

Fujiansheng Xiamen Shuangshi Zhongxue
Xuesheng Youxiu Zuopin xuan

风雅青春

学生优秀作品选
福建省厦门双十中学

《风雅青春》编写组 编



谨以此书献给福建省厦门双十中学九十华诞

风雅青春

——福建省厦门双十中学学生优秀作品选

《风雅青春》编写组 编

福建省厦门双十中学 90 周年校庆丛书编委会

顾问:李永裕 吴叔苑 王毓泉 陈江汉 巫日辰
编委:陈文强 黄友供 苏伯群 姚育青 陈红珍
程汉良 林汉宗 郑家麟 庄振典 林敏基
傅子仪 李向群

《风雅青春》编写组

组长:许鹄翔 李 爽

组员:厦门双十中学语文组全体教师

目 录

第一章 凤凰花下.....	(1)
最珍贵的奖状.....	校友王光辉(1)
爱是可以编织的.....	厦门双十中学高一 许 澈(4)
牵手.....	厦门双十中学初三 许 澈(6)
后天	05 级高二(7) 黄竹韵(8)
牵起天堂	05 届双十中学高二(7)班 黄竹韵(10)
茉莉花开	05 届高二(7) 丁安妮(13)
将孝心进行到底	05 届双十中学高二(7)班 姜 田(17)
百年孤独	徐珊珊(20)
且歌且行	09 届文科总分全市第四 张 恬(22)
洗澡	09 届校友钟臻哲(24)
青花瓷	09 届高二 17 班 程 翔(26)
夏日的午后(范文).....	初一(7) 陈斯佳(28)
走一步,再走一步(范文)	初一(7)班 李晖洋(31)
快,爬起来(范文)	初一(8)班 吴舒帆(33)
差异(范文)	初一 7 班 蔡僖妍(35)
我有一个温馨的家(范文)	佚名(37)
温馨的家(范文).....	初一(5)班 陈熲灵(39)
孩子的世界(范文).....	初一(5)班 陈 玮(41)
孩子的世界(范文)	佚 名(43)

孩子的世界(范文)	佚名(45)
祖国统一之后	
——一个陶瓷的自述	初三11班 王诗怡(47)
那一次,我读懂了花落的声音	沈妍蓉(49)
第二章 青春双十	(51)
山光海色里的双十之春	郑启五(51)
收获未来	厦门双十初三 许 澈(54)
追逐梦想	双十中学高二16班 张凯希(56)
仰视双十	高一(16) 曾铭钻(58)
生活的浪花	初一(7)班 陈宇绚(60)
军训心得	初三(8)班 吴仪君(62)
难忘	初一(7)班 陈杨佳(64)
生活的浪花	初一(1)班 佚名(66)
此岸双十、彼岸双十	
——镇海双十的少年时光	高三(1) 许 澈(67)
手捧那些斑斓	05高三(7) 黄 敏(69)
双十·印象	05高三(5)班 俞苏秀(73)
夏的回首	05高三(5) 邵 倩(76)
等待花开	05届高三(7) 林诗韵(78)
枋湖双十序	08届高三 刘银摩(80)
考试的境界	初三(七)班15号 陈震宏(82)
选择快乐	
——观《音乐之声》有感	初二11班 王诗怡(84)
感动:生命执着的理由	09届高三(6)班 郭汉杰(86)
初三这年,我们15岁	双十中学初三4班 叶芝冷(89)
军训中的嘻哈生活	双十中学初二四班 叶芝冷(92)

第三章 双十诗意	(94)
许澈	(94)
俞苏秀	(106)
高少清	(115)

第四章 文心雕龙	(123)
----------------	-------

编它一个与众不同	校友郑启五(123)
----------------	------------

“校园土著”话沧桑	校友郑启五(126)
-----------------	------------

代父出征写恩师	校友郑启五(129)
---------------	------------

错误的别名是爱	10 届双十高一(1) 许 澈(131)
---------------	----------------------

四月尽头 五月天	10 届双十高二(1) 许 澈(133)
----------------	----------------------

美丽江南	10 届双十高一(1)班 许 澈(136)
------------	-----------------------

我听到了春的召唤	双十中学高一(8)班 林旂旒(138)
----------------	---------------------

鸣沙山看日出	09 届双十中学高一(18)班 张 妍(140)
--------------	--------------------------

恶魔请你离我远点	11 届双十高一(8)班 李洪芬(144)
----------------	-----------------------

结缘《昆虫记》	初一(7)班 李晖洋(146)
---------------	-----------------

花季里经过的忧伤	双十中学初一(4)班 叶芝泠(148)
----------------	---------------------

鼓浪屿之恋	双十中学 03 级 吕巧静(150)
-------------	--------------------

《龟虽寿》诗境演绎(范文)	初一(5)班 刘华祯(151)
---------------------	-----------------

“与蚂蚁交,不当敬乎?”(范文)	初一(5)班 刘华祯(152)
------------------------	-----------------

品 茶(范文)	初一(12)班 潘雪艺(153)
---------------	------------------

山一般的爱

——读《背影》有感	初一(12)班 柯 颖(155)
-----------------	------------------

沙漏	08 届毕业生 邓永咏(156)
----------	------------------

惜福	09 届校友黄芳菲(163)
----------	----------------

仰望同一片星空	初三(7)班 李梦仁(165)
---------------	-----------------

守望花开	厦门双十中学初二(6)(172)
------------	------------------

第五章 走向世界·····	(176)
林诗韵·····	(176)
林蕊壁·····	(183)
高阳·····	(189)
程微子·····	(196)
邢雅洁·····	(201)

摄影:张向阳(海峡导报摄影记者)

 王 卿(2010 届校友)

 许鹄翔(双十教师)

校对:09 届校友:李莉萍、张恬、胡雪薇

 10 届中澳 A 班全体同学

第一章 凤凰花下

最珍贵的奖状

校友王光辉

1978年华安县高车公社革委会获得的奖状,是我1951年参军后50多年来立功受奖得到的许多(省、市、县、乡)功劳证、奖状、荣誉证书中级别最低的一项,但它确是最珍贵的。他承载着我国历史的一段转折,也是我个人命运的历史转折。

1977年酷寒的冬天。地处海拔1000米以上的华安县高车公社石示头村,从冬至开始连续10几天,老天不是鹅毛大雪就是下冻雨,每天清晨屋檐挂着一尺来长的冰凌。学生们背着书包,躬着腰,怀里抱着火笼来上课。教室里的课桌上、讲台上都摆火笼或者火盆,听讲时学生双手在火笼上烤火,老师板书不到一行,就得到火盆烤烤以缓解僵硬的手。

放寒假前的一个星期日,高车公社召开有史以来首次表彰教师大会。老天爷一改近半个月来阴沉沉的脸,一轮红日缓缓从东方升起,气温一下子上升了十几度,身上暖和起来。大会上,公社革委会主任肯定了各校的工作成绩,并宣布决定表彰一年来在教育革命取得显著成绩的教师。当公社革委会文教干事念到我的名字时,我完全不敢相信自己的耳朵:“绝对不可能!!20年来经常被批斗,当罪人的我岂能受表彰?!”我愣住了。几分钟后,旁坐的老师拽着我说:“人家都上台领奖了,你还不上去?!”台上的领导再

次叫我的名字时，我终于“猛醒”过来，是真的！当革委会主任把一朵红花挂在我胸前，把这张奖状递给我的时候，我心潮汹涌，感慨万千，激动地快要哭出来。

回想当“右派”的这20年来，我总是夹着尾巴做人，到任何地方都是以“赎罪”的态度在工作，比别人付出了加倍的努力。在华安一中时教4个班的数学，后又加两个班的生物兼管协农养猪场93头猪。领取的生活费是25元，不到本科毕业生的一半。领导还不认可，又把我调到条件更艰苦的新圩、仙都等农村小学改造。即使“摘帽”后，领的工资还要打八折，只发给47元。虽然我勤勤恳恳工作，小心翼翼做人，但是每次的政治运动都让我提心吊胆，因为我总是不能幸免，每次都成为批斗的“靶子”。1976年夏天，来到石示头学校，我同样是以赎罪的工作态度在工作，教初中数学、工业基础知识（物理）、地理、兼总务，抓基建，新建4间教室，翻建4间教室，还管几十亩的学校学农基地。一年多艰辛工作，评价从中性的“还好”、“不错”跃升为正面肯定的“成绩显著”、“优秀教师”。

20多年来我始终忍辱负重，前18年和近一年来的结果，怎会截然相反？回首往事，恍然大悟，那是我国的一段重大历史转折的时期，1976打倒了“四人帮”。国家开始重视科技、尊重知识、尊重人才，这些知识分子不再是“臭老九”了。思想解放的大潮正在祖国大地掀起，基层干部也受到这些思潮的影响，因此他们就不再唯所谓的“出身”论英雄，而是看你切实为农村为教育作了多少贡献，所以才敢冒着政治风险给我发奖状。

就在78年那个夏天，华安县委县革委会下调令，要我到华安一中任教高中毕业班的历史课程，21年的“右派”身份，终于在1979年3月由福建师大发文平反改正。1981年我又回到故乡，在厦门双十中学任教，我迎来了人生新的历程。

露珠虽小，却可以反映出太阳的光辉。这张小小的奖状我珍

藏了 30 年,因为它身上承载了我国拨乱反正,走上新时代的珍贵历史记忆。



(本文发表于《厦门农工》2008 年第 3 期、《厦门日报》2008 年 4 月 28 日。在思明区“风雨同舟促巨变,肝胆相照谋发展——纪念中共发布‘五一口号’60 周年暨改革开放 30 周年”征文活动中获二等奖。)

爱是可以编织的

厦门双十中学高一 许 澈

可能已经没有什么人会织毛衣了。那种对爱，古老的诠释。

我出生在冬天，注定与毛衣、围巾、手套等一切保暖的东西有着说不清道不明的关系。大病没有，感冒却是三天两头，于是保暖成了我整个冬天都头疼的问题，母亲也一样。

母亲是家中的长女，自幼就对做衣服有奇大的兴趣，照理来说为我织毛衣不是一件难事，可我偏偏生来头大脖子细，那种套头的毛衣往往是能套得下的无法为脖子保暖，能为脖子保暖的却套不下。母亲为此伤透了脑筋。

于是她开始为我编织整套整套的衣服，毛衣、毛裤、围巾、帽子、手套。

这是一项颇庞大的工程。那时我还小，父亲也忙，母亲一边工作一边为我织毛衣。而我长得又快，去年织的，今年就不再能穿了，母亲只得一年又一年为我织着成套成套的衣服，将老家冬季的寒冷，在指尖，变成一套又一套衣服，温暖着我。

依稀记得幼年冬天的晚上，我缩在被窝里，母亲在一旁织着毛衣，我开心地跟她讲今天幼儿园里发生的事，兴奋时将手从被窝里



伸出来,挥舞几下,很快就又被妈妈塞进被窝里……

人们总说“似水流年”。时间的逝去快得令我们错愕。我就这么一季一季地成长,一季一季地换着不一样的整套整套母亲为我织的衣服,不曾回头。

直到我们决定把家搬来厦门,整理衣服时,母亲将那些毛衣毛裤放在一起,背对着我说:“这些你以后都用不上了,就不要带了,送给别人吧。”我蓦地想起幼时母亲在灯下为我织衣服时墙上的倒影,只是今天,有了些许岁月的痕迹。



厦门真的是个温暖的城市,温暖到冬天都不需穿太厚的毛衣。我就这样,丢失了母亲为我织衣服的冬季。

几年前,回老家探望祖母,母亲又为我织了一条围巾,我坚持着把它带回厦门,珍藏起来。围巾,和,冬季。

此后每年冬天,我总是围着这条围巾,穿越街道,往返于学校和家之间,幸福地温暖着。

爱,是可以编织的,母亲用爱为我编织了一个茧,我在其中幸福地等待着羽化成蝶的那一天,等到羽翼丰满,我会离开,飞向属于自己的天空,但我永远不会忘记那个茧,那些幸福的日子,就像那些毛衣,那些温暖的冬季……

牵 手

厦门双十中学初三 许 澈

吃过晚饭，已是七点钟，全家决定出去走走，消化一下今天的疲惫与食物。这，是惯例。

天空已经完全黑了，月亮孤零零地在等待着，没有星星，连白云都飘渺得那样虚无，城市里依旧是川流的车辆与灯光，稀有空气借着霓虹肆意横行，喧嚣与斑斓使得原本飘摇的小岛愈发的浮华。

我无聊地跟着家人的脚步，在人群中穿梭，突然想起安妮宝贝的一句话：“关于爱。行走。行走。”我行走，为了什么？爱？呵呵。好像没有。

外公外婆与爸爸妈妈走在一起，我走在后面。十四岁了，不再喜欢跟爸爸妈妈走在一起，不再喜欢拉他们的手，不再喜欢跟他们聊天，不再喜欢生活在他们的翅膀下。我是那样渴望自由，渴望离开父母，仿佛他的每一句问候、每一个目光都是无形的手，将我紧紧拉住。

或许是我想得太过出神了，以至于一个红灯都没有看到，我低着头差点走出斑马线。是爸爸拉住我，从他手上传来的力量迫使我停下来，远离危险。



短暂的等待后，绿灯亮了。我毫不犹豫地迈出脚步却又被一只手拉住。我抬头，看见妈妈正紧张地看着马路两边，然后才放心地放开拉住我的手，走过马路。

我有些愕然。

才迈出两步，妈妈又退了回来，我正猜测着有什么发生的时候，却见妈妈对外婆伸出了手，外婆倚着妈妈，缓缓走过马路。

那是连从背影都看得出的幸福啊！

我跟在后头，仿佛都能闻到外婆心里的甜蜜了。对外婆来讲，牵住她的不只是妈妈的手，也是妈妈对她的一份爱。

原来，一直拉住我的手，并不是爸爸妈妈对我的约束，而是他们对我的爱。这双手拉住我，让我远离危险，这双手也能将我送到美好的未来。当我偏离人生的路线或者忽视了人生的红灯时，这双手就会用自己的力量迫使我停下来。这也许会让我觉得难受，却也会让我回到正确的路线。只因为这是他们给我的爱，拉住我的手也是温暖的。

又是十字路口，又是川流不息的马路，我站在妈妈面前，伸出手，妈妈眼里忽地流淌出一片幸福。就把这幸福的背影，留给今晚的夜空吧……



(推荐老师：陈秀珍)

(2006《厦门日报》、《中学生》)

后 天

05 级高二(7) 黄竹韵

血吸虫病在长江流域肆意泛滥的时候，我在冰冷的房间里看《后天》。

屏幕里，英格兰已是冰封的世界，望不尽的白雪席卷天地。

背上掠过一阵寒意……

很多时候常会想起一些过往：老家门前柔软的稻田；那条满是鱼儿游弋的溪。

那些在生命中平淡无奇的景象，在时间可以触摸的地方，突然就成为记忆中最美妙的画面。

或许，只是因为那儿我们曾经自由地呼吸。

这大概是每一个习惯于奔走于石头森林里，习惯于仰望那片凝重的天空的都市人都会有感伤吧。

感伤之后，我们就总只能这样告诉自己——

“我们回不去了，对不对？”

屏幕里，大雪飞扬，弥散着那片曾经繁华的北美土地。

想起了一句话——“人总是到失去后才懂得珍惜。”

话中说的是感情。可人对于自然又何尝不是如此。

很多人开始不断地缅怀过去，记念那些美丽的风景。

很多人伤怀那幽静的苏州水乡已是脏水连连；感伤沈从文笔

下的凤凰小城早已忘却了静谧。他们感叹那碧绿的漓江怎就泛起了黄波；他们哀怨往泰山的路上已不再绿树成荫。

然后，我们就开始追寻心中的伊甸园。

我们找到了九寨沟，找到了香格里拉……

可走在进九寨沟的路上，我们看到的是遗留下的裸露的山体，看着那些在海边尽情戏水的游客。

我突然有一种恐惧——这片天堂究竟能存在多久。它会不会在某一天成为另一个感伤的“罗布泊”，而我只好再去寻找……

我们其实曾拥有太多“天堂”，是我们开始肆意地撕裂她的美丽，她们才成为“罗布泊”承载我们的缅怀。

一个词叫做“珍惜”！当我们忘记时就只有拾取“怀念”。

屏幕里，白雪皑皑，吞噬了整个曼哈顿。

扬问我，青，有一天我们这也会这样吗？

记得听过一句话，说“世界上最后一滴水，或许就是你的眼泪。”

身边的大楼一幢幢‘噌噌’地往上长，街边的小树却一点点地枯萎。自然给予过我们什么，我们因为忽略所以失去所以只好寻找，也许只有失落……

可我们不该忘记我们在自然汲取什么，我们终是自然中的一员，我们只是人。

屏幕上，曼哈顿的暴风雪散去了。

扬说，终于都结束了。《后天》结束了。今天诱发的一切也会在电影中顺利地完结吗？我们的后天之后呢？

（推荐教师：许鹤翔）

牵起天堂

05 届双十中学高二(7)班 黄竹韵

在这我想请大家先看一幅图。

这是两个手印。外面这圈大的，是我外公的。而里面这个小的呢，就是我的。这幅画的名字，就叫大手牵小手。

我是从小被外公一手带大的。外公有一双很宽大，很温暖的手。握着它，仿佛就算是到了世界末日也不会害怕。记得小的时候，外公常常会牵着我散步。那时候，总觉得外公像超人一样，觉得他就是世界上最强大的人。可是终于有一天，当外公被医生从手术室里推出来的时候，我紧紧地握着他的手，竟然是那么冰冷冰冷的。我才发现原来再强大的人也是会老去的。后来的日子，我常会牵着外公的手去散步。记得我第一次牵起外公的手的时候，我看见他的脸上，洋溢起了婴儿般的笑容。突然就觉得好像又回到了小时候。只是我成了“外公”，而外公成了“我”。

记得看过一本书，书上说，“孝顺的‘孝’这个字在甲骨文里的写法，是一个少年牵着一位老人的手，慢慢地走。生命的两头，人人需要牵手。”我以为，孝字本身就蕴涵着爱的传递。而“孝”之所以会不断地延续，就是因为少年终究会成为老人，少年之后还会有少年，我们的生命是这样不断地延续的，我们需要一代代人用爱来温暖我们的生命，孝道是这样在我们生命的传承中，以一种最平实的爱不断延续的。

但是我却发现，在现在这个不断发展的物质社会中，敬老这个传统已经很无奈地陷入了盲区。

我自己身上就曾发生过这样一件事情。