

● 中华全景百卷书

社会系列

11

# 中华多民族

鲁 葳

● 北京出版社



中华全景百卷书

733V  
中华全景百卷书

○社会系列 ○中华多民族

鲁 葳

北京民族出版社

江苏工业学院图书馆  
藏书章

《中华全景百卷书》是根据《爱国主义教育实施纲要》的精神而策划的。这是一套综合性强、品味高的爱国主义教育普及读物，是一所浓缩的爱国主义图书馆。它由100卷分10个系列构成。在明理、知事、动情、养成的四个环节上，用100幅色彩斑斓的图画，全景式地勾勒出祖国的古往今来和大好河山，用100个韵味浑厚的音符，合奏出爱国主义的主旋律。

《中华全景百卷书》是在北京市新闻出版局的指导下，由北京科技期刊出版集团总体策划，由100名专家分卷撰写而成，经首都出版界的共同努力，在建国45周年之际，呈现在广大读者面前。《中华全景百卷书》异彩纷呈，正所谓开卷有益。读了它，人们会感到做为中国人的自豪和骄傲；读了它，人们会感到做为当今中国人的使命与责任。

古人云：知天下事，读五车书。

我们说：读百卷书，激爱国情！

# 《中华全景百卷书》

## 编 委 会

顾 问：徐惟诚 袁宝华 于友先  
任继愈 苏 星

总编委员会主任：李志坚

总编委员会副主任：何卓新 孙向东

总 编 委：范西峰 董蕴琦 李学谦  
李 伟 朱述新 母庚才  
李建华

编 委：(按姓氏笔划排序)

丁晓山 于振华 马艳平 王 红 王 伟  
王 勉 王士平 王尔琪 王奇治 王品璋  
王恩铭 王寅诚 王骊岭 石建英 卢云亭  
田人隆 申先甲 刘 达 刘 彪 刘文彪  
刘克明 刘树勇 刘振礼 刘俊华 刘峻襄  
刘森财 成绶台 孙玉琴 孙彦钊 邢东风  
李元华 李明伟 吕品田 吕金陵 朱立南  
朱祖希 朱筱新 朱莱茵 朱深深 伍国栋  
华林甫 向世陵 杨菊花 吴舜龄 宋志明  
宋剑霞 忻汝平 汪家兴 张 正 张亚立

张兆裕	张则正	张鹏志	陈晓莉	陈绶祥
陆道中	武力	武玉宇	赵艳霞	罗静文
周亮	周育德	金启风	金奇康	金德年
金德厚	宗时	空宇	郑玉辉	郑进保
泽昌	胡洁	胡振宇	郝旭	春晖
钟玉	郭文杰	郭积燕	郭素娟	袁济喜
夏继果	徐兆仁	徐庆全	钱冶	浦善新
唐忠	梁占军	涂新峰	黄同华	曹革成
蒋超	葛晨虹	鲁葳	焦国成	曾令真
谢军	鄢爱红	裴仁君	熊晓正	戴瑞丰

※ ※ ※

总策划·总编辑:朱新民

执行总编辑:傅亿伸

副总编辑:贺耀敏 恽鹏举 刘占昌

装帧设计:王晖 尚云波

编辑人员:董凤举 曹革成 孙建庆

鲁葳 戴瑞丰

## 主旋律的音符

### (总 序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,要使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设的基础工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

---

## 前 言

中华民族是一个统一的多民族国家,56 个民族组成了我们共同的大家庭。每一个民族都对中华民族的形成和发展做出过自己的贡献,并在各自特殊的条件下创造了各具特色的历史与文化,56 个民族共同缔造了我们中华民族。

中华民族的形成和发展经历了一个长达数千年的历史过程。这个历史过程的基本特点表现为以中原族体和文化为中心,包括周围族体和文化在内的连续不断的渗透与交融,形成了以汉族为主体的中华多民族大家庭。

主体民族,汉族占总人口的 90% 以上,分布于全国各地。人口数超过百万的民族有蒙古族、回族、藏族、维吾尔族、苗族、彝族、壮族、布依族、朝鲜族、满族、侗族、瑶族、白族、土家族、哈尼族、哈萨克族、傣族、黎族。人口数在 10 万到 100 万之间的民族有:傈僳族、佤族、畲族、高山族、拉祜族、水族、东乡族、纳西族、景颇族、柯尔克孜族、土族、达

斡尔族、佤族、羌族、仫佬族、锡伯族。人口数不足 10 万的民族有布朗族、撒拉族、毛南族、阿昌族、普米族、塔吉克族、怒族、乌孜别克族、俄罗斯族、鄂温克族、德昂族、保安族、裕固族、京族、塔塔尔族、独龙族、鄂伦春族、赫哲族、门巴族、珞巴族、基诺族。此外，在云南、西藏还有岔满和僜人等尚待识别的民族。

中华民族虽人数很多，但人种成份相当单纯。绝大多数人属于蒙古人种的各个类型。只有极少数人具有或混有其它人种的血统，表现出过渡型的中间人种的体质特征。

近代，在西方帝国主义列强的侵略面前，中华各民族同仇敌忾，奋起共御外侮，显示了中华民族的整体性。其中，由于汉族占总人口 90% 以上，且广布于全国各地，所以近代历次大规模的反帝斗争中，汉族都是主力和中坚。在反对英国鸦片侵略的战争中，在太平天国革命、义和团运动、辛亥革命、抗日战争、抗美援朝等斗争中，汉族和各族人民一道，浴血奋战，争得了中华民族的生存、独立、发展的权利。涌现了千千万万英雄人物。从总体论，汉族在这些革命斗争中起到了领导作用，也承担了最大的牺牲，从而形成现在汉族在中华民族中的主体民族地位。



中国的辽阔疆土是中华各族人民共同开拓的。由于各地的地理环境不同,在顽强地同自然作斗争的过程中,中华各族人民发明了各种生存技术,形成了不同的经济文化类型的风格迥异的物质文化。也创造了各有特色的精神文化。

在不同的自然地理条件下,各地各族人民生产的食物种类不同,饮食习俗也各不相同,由于宗教信仰和其它心理原因,形成一些特殊的禁食习俗,如信仰伊斯兰教的回族、维吾尔族、哈萨克族、东乡族、保安族、柯尔克孜族、塔吉克族、撒拉族、乌孜别克族、塔塔尔族等忌食猪肉;部分壮族不吃牛肉;部分满族和彝族不吃狗肉等。

中华民族在历史上创造了多姿多彩的服装式样。

中华各民族现在都实行一夫一妻的自主婚姻制度。

中华 56 个民族,除回族和汉族共同使用汉语外,其余民族,都有自己的民族语言。56 个民族共有约 80 种语言,分属 5 个语系。少数民族一般都能听懂汉族北方方言,即普通话。

中国的民族文字现有 30 多种。中华各民族在长期的发展过程中都创作了许多优美的文学作品。

中华各民族都能歌善舞。56个民族绚丽多彩的物质文化和精神文化的总和,构成了博大精深的中华民族文化的全部内容。

使中华民族真正跻身于世界先进民族之林,是各民族人民共同的义不容辞的责任。

本书以地域由北向南、由东向西分别介绍各民族概况。

## 蒙古族

蒙古族现有人口 480 万。以祖国北疆为主要聚居地。较集中的分布地有内蒙古自治区,辽宁省,新疆维吾尔自治区,黑龙江省,吉林省,青海省。其余遍布全国各省、市、自治区。

蒙古族是一个勇于开拓的英雄民族。早在 13 世纪初,统一的蒙古民族刚刚形成时,就在伟大的军事家、政治家成吉思汗的率领下向西征战。先后建立了横跨欧亚的窝阔台、察合台、钦察、伊儿四大汗国。蒙古族不断的西征,打开了东西方陆路交通线,促进了东西方经济与文化的交流。特别是中国发明的指南针、火药和活字印刷术,广泛传入欧洲,加速了西方社会的发展。在世界文明史上写下了显赫的篇章。

一代天骄成吉思汗,不仅是蒙古族的骄傲与光荣,也是中华民族的骄傲与光荣。

“蒙古”意为“永恒之火”公元 1206 年,成吉思汗统一蒙古高原上的各部落,建立了大蒙古国。从此,蒙古国所统辖的地域,概称为蒙古地区,该地

区各部落的居民传统称为蒙古人。

蒙古高原上,分布着辽阔的草原。狩猎与放牧曾是蒙古族的主要生产方式。现代蒙古族仍长于骑射,但主要目的是消灭狼和对畜群造成威胁的野兽。

培育优良种畜,是蒙古族人民在中国文化史上的特殊贡献。主要品种有蒙古羊、蒙古牛、蒙古马、内蒙古白绒山羊、内蒙古双峰驼等。近年又培育了新的优良种畜,如内蒙古细毛羊、敖汉细毛羊、科尔沁细毛羊、鄂尔多斯细毛羊、内蒙古半细毛羊,草原红牛、科尔沁牛、中国美利奴科尔沁型羊、三河牛、三河马等。

蒙古族人民勤劳勇敢,淳朴善良。其风俗坦诚直率,尊敬长者及上司,注重礼节。相互之间宽宏互让,友好相处。朋友相见或客至,必先问好,然后迎至家中就座,随即递烟。牧区待客用奶茶。寒暄之间,即端上奶酪、炒米、白糖、白油招待。客人离去,举家相送出门,连声道再见。待至亲及贵客则用大铜盘盛“手扒肉”“羊背子”端上桌,主人以亲手割细条肥羊尾敬客最表亲热。烤全羊为宴客祭奠上品。席间还用哈达托酒盅向客人敬酒,并唱酒歌助兴,受酒者必先洒酒祭天祭地祭祖先。隆重迎送有敬献哈达的礼节。客人相见,互相递鼻烟壶,

认真品评对方鼻烟壶制作之精美及鼻烟优劣,品毕还回主人,也是一种礼节。

农区及城镇待客习俗从简:迎客人门让座,敬烟,沏茶、贵客或至亲则以酒菜礼待。

传统的民族服装是蒙古袍。蒙古袍为大襟长袍,右侧系纽扣,高领。在领口、袖口边沿处镶以色彩鲜艳的花边。夏季着单、夹袍,淡色鲜艳。冬季穿老羊皮或狐皮、狼皮、貂皮做成的蒙古袍,衣面多青灰、蓝等深色。束腰带,足蹬蒙古靴。时至今日,蒙古袍仍然以其优美的式样及实用价值深受牧民的喜爱,并被引入现代城市服装的式样中。

蒙古包是蒙古族从游牧经济生活中创造的独特民居形式,它由细木杆编制的网状圆形围壁和伞状顶架,以及圆顶天窗组成。外覆羊毛毡,内铺毡子和地毯,侧面开长方形小门。蒙古包在大风雪中阻力小,包顶不积雪,不存水,易于拆折搬迁。至今仍是草原上牧民夏季放牧时的主要居室。

牧区定居点和农耕区,蒙古人民就地取材建筑房屋。现在,蒙古族人民迅速接受了现代科学文明的物质生活方式。今日的摩托车、拖拉机、汽车早已代替传统的运输工具二轮木牛车。

蒙古族古昔有崇拜火的习俗,远客来访,进屋之前,都必须先在两堆旺火之间通过,以祛除不

祥。平时禁止用刀接触火,或在火旁拿斧子砍东西。

蒙古族的婚俗,现行一夫一妻制。联姻形式过去是媒人提亲,父母包办,现在是青年人自由恋爱。

蒙古族葬俗有火葬、土葬、野葬等葬制。

蒙古族最主要的传统节日是过年。年节有大小之分,小年在腊月23日。大年在农历正月初一,节前清扫房屋、宰杀牛羊、除夕守岁,初一给老人、长辈、亲友拜年。

奠敖包是蒙古族最隆重的祭祀,盛行于牧区,农区也祭。蒙古语“敖包”意“堆子”,指人工堆积用作道路或境界标志的石堆或土堆。祭祀时间在水草丰美的六、七、八月。祭祀之前,在敖包上插树枝、悬挂彩色布条纸旗。在敖包前洒上鲜奶、奶油和奶酒(酒祭)、放上宰杀献祭的牲畜及各种食品(血祭)、或燃起熊熊烈火(火祭),或埋入玉石(玉祭),作为祭品。祭祀礼仪为喇嘛焚香点火,诵经念咒,然后官民一起围着敖包从左向右走三圈,祈神降福。礼仪结束后,举行传统的赛马、射箭、摔跤等体育竞技和唱歌跳舞等娱乐活动。参加祭祀的牧民相互邀请作客,欢聚饮宴。现在,草原上祭敖包经常与“那达慕”盛会同时举行,并增添了贸易等

新内容。

“那达慕”蒙语意为游艺，是以群众性体育竞技为主的一年一度传统盛会。传统的竞赛项目有赛马、摔跤、射箭。各项竞赛的优胜者是草原的英雄，享有盛誉。80年代，摩托车赛成为“那达慕”的竞技项目，为古老的民族体育盛会增添了现代色彩。

蒙古族早期信仰萨满教。蒙古语称男萨满为“博额”，称女萨满为“乌达根”。萨满自言能交往于人和神之间，代人祈祷，求福求寿。清代统治者曾在蒙古地区大力提倡藏传佛教，藏传佛教在蒙古民族中广泛传播。

蒙古族有自己的语言文字，蒙古语属阿尔泰语系蒙古语族。蒙古文字创始于13世纪初，蒙古族文字的历史比其他的文字更古老。早期的口头文学有神话传说、歌谣、祝词、赞词、英雄史诗等。著名的神话有《保牧乐》(天神)、《吉稚其》(牲畜保护神)。著名的传说有《化铁熔山》等。祝词和赞词是蒙古族民间文学特有的形式，辞藻华丽，形容铺张，表达情真意切，人人皆习，在庄重的场合或节日喜庆的仪式上吟唱，蒙古族著名的英雄史诗《江格尔》，叙述宝木巴的英雄江格尔及其它勇士同来犯敌人斗争直至最后胜利的故事，是中国文学史

上的不朽名著。民间讽刺文学的代表作《巴拉根仓的故事》体现了蒙古族人民的幽默与风趣。

以反帝反封建为主题的民间叙事诗《嘎达梅林》、《沙格德尔的故事》真实地记录了蒙古族人民在风云翻卷的年代所进行的不屈不挠的斗争。公元13世纪问世的《蒙古秘史》，在中国文坛及世界文坛上独居一席。

近代蒙古族文学家尹谡纳希、优秀文学翻译家哈斯室、诗人古拉兰萨、著名诗人纳·赛音朝克图、巴·布林见赫和著名作家玛拉沁夫，都以自己独特的才华为蒙古族文学增添瑰丽的篇章。

蒙古族人民还创造了多种曲艺形式，以马头琴伴奏自拉自唱的“好来宝”，以四胡伴奏的蒙古说书“胡尔齐”和蒙语相声“笑嗑亚热”等都为蒙古族人民而喜闻乐见。

蒙古族又是一个能歌善舞的民族。民歌曲调或高亢悠远，或深沉柔和，节奏舒缓自由，长于抒情，兼有叙事。流传中外的著名民歌有《牧歌》、《母亲的恩情》、《嘎达梅林》等。著名的舞蹈有《马刀舞》、《驯马舞》、《挤奶员舞》、《盅碗舞》、《筷子舞》、《鄂尔多斯婚礼舞》等。乐器以马头琴最有特点。元曲在中国文化史上占有显要的位置。元曲家以关汉卿及代表作《窦娥冤》最为著名。



蒙古族在医学、数学、天文、历法、地理、地质等自然科学领域内都作出过杰出贡献。我国当代卓越的地质学家李四光也是蒙古族学者。

40年来,内蒙古自治区最大的变化,是工业城市的兴起。著名的如毛纺工业城市呼和浩特,钢城包头,塞上煤都乌海市以及赤峰市等作为政治、经济、文化中心的各盟政府所在地也逐渐发展成新兴城市,建立了为当地经济所急需的工业部门。据1987年公布的数字,仅内蒙古从事工商交通和文教卫生等事业的职工数已达27万多人。改变了过去蒙古族仅局限于畜牧业和农业的状况。

## 满 族

满族在中华民族的历史上占有重要的一页。她发达的文化及在历史上所创造的绚丽多彩的民族文化,象一颗璀灿的明珠,镶于祖国文化宝库的皇冠上。

根据1990年的全国人口普查公布的数字,满族有9821180人,主要分布于东北三省,以辽宁省为最多,其余散居在河北、内蒙古、宁夏、甘肃、福建、山东、新疆等省区,以及北京、天津、上海、成都、广州、杭州、银川、西安等大中城市。其分布特点是,在大分散中小聚居。主要聚居区有岫岩、凤