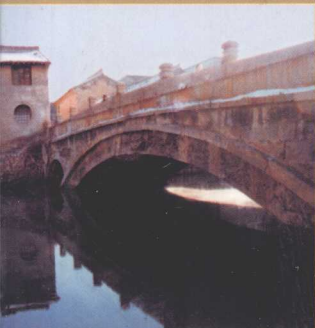
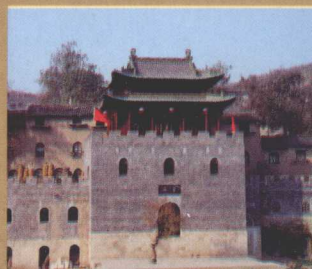
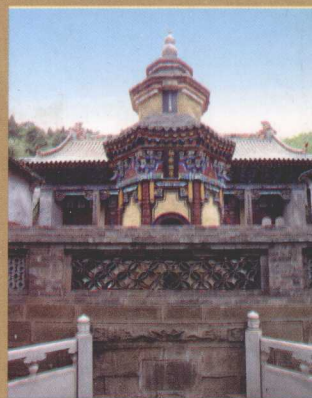
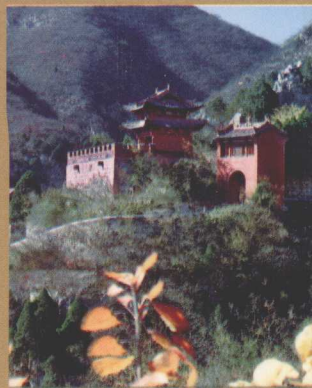
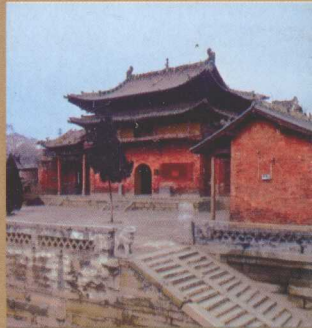
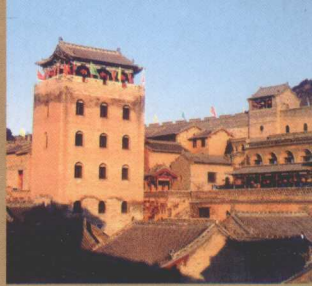


晋城文保单位荟萃



晋城市旅游文物局

晋城文保单位荟萃

晋城市人民政府办公室编

晋城文保单位荟萃

晋城市旅游文物局
二〇〇七年十二月

晋城文保单位荟萃

*

晋城市文化新闻出版管理局内部图书准印证

(2008)字第2号

787×1092mm 1/16 170页 9.375张 60千字

印数2000册

主 编:刘金锋

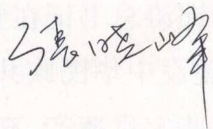
副主编:赵旭替 郭书忠

编 辑:岳建明 张清洋 张建军 刘海燕

程 勇 安建峰 李 涛

珍爱文物 传承文明

中共晋城市委常委 宣传部长



一抔晋城土，千秋华夏史。

晋城，襟太行带黄河，屏中原拱京华，历史悠久，区位优势，物华天宝，人杰地灵，素有“控扼中原无双地，千里太行第一城”之称，是华夏文明的重要发祥地之一。

在中华民族五千年的文明史中，这片无比厚重的土地，孕育了生生不息的子子孙孙，也留下了丰富灿烂的文化遗存。现存城池、寺观、宫殿、坛庙、石窟、宝塔、名楼、陵墓、民居、桥梁及军事设施等各级各类文物单位 3000 多处，可谓星罗棋布、俯拾皆是。

晋城文物不仅数量多、种类全、历史久、品位高，而且博大精深、光华万千，在全省乃至全国都有着重要地位。其中，最具代表性的有：陵川塔水河远古遗址，丹珠岭下长平古战场，端氏古镇晋国归踪，羊头山下石窟大佛，天井关头孔子文庙，晋陵路侧关帝神庙，泽州古城程颢书院，陵川城内状元故里，尉迟古村赵树理故居，丹河流域封建庄园，沁河流域明清古堡，珥山脚下青莲宝刹，府城北麓玉皇神庙，开化古寺宋代壁画，清化大道晋商征途，以及众多的汤庙舜庙炎帝庙和讲不完的文官武将商家情……

由晋城市旅游文物局精心汇编的《晋城文保单位荟萃》一书，收录了全市市级以上重点文物保护单位的资料，用图文并茂的形式，集中展示了晋城珍贵的文物瑰宝。这些丰富的文物遗存，饱含着历史前

进的脉络,凝结着晋城精神的筋骨,彰显着城市文化的品位。今天,历史将接力棒传给了我们。在为之骄傲与自豪的同时,我们更应感到肩头有一份光荣的使命和崇高的责任。

胡锦涛总书记在党的十七大报告中特别强调指出,要“弘扬中华文化,建设中华民族共有精神家园”。以礼敬自豪的态度对待祖先留下的这些宝贵遗产,充分认识文化遗存的历史意义和现实价值,充分挖掘、整理和保护历史文物,充分发挥历史文物的文化传承功能,对于培育和弘扬新时期的晋城精神,建设全市人民共有的精神家园,推动社会主义文化在我市大发展大繁荣,具有重要的意义和作用。保护文物是法律赋予每位公民的光荣使命,是各级政府的神圣职责,也是功在当代、利在千秋的伟大事业。任何时候,任何情况下,都要像保护民族的火种一样,珍爱文物,传承文明。

我们深信,有各级领导的高度重视、社会各界的广泛支持以及全市人民的积极参与,我市的文物工作一定能够开创崭新局面,把晋城建设成为文化强市的愿望一定能够早日变为现实。

文物,在我们手中传承;

历史,在我们脚下延伸;

责任,在我们心头升腾……

目 录

全国重点文物保护单位(43处)

青莲寺·····	1
府城玉皇庙·····	3
小南村二仙庙·····	5
南吉祥寺·····	6
北吉祥寺·····	7
姬氏民居·····	8
梁泉龙岩寺·····	9
礼义崔府君庙·····	11
小会岭二仙庙·····	13
西溪二仙庙·····	14
冶底岱庙·····	16
崇明寺·····	17
开化寺·····	18
游仙寺·····	19
定林寺·····	20
玉泉东岳庙·····	21
三圣瑞现塔·····	23
塔水河遗址·····	25
崇安寺·····	27
寺润三教堂·····	29

石掌玉皇庙·····	30
南神头二仙庙·····	31
郊底白玉宫·····	32
润城东岳庙·····	33
郭峪古村落·····	34
海会寺·····	37
砥洎城·····	39
开福寺·····	40
下交汤帝庙·····	42
羊头山石窟·····	43
西里门二仙宫·····	45
二郎庙·····	46
西里门二仙庙·····	48
清梦观·····	50
古中庙·····	52
碧落寺·····	53
北义城玉皇庙·····	55
大阳汤帝庙·····	57
周村东岳庙·····	58
郭壁古村落·····	59
湘峪古堡·····	60
窦庄古村落·····	62
柳氏民居·····	63

山西省重点文物保护单位(35处)

高都遗址·····	64
崇寿寺·····	65

景德桥·····	66
景忠桥·····	67
高都东岳庙·····	68
湖烟二仙庙·····	69
天井关·····	70
陟椒三教堂·····	71
河底成汤庙·····	72
府城关帝庙·····	73
南岭汤帝庙·····	74
金峰寺·····	75
长平之战遗址·····	76
建宁千佛造像碑·····	78
资圣寺·····	79
清化寺·····	80
嘉祥寺·····	81
仙翁庙·····	82
三巛庙·····	83
万寿宫·····	84
铁佛寺·····	85
南庄玉皇庙·····	86
屯城东岳庙·····	87
陈廷敬故居·····	88
寿圣寺·····	89
阳城文庙·····	90
东掌南庙宫·····	91
南召文庙·····	92

平川千佛造像碑·····	93
玉溪石塔·····	94
东峪造像·····	95
下川遗址·····	96
八里坪遗址·····	99
赵树理故居·····	100
郭壁崔府君庙·····	101

晋城市重点文物保护单位(55处)

西街玉皇庙·····	102
古书院·····	103
古书院革命旧址·····	104
张院民居·····	105
怀覃会馆·····	106
都城隍庙·····	107
下川汤帝庙·····	108
岳将军寨·····	109
半坡古村落·····	110
峪南双阁·····	111
郭庄三清殿·····	112
川底古民居群·····	113
娲皇窟·····	114
高都城隍庙·····	115
薛庄玉皇庙·····	116
仙台寨·····	117
和村北大庙·····	118
辛壁太平观·····	119

大乘寺·····	120
玄帝庙·····	121
轩辕庙·····	122
柏枝庄玉皇庙·····	123
据庄汤帝庙·····	124
炎帝行宫·····	125
上庄玉皇庙·····	126
三巛庙、吕祖坛·····	127
秦庄玉皇庙·····	128
陆军十七师抗日阵亡烈士纪念碑·····	129
西周村汤帝庙·····	130
南王庄玉皇庙·····	131
五谷庙·····	132
康营成汤庙·····	133
祁墳墓·····	134
潘家大院·····	135
上河会议旧址·····	136
上伏成汤庙·····	137
范家十三院·····	138
润城玉皇庙·····	139
孙文龙纪念馆·····	140
上庄古村落·····	141
润城东坪庙·····	142
水草庙·····	143
白龙庙·····	144
黄围山古建筑群·····	145

椅掌玉皇庙·····	146
平城三皇阁·····	147
白陉古道·····	148
奎星楼·····	150
樊山老姆掌·····	151
陈昌期墓·····	152
王离城遗址·····	153
福胜寺·····	154
上阁龙岩寺·····	155
圣天寺·····	156
玉帝庙·····	157

青 莲 寺

时代:唐至清

地址:晋城市区东南
17公里的泽州县硖石山腰
青莲寺初名硖石寺,
位于晋城市区东南 17 公
里的泽州县硖石山腰。摩
崖上刻有东魏武定元年
(公元 543 年)题记。



因寺内的释迦牟尼端坐于莲花座之上,故名青莲寺,是全国第三批重点文物保护单位。该寺分古寺、新寺两处,相距里许,分属净土宗、天台宗道场。两寺依山就势,殿宇楼阁,栉次鳞比;经堂僧舍,错落有致。

古寺初建于北齐天宝年间(公元 550-559 年),是在慧远草创后,经北齐、北周、隋、唐修建而成的,为佛教弥勒净土宗寺院。主要建筑有正殿、南殿。正殿内佛坛宽大,建筑除留有少量宋代遗构外,已被后人修补得面目全非,殿内所存唐代彩塑 6 尊,是不可多得的艺术珍品,这些塑像面容丰满,肌肉健美,身式微曲,姿态自然,皆与唐塑风格一致。南殿彩塑 12 尊,风格上沿袭唐风,注重写实,生动传情。唐碑《硖石寺大隋远法师遗迹记》碑首佛殿图一幅,是已发现的我国古代建筑史上罕见的实证资料。南殿面阔三间,内置彩塑十二尊,其中佛

坛前部五尊为宋塑。居中为结跏趺坐于莲台的释迦佛,两侧为侍胁文殊、普贤二菩萨及迦叶、阿难两弟子,雕刻手法仍沿袭唐风。碑首线刻弥勒佛殿图(亦称弥勒讲经图);它所显示的佛殿,布局完整,山门、围廊、讲坛、佛殿莫不具备,是研究唐代寺院格局和形制的最好资料。北大殿有文殊、普贤、释迦等唐代塑像,为寺中珍品。

新寺创建于隋代,原为慧远禅师说法道场,宋以后为天台宗道场。寺分三院,一院为藏经楼,二院为大佛殿,三院为大雄殿。寺院中天王殿、藏经楼、释迦殿、罗汉楼、地藏楼及经堂、僧舍,高低错落、左右对称,掩映在幽静雅洁的环境中。二院大佛殿、罗汉楼、地藏楼有宋代彩塑 37 尊及 500 罗汉名号。释迦殿古朴大方、雄伟壮观,悬檐歇山顶,头拱肥硕、飞檐凌空,当为宋代所建。殿内塑释迦佛本尊坐像及文殊、普贤二弟子,东西配殿上各塑广法天尊,十六罗汉和地藏王、十殿阎王像,个个威严肃穆、栩栩如生。虽然庙堂殿宇中有的局部破损,但仍不失为一处较为完整的庙宇。

府城玉皇庙

时代:宋至清

地址:晋城市区东北
13 公里的泽州县府城村北
山岗上

玉皇庙,位于晋城市区
东北 13 公里的泽州县府城
村北山岗上,居高临下、气
势轩昂,是古代泽州规模最



大、影响最广的道教庙宇。该庙创建于北宋神宗熙宁九年(1076 年)。庙分三进,头道山门、二道山门、诸神享亭、玉皇殿建筑在一条中轴线上。平面布局为长方形,南北长 110 米,东西宽 32 米,计有殿宇楼亭 110 间,占地面积 3520 平方米,是一座规模宏伟的古建筑群。山门造型为单檐悬山顶,琉璃装饰,与钟鼓楼顶上琉璃孔雀兰构件相互增辉,十分鲜艳。享亭单檐歇山顶,斗拱出现龙头象鼻,有侧角升起。诸神殿居于中院正中,木构楼阁,面阔三间,进深六椽,单檐悬山顶,古雅朴实,塑有成汤像。东西配殿有东岳、三王塑像。东西两侧分别为药王殿、五道殿、高禄祠,内塑药王、五道将军、文王夫妇。南殿,西为地藏菩萨殿,内塑十殿阎君;东为六瘟殿,内塑六瘟神像。后院大殿为玉皇殿,单檐歇山顶,面阔三间,进深六椽,板门直棂窗。窗台下垫角为水磨石,浮雕花鸟。檐柱柱础为覆盆莲花,柱为圆木,上有卷刹,侧角

升起,斗拱为真昂四铺作。整个建筑结构严谨,形制美观,雕刻精细,显示了宋代庙宇建筑的独有风格和泽州先民的艺术才华。正殿内塑有玉皇大帝、普天星君。左右偏殿分别为三垣、四圣塑像。东西廊房为九曜星、六太尉和十二辰、二十八宿塑像。在这个雕塑群中,从天皇、地皇、人皇到神、鬼、人;从风伯、雨师、种桑、养蚕到文贞、武道、中王、马祖;从高祺奶奶求子保婴到华佗、扁鹊劝善送瘟。举凡人们日常生活中的方方面面都在神仙世界中有所反映。道教世界中的诸神生灵都以泥塑的形式艺术地展现于世人面前。

在玉皇庙的雕塑中,成就最高的为我国元代艺术大师刘銓塑造的二十八宿。