



广州市  
非物质文化遗产

广州市非物质文化遗产保护中心编

# 前 言

广州是一座拥有2200多年历史的文化名城，是岭南文化的重要发祥地。在长期的历史发展进程中，岭南人民不仅创造了大量的物质文化，也创造了丰富的非物质文化遗产。目前，随着全球化趋势的加强和现代化进程的加快，原有的文化生态发生了巨大的变化，非物质文化遗产受到很大的冲击，加强对它们的抢救和保护已是刻不容缓。

市委市政府十分重视非物质文化遗产的保护工作。近年来，我市建立了非物质文化遗产保护工作联席会议制度，成立了广州市非物质文化遗产保护中心，组织了专家委员会。到目前为止，我市已拥有国家级非物质文化遗产名录项目14项、省级名录项目25项、市级名录项目64项，国家级非物质文化遗产名录项目代表性传承人9名、省级名录项目代表性传承人19名、市级名录项目代表性传承人63名。

此次以图文形式编印的64个非物质文化遗产项目，已列入了我市非物质文化遗产名录，其中包括已列入省级、国家级非物质文化遗产名录和人类非物质文化遗产代表作名录的项目。我们期望通过各种方式，增强社会公众的保护意识，营造全民参与文化遗产保护的氛国，推动我市的非物质文化遗产保护工作。

二〇一〇年六月

# 目 录

五羊传说.....	2	醒狮扎作.....	35
何仙姑与挂绿的传说.....	3	岭南盆景.....	36
萝岗香雪.....	4	西关打铜工艺.....	37
金花娘娘的传说.....	5	红木宫灯制作技艺.....	38
广东音乐.....	6	广州檀香扇制作技艺.....	39
广州咸水歌.....	7	广式腊味制作技艺.....	40
广州客家山歌.....	8	小凤饼(鸡仔饼)制作技艺.....	41
岭南古琴艺术.....	9	广式莲蓉饼食制作技艺.....	42
广东醒狮.....	10	陈李济传统中药文化.....	43
黄阁麒麟舞.....	11	潘高寿传统中药文化.....	44
鳌鱼舞.....	12	小柴胡制剂方法.....	45
舞火狗.....	13	端午午时茶.....	46
舞貔貅.....	14	采芝林传统中药文化.....	47
从化水族舞.....	15	敬修堂传统中药文化.....	48
舞春牛.....	16	西关正骨.....	49
粤剧.....	17	沙湾飘色.....	50
岭南木偶戏表演艺术.....	18	番禺水色.....	51
粤曲.....	19	迎春花市.....	52
木鱼书说唱.....	20	生菜会.....	53
粤语讲古.....	21	乞巧节.....	54
广绣.....	22	广州重阳登高.....	55
广州牙雕.....	23	扒龙舟.....	56
广州灰塑.....	24	盘古王诞.....	57
广州砖雕.....	25	波罗诞.....	58
广州榄雕.....	26	玉岩诞.....	59
广州木雕.....	27	畲族拜祖公图.....	60
广州玉雕.....	28	粤剧八和祖师诞.....	61
凉茶制作技艺.....	29	黄大仙祠庙会.....	62
广彩瓷烧制技艺.....	30	沙亭龙船乩崇拜.....	63
广式硬木家具制作技艺.....	31	横沙会.....	64
广州珐琅制作技艺.....	32	花都元宵灯会.....	65
广州戏服制作技艺.....	33	广州市非物质文化遗产名录.....	66
广州箫笛制作技艺.....	34		

# 目 录

五羊传说.....	2	醒狮扎作.....	35
何仙姑与挂绿的传说.....	3	岭南盆景.....	36
萝岗香雪.....	4	西关打铜工艺.....	37
金花娘娘的传说.....	5	红木宫灯制作技艺.....	38
广东音乐.....	6	广州檀香扇制作技艺.....	39
广州咸水歌.....	7	广式腊味制作技艺.....	40
广州客家山歌.....	8	小凤饼(鸡仔饼)制作技艺.....	41
岭南古琴艺术.....	9	广式莲蓉饼食制作技艺.....	42
广东醒狮.....	10	陈李济传统中药文化.....	43
黄阁麒麟舞.....	11	潘高寿传统中药文化.....	44
鳌鱼舞.....	12	小柴胡制剂方法.....	45
舞火狗.....	13	端午午时茶.....	46
舞貔貅.....	14	采芝林传统中药文化.....	47
从化水族舞.....	15	敬修堂传统中药文化.....	48
舞春牛.....	16	西关正骨.....	49
粤剧.....	17	沙湾飘色.....	50
岭南木偶戏表演艺术.....	18	番禺水色.....	51
粤曲.....	19	迎春花市.....	52
木鱼书说唱.....	20	生菜会.....	53
粤语讲古.....	21	乞巧节.....	54
广绣.....	22	广州重阳登高.....	55
广州牙雕.....	23	扒龙舟.....	56
广州灰塑.....	24	盘古王诞.....	57
广州砖雕.....	25	波罗诞.....	58
广州榄雕.....	26	玉岩诞.....	59
广州木雕.....	27	畲族拜祖公图.....	60
广州玉雕.....	28	粤剧八和祖师诞.....	61
凉茶制作技艺.....	29	黄大仙祠庙会.....	62
广彩瓷烧制技艺.....	30	沙亭龙船龔崇拜.....	63
广式硬木家具制作技艺.....	31	横沙会.....	64
广州珐琅制作技艺.....	32	花都元宵灯会.....	65
广州戏服制作技艺.....	33	广州市非物质文化遗产名录.....	66
广州箫笛制作技艺.....	34		

# 五羊传说

五羊传说至少已流传了1500年，最早文献记载见于晋代顾微的《广州记》。唐宋以后，有不少人把五羊传说写进诗文里，唐末裴铏的《传奇·崔炜》极其生动地描述了五羊传说。宋初，郑熊的《番禺杂记》和乐史的《太平寰宇记》都有五羊神话的记载，《番禺杂记》云：“广州昔有五仙骑羊而至，遂名五羊。”五羊传说是羊石、羊城、穗城称谓的来由，五羊像是广州的城标。





# 何仙姑与挂绿的传说

何仙姑是八仙中唯一的女仙，其故事在全国家喻户晓。根据流传及众多典籍记载，何仙姑是广东增城小楼镇仙桂村人，生于唐代开耀二年(682年)，原名何秀姑，勤劳秉孝，更兼知礼重德，深得村民邻里赞誉。后来秀姑飞升成仙，从此被称为仙姑。在增城，有众多有关何仙姑的传说和古迹，传说挂绿荔枝就是由何仙姑飘落的丝带幻化而成。可以说，千百年来何仙姑传说已融入到增城人的生活，成为增城人民的一种精神寄托。

# 萝岗香雪

因特殊的地理环境，广州萝岗区萝峰山脚的梅林常梅开二度，每年临近农历岁末，繁花似雪，落英缤纷，加之梅香沁人心脾，“香雪”因此得名。萝岗的梅树，相传是宋代萝岗钟姓始祖钟玉岩移栽而来。萝岗钟氏族人对梅喜爱有加，代代植梅于萝岗，尤以萝峰山下梅花尤盛，形成十里梅花、百里飘雪的美景。萝峰山上玉岩书院有不少与香雪有关的文物古迹，更有不少名人来萝岗赏梅。香雪灿漫，引来不少文人墨客雅集。1963年萝岗香雪成为“羊城八景”之一。



# 金花娘娘的传说

民间  
文学

金花娘娘又称金花夫人，广州人称其为“送子娘娘”。金花娘娘是广府人传说中的生育女神，其传说缘起于广州，流传于全省各地，以珠三角一带为最。广东的宗教文化信仰呈现出明显的多元性，本土的神不多，而金花娘娘是岭南本土神中流传范围最广，延续时间最长的一位，而且是专门保护女性的女神仙。





传统  
音乐

# 广东音乐

广东音乐是流行于以广州为中心的珠江三角洲及广府方言区的传统丝竹乐种，是岭南民间传统文化的瑰宝。它以轻、柔、华、细、浓的特点和清新流畅、悠扬动听的岭南风格备受民众的喜爱，影响遍及大江南北，流行于世界各地的华人社区。广东音乐自明清以来，经历了萌发期、发展期和成熟期等阶段。代表性曲目有《雨打芭蕉》、《旱天雷》、《双声恨》、《三宝佛》、《步步高》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《赛龙夺锦》等。乐队最典型的组合是“五架头”（即二弦、提琴、三弦、月琴、横箫）和“三架头”（粤胡、扬琴、秦琴），各种丝竹乐器配合默契，相得益彰，全面展示了岭南丝竹音乐的精微和华美。



国家级代表性传承人：汤凯旋



# 广州咸水歌

咸水歌是流行在广州市及珠三角地区的疍家渔歌，因以粤方言演唱，故又称“白话渔歌”，至少有着600年的历史。咸水歌以粤方言演唱，又因为是疍民即兴演唱的，歌词口语化色彩浓厚，多俚语、口语入歌。歌词一般为上下句结构，每句字数较自由，且句中多衬字、衬词；在乐章结构上，一般由上下两句组成单乐段，或由四个乐句组成复乐段。有独唱、对唱等形式，以对唱为主。对唱采用男女互答形式，问答双方的曲式结构是一样的。歌的曲调属六声徵调式，悠扬清新，韵律天然，唱叹流畅，抒情大多比较委婉。



传统  
音乐

# 广州客家山歌

客家山歌是客家人用客家方言吟唱的民间歌曲，是客家人的口头文学，它富有客家人的语言特色，乡土生活气息浓郁，是民歌中独立的一支。客家山歌伴随客家民系的形成而演进，赋、比、兴手法可溯源至十五国风，歌词近似竹枝词，受到江南吴音的影响。明代就有客家人从粤东北辗转来穗，客家山歌也随之而来并开始传唱于羊城，并融入广府文化特色。客家山歌在广州的越秀区、天河区、增城市、从化市、花都区以及萝岗区都有传唱，形成了在都市中传唱山歌的景象，使客家山歌获得了新的生命力。



# 岭南古琴艺术

传统  
音乐



岭南古琴从汉代便逐渐发展起来，历代都出现不少有名的琴人，写作了很多琴学的典籍，创造和保藏了一些有名的古琴乐器和琴谱。早在南北朝时期，广东曲江人侯安都就有很高的琴艺造诣。明代时，广州府著名琴人辈出，藏琴丰富，有琴曲流传至今。岭南古琴的演奏营造了清、微、淡、远的意境，充分体现了岭南琴派的古朴、刚健、爽朗、明快的特点，具有浓郁的民族文化特色。

国家级代表性传承人：谢导秀



# 广东醒狮

五代十国之后，随着中原移民南迁，舞狮文化传入岭南地区。明代时，醒狮在广东出现，起源于南海县，现流传于广东、广西及东南亚各国华侨中间。醒狮是融武术、舞蹈、音乐等为一体的文化活动。表演分文狮、武狮和少狮三大类。文狮表现温顺而和善，武狮表现勇猛而刚烈，少狮即幼狮，憨态可爱，一般跟随文、武狮同场表演。技巧有“出洞”、“上山”、“巡山会狮”、“采青”、“入洞”等。自古以来，广东醒狮被认为是驱邪避害的祥瑞物，每逢节庆，或有重大活动，必有醒狮助兴，长盛不衰，历代相传。



# 黄阁麒麟舞

传统  
舞蹈

黄阁麒麟舞是来自民间的自娱自乐的舞蹈，起源于古老的麒麟图腾崇拜，是黄阁镇的先民们在当地麒麟文化信仰的土壤中，借鉴珠三角的狮舞和武术等动作和技巧，培植起来的一朵民间艺术的奇葩。它在两百多年前已经流行，清末一度兴盛，曾经是当地农闲及民间节庆日的传统节目，现在更成为丰富当地人精神文化生活的重要内容。“麒麟”造型根据古代的传说，塑造成龙头、狮身、鹿角、羊头、牛尾的仁兽形象，做工精细，生动传神，舞动时按特定的艺术套路和舞蹈技艺，伴奏音乐则采用节奏起伏的锣鼓吹打乐。。



# 鳌鱼舞

鳌鱼舞是番禺区特有的民间艺术，由沙涌江氏的祖先在元末明初洪武年间从浙江奉化县丹桂乡金鳌村带到沙涌来，已有600多年的历史。鳌鱼舞是鱼灯舞中的一种，鳌鱼雄雌各一，在舞蹈的表演情节和道具制作上均显示出水乡特有的色彩。鳌鱼作为鳌鱼神、渔民保护神，是沿海一带渔民在生产生活中的形成的早期自然崇拜的产物；鳌鱼舞所表现的魁星与两鳌鱼的故事，是对祖先与家族图腾的一种附会，有很浓郁的家族信仰色彩。



# 舞火狗

传统  
舞蹈

又称“麻车夜色”，是流行于增城麻车村的大型夜间民间艺术活动，已有600多年的历史。“火狗”的道具包括以竹篾制成的龙、凤、狮子、麒麟、鹿、犀牛、蟾蜍、宝鸭、锦鲤等九种动物的模型，粤方言“九”与“狗”同音，群众习惯称为“舞火狗”。届时点燃这些道具身上的香火，从晚9时点火至11时，鞭炮轰鸣不绝，烟花闪烁不息，香火散发出来的浓烟将村庄笼罩在烟山雾海之中，蔚为壮观。舞火狗活动不仅蕴含着驱瘟避邪的意愿，也饱含着对丰年的欢庆和对来年的祈福。





# 舞貔貅

貔貅是民间传说的一种狮头虎身猛兽。貔貅舞相传始于明代，该舞蹈的风格是刚柔相济，以刚为主，通过人体相叠，高空舞耍，运用了杂技表演技巧，使舞蹈空间感大大增加，具有奇、险、趣的特点，是民间广场喜庆舞蹈。舞貔貅是当地客家人逢喜事、年节、甚至单位落成典礼、开店铺、建新房都要举行的表演活动。除了表达喜庆吉祥和祈求好运的意图，还蕴含着驱邪之意。增城貔貅舞的特点鲜明，角色多样化，有貔貅、大头佛（又称沙和尚）、猴子（又称孙猴子）等。

