



民族研究参考资料第二十二集

民族风情

贵州省民族研究所

一九八五年二月





(湘西)

苗族

(黔东南)



↑布依族

侗族→



前 言

《贵州民族研究》自创刊以来，得到省内外广大作者、读者的热情支持，寄来了不少稿件，在此谨表示衷心的感谢。来稿中，除已采用公开发表者外，还有一部份稿件，资料性较强，刊物篇幅有限和其他原因不便刊用。现将这部份稿件汇集起来，有的略有删节，编入资料集里，名为《民族风情》，内部出版。其主要内容有：民族婚姻丧葬、民族节日禁忌、民族生活习俗等。

本集编选的文章，有的不仅资料丰富，且有作者个人分析和见解，质量是比较高的；另一部份则多系业余爱好者所写，虽资料丰富，但表达能力较差，文字水平不高；个别资料也还需核实。然而总的说来，作资料使用，对研究者是有参考价值的。我们热忱欢迎广大业余作者今后不断来稿，让《贵州民族研究》的园地，盛开芬芳馥郁的百花。

编 者

责任编辑：杨 世 章

苗族

苗族

(10) 思美岑	苗族“亲时”的习俗
(30) 坐屋烟	侗族对茶烟的习俗
(101) 田家	苗族的中餐习俗

目 录

苗 族

(101) 苗族	苗族习俗
(101) 苗族	苗族习俗
(101) 苗族	苗族习俗
隆重而别致的台江苗族婚俗	吴通发 (1)
台江苗族民间习俗见闻	吴通发、陈 懿 (8)
古老质朴的威宁苗族风情	朱佳仁、熊正国 (15)
西江苗族的婚俗	王秀盈 (21)
高桥苗族古老婚俗	吴应文 (24)
高桥苗族丧葬习俗	吴应文 (27)
苗族婚俗趣闻	王和林 (28)
饶有风趣的游方对歌	巴董道 (30)
重新青苗的风俗习惯	罗 干 (35)
苗族的雄衣、银角和坐家	喜 农 (37)
高坡苗族“射背牌”习俗	潘定智、潘定远 (39)
五月初五话龙船	张少华 (42)
苗族“姊妹节”	吴国良 (43)
舞阳湖游记	杨昌雄 (44)
贵阳苗族“四月八”简介	赵 焜 (47)
惠水苗家“采菜节”	杨昌雄 (48)
仁怀苗族春节踩山	徐文仲 (49)
定东竹坪苗族习俗	杨昌文 (51)
黔西北苗族装束服饰之由来	杨全忠 (53)
文山红河两州苗族服饰调查	唐垂裕 (56)

布 依 族

(101) 布依族	布依族习俗
(101) 布依族	布依族习俗
黔南布依族生活习俗	李 华 (65)
取“红庚”——贵阳湖潮布依族婚礼习俗	李秀书 (75)
会东布依族的丧葬祭祀活动	胡立嘉 (78)
布依族“三月三”节日活动简介	周国茂、陆邦国 (82)
布依族过“六月六”的习俗	罗竹香 (84)
浅谈布依族传统节日“六月六”	马启忠、杨芝斌 (87)
布依族嗜吃狗肉析	马启忠 (88)
布依族人名一生中要更换五回	蒙泽民 (90)

布依族的“挂亲”俗	岑美强 (91)
贵州少数民族杂技简介	陈泉生 (92)
布依族蜡染图案中的趣闻	韦永明 (101)

侗 族

新晃侗族生活习俗琐谈	秋 鸿 (103)
侗族宗教迷信习俗	秋 鸿 (130)
小广侗家的婚姻习俗	陈远卓 (136)
侗乡习俗	张 勇 (140)
侗乡歌海纪行	吴正光 (145)
歌海浪花——侗族歌种介绍	龙廷才 (151)
思州“地锣”风情的调查	黄透松 (153)
侗族的“打标”	郭长生 (156)
侗族鼓楼漫谈	郭长生 (159)
不用铁钉的楼和桥	姜大谦 (160)
侗族苗族歌节介绍	龙廷才 (161)
侗乡煮油茶	郭达津 (162)

水 族

水族的婚姻习俗	石国义 (165)
水族丧葬	潘朝霖 (170)
水族的婚姻、丧葬、节日	柏果成、姜永兴、刘绍勋、李智仁 (177)
水族婚姻习俗	王应华、杨胜清 (184)
水族“斗牛舞”	焦 斌、宋晓君 (189)

彝 族

威宁彝族习俗浅见	谈治华、安天荣 (191)
贵州彝族赛马初探	钟德洪 (202)
水西“诺苏费古”简介	马昌达 (204)

瑶 族

瑶族“祖娘节”	杨相环 (207)
瑶寨风情	罗庶长 (209)

土 家 族

黔东北土家族习俗简介	田用三 (214)
------------	-----------

隆重而别致的台江苗族婚俗

吴 通 发 (苗族)

台江县苗族占全县人口百分之九十四点三，是黔东南苗族聚居最密集的一个县份。解放前，这里的苗族绝大部分进入了封建社会，但阶级分化还不如外地突出，个别村寨还保存着浓厚的氏族社会痕迹，因此在生活方式，风俗习惯，文化艺术诸方面，都具有许多古朴的民族特色。本文拟就这一县苗族的婚姻习俗略作初步介绍。

台江县苗族的婚姻，实行严格的一夫一妻制和族外婚制，同一氏族内部的血亲（近亲远亲在内）不能通婚。即使过去同一氏族，现在人口增多，分住不同寨子，也不能通婚。姓氏不同的姨表之间的子女，均视为亲近同胞，亦不能通婚。亲戚间不同辈份不能通婚，否则就被视为“乱伦”。

在缔结婚姻的方式上实行双轨制婚姻，即父母之命，媒妁之言婚姻和青年男女自由恋爱结婚两种。前者苗语叫“atkheet neid loul”，“at Kheet hlieh”或“at Kheet dingh hnaab”，即“老人主办婚姻”，“隆重婚礼”或“白天婚礼”。（因有“夜间婚礼”，见后）后者苗语叫“at kheet deib vangt”，“at kheet yet”或“at kheet xik hmangt”，即“青年自主婚姻”，“俭易婚礼”或“夜间婚礼”。（“夜间婚礼”见后述）实行这两种婚制所占比重，因经济条件，封建思想程度和地区习惯有所不同，大凡家境富有，家长思想封建的实行包办婚姻较多，反之，则较少。现在台江县，如南宫、车扛，反排等经济生活较差的地区，几乎百分之百地实行青年自主婚制。

婚嫁时间，一般多在秋收以后到来年插秧以前这段时间，因为这段时间，谷子进仓，比较有吃有穿，农务也不多，比较好办喜事。

父母主办婚姻，又分两种：一种是关系婚姻，即双方家庭素有亲戚关系，感情历来就好，经济情况相当，平常彼此经常互相支援，双方父母为了维持这种关系，就用包办子女婚事的方式来加以巩固彼此的利益。一种是姑舅婚姻，苗语叫“还娘头亲”（“Kheet ghah moul diangs”），即姑妈的长女，舅家有优先娶接之权。在家舅没有儿子，或年龄悬殊太大，征得舅家同意，甥女才能他嫁，但甥女婿必须通过一定程序给舅家一笔财礼“外甥钱”（“nix diangs”），过去是一两二钱银子（代表一年十二个月），民国初年改为十二块大洋。如果甥女不愿嫁去舅家，财礼就出得更多。苗族爱情叙事诗《娥姣与金丹》唱道：“舅家的外甥钱呀，放在牛背上，牛背就要弯。放在马背上，马背就要断。放在桌子上，桌子就要垮。放在谷仓里，谷仓装不下。”可见当时舅家要的财礼钱是十分惊人的。由于财礼钱要的繁重，使许多青年男女找不到美满的婚姻，造成逃婚，殉情等等痛苦和悲剧。

父母之命，媒妁之言结婚有以下步骤和仪式。

(一) “提亲” (Sens kheet nas niangb)：男方认为本寨子或外寨子不同氏族当中，有适合与自家儿子为媳的姑娘，就请家中老人健在，儿女双全，善于辞令，并与女家有些瓜葛关系的中老年妇女为媒，到女方家去踩门提亲，介绍男方家的情况和未来女婿的人品。开始时，女方家长不轻易乱放口气允诺，需要征求舅家和房族意见。这时，一般不招待媒人，做出一副“一家养女百家求”，“有女不怕嫁不出去”的高傲样子，不然就失去体面，招来“巴结人”之嫌。即使同意了，也要故意说一些搪塞拒绝的话，如“我家姑娘还小得很，还不懂得事，让她在家多待几年再说。”有些女家父母，经男家多次请提亲人反复说亲，才肯答应。

女方父母同意亲事时，要设宴招待提亲媒人，赠她一双表示吉祥的彩礼带（特制的白布料，富有之家则用彩绸。宽四寸，长四尺，两头缀以缨须，经济条件差或一时来不及制作，则用棉花条代替）。女方家还另备两条彩礼带，公、母鸡各一只，请提亲人带给男方家，作为同意缔结婚姻的喜礼，也就是等于订婚。以后女方家如有反悔，男方家和提亲人则以这些礼物为凭，进行说理。

二、“择日”（苗语叫“hiouk hnab yangl”）。男方家挑选男或女一至二人为证婚人，随同提亲人到女方家去选择结婚日期。所带礼物是几封点心。“择日”的仪式是：女方家杀公鸡一只，煮熟后，双方共同观看鸡眼（苗语叫“ng angt mas ghab”），这是一种很隆重的仪式，在入夜时举行。这时，女方家堂屋正中摆着一张长条桌，其上端端正正地放着盛在大碗里煮熟了的雄鸡。舅舅坐在上位，两边各就坐着宾主。女方家长说完吉利话后，便毕恭毕敬地端鸡给男方证婚人和提亲人看，然后依次给在场的人看，如鸡的双眼睁开或全闭，即表示吉利，双方满意称好，同意开亲。如果鸡眼左闭右睁，则预示尅男方；右闭左睁，则预示尅女方。这时一方或双方都认为不吉利，一方或双方表示解除婚约，男方提亲人及男方家庭把提亲时所收的彩礼带退还女家。但若果双方家长执意包办到底，则不计鸡眼好坏，照样开亲。当一屋人传看鸡眼时，女方家姑娘是很关心的，悄悄以耳朵贴着板壁窃听，若她喜欢这门亲事，当听到老人们称赞鸡眼好时，心中就感到无比的高兴。但姑娘不同意父母包办亲事，听到鸡眼不好时，同样也是无比的高兴。有些姑娘不同意父母包办自己的婚事，在煮鸡时，就悄悄用木棍或筷子把鸡眼戳烂，让老人们无法分辨吉凶，包办不成，因而传为佳话，为人们传颂恭维。

看完鸡眼后，双方就协商一系列的事项，如结婚日期，女家送亲和男家接亲人数，新娘回门日期以及双方礼品等等。结婚日期大都订在“午日”或“子日”（苗语称“hnab ngoux”，“hnab seid”），苗族认为这两个日子是良晨吉日，适宜结婚。

结婚日期决定后，男方提亲人和证婚人即于次日返回，以后双方家庭即分别准备结婚东西，如喂猪，酿酒，姑娘准备嫁衣。双方亲友闻讯，也分别准备赠送礼物。

十三、结婚仪式（苗语叫“yangl niangb at dlongd”）。首先，男方家要挑选接亲人。接亲人为双数，全是男的。有老有少，老的须配偶俱在，续弦的不选，并考虑到要有儿有女。少的要父母双全。这样，以后新郎新娘才能吉祥如意，幸福美满。接亲人中，有两人担任主角，一是“司酒”（苗语称“Qid joud”），即男方的主婚人。一是“中人”（苗语称“ghab diong”），即男方的证婚人。礼物是一只雄鸭，悬于伞梢，由一年轻后生扛着同行。富裕之家，礼物当中，还有公鸭一只，杀后去毛肥猪一头（不能取去内脏），

猪头系有彩绸绣球一个，一担或两担高肩箩筐染装的有彩色的糯米饭，每筐糯米饭上放有彩色蛋数十个，白瓷花碗两个，新制红色竹筷两双，一坛糯米酒，坛盖用红纸封固，由接亲人挑到女方家去。

结婚的那天，女方家迎客的中年妇女和老妈妈们，拿着酒海，提着酒壶，端着酒杯，从女家门口到寨边，筑成一道道的“酒卡子”（苗语称“dangt kheet”），当接亲人一到，她们就开始敬酒（实际上是灌酒），有的接亲人，仅接触第一道“酒卡子”就醉昏了，到第二第三第四道“酒卡子”，就难以想象了。最使接亲使者难于过关的是设在新娘家大门口的那道“酒卡子”。女家当门横架着一张长条桌子，左右门枋悬着一具能盛五至七两酒的牛角杯（黄牛水牛角不论），接亲人一接近，主人家就揪住灌酒，饮尽方准进家，许多人经这一回合就醉倒矣！但男方“司酒”和“中人”可以少喝，因为他们等一会有执行仪式任务，主人家是予以谅解让酒的。

婚礼仪式在女方家堂屋中间举行，当中摆着一至二张长条桌，面对着神龛的一端摆有一只煮熟了的雄鸡（切成块，但合成原样，大腿、翅膀和爪爪不能切断）；猪头、猪肝、猪腰、猪心、猪肺、猪脚爪（均盛于一木盆里）；一盆糯米饭，三碗酒。其余整个桌面，则摆满了丰盛的酒肉。正中座位坐着女方家长，右边依次坐着男方家“司酒”、“中人”及同行接亲人。左边坐着女方家“司酒”、“中人”及陪客的亲友。周围站着许多女方家向接亲人献彩礼带的中年妇女及客人。

一切摆设就绪，宾主坐定后，屋里鸦雀无声，女方家特请的司仪（苗语称“at ghab lob bail”）举行祭祀祖先（苗语称“dit dain”）仪式，即以少许酒并掐各种供品少量丢在地上，接着说如此之类的吉利话：“今天是吉祥的日子，今夜是平安的夜晚。宾主坐满两边，至亲站满两旁。人生最幸福莫过今天，最美满莫过今夜。金丹喜欢才成双，阿姣愿意才成对。祖先有礼在前，子孙照办在后。祝愿宾主两家亲上加亲，祝愿新郎新娘百头谐老。”

司仪致祝词毕，端两碗酒给双方的“司酒”各人一碗。双方“司酒”接酒，交换着饮，表示男家和女家从此成为亲戚。司仪接着取出两只鸡腿，给双方“司酒”各人一只。双方“司酒”接了鸡腿，互相交换（苗语称“xik tied ghab beeb ghub”），表示宾主双方从此有吃有穿。双方“司酒”交换鸡腿，放在桌上，不当众吃。女方家司仪再次给双方“司酒”各一杯，双方“司酒”再次交杯，意即新郎新娘今后福寿双全。交杯毕，男方家“司酒”从衣袋里掏出代表一年十二个月的一元贰角钱交给女方家“司酒”，表示酬谢女方家“提亲”时所献的彩礼带。紧接着女家司仪同样端两碗酒给双方“中人”各一碗，双方“中人”起立接酒，隔桌交杯，来回两次。司仪又取两只鸡翅膀递给双方“中人”，双方“中人”接后互相交换（苗语称“tied ghab dak ghab”），意即双方从此搭好亲戚桥梁。

作完以上仪节后，女方家请一老人健在，有儿有女，有吃有穿的中年妇女向所有的接亲人拴彩礼带（苗语称“khab hxiiek qid”）每人两条。拴的程序是：先是男方“司酒”，次是男方“中人”，再次是男方所有的接亲人，全是横拴于每人腰间。每接亲人接受拴彩礼带时，都要喝酒两碗。接着是女方家族，亲友向男方所有的接亲人献各自所送的彩礼带，同时一一敬酒。女方家房族、亲友向男方家接亲人所献的彩礼带，比主人家所献的要短一些，大一些，即二寸宽，一尺五寸长，一律悬吊在主人家所横拴的彩礼带上。接亲人们接受彩礼带时，都要起立感谢。接亲人当中，如有与女方家房族或亲友有亲戚关系，则加系一

条。因此，女方家房族亲友越多，敬献彩礼带也就越多，接亲人越感到光荣，女方家越感到有面子。最后，每个接亲人的腰间都吊满了彩礼带，猛一看去，好象每人都穿上白生生的百褶裙，又象一株株白花花的树，满屋宾客都为他们欢呼喝彩。

拴彩礼带结束，接着就是房族和亲友向新娘赠送礼品，有的送钱，有的送衣服或布匹。

赠送礼品完毕，宾主就开怀畅饮，上年纪的人，通宵达旦的喝酒唱歌，接亲的小伙子们则到游方场去和女方寨上的姑娘们交际玩乐，谈情说爱。另一部分的姐妹们则来陪伴新娘，说惜别话，唱伴嫁歌，一曲曲，一首首，都是祝贺新娘成对成双，幸福美满，彼起此伏，非常优美动人。

次日清早，接亲人仍齐集在女方家早餐欢饮。接着男方“司酒”催促女方家让新娘及早上路。这时，女方家送亲人乘机向男方家接亲人索取“草鞋钱”（苗语称“*baih seix heeb ghab hxoub*”），酬谢她们的劳碌。这“草鞋钱”男方家早已交给接亲人带在身边。但这时他们却故意不给，逗趣说：“早晓得你们要‘草鞋钱’，我们干脆一人买一双带来给你们穿，好送你们的姐妹。”送亲的女伴们听了，就进行搜身，或脱下小伙子们的衣服或取下他们的包头帕作抵押，一直等到大家逗趣够了，小伙子们才假装勉为其难地把“草鞋钱”取了出来交给送亲的女伴们，热闹场面才告结束。

接着，女方家就举行出阁仪式。这时，堂屋正中摆着一张长条桌，上面放着四碗酒，伯娘，叔妈或姨母以及亲兄弟姐妹围在桌子四周站着。新娘随即盛装走出闺房，面对亲哥弟们站着。亲哥弟之一，端酒上前向新娘敬酒，然后所有的兄弟姐妹和新娘喝告别酒。这时手足之间都极难过，新娘哭着对亲兄弟们说：“哥兄老弟们啊！爹妈把我养大，我却不能赡养老人，很对不起父母。我走以后，希望你们好好侍奉老人。”这时，在场的人，人人流泪，个个啜泣。

接着，新娘向父母辞别，这时，妈妈含着眼泪赠送新娘一把布伞或花纸伞。路上得以遮风挡雨，沿途所过村寨，人们争着来看新娘时得以遮羞。

新娘接过伞后，即用右脚跨出自家的门栏，意即从此成姑妈，客边的人去）。

新娘家打发的礼物是：鸡或鸭雌雄各一只，杀后去毛（不取内脏）肥猪一头，两担染有彩色的糯米饭，其上放着十个染成五颜六色的鸡蛋，两个白瓷碗，两双红色新竹筷，一坛酒。鸡鸭由一接亲小伙子捆于伞梢，扛着走在前面，其余礼物，分别由接亲人挑抬到男家去，作为拜祭祖先的供品。

送亲的妇女人数，最少是八人，多时整个寨上的姑娘都是送亲人，都一齐跟着新娘到男家去。其中一人是新娘的嫂嫂，她就是伴娘，代替新娘提花衣篮。由于她们人人梳装，个个打扮，为了安全，女方家都要请本寨后生持枪护送到男方寨子附近，男家抬酒挑肉来招待，然而返回。

新娘跨出门后，母亲和亲族跟在送亲人之后，送至村头，怀着依依不舍之情，久久目送，直到人影完全看不到了为止。

走在路上，队列次序是：扛鸡鸭的接亲小伙子走在最前面，男方家“司酒”，“中人”和其他接亲人跟在后面。送亲的队伍中，年轻的少女走在前，新娘走在中间，伴娘的嫂嫂紧挨其后，再后是其余送亲的中年妇女，最后则是女方家挑抬礼物的人员和护送的本寨年青后

生。

这一长长的婚礼队伍，蜿蜒走在大小路上，看去就象一条不停蠕动在山坡上的彩带。姑娘们身上的银饰发出“呛啷呛啷”的响声，传遍坡边山涧。在山上做活的青年们看了，就彼此起伏地唱起飒山过岭的飞歌来，有的祝贺新娘幸福，有的请新娘停下来游方一会再走，有的劝新娘莫嫁远方，有的则故意骂新娘无情无义，丢下他们，使人听了，既感到诙谐又觉得有趣。

队伍经过村寨时，不分男女老幼，一齐跑来观看新娘，新娘则打开花伞不断地遮羞。这时，女方家的送亲人，都要取出挑子里的糯米饭，即“新娘饭”，散给观看的人，以示礼信，有些放牛娃，打听到接亲队伍要从哪条路上经过，就跑到半路上去，用树桠把路拦住，送亲人见了，照例要给他们一人一坨“新娘饭”，才得通过。有些娃娃则在路旁临时搭一木叶棚棚，里面铺上松针，摆上木筷，然后跑到一边去躲着看。婚礼队伍来到，送亲人见有多少双木筷，就捏多少坨“新娘饭”放在上面。婚礼队伍走过后，娃娃们就一窝蜂跑出来捡“新娘饭”吃。总之，苗族结婚这一天，一路上是无比的热闹和无比的有趣。

来到新郎家寨子附近，接亲的后生们鸣放铳炮或燃放鞭炮，表示新娘已经来到，新郎家的房族和前来贺喜的亲朋们听到了，一齐涌到寨边来迎接新娘。

新娘来到新郎家门前，新郎家选一中年妇女，用一块帕子，先在盆里浸点水，然后在新娘的脚上揩了揩，表示洗尘。新娘把从娘家带来的花伞递给站在门内的新郎的妹妹，然后用左脚踏进屋去，接着所有的送亲人鱼贯而入地走进新郎家堂屋里去。与此同时，新郎家指派专人接新娘家陪送来的礼物。

上述新娘用左脚走进屋，表示从此成了新郎家的主妇。将从娘家带来的花伞交给新郎的妹妹，表示姑妈的女儿嫁回舅舅家来了这一“还娘头”（即“回头亲”）习俗。

新娘进入屋后，由新郎的妹妹领至东屋角，面朝东地坐着，等候举行结婚仪式。这时新郎家堂屋的摆设是：正中摆着长长的条桌，桌中间放有一个碗，里面盛有三条煮熟了，但未剖开的鲤鱼，捏成团的三坨糯米饭，煮熟了的猪头，猪心子，猪脚爪和猪尾巴，以及三碗酒。新郎家的家长面对供物而坐，一长煮先倒一点酒于地下，接着又掐桌上供物各少许丢于地上，以示祭祀祖先，随即说吉利话：“今天是吉祥的日子，喜气的时辰，满屋宾主，无比高兴，祝愿新郎新娘，百年谐老，相爱相亲，养女美象花朵，生儿多如浮萍。”祝毕，即端酒一杯敬给新娘，并在桌上各种供品中各掐少许送到新娘嘴里，新娘不用手接，只用嘴挨一挨，即由送亲的嫂嫂代吃代喝。

以上仪式结束，即由新郎家的房族亲友向新娘敬献礼物和喜酒。这些礼物均由送亲的嫂嫂代收，喜酒亦由送亲嫂嫂代喝。房族亲友所送的礼物，有的是钱，有的是布料，绸缎，有的是银饰，如银手镯，银项练等等。这些礼物，照理全归新娘享有，但有的新娘分给男家一半或三分之一，其余才归自己处理。

敬献礼物结束，接着举行另一婚礼仪式——新郎的妹妹即引新娘去挑“喜水”，这时新郎家的房族和亲友当中的年青姑娘以及女方家送亲的女伴，都跟着到井边去观看新娘挑水。执行舀水是新郎的妹妹，舀单不舀双，一般舀三瓢。一瓢表示舀吉祥，两瓢表示舀富贵，三瓢表示舀子孙。这时都有一些人跑到井边来故意逗趣，叮嘱新郎的妹妹舀满一点。这点，新郎的妹妹早就作了准备，她拿着一个又大又深的木瓢，虽然只是舀三下，但却把水桶装得满

满的。新娘把水担上肩，大家就一齐注视着她：看她是不是会换肩？腰身是不是有劲？脚步跑得是不是轻巧，姿势是不是优美？赞叹声，逗趣声，响成一片。

挑完“喜水”，新娘又做新的仪式，即拿起扫把在地下扫了几下，又走到碓房去象征性地舂春米，表示从今以后，她就成了操持家务的主人。

上述礼仪结束，即请新娘进入新房休息，送新人也随着进入新房相陪。不一会，新郎家举行酒宴。送亲人另摆一桌。酒宴在新郎家堂屋举行，当中是长长的大条桌，两边坐人，宾主面对面的畅饮对歌。桌上摆满佳肴，大家尽情地吃。另外，主人家还把从新娘家带来的“新娘饭”捏成许多圆团，散给大家，同时还在每人面前，放有一坨重约一两的四四方方的熟猪肉（没有座位站着的客人，主人家就亲交到他们的手上，连背上的襁褓也有一份），这些礼物，客人都不吃，带回家去，让人们知道主人家喜事隆重，礼节周到。

酒宴时，新娘都不参加，但有的人家，新娘要给客人敬酒，新娘另外进餐，由新郎的妹妹作陪。

新婚的当天，举行上述一切仪式和酒宴，新郎都不出面，此时他穿着朴素，象没事一样，各自上坡做活，夜间在房族或好友家中食宿，这是母系社会重女不重男的习俗残余痕迹。

四、新娘回门，结婚以后，新娘回门大都有两种情况。其一，双方家庭距离较近，举行上述各种仪式和酒宴，新娘即随同送亲人返回娘家。其二，有的地区，不管双方家庭距离远近如何，送亲人要在新郎家住宿一夜，第二天返回，新娘则在夫家住十三天后才回门。在这期间，新婚夫妇不得同房，新娘由小姑陪宿，若无小姑，就与婆婆同宿。这种习俗，表示新婚夫妇懂礼貌，否则，过早同房，人们就说他们不懂事，遭到社会耻笑。

新娘婚后，经常回娘家住，这叫“不坐家”或“不落夫家”，其原因是，或因年纪还小，或因娘家还需要劳动力，或因备制不齐，需要回娘家来赶制一生穿用衣物，或因骨肉之情，娘家挽留她多住一些时间。

新娘回门后，男家接她回去，多半是在以下诸种情况：逢年过节，农忙期间，如三月挑肥下田，四月插秧，六月薅秧，八九月收获，十月点麦子，以及夫家有婚丧大事等等。双方家长借赶场相见的机会，协商迎送新娘的时间及地点。届时，由夫家母亲去接，没有母亲，则由新郎的姐妹们去迎接新娘。绝对不能由男性去迎接新娘。农活或其他事结束后，新男家又把新娘送回娘家去。在这迎送当中，双方的礼物一般是活鸡，猪肉，鱼，粑粑或糯米饭。在这来往期间，新夫妇才逐渐同房，直至新娘怀有身孕，才在夫家长住下来，称为“坐家”。结婚以后到“坐家”这段期间，娘家和婆家都把新娘当成客人般看待，所做活路，都是不多和轻活，大部分时间，都是挑花绣朵，做好一生的穿着，可以说，这段时期，是新娘一生中最幸福的时期。

青年恋爱自主结婚，其形式有两种，一种是男女双在游方当中，有了爱情，互订终身，为了使老少皆大欢喜，双方即请族房，兄长或妯娌向各自家长反映心愿，双方家长欣然同意，而彼此经济条件亦好，即由男方家长请媒人向女方家提亲，然后依照上述“隆重结婚”一系列的步骤与仪式举行结婚。

另一种是父母不同意，或彼此经济条件不好，则采取“俭易结婚”的方式组成家庭，其步骤是：

一、互换信物：双方在游方当中有了爱情，互订终身，首先就要互换信物，女的给男的一般是一只银戒子或一只银手镯。男的给女的一般是花线，花缎或一件新的衣服。

二、择日：一般订在“子”（苗语称“said”）“午”（苗语称“ngoul”）

三、结婚过程：吉日那天夜里，新郎邀请双数的同寨密友，到女方寨边游方场或双方特约的地点，向新娘发出信号，如打口哨，吹木叶、唱歌等等。新娘听到了，就把自己最需要的衣物，盛在一只细篾篮里，拿着一把布伞，由最相好的同寨姐妹陪同来到约定的地点，接着随同新郎和他的接亲好友们走到男家来。同寨姐妹们照理要相送一程，然后依依惜别。这时，新郎照理要送她们每人一点“草鞋钱”，表示礼节和感谢。在南宫和交密等地，同寨的姐妹们，一直跟新娘到新郎家去。热闹三天三夜以后才回。

当新娘被接到新郎的寨边时，新郎的好友们即燃放鞭炮，人们听了，就晓得本寨某家接得媳妇来了。当鞭炮响到男家的门口时，新郎的父母不管同意与否，都得开迎接，并叫女儿走出门外接下新娘的伞，表示承认亲事。此时新娘用左脚走进屋去，表示从此成了男家的主妇。新郎则不进屋，各自到房族家去避羞过夜，表示懂礼，对老人尊重。接着，新郎父母即杀鸡，请房族和寨上老人前来喝喜酒，表示给儿子接了媳妇，完成婚姻大事。从当夜到第三天晚上，新郎白天各自上坡做活，夜里在房族家食住，第四天以后，才回家来。这三天夜里，新娘都由新娘的妹妹或婆婆陪宿。

新娘来到新郎家的第二天，新郎家就要请一至二善于辞令的人，带着一把伞，伞梢悬一只活鸭，到女家去报信，说明女方家有姑娘到男方家来了，要求认亲。对此，女方家如同意，则接下鸭子，欢迎报亲人进屋坐，并把鸭子杀来招待报亲人，同时邀请房族寨老参加欢宴祝贺，然后商订新娘回门日期及补送礼品，若女方家不同意，则不答话，或吵闹，甚至把鸭子甩出门外。在这种情况下，报亲人就要尽量说好话，再三央求，最后实在不行了，就打转回程，如实向男家回报。过了一段时间，男家又请另外的报亲人去央求，有的女方家看木已成舟，也挽回了本家的自尊，就答应开亲。有的则一直拖到新娘生孩子了才不得不认亲，但这种情况极为少见。认亲以后，男家就尽力备办礼物，陪送新娘回门省亲。

青年男女自由恋爱结婚，虽然形式仪节简单，但却是苗族主要结婚形式。苗族死了老人唱“引路歌”（类似汉族“孝歌”，这类歌，苗语又称为“送老歌”，“焚襟歌”等），从出生到死全都唱到，涉及婚姻一段，唱的是青年自由恋爱结婚经过，而不唱父母之命，媒妁之言结婚的那些繁琐仪节。父母之命，媒妁之言的婚姻，是苗族进入封建社会以后（只是某些与汉族杂居地区，而不是普遍现象），受汉族封建婚姻制度的影响而效法的。现在台江县采取青年自由恋爱结婚的，占百分之六七十，采取父母包办婚姻的越来越少。自由恋爱结婚，既有爱情基础，形式简易，不铺张浪费，很值得提倡。

台江苗族民间习俗见闻

吴通发 陈 懿(苗族)

苗族，和祖国大家庭里其他兄弟民族一样，是个勤劳、勇敢、智慧的民族。在长期的生产劳动和与大自然的搏斗中，创造了丰富多彩的民族文化；而传统的文化遗产，又集中地反映在各种不同形式的节日集会中。有如一簇簇散发着浓郁芬芳的山花，开放在苗族聚居的山水间。

贵州台江苗族的传统节日，尽管时间、地点、名称不同，但具有明显的共同的活动内容，这就是：游方、踩鼓、跳芦笙、斗牛、唱歌、斗鸟、走客、增添饮食等。它的另一特点是，与生产活动有紧密的联系。往往在季候更替的当儿，人们集合起来，稍事休息、进行一下享受；同时，准备下一阶段的生产活动。节日，起到调节生活和生产的作用。

现分述如下：

一、苗 年

苗族称过苗年为“鲁仰”，在古历十月的丑、卯、辰日进行。具体在哪一天，各地不同。为什么选在十月呢？因为古历十月，大季已经收获，小季也已播种，可以稍事休歇了。从历史上看，周朝的历法以十月为一岁之首。与此是否有牵连，尚待考证。

苗年是苗族人民收割的节日，最为隆重热闹，节日活动也比较丰富，有跳芦笙、踩鼓、斗牛、捕鸟（男人）、走亲戚（妇女）、游方（青年）、祭祀祖宗，增添饮食等。

人过年，田和牛也过年，这就是敬田和敬牛。过年第一天的早上，每家一人带一小撮牛粪（也有用三根青草和一包草粪的），一块刀头肉、一些酒饭、香纸等，到田里敬田，表示酬劳之意。并说：“敬田熟谷，敬土棉花收成好。”敬牛，就是用酒淋在牛鼻子上，向牛致以节日的祝贺，意在对它抚慰和鼓励。

在过年期间，说话、行动都没有什么禁忌，也不象汉族那样，兴贴对联、贴门神、敬土地等。但在城郊附近，受汉族影响的部份苗族家庭，也用雄鸡到土地祠去杀，回家煮熟后拿去敬土地。

过苗年一般二至三天，过完即投入生产劳动。

二、鲁 仰 丢

“鲁仰丢”即客家年。有的地区过，有的地区不过；过的地区又以城郊特别热闹。打耙、杀猪、贴对联、玩龙灯，闹元宵等，都和汉族一样。据初步调查，过客家年是近百年才兴起的，特别是近四十年，成为必不可少的了。

节前，必请鬼师“安家先”，苗语叫“虐大”，即祭祖之意。鬼师念词，杀鸭子一只。

除夕之夜，要选黄豆看雨水。方法是：用一根稍比黄豆大的竹管，放进十二粒黄豆（代表十二个月），然后加水。到正月十五日再取出观察，第几粒黄豆泡胀，第几个月的雨水就好，反之就为干旱。

大年初一早晨，要看天色和听鸟叫。哪边的天色好，便说明哪个方向今年的收成好。鹊雀叫宜于喂鸡，乌鸦叫宜于喂鸭。吃饭时，还要占卜物价。用一碗糯米饭和一片猪肉同时丢在地下给狗吃，如狗先吃饭，便是今年粮价高，应多种粮食；如先吃肉，便是肉价高，应多喂猪。

祭祖宗，是苗族的一项主要祭祀活动，祭品有酒、菜、香、纸，不用蜡烛。祭祀地点大都在火坑的旁边。如有亲人在外死亡的，还要在门外焚烧香、纸。酒、菜摆在地上后，先烧香、纸，再洒一点酒和捏一点肉在地上，口念几句请祖宗保佑的话。祭毕，一家人开始饮酒、吃饭。在靠台江城区的苗族家中，都有神龛，祭祖就在神龛上举行。先在神龛下摆些钱纸，对祖先颂扬几句后把事先准备好的公鸡杀死，用血淋到纸钱上，再扯下几匹鸡毛蘸上鸡血贴到神龛上。接着，将鸡拔毛去肠煮熟，和酒、刀头等供品一起端到神龛上敬供，先烧香、纸，再捏供品于地。供毕，全家共餐。

还要敬土地。土地一般有祠。施洞一带的土地祠是相当讲究的，用砖砌墙，瓦盖顶，外涂白粉，墙壁上还绘有花纹。里面放长方形或圆柱形石头当“土地菩萨”。芦笙方法与祭祖一样。

苗族过客家年，还要开展具有本民族节日特点的活动，有斗牛、踩鼓、跳芦笙、游方、捕鸟，走亲戚等。

在过年中，也有禁忌。大年初一至初三，不能上坡搞生产，不准舂米、纺棉花、做针线活、扫地等。特别是纺棉花。据说，如果纺了棉花，一年的雨水会被纺车车到外地去，造成严重干旱。

过客家年一般休息三至五天，也有休息到正月十五的。

三、敬 桥

敬桥，苗话叫“涛九”，一般在古历二月初二举行。事实上，二月间任何一天都可以。因为敬桥的时间又是架桥的日子，所以又叫架桥节。

要敬的桥有两种：一是自己家架的桥，二是自己有份的公众的桥。

架有两个原因：一，婚后数年不生男孩，便架桥求子；二，希望保佑小孩平安无恙。架桥有架在野外路上的（有沟无沟均可），也有架在自己家里的。后一种，是在大门内挖一坑，把三根二尺多长、三寸来宽的杉木铺在坑内即可。三根杉木中，中间一根最好用椿木，因椿木有香气，更受龙的欢迎。

架桥之后，就要年年敬。有用鸭蛋染成红绿色敬的，也有用鸭子、猪去敬的。除此之外，还要有彩色糯米饭，粑粑、鱼、酒、香纸等。

在台江，还有一种桥叫“九动八”，汉译为“阴桥”。架这种桥的目的，主要是想发财，家里出个能干的人。据说这样的桥对地方不利，会使寨里伤人或失火，甚至弄到鸡不叫、狗

不咬的程度。因此，架阴桥，必须请鬼师在半夜秘密进行。架设的地点，往往在山坳的路中，挖掘一个深约二尺的坑，坑内放三个蛋，蛋上放一块木板，再盖上泥土，使路面恢复原样。架好后，烧点香纸即回家。架这种桥，要给鬼师很重的酬谢，所以一般人家是架不起的。敬阴桥只在每年二月初二秘密进行。

与此同时，与敬桥相仿的，是敬常绿大树或大石头。因为小孩拜寄给它，希望得到庇护，快长快大。

四、爬 坡

爬坡是青年的节日，主要内容是游方。

爬坡的日期各地不同，主要由“游方坡”上的活跃分子商定后，再通知附近的青年们。要爬的坡有传统的山坡，也有临时确定的。到了约定的时间，青年们精心打扮后去到坡上准备游方。姑娘们还要凑些糯米饭、酒甚至鸡鸭肉带去招待男朋友。有时姑娘的母亲也跟着前往，帮助她们物色对象。

爬坡的主要内容虽然是游方，但有它的特点：一，爬坡时游方的规模大，人数多，时间长，并且还有饮宴活动；二，在爬坡时，不仅后生主动找姑娘，姑娘也可主动找后生，并把带去的東西请他吃。游玩了一天，姑娘们还可以邀约心爱的后生到本寨去继续唱歌谈情。有的情投意合，交换信物订婚。

这种人数众多而又容许姑娘主动找后生的情况，可能是古老时代的生活方式的一种遗迹，经过历史的演变而保留在爬坡的节日里。我们知道，在母系社会时期，婚姻的缔结处于主动地位的是妇女，而不是男子。追溯历史，它应当是父系社会以前的残余。

五、吃姊妹饭

吃姊妹饭，苗语叫“鲁界良”。“鲁界”的汉意是吃饭，“良”是伙伴，也含有“平伙”之意。那么，为什么“鲁界良”只指吃姊妹饭呢？

相传在古老的年代，革一地方有七、八十个长得非常美貌的苗家姑娘，银饰穿戴齐全，生活也过得好，但有六十来个找不到对象。一天，她们的老人在一起谈论，谈来谈去，才恍然大悟：原来是她们地方偏僻，姑娘再美也没有人知道。于是，在二月十五这天，姑娘们把糯米饭凑在一起来吃姊妹饭，并进行斗牛、跳芦笙、踩鼓、赛马、游方等活动。连搞两天。这一下，外地的后生、老人纷纷来看热闹。后生们一来到，就受到姑娘们的热情款待。临别时，姑娘们还把糯米饭染成红、绿、黄、紫等色（亦称姊妹饭），用竹篮或帕子包好送给后生们拿回去吃和留作纪念。有些乖巧的姑娘，还在糯米饭里、竹篮边上和箩筐边上藏标记作暗示。饭里藏松叶，表示日后答谢姑娘的针线；篮子边上挂竹钩，表示日后答谢姑娘的布伞，挂几个，谢几把；箩筐边上挂活鸭，表示日后答谢姑娘一头猪用作吃姊妹饭。以后，后生们又来到姑娘们的寨子，带来答谢姑娘们的礼物。从此彼此建立感情，常来常往，不久便结为夫妻。这也就留下了吃姊妹饭的习俗。

还有一种传说。相传在兵荒马乱的年代里，苗家得不到安宁，男人被抽丁，留下妻儿苦伶仃。老人们怕人口失散，就邀约寨与寨的妇女吃姊妹饭。因此留下此节。

这是一个妇女的节日。在节日这天，妇女享有充分的自由，任何人不得干涉。那么，对

男人是否排斥呢？没有。男人也同妇女一样过节，并且还要祭祖。

吃姊妹饭有两种情况：一种是未婚姑娘组织的，另一种是已婚未生育的青年妇女组织的。时间在春光明媚的二、三月间。如革一、革东、报效是二月十五日；施洞、小河一带是三月十五日。在过节的头一天，姊妹们约聚在一起，去田里捉鱼捞虾，不管去哪丘田，田主都不得干涉。过节这天，老妈妈一早就到寨边路口或更远的地方等待嫁出的姑娘回家过节。寨里凡参加会餐的姑娘和妇女们，凑钱买肉、买鸡鸭、买蛋，凑糯米在一起煮。会完餐，便一起到游方场看望自己的情人。即使从不相识的后生，也可以得到姑娘的款待。入夜，场面就更热闹了。姑娘们抬出长凳，放在门外坝子上，姑娘和后生摆开阵势，进行对歌。后生们非要唱赢，把姊妹饭得到手，才肯罢休，也才算歌中人。另外，中年男人和老头，也相邀到邻寨找老妈妈对歌，也要把姊妹饭唱到手，才兴致而归。

次日，便是群众性的盛会。沙滩上、山坡上，人山人海，来来往往，络绎不绝。盛装的姑娘，如同绚丽的鲜花，这里一朵，那里一簇。这是最隆重的一天，开展各种文体活动，有：对歌、踩鼓、斗牛、赛马、斗鸟等，直到夜深，人才逐渐归去。

还有一种情况，是中年以上妇女组织吃姊妹饭。这在秋收后举行，只欢聚休息一天。

若寨子里有外地姑娘来走客，姑娘们也邀约在一起凑钱凑米吃姊妹饭，以示欢迎。寨里姑娘参加亲属的婚礼，分到一些礼钱和礼肉，也凑在一起吃姊妹饭。但上述两种情况，均不属于节日性质。

六、开秧门和敬秧

开秧门，苗语叫“气依”，即在插秧之前，要举行“开秧门”仪式。在台江大部分苗族地区，都有“秧头”。在开始插秧那天，“秧头”带上一只公鸡、香纸、酒、糯米饭、五根茅草和一根六、七尺长的、去了皮的、有五个杈枝的泡木树，于天刚麻麻亮时去到田里（沿途不准人见，否则不吉利），先把泡木树和茅草插在田中，再用供品敬祭。敬毕，扯秧插上三、五窝即可回家。在反排一带，没有“秧头”，各家自己开秧门。由一长者走到田间，先插一束芭茅草，然后围绕芭茅草插九兜秧。

在台江城郊一带，开秧门这一天十分热闹，家家煮鱼、蒸糯米饭，青年男女还要游方，预祝插秧顺利和新谷丰收。

敬秧节，苗语称“鲁莫嘎依”，一般在古历五月栽完秧后的卯日举行。主要是庆祝插秧胜利完成和预祝秋天丰收。这个节日只部分地区过。巫脚交和南刀一带，在卯日那天，先到田里取三株嫩秧芯回家，与糯米饭一道蒸，然后与肉、酒一起摆在神龛下或地下，烧香纸而祭，预祝秋天好收成。

节日三天，青年男女佩戴齐全，打扮一新，有的去游方，有的跳芦笙；中、老年人放牛打架；小孩尽情欢乐。

苗族人民经过一段紧张的生产劳动之后，安排一个敬秧的节日，来进行适当的休息和娱乐，这对调节生活，消除劳累，是大有好处的。

七、龙船节

龙船节，是台江、施秉两县交界地区清水江沿岸六、七十个苗寨的传统节日。范围之广，