有紫宫、劳宫、听宫等三穴。国君所在与人民聚居之处谓之都，有大都、阴都、中都等三穴。财富与人口集中之处谓之府，有风府、中府、天府、俞府、少府等五穴。街坊廛市间邑通称为里，有手三里、足三里、手五里、足五里、通里等五穴。买卖之处谓之市，有风市一穴（阴市另述）。藏物之处谓之仓，有地仓、胃仓等二穴。高大门观谓之阙，有巨阙、神阙等二穴。宽敞明亮的居室谓之

堂，有玉堂(又为宫殿名)、神堂等二穴。堂前门内谓之庭，有神庭、中庭、内庭等三穴。厅堂以外的走道谓之廊，有步廊一穴。通风采光之孔谓之窗或牖，有天窗、膺窗、目窗、天牖等四穴。人可出入、声可通达之处谓之门，有凶门、耳门、云门、关门、衝门、幽门、京门、风门、液门、郄门、神门、梁门(地名)、滑肉门、魂门、育门、箕门、殷门、金门、章门、期门、石门(又为地名及山名)、命门、哑门等二十三穴。门之半者谓之户，有气户、魄户、脑户等三穴。窗户以内谓之室，有志室一穴。室侧谓之房，有库房一穴。两阶之间谓之乡(人民聚居之处亦谓之乡)，有胸乡一穴。烟囱谓之突，有天突、水突、扶突等三穴。可以登临游憩者谓之台，有灵台一穴。又房屋之通称谓之舍，有气舍、意舍、府舍等三穴。凡此等等，均为孔穴命名所假借。

4.以人体脏象与官制比拟命名 中医关于人体功能活动的脏象学说，主要是以人体器官的功能与官吏的职能相比拟，分为十二官职。脏腑是根本，经穴是枝叶。因此，穴名的取义必然与脏象学说相联系。

如心为君主之官，藏神，主血脉。而紫宫、玉堂、神堂、神庭，即指为心君所居之官室，与君主布政之处。他如神门、神封、神藏以及本神等穴，莫不与心神有关。

膻中为代心行事的臣使之官，主喜乐。膻中之名，既指心包络的本身，也指心包络所居之处。而手厥阴经之间使穴，则是指君使之用而言。他如陶道、彘中，虽与心包无直接联系，但与喜乐之说也不无关系。

肺为相傅之官，藏魄，主气。而华盖、魄户、气舍、气户、云门等穴，皆可与之相联系。天府、中府也与相傅之责有

关。

肝为将军之官，藏魂，主筋。除魂门、筋缩其义明显易见外，期门则系汉代武官名，更是肝藏阳刚之气的说明。

胆为中正之官，主决断。而阳纲、日月皆威武果断之象也。

脾胃为仓廩之官，如地仓、胃仓、水突、不容、梁门、梁丘、食窦、血海、石关、阴都及意舍等，皆可与之相应，而上中下三脘，脘，古作管，而“管”古又作“官”，也是仓廩之官的意思。

肾为作强之官，又为先天之本，藏精与志。它与长强、志室及命门三穴的联系较为易见。

大肠为传导之官，主变化；小肠为受盛之官，主化物。如承满、通谷、太乙、滑肉门等穴，也与大小肠之形象及功用有一定联系。

三焦为决渎之官，主通调水道。其本经之液门、中渚、支沟、阳池、四渎、天井、清冷渊、消泺等穴，皆有行水泻火之功。

膀胱为水液藏聚的州都之官，得气化而能出。气海、水道、水泉等穴，皆可与之相应。

以藏象与官制相比，而官制又与职能相联系，职能又与孔穴的功能有关。因此，这些穴名的取义，又是与孔穴的作用分不开的。

5.与衣着服饰比拟命名 如头部的通天、络却、头维、翳风、天容，躯干的屋翳、膺窗、臄中、中注、章门，四肢的温溜、阴市等穴，在各穴条析中均有说明。

(二)审形推理 这是以人体自身的肢节脏腑为依据，或是

结合其功能与局部的形象而命名，亦即《素问·至真要大论》：“以名命气，以气命处”之意。或是依照经穴之间的彼此关系以至特定的取穴方法而定。可以分为以下几点：

1. 以所在与邻近部位推理命名 根据人体各部的名称与孔穴所在的邻近部位，给以相应的名称，使穴名与人体肢节脏腑的名称结合在一起，既是以人体表面形态为依据，也常与内部器官相应称。

在这种命名法中，以各种俞穴为最多，每一俞穴都与相应脏器的位置大体相当。比如肺脏的位置很高，而肺俞也最高；膀胱最低，而膀胱俞也就最低。不过有些俞穴如气海俞、三焦俞、关元俞、膏肓俞、育俞以至胞育等，还找不出相应的脏器，只能约略指示其与人体内部某些区域可发生某种影响或某种程度的联系。

脏器有俞，肢节也有俞。肩髃有俞，腰髀有俞。督俞可以认为是脊柱之俞。而白环俞究何所指？值得推敲！可能是与气海、关元等俞一样，是人体内部某种功能和现象在人体表面的反应点；更可能是指臀部或是肛门而言。《周礼·弓人》：“引之如环，释之无失，体如环。”臀肉洁白丰满，如环如弓，各个俞穴都是以相邻之器官命名。髀下为臀，穴在中髀俞之下，入髀之上，臀沟明显之处。另外，肺与大肠皆属金，金色白，于时为秋，《尔雅·释天》：“秋为白藏”。疏：“秋之气和则色白而收藏也。”肺藏魄，与大肠为表里，故大肠之肛门即称为魄门（《难经·第四十四难》：“下极为魄门。”）。因此，白环可能是指大肠之肛门，而白环俞是指肛门或臀部之俞。未知当否？

2. 以人体局部形象推理命名 这是象形会意的命名法，

根据名称也可使人联想到所在大体位置。如头面的百会、上星、五处、素髻、睛明、攒竹、瞳子髻、丝竹空、头维、角孙、曲鬓、颌厌、悬釐、悬颅、颅息、兑端、颊车、颧髻、禾髻、玉枕、完骨等穴；胸腹的缺盆、鸠尾、乳中、乳根、辄筋、腹结、腹哀、横骨、曲骨、大横、大巨、商曲、脊中等穴；肩背腰脊的巨骨、肩井、肩髃、肩髃、肩贞、臑会、大椎、大杼、曲垣、悬枢、中枢、居髻、阴廉等穴；四肢的鱼际、腕骨、偏历、侠白、手足上下廉、肘髻、臂臑、伏兔、犊鼻、浮郄、膝关、跗阳、束骨、京骨、窍阴、大钟等穴，均与这种命名法有关，在各穴条析中均有说明。其中如腕骨、完骨、横骨、曲骨、束骨等穴，又是直接以古代的解剖部位命名。

3.以孔穴的功能推理命名 根据孔穴的功能和作用，给以相应的名称，其中也可暗示其大体位置。如头面的承光（殿名）、承浆、承泣、承灵、临泣、听会、阳白、四白、迎香、大迎、廋脉等穴；肩颈的天鼎、人迎等穴；胸腹的食窦、彘中、不容、承满、水分、水道、周荣、大包、中注、建里、五枢、维道、急脉、关元、气海、气衝、归来、大赫等穴；四肢的关衝、中衝、少衝、间使、养老、消泺、丰隆、條口、地机、承扶、承筋、承山、行间、太衝、阳辅、申脉、复溜、飞扬、築宾、风市、光明、悬钟、地五会、厉兑等穴，其义各见条析，此处不赘。

4.以经穴的彼此关系推理命名 这是根据经穴的分布形式，以及阴阳属性为区分的命名法，可以下述各条说明之：

(1)与本经的序次关系 如足太阳经的前顶、后顶，上次中下八髻；手太阳经的前谷、后谿；手阳明经的二间、三间、上

廉、下廉；足阳明经的上、下巨虚；任脉的上、中、下三腕等，均是按照本经的序次排列而命名的。

(2)与本经的循行关系 如足太阳经在头部的曲差穴，即以经脉至此曲折向外而得名。其在背部的左右两行，第二行实为第一行之附属，故第二行之第一穴即名附分。自此下行，左右两行，秩序井然，故第二行之末穴即名秩边。又如足少阳经阳交之外的外丘，皆以本经的循行关系而得名。

(3)与异经的对称关系 如足少阳经之上关与足阳明经之下关，手少阳经之外关与手厥阴经之内关，足少阳经的阳陵泉与足太阴经的阴陵泉，手少阳经的三阳络与足太阴经的三阴交，以及手足三里与手足五里等。又如足太阳经之合阳与任脉之会阴，也含有此等关系。

(4)与邻经的依傍关系 如任脉气海穴旁足少阴经的气穴，足太阴三阴交旁足少阴经交信，与足三阴经均有包罗联系的阴包，与手三阳经可以互相会通的会宗等。而根据百会穴的位置，对足少阳经正营穴的正确定位也有指导意义。

(5)与表里经的交接关系 如足太阳经交于足少阴经之至阴，手太阴经交于手阳明经之商阳，足太阴经交于足阳明之公孙，其名称均与经脉之交接有关。

(6)与经穴的五行关系 如商属金，手太阴经之少商及手阳明经之商阳，即包括五行属性与起止衔接的关系在内。又如白亦属金。足太阴经的隐白、太白与商丘之间的关系，也与土生金之义有关。

(7)与本经的直接关系 如带脉穴即以所在的带脉命名。

5.以取穴时的特定体位推理命名 确定穴位必须先行确定体位。特定的穴位是在特定的体位下所获得的。因而也就可以

从特定体位中寻取穴位命名的内容。如上肢的支正、支沟，下肢的仆参、箕门、委中、环跳，足之上、下巨虚等，均有此种意义。

(三)其他零星命名法 如以取穴时的反应命名的有譴譴；以经穴简称命名的有阴郄、郄门；因重视和推崇而命名的有孔最、天髻、巨髻。而公孙穴或许与以姓氏命名有关。

五、对穴名释义的要求

通过对穴名取义的探讨，不仅使针灸学说本身增添了许多内容和光彩，而且给临床实践也提供了不少方便。但我们决不能满足和停留在这一水平上，既要探讨过去，也要放眼未来，针灸穴名也要随着针灸学的发展而发展。对此，特提出以下几项不成熟的建议：

(一)旁通《道藏》 医家与道家，医经与道经，可以说是同气连枝，同源两岐，孰先孰后，无法强分。《说文》：“医，治病工也……古者巫彭初作医。”《广雅·释詁》：“医，巫也。”《说文》：“巫，祝也……古者巫咸初作巫。”巫咸，郭璞以为是黄帝医。故“醫”古文也写作“醫”。而道教无疑是巫的发展，是利用道家的学说思想，把巫推向高级形式。

《道藏》是医家、道家与道教许多著述的总称。其中如孙思邈、葛洪、马丹阳等人，既是医家，也是道家，这更是医、道同流的有力说明。在道家的许多典籍中，除《老》、《庄》中某些学说观点可以作为医经的借鉴外，《黄庭经》姑不论其出自谁人之手与成书年代，就其内容来说，则是医、道合一的

一部名著。即以针灸穴名而论，经初步探索，其中如璇玑、华盖、玉堂、日月、灵台、青灵、太仓、太渊、中极、命门、关元等穴，均见于《黄庭经》的正文；而神庭、通天、中庭、天府等穴，则见于《黄庭经》的注文和其他道经。他如灵墟、水泉、大包，以及神门、紫宫、云门、承浆、阴交、大横、神阙等则散见于其他道经和有关篇章，可见医、道的血缘关系。

在此顺便一提的是道经中的吐纳方法，可以说是中医学说中比较完整的强身保健的特有体系，是中医学的另一成就。因此，不仅研究气功决不能离开《道藏》，而且研究中医及针灸也不能离开《道藏》。在道经中认为全身各部均有神灵主宰，并认这些神不仅有不同的名和不同的形，而且也有不同的衣着，当然，这会被认为是荒诞和无稽。但它的主要目的，则是要求练功者必须先头脑中构成一种幻觉，而后思想才易于高度集中，因此必须口呼其名，心想其形，待幻觉已经形成和巩固之后，自然就更易收摄心神，集中意识。这在玄虚的外衣里面，也包涵着科学的内容。古人有咒针法，心想气如火龙，吹气在针上，运丹田之气以进针，这也是道家学说思想在针灸临床上的应用。

医与道由一源而两岐，由两岐而同归。整理和提高道家吐纳之法，作为中医学说的一个主要内容，以提高针刺手法效果，增进人民健康水平，将是何等需要而且有实际意义。穴名取义与《道藏》的关系，仅是其中的一个微小部分而已。

(二)兼涉训诂 针灸穴名是中医的历史文献，也是古代的文化遗产。我们要继承文化遗产就要能懂得古书上的语义。训诂就是研究古书上语义的一种学问。古书上的语义是古人根据当时的字形、字音、字义来表述的。

“诂”是古和故的意思，是古人当时的语言和文字。

“训”是顺和导的意思，是今人对之加以引申和说明。也就是古今异言，用语言解释语言之谓。

训诂学和针灸学本来是两回事。精通针灸学的人并不需要再去研究训诂。但训诂与释名则是一回事，如果要想对针灸穴名作出恰当的解说，以推论“称名辨物”之意，并由此引导出穴名的正确涵义，进而得到正确的理解与运用，则又有其一定的意义。

引用经史子集以及杂家著作的目的，就是为训诂工作服务的。要训诂就要了解古代语言文字，以互相印证和补充。不然就会“以今训今”，或是“望文生训”，产生许多的误解。比如以“條口”来说，如果“望文生训”，也就是“望文生义”，那就是狭长者为條，边缘处为口，穴在小腿狭长之边缘处也。经过训诂，则知“條”为风名，“口”即穴也。條口者，治风之穴也。如此，则穴义显然，而用之亦心中有数矣。

古书上的语义，既是古人根据当时的字形、字音、字义而来，因而训诂的方法也就以“形训”、“声训”和“义训”为主。如指“禾糵”为“禾（鸡 jī）糵”之误，则是根据字形、因形求义所作出的“形训”。指“关衝”为“关（弯 wān）衝”之讹，“食窠”为“食（sì）窠（dú）”之误，则是因声求义所作出的“声训”。指“水道”乃长养万物水德之大道，则属于“义训”。在解释穴名时，以“义训”最为多用。如“腹哀”在解作腹中哀痛时也是属于“义训”，如解作“哀，爱也。腹裹肠胃，须加爱护也。”这就是“反训”。还有譙譙、丘墟、光明、丰隆、飞扬等连绵词（古称链语），也属不少，不能逐一列举。