

戸ノリ 1955 5/15

國語講義
第五種

聲韻沿革大綱

中等學校適用

中華書局
印行

戸ノリ 1955 5/15

國語講義

第五種

聲韻沿革大綱

中等學校適用

中華書局

印行

新橋字典

萬國編精裝一冊四元五角

本字典用漢字母筆（一、丨、ノ、ㄣ、ㄣ）排列法排列，極便檢查。收字約一萬五千，比較常見之字用三號字排印，生僻字及異體字用五號字排印，注釋用六號字排印。橫排左起，並用新式標點。字音兼注國語注音字母、英文拼音及音切四聲，音切均用極熟之字。釋義淺顯準確。除以通行字體爲主外，凡古體、籀文、或體、省體俗字、僞字等異體字，均別出互注；遇尋常楷字與宋版字不同時，亦別出互注。實現

在最新出最完備之字典。

中華書局發行

國語講義第五種

聲韻沿革大綱

例 言

1. 本書可供國語講習所之課本，也可以用作中等學校國語科的參考書。

2. 本書的敘述，偏重於追尋國音聲韻的變遷而略聲韻學的方法，故名“聲韻沿革”而不名“聲韻學”。

3. 本書因限於使用時間的短促，忽略得很，故名“大綱”。欲求深造者須另取本書所引據各原書研究。

4. 本書的依據及前半部的全部全是黎錦暉先生兩年在國語專修學校講演的原稿；錦暉先生未完部分，大半是根據錢玄同黎錦熙兩位先生的言論寫的，也參用些別位先生的意見。全書“對的”部分都是黎先生和錢先生的，“不對的”部分都是我的。

嗣炳。

14, 11, 1,

國語講義第五種

聲韻沿革大綱

目次

第一講 緒論	1
歷史觀的必要	1
研究的標準方法和範圍	3
分期的大概	4
聲韻學的名稱和界說	6
第二講 聲母期	8
古韻分部	8
古聲十九類	10
進化觀的批評	10
第三講 韻書期	13
韻書之性質	13
反切的方法	14
四聲	15
韻書的派別	16

第四講	官話期.....	19
	本期聲韻的特點.....	19
	官音的成立.....	23
第五講	字母期.....	27
	字母的發生及其優點.....	27
	國音的含義和標準.....	28
	國音字母的根據.....	29
	國音字母與舊聲韻.....	32

國語講義第五種

聲韻沿革大綱

第一講

緒論

歷史觀的必要

1. 我們爲甚麼要研究我們本國的聲韻學呢？(一)因爲我們研學術須把眼光放大，不要讓他限於一時一地；(二)我們對於一種學術，要有聯貫的觀念，從事於發生的（genetic）研究；(三)我們要知道一種學術的演進、蛻變各有相互的關係；(四)我們先要收穫充分的關於這種學術的材料才能够用科學的方法去研究他。

2. 聲韻學是紀載、考證中國語音的進化與變遷的一種學術；我們應該用進化論的眼光來視察他。因爲現在與過去是相銜接的，明白古代聲韻過去的情形，就可以幫助我們明白語音上現在的問題和將來的趨勢。我們從他那演進的過程中間一節一節把蛻變的痕跡研究出來，自然可以把他的“今昔的關係”弄清楚。這就是歷史觀。

3. 現在中國國語的行程還是在試驗時期內，這個時期，就是從舊文字到國語的過渡時代。當這個時代正在進行之際，在一般舊習慣太深的社會心理上總不免有那觀望不前的現象。有的是保守的色彩太濃，足以停滯國語的發展；有的是因懷疑而膽怯，也能阻碍國語的進步——這都是沒有正確的歷史觀的緣故。

4. 暇逸的人們拿聲韻學當作一種博學的裝飾品，我們不必理他。最危險的，是崇古的人們，把他當他現代語音的模範。這不僅是用已經陳腐的思想來推測現在的問題，而且是用已經陳腐的方法來解決現在的問題。試想我們的生活與所處了環境向來不能完全調和適應，也就是這個原因。

5. 因此我們對於現在語音上的問題，絕對的不可把古代的語音做我們的借鑑；尤其不可因襲這種陳死的語音做我們的標準。所以我們對於聲韻學不是要藉他恢復過去的習慣，只是研究古時的語音怎樣的會進化？為什麼生了變遷？將他拿來幫助我們、明白我們的現在。杜威（John Dewey）說：“讀歷史是明白現在，不是解決現在。”我們應該牢牢的記着這一句忠言！

6. 總而言之，我們一方面要容許歷史觀的存在，一

方面要尊重他讓他幫助現在國語語的進行。並且有了這種演進與蛻變的考究和今昔的比較，更可以將前進的路程察看得明明白白，於是揀監最穩健最正確的方法使過渡時代的國語一帆風順的達到彼岸。這個便是歷史觀的應用。

研究的標準方法和範圍

7. 每個單位字都用字母注出聲韻來，這是已經規定的國音。我們要知道現在的國音，比從前的聲韻學，在表面上有絕對不同的一點；音韻學所用的標聲標韻的工具就是漢字，漢字的讀音，因方差與歲差的關係向來不能一致，因此引起一般研究者本着主觀的見解和自己的習慣，在紙上紛紛的辯論，發出許多無謂的爭端。近三十年來有些覺悟的研究者，他們創造一種音標——離開文字的形體，另用一種符號來代表聲音。但是他們各人的主張不同，不能團結，致音標不能統一；而且停滯了傳布的進行。民國二年由讀音統一會的各省代表議決了三十九個字母；七年，教育部把他正式公布了；現在使用他的人。一天一天的增多，已經成爲一種國定的——由大家公認而成的——音標了。

8. 在沒有音標以前，大家把聲韻學當作很難研討

的專門之學。現在有了音標，自然容易領會了。但是我們若是要使用考據學家所用的方法，把中華民族語音的變遷，按着時代搜取證據，那還是屬於歷史學的一種專門學術。若是我們只要求得一種語音變遷和方音流別大概情形的常識，那麼，我們就可以把古今不一致的字音和各地不相同的方音——那些不整齊的材料，使用已經確定的音標，依照科學的方法支配起來。所以我們要研究從前所認為專門學術的聲韻學，先須熟習國音字母；不必採取考據學家的歸納法，只用現在學校中學習普通科學的演譯法，便不難明白了。

9. 現在中國多數地方，說話的字音和讀書的字音不同。例如：蘇州城內，讀‘大學之道’一句，是“ㄉㄨˊ ㄩˊ ㄉㄠˊ ㄉㄠˊ”；說話時便把“大”念成“ㄉㄨˊ”，“學”念成“ㄩˊ”了。照此看來，我們說是語音的變遷，還不知說是“字音的變遷”，較為切合事實。因為這種研究，是依傍字的形狀來推證他的聲韻，所根據的完全是字；所以研究聲韻學，只能以字音為限。

分期的大概

10. 字音的變遷，近來聲韻學家，有分作六期的：

(一)紀元前11世紀到前2世紀(周秦)；

(二)前 2 紀到2,世紀(兩漢);

(三) 5 世紀到 6 世紀(魏,晉,南北朝);

(四) 7 世紀到13世紀(隋,唐,宋);

(五)14世紀到19世紀(元,明,清);

(六)20世紀(中華民國)。

有分作四期的:

(一)聲母期——周,秦,兩漢——是“古韻家”所考究的;

(二)韻母期——魏,晉,南北朝,隋,唐,宋,——是一般所謂“韻學家”所考究的;

(三)官話期——元,明,清,——是“等韻學家”所考究的;

(四)音標期——近今二三十年間——各家字母與國音字母。

11. 我們爲圖研究上的便利起見,只要能够記得字音變遷各時期的大概,倒不必要有精密的區畫。例如要知道周,秦時代的古音,有近人所考定的古音十九類和二十八韻。記魏……宋時代的字音,有廣韻等書。記元,明,清時代的字音,有中原音韻和洪武正韻等書。

表中華民國的音,有許多新出版照已經規定的國音用國音字母注音字典。若是有人想進一步作精密高深的研究,自然還把應備的書籍找來閱讀;不過先有一點簡明

淺近的常識，也確是關於深造的一種緊要的基礎。這個講義既注重在簡易一方面，就不必分作六期，只照四期的支配，分作四講。

聲韻學的名稱和界說

12. 聲韻學的名稱，向來沒有確定。或稱“音韻學，”或單稱“韻學。”若要使他的意義比較的妥洽，不如稱為聲韻學。用“聲”字來代表“雙聲，”（“紐”“子音”，“輔音”，“Consonants”，）用“韻”字來代表“疊韻”（“韻，”“母音，”“元音，”“Vowels，”）。中國的字音，除少數的是完全元音或附聲元音外，其餘都是由聲韻相合而成。所以敘述音的變遷，聲與韻就是重要的樞紐。

13. Phonetics——譯文有發音學、口音學、聲音學、語音學……等——是考究發音機關的構造，發音時的位置、程度、種類和各種音素的分析、符號的作用，是一種專門的科學。這講義只能略探其要理與符號幫助說明，或標記漢字的聲和韻。要知道 Phonetics 是偏重學理與應用方面的；聲韻學是偏重於歷史方面的，而且與言語學、文字學有關係。所以要看清，聲韻學不是國語發音學，只是一種“國音聲韻變遷考”。

註一、“舊文字”是比“古典文學”的範圍大，“國語”也比“新文學”的範圍大，他們是包括字

形、語音、詞類、語法而言，不僅限於文學。

註二、六期的區劃，詳錢玄同君的國音沿革六講。他自己聲明：各期的起迄，並非精密的區分，不過略記時期，圖講解上的便利罷了。四期的分配，詳黎錦熙君的國語學講義第二章。他就歷史上的尋求，把一切關於聲韻的書籍，擇要做一個環節的中心，分爲四期。

第二講

聲母期

古韻分部

14. 爲甚麼叫第一期做聲母期呢？因爲那時候在“韻”的一方面，沒有確定的書籍，後世的研究者，便把六書中“諧聲”所諧的字，稱爲“聲母”。這聲母並不是 Consonants。譬如“江”從水，工聲，“河”从水可聲；“水”是表義的符號，“工”“可”是表音的符號。當時既沒有韻書，便把這種表音的符號。當作韻系；凡是從某聲的字，概歸一韻。例如从“工”聲的——

功、攻、珏、貢、空、卬、訔、紅、虹，以及江、杠、缸，（古音讀如《×ㄥ》）項（古音讀如ㄣ×ㄥ）等字，都讀爲一韻。其中“恐”字又有“鞏、恐、蛩”等字從之爲聲，於是“玕”字也有聲母的資格了。餘如“控、涇、控”从“空”聲，“鴻”从“江”聲，“頤”从“項”聲，都可以類推。這些字都與“工”這個聲母有關係，可以以稱爲“工系的韻”（卽×ㄥ。）和工系同韻的，還有“廿、公、中、東、丰、凶等聲母；又各有許多相从的字，合成一大系，便是現在的“東、冬、江諸韻。這一大系，便是當時獨立的一韻。

15. 古音究竟有多少呢？從明未到現在二百多年間，考明古韻的著作很多，他們所分的部，雖有繁簡的不同，而有二例，各家必完全相同，成了古韻分部的公例：

(ㄣ)屬於抵顎音ㄣ的“真、文、元”諸韻，必與屬於穿鼻音ㄣ的“庚、青、蒸”諸均有別；

(ㄨ)收音於m的“侵”均和“覃、鹽、咸”諸韻，必與“真、文”和“元、寒、刪、先”有別；

16. 古韻分部，既經過許多研究者精密的考認，自有他的價值，現在，照列於下：

(1) 候 u	(2) 模 $u(x)$	} 單純元音
(3) 歌, 戈 $(ɛ, xɛ)$		
(4) 豪 o	(5) 蕭	
(6) 齊 (i)	(7) 灰 e, ue	
(8) 哈 $æ$		

(9) 東 $uŋ$	(10) 冬	} 附加帶鼻音元音
(11) 唐, (尤)	(12) 青 $(i ɿ)$	
(13) 登 $æŋ$	(14) 痕魂 en, uen	
(15) 寒, 桓, $aŋ, uaŋ$		
(16) 先 $(i ɰ)$	(17) 覃 $aŋm$	
(18) 添 $iɛm$		

- | | | | |
|--------------|-------------------|----------|------------|
| (19)屋uk | (20)沃 | (21)鐸ok | } 附加破裂音的元音 |
| (22)錫ik | (23)德ək | | |
| (24)沒et, uet | (25)曷, 末, æt, uæt | | |
| (26)屑, iæt | (27)合æp | (28)怙iɛp | |

古聲十九類

17. 古音的研究者，多半只講到韻部，不曾講到聲類。其實那時雖沒有“雙聲”的名稱，却已早知道雙聲的作用。所以詩經調和音節，於韻之外，還有雙聲的規則。究竟那時的聲與現在的聲是否相同？就是發見古音的顧炎武，也沒有說到這個問題。自錢大昕著了舌音類隔之說不可信一文，才將“舌上的知澈澄，”就是“古音的端透定”一條公例發明出來。他又作了‘古無輕唇音’一文。現代章炳麟作了古音娘日二紐歸泥說；又發見兩個公例。因此再接再勵，於是一般研究者，發見“古本聲”只有十九個：

- (1)邦(2)滂(3)並(4)明(5)端(6)透(7)定(8)泥(9)來
(10)精(11)清(12)從(13)心(14)見(15)溪(16)疑(17)
曉(18)匣(19)影——元音

進化觀的批詳

18. 現在國音聲母有24個，韻母只有十五個，是聲多韻少。古音聲只有19，韻部統計各家所定，多半在20以上，

是聲比韻少，韻比聲多，恰與現在相反。這須分作兩解釋：

ㄅ，現在國音字母是謀統一語音的，凡謀統一，必求普及，要易於普及，必求簡易。我國語音中，韻的一部分，向來比聲複雜，因為太複雜了，彼此相消，所以祇存了最少數。

ㄆ，研究古音的目的和統一國語不同，在科學上分類，不是規範的，是說明的，祇要將當時的語音，考究出來，不是替當時的人編韻書。

19. 周秦時代，中國未統一，文字尚且歧異，何況語音；語音之中，聲類在口勢上發音機關是固定的；韻的變化就不可方物了。所以古韻分部的研究，各專家參伍錯綜，總算極歸納研究法的能事，究竟有許多疑難處所，至今還沒解決。那麼，這時代的語音，既未統一，極容易變化的，怎麼能够照後世已經進化的分韻標準來批判呢？所以分部越多，越是集合當時不齊的書，代他製成系統，縱然精密有據，只是主觀的心得，不是客觀事實。因之總有些地方說不過去，總有無窮的異說，接踵而起。古韻最緊要根據，就是詩經。要知道國風一篇從周南召南的漢水流域到幽的渭水流域，所包不過現今陝西河南山東山西諸省，似乎不至有特異的方音。但是當時交通不便，列國分立，也決不能有精密整齊的韻書，如後人替他所分的部一樣。不過依他