

我选择绘画
因为它能表述生命的历程
艺术作品
是生命之痕
纵横丹青四十余年
仍属不伦不类
不知归宿在哪里
但这并不要紧
重要的是
东方、西方、传统、现代
是不是已经“揉”成了
我的须眉
我的肌肤
我的血肉

绍荟

绍荟重彩

SHAO HUI HEAVY COLOUR

香港远东文化艺术交流中心

绍荟重彩

清华大学美术学院五人邀请展系列画集

出版：远东文化艺术交流中心

地址：香港科学馆 邮编：41153号

制版印刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司

装帧设计：戴延兴

摄影：谢国建

校对：崔明达

电脑制作：李艳天

监印：桂林创立文化发展有限公司

总监：梁春华

2007年10月 第1版 第1次印刷

开本：210毫米×285毫米 1/16 印张：2.5

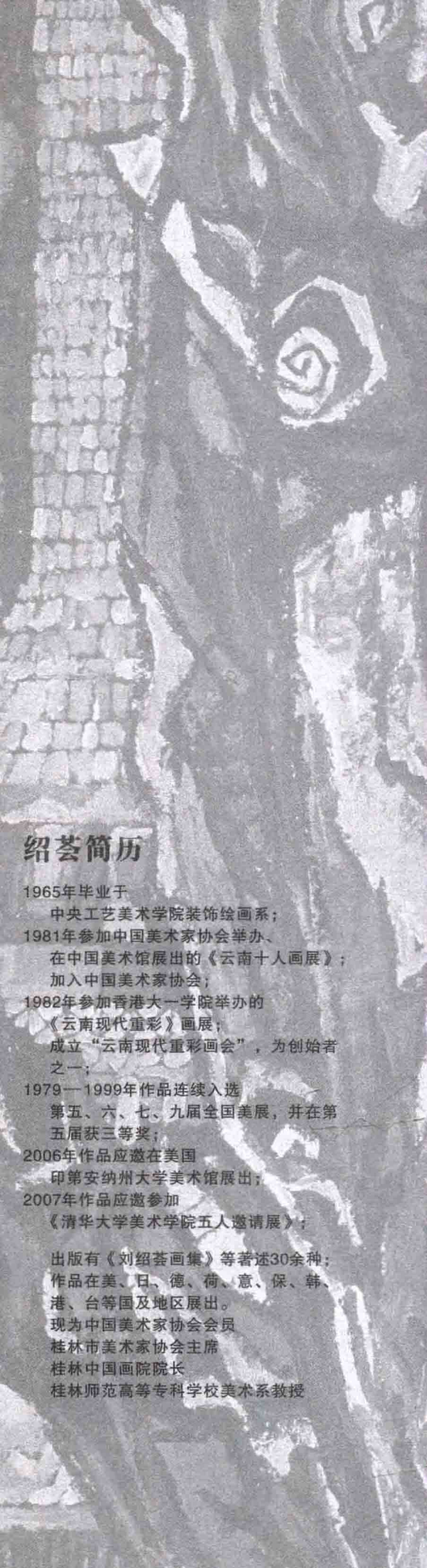
印数：1000册

书号：ISBN 978-988-98460-7-7

本书图片受国家知识产权保护，未经作者同意，对其图片之复制、翻印均构成侵权行为。

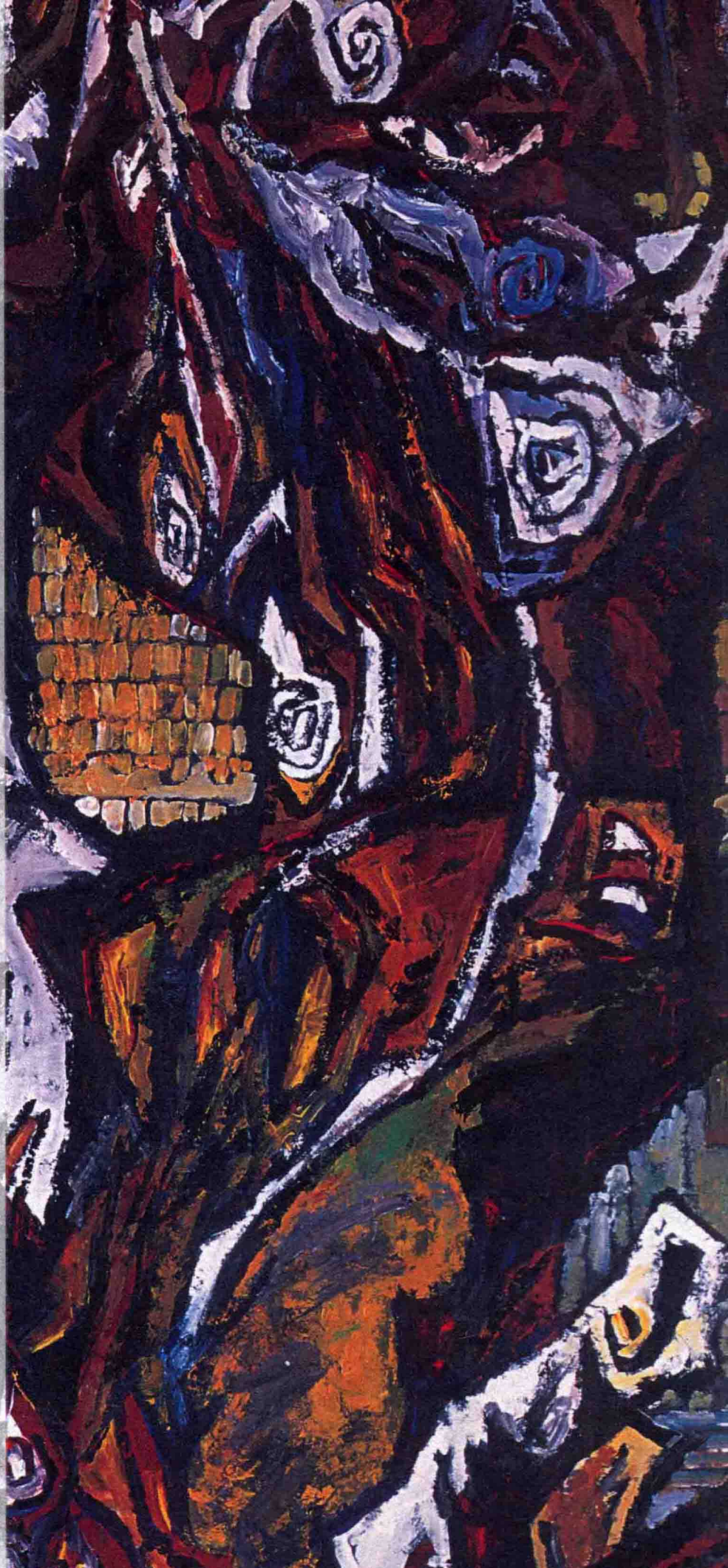
0060

（如有印装质量问题，请与工厂调换。）



绍荟简历

1965年毕业于
中央工艺美术学院装饰绘画系；
1981年参加中国美术家协会举办、
在中国美术馆展出的《云南十人画展》；
加入中国美术家协会；
1982年参加香港大一学院举办的
《云南现代重彩》画展；
成立“云南现代重彩画会”，为创始者
之一；
1979—1999年作品连续入选
第五、六、七、九届全国美展，并在第
五届获三等奖；
2006年作品应邀在美国
印第安纳州大学美术馆展出；
2007年作品应邀参加
《清华大学美术学院五人邀请展》；
出版有《刘绍荟画集》等著述30余种；
作品在美、日、德、荷、意、保、韩、
港、台等国及地区展出。
现为中国美术家协会会员
桂林市美术家协会主席
桂林中国画院院长
桂林师范高等专科学校美术系教授



我不知道绍荟是否悄悄地在写诗，从他全部美术活动（包括文学著作）中贯串着对诗境的渴求而言，他是诗人，广义的诗人。正在日日夜夜地拓宽无声诗疆域。

绍荟的艺术生命播种于三湘，孕育于京华，成长于云南，异峰突起于桂林。

他是奔向二十一世纪的现代人。他善于在艰苦环境中把握时间，建树精神，更新旧我。把触觉的毛根，扎向深层泥土，跳出师长篱笆与守旧炫新的陷阱，虚心吸收周围人物（也包括后辈）的优点。

作画大则数丈，小而径寸，以至题花插图，或一挥而就，或踟蹰逾旬，或披月漫步，或挑灯苦读，或听友人絮语，或面壁忘言。思之既熟，墨潮滔滔，不能自休，务期元气淋漓。

心入画中，神游天外。从情感与形象出发，把理念按进深层的潜流，在作者、欣赏者之间架起立体交叉桥。彼此同甘苦、济有无，超得失，会心而笑。

——中国艺术研究院研究员、文学家 柯文辉

刘绍荟先生是促使现代重彩画家确立艺术追求的理论家和一位最具才华和深奥的艺术家。

他热情洋溢地投入到当地民间艺术的研究和风景写生当中。每年他都到云南省边远地区寻找少数民族原始的雕刻，观赏新石器时代的洞穴壁画，收集刺绣和剪纸。他说，毕加索的创作能够借鉴非洲原始艺术摆脱欧洲陈腐的学院式绘画风格，他和其他云南画派的艺术家也想要通过用真实的中国艺术本土元素打破中国旧的绘画传统和写实主义风格，以振兴中国艺术。

摘自美国波士顿博物馆学院著名美术评论家 柯珠恩女士（JOAN LEBOLD COHEN）

著作《云南画派——中国绘画的文艺复兴》画集

他画笔下星罗棋布的奇峰雄峻挺秀，拔地而起，一呼百应。绍荟先生似乎听到了大地内部生命的律动，他在桂林山水的环抱中体验到的是一种大美、壮美。绍荟先生不仅继承了传统的艺术形式，更重要的是体现了民族文化精魂的生命力，他为历史留下了桂林山水风貌，那不变的山山水水，环抱着正在悄然变化的城市。同时，更留下了那个时代一位艺术家鲜活的灵魂。

——清华大学美术学院原副院长、博士生导师、教授 刘巨德

漓江秀色，南国风情。

——著名艺术大师吴冠中为刘绍荟《叠彩远眺图》白描长卷题词

我本自由

刘绍荟

人要是问我，你这一生为什么选择了画画？我可能一时无言以对。记得母亲曾告诉我，还在蒙昧的幼儿时期，我的天性就是喜欢胡涂乱抹，而至今留在我记忆中的一种直觉，就是每当涂鸦时便有一种说不出的快感。时光流逝，岁月如梭，转眼已到花甲之年。这期间，经历了青年时期学院的严格训练，经历了社会大环境各种政治的、经济的、文化的大历练，读了许多书，也创作了不少作品，画画真正被当成了一种“职业”，或者说是一种生存寄托。然而，经常让人烦恼的是，每当我提起笔来，为了某种目的或某种需要而画的时候，渐渐地有了一种“反胃”的感觉。我知道，这是对不断重复自己而不能超越的一种悖逆。随着年龄的增长，我对于回归儿时涂鸦那种随心所欲的混沌心态的向往倒是越来越强烈了。

记得有这样一则关于禅的故事：大珠慧海禅师初参马祖，为求佛法。祖云：“我这里一物也无，求什么佛法？自家宝藏不顾，抛家散走作什？”

“阿哪个是慧海自家宝藏？”

“即今问我者是汝自家宝藏。一切具足，更无欠少，使用自在，何假外求？”

于是慧海禅师自识本心，不由知觉。悟后经常对他的朋友说：“打开你的自家宝藏，自在运用！”

禅认为每个人身上都是有“佛性”的。禅的目标就是开悟人认识自己的自性。它指出从枷锁到自由的道路，要把秉具在我们心中一切创造性与有益的冲动自由展示出来。因此，禅就其本质而言，是看入自己生命本性的艺术。每一个把绘画当作终身事业的人，恐怕一辈子都在寻求艺术的“佛法”。然法海茫茫，何处是岸？为法而求法，深陷囹圄而无以自拔者比比皆是。唯禅一语点破迷津，指引真正佛法“在汝自身”，“打开自家宝藏，自在运用。”每个画画的人都知道，艺术表现要经历一个从“有法”到“无法”的过程。禅所提示的这个从有法到无法的质的飞跃，其要害即是对于心智的挖掘和修炼。



我常常惊叹儿童绘画所独具的原始视觉张力。其实是他们越过实际空间界限的一种心灵的直观，他们以稚拙的、直率的艺术形式合盘托出一个纯的自我，因此，他们的画也就充满了诱人的生命律动和节奏，包含着与宇宙同步的创生情怀。

人从母体里呱呱坠地的那一刻起，就注定与宇宙和大自然同在。赤条条的生命中蕴含着宇宙自然构成的神秘密码和秩序。生命的律动与浩瀚无垠的宇宙运动有着一种内在的契合，它们所遵循的都是同一个至高无上的“道”。

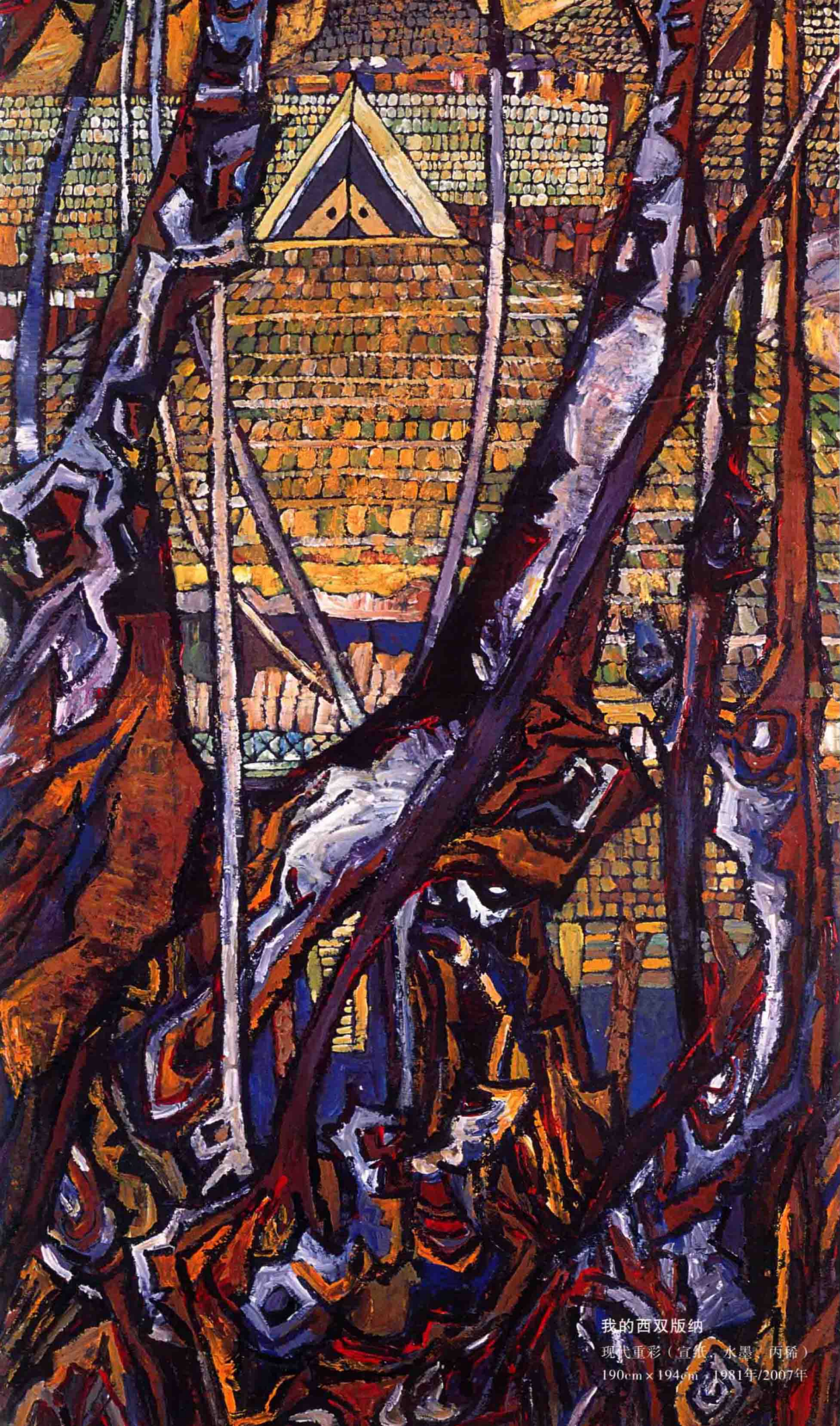
老子曰：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”道家在文化精神上向往人之精神与自然的合一境界，逍遥于山川，坐忘在林泉，拥入自然，与自然相亲和，必求人与自然同在，化自然之无尽生命为人生精神生命的无垠。然老子之“道法自然”所指的“自然”并不是作为人及思维对象的实体“自然”，而是指道本身所固有的那种“自然而然”的性质和状态，也就是“道法自身”。就道的本质而言，这是一种自由状态，一种自在运动，一种天然境界，一种永恒的循环和回归。

返璞归真，我本自由。生命追求的真谛其实就是自由。而艺术作为生命演绎自己的一种形式，其最高的追求也是自由。但，这已不是幼儿浑然不觉的混沌自由，而是人生经历了世事沧桑和酸甜苦辣的大圆之后所升华了的真正自由。这意味着人作为宇宙灵物通过社会实践对宇宙与人生本质规律准确的把握；意味着对自然宇宙之美与社会人生之真往复流转、物我浑契境界的深刻领悟；意味着以纯净的人性精神去融合自然，又以博大的宇宙胸怀来品味人生。

假如是这样，我还会顺其自然地继续画下去。



绍蓉 8/07



我的西双版纳

现代重彩（宣纸，水墨，丙烯）

190cm × 194cm · 1981年/2007年



《召树屯》交响曲 第四乐章
现代重彩（宣纸，水墨、金银粉）
100cm × 100cm 1981年



我带着艺术的梦考入了中央工艺美术学院。我是幸运的，因为我得到张仃、庞薰琹、郑可、袁运甫等名师的亲授。他们为我打开了艺术的大门。纵向看，上至五千年彩陶文化起始的中国民间装饰绘画传统的滚滚长流，横向看，从欧洲文艺复兴直至西方现代艺术的汹涌浪潮，把我的梦实实在在地变成了现实，汇集成一条广袤无垠的融汇中西的路。

五年大学生涯所奠定下来的艺术路标，我沿着它所指引的方向，再也没有变过……



我是什么?!

现代重彩(宣纸,水墨、水粉)

100cm×100cm 2000年



乡吧岛之梦

现代重彩（宣纸，水墨、水粉）
100cm × 100cm 2000年



傣寨之夜

现代重彩（宣纸，水墨、水粉）

100cm × 100cm 1983年



云南西双版纳热带雨林，这是一个线的世界。东方艺术的“以线造型”，在这里得到了淋漓尽致的挥洒。坚持不懈的白描写生，把我融入了森林，融入了藤蔓，融入了村寨，融入了溪流……我与尘世隔绝，享受“物我两忘”的境界。这是我的福地，从这里起始，找到我“性情显现”的载体。

热带雨林原生态对于环境保护是珍贵的，对于我来说，作为艺术取之不尽用之不竭的原生地，也是珍贵的。

湿 地

现代重彩（宣纸、水墨、丙稀）

100cm×200cm 2006年





热带雨林·灿
现代重彩（宣纸、水墨、丙烯）
100cm×200cm 2006年

