

秋声诗文丛书之十

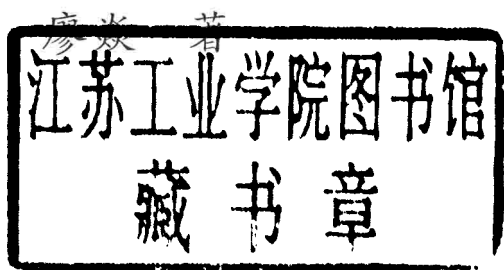
秋声律韵

廖焱 著

梅县诗词联学会编

秋声诗文丛之十

秋声律韵



梅县诗词联学会编

秋声律韵

廖焱 著

850 × 1168 毫米 32 开 4 印张 60 千字

2005 年第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

梅县非营业性出版物许可证

[2005]梅县准印字第 015 号

广东梅县城西印刷有限公司

如发现印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换

写在前面的话

——自序

从九十年代开始,我迷上了古典诗词的阅读和写作。十多年来,在诗天词海中遨游,曾经夸下海口:在有生之年,要完成十本书的写作、编辑和出版。在有关单位和亲戚朋友的帮助下,至目前,已自费出版了《秋声诗文丛》九集。最近,我撑着虚弱的病体,写就第十本诗词曲集《秋声律韵》。现在把它推向诗词爱好者和同学朋友的面前,总算完成了自己当初的许愿,也证明过去自己说话并非虚言。我想,尽管这册诗集质量不高,尽管它纰漏百出,也是我对诗歌执着追求的犟性表现,这犟性自己也感到吃惊哟!

诗言情,诗言志。在这本集子里我注意选择,忍痛割爱,对一些“三应作品”作了大胆的删节,留下的多是表达个人情感,包括对社会事件的感受,对景物观赏后的个人感情寄托,对人生的感悟等方面的诗作。特别是保留了对已逝去的情感的留恋和怀念等方面的作品。当然,有些作品也是怀着试一试新词牌,新曲牌的心情去摹写的。前年冬,我曾把2001年开始写作的词曲结集,出版了《暮笳集》。现在收入这本《秋声律韵》中的词曲,

则是去年重病后陆续写成的。

“老牛自知夕照晚，不用扬鞭自奋蹄”。自从去年我检查出身罹癌症后，更加不愿搁笔，有些词曲可以说是用生命写成的，是硬撑着残余精力把它写成的。所以，我把最后一个栏目叫“残菊余芳”，它包含二层意义：一是怀旧，怀念逝去的爱情；二是有点自负地把自己对诗词的最后冲刺结果叫作余芳。

《秋声律韵》分八个栏目：(一)时代风采；(二)纪念悼念；(三)感事抒怀；(四)酬唱赠答；(五)揽胜撷英；(六)百味人生；(七)咏物寄情；(八)残菊余芳。最后，附录诗友吟侣对以前出版的《履痕》和《秋声续韵》发回的贺诗、评语。

由于病势日重，精力不支，商得老乡、解放初共事的李丽桐同志的大力支持，替我总揽一切出版事宜，并写读后感、设计封面。丘石文、李维书同志担当责任编辑，为我修改文稿。石文同志还为我写了热情洋溢的点评。林期稳、叶亚标、李维书、谢梅兴、廖悦章等同志还给我写了贺诗。他们的深情厚谊和支持鼓励使我和家人都十分敬佩和感动，在此，谨致深深谢意。

最后，我以最诚恳的心情，希望诗友词侣和一切文学爱好者对这书的错误和不足的地方提出批评和建议，是所至盼。

廖 焱

2005年3月8日

霁月光风日照明 胸怀磊落写人生

——我读《秋声律韵》

丘石文

毋容讳言,当今骚坛,在粲若繁星的诗词作品中,真正能感人心脾而又非名家手笔者,却寥若晨星。难怪有人说俏皮话,“读诗的人比写诗的人还少。”我读廖焱新稿《秋声律韵》,就越读越受其感,及至“残菊余芳篇”,竟不禁泫然泪下。廖焱之作,堪称晨星一颗。

廖焱决非名家。习作传统格律诗词也只是退休后十多年的事。但迄今,他已出了《秋声诗文丛》10集,一次比一次的好。尤其是这第10集,拿他自己的话说,是用生命写成的,是他对诗词的最后冲刺和努力。我信耶?不信耶?我信,廖焱是用自己的生命作诗的;我不信,难道这能说是“最后”!郭沫若说,“艺术和人生,只是一个晶体的两面。和人生无关系的艺术不是艺术,和艺术无关系的人生是徒然的人生。”在这里,把“人生”读作“生命”,是完全合原意的。

《秋声律韵》在创作上的第一个艺术特点,就在于情感的真实和真挚。“感人心者,莫先乎情。”这是唐代大诗人白居易

易与元稹论诗提出的观点。情是诗的生命,凡是感人名篇名句,无不文自情生,贯串着一根真情灼热的红线。你看一首绝句:《鸡年迎春即景》

春光烂漫傍亭开, 红雨含烟荡碧苔。

绘尽南天春景色, 倩谁折得一枝来。

这难道只是写景吗?分明是作者在倾泻对美好生命的向往和热烈追求的激情。他在《无题》一首提到“老迈常思搁笔时,何当灵感动吟思。十年窗下捻锥管,纵费精神乐此疲。”在《论诗绝句》提到“随心创作随心写,歌颂人间夕照红。”“世纪诗坛花盛开,远离生活没题材。”“自出心裁意境真,阳春下里两缤纷。”这里所指“灵感”、“吟思”、“随心”、“生活”、“心裁”,无一不含“情”。徐悲鸿说“真正的艺术来不得半点虚假和粉饰。”没有真情实感的诗,那不叫诗,叫商业广告或口号标语。

对爱情执著的追求和渴望,是本集的又一艺术特点。爱情是文学艺术创作的永恒主题。一个人可以一生都没有获得过爱情,但没有一个人一生没有渴望过爱情。

“而今落得,事业等闲虚度。体凋残,行将入土。悲从中来,叹生平辛苦。望佳人,只留春梦。”(《谢池春·病中有感》)真是“生命诚可贵,爱情价更高”啊!

“独坐芸窗思故侣,难抛往事忆芳卿。”(《芸窗抒怀》)

“往事依稀一梦牵, 故园五十二年前。”

“楼台一别成长恨, 欲待相逢鬓已斑。” (《别梦》)

“梅江水碧梅山绿， 难忘当初肺腑情。
早岁何知缘分浅， 暮龄始感世情惊。
梦酣美好须堪惜， 爱恋缠绵更觉诚。
沧海桑田驹过隙， 空留余恋梦中萦。”（《梦萦》）

……真是举不胜举，读后令人扼腕。成绝句四首以志。

字字玃珠句句金， 无非泪洒血凝成。
莫言湖海难逃网， 哪有真情作此吟！

秋声未必不凄清， 善感多愁忆美人。
残菊余芳频入梦， 芸窗细语见芳卿。

更诉亲情与友情， 悠悠律韵伴精诚。
诗文十集终如愿， 尚有砚田待续耕。

霁月光风日照明， 胸怀磊落写人生。
而今事事多奇迹， 窗外朝朝喜鹊声。

2005 乙酉暮春于梅城凤尾园

峻岭低川皆有性 一枝一叶总关情

——《秋声律韵》读后

李丽桐

今年春节后,廖焱同志从深圳给我通了几次电话,告诉我他患病的情况。最近一次,他语带苍凉,但不失平静地对我说,病情已转移、扩散,一切只待命运安排了。唯有一件事仍悬挂心怀,就是最后一部诗稿尚未付梓。他要求我帮助做好有关出版事宜。廖焱同志是我的老乡、同事、诗友,面对他在不幸遭遇中的诚挚要求,我没有理由拒绝,明知自己能力有限,也只有勇敢地满口答应下来。

我再次为廖焱同志对文学,对中华诗词的热爱精神所深深感动。我想到他过去在极左路线伤害的年月里,人生处于逆境,生活陷于极端困难的境地,但他仍一面为生存而艰辛劳作,一面不忘研读文学,几乎忘却了政治上的挫折,经济上的拮据,爱情上的失意。退休后,他不顾年老体弱,更加勤奋写作,先后出书九本,洋洋洒洒,达几十万言。其中诗集四册,共一千多首。而今,他处在重病之中,心中依然念念不忘出版一本诗集。环顾人世间,为爱殉情者有之,为钱毁命者有之,为名损节者有之,而为诗忘我,把诗歌等同生命者则并

不多见。廖焱同志如此钟情文学,如此痴迷诗词,可以说已达到了因热爱而执着,因执着而壮美的境界。可赞!可叹!

有一位诗人说过,诗是人类生命的歌吟。廖焱同志所写诗词,题材广泛,贴近现实,贴近生活,真诚坦露他的人生历程和心路历程。其诗作,行文质朴。其忆旧诗,特别是爱情诗写得缠绵悱恻,如咽如诉,给人一种凄美的感觉。熟悉他的同志,读过他的作品,无不动容。真是诗如其人,人如其诗。他有一首回忆申诉平反,遭人白眼的诗,自比是“萤虫非火,荷露非珠”,遭人轻视……。我曾半开玩笑地对他说,何不把诗句改为:萤虫虽小献光明,荷露亦珠显亮晶。……并问他:在动笔写忆旧诗时,为何心境不宽松愉悦起来,让叙事多一些祈望,念旧多一些祝福,对已多一些豪情。他听后莞尔一笑,说:当时我并无这种心态呀!据此,亦可说明,廖焱同志创作诗歌,是十分重视真情实感的。真情是诗歌的灵魂。坚持真情流露是廖焱同志诗作的一个特色,也是他的诗作的可贵之处。这一本诗集可说是“峻岭低川皆有性,一枝一叶总关情。”

廖焱同志曲折坎坷的人生历程,起伏跌宕的生活际遇,的确令人同情。他在漫长的几十年的时光里,跌跌撞撞,一路走来。在遭受极左路线伤害的20多年中,长期漂泊异乡,接二连三经受政治挫折,婚姻不幸,生活困难,疾病磨折,亲人远去等痛苦。在这重重的打击下,他没有轻生,没有沉沦,而是长歌当哭,直面人生,冷对得失荣辱,善待生老病死,艰苦、坚韧地生活着。那年月,他像天空中飘荡的一片白云,虽然不能把握自己的进退沉浮,但在飘荡中,却始终追求蓝天

的高洁,亲近太阳的光辉;他又像一帘悬崖飞瀑,虽然不能阻止自己失落的行程,但在失落中,却始终展示清白,没有停止前进的步伐。这是十分难能可贵的。廖焱同志经过艰辛岁月,终于赢得政治上的平反,生活上的安定,过上幸福的生活。这一番经历,说明廖焱同志不但懂得人生真谛,理解生活辩证法,而且善于驾驭人生风帆。他在逆境中忍辱负重,在逆境中艰苦前行,在逆境中热爱生活,热爱生命,终于把自己塑造成人生道路上的强者。他的精神值得人们钦敬,他的人生经历极富启迪和教育意义。

“天意垂幽草,人间重晚晴。”正当人们为廖焱同志历经磨难后过上雨后天晴的幸福晚年生活而高兴的时候,突然传来他身患重病的消息,不禁令人感到意外,生发出“天有不测之风云,人有旦夕之祸福”的无奈感叹。然而,冷静下来想一想,这光怪陆离的世界,这瞬息万变的人间,每年每月,不都在发生战争、天灾人祸吗?每时每刻,不知有多少人遭遇意外,横遭不幸哟!

古语云:否极泰来。我们相信这一句话。因为我们是辩证唯物主义者,相信所有事物都能在一定条件下相互转化。我想,廖焱同志不幸身患重病,只要提高信心,精心治疗,是可以康复的。为此,我诚挚地希望廖焱同志要如过去遭遇政治挫折时一样,做到临危不惧,镇定自若,继续做人生路上的强者。我们祝愿廖焱同志早日康复,期待他将来继续写作《秋声诗文丛》第十一、第十二集……。让我们高歌:“人生像一条长河,希望是一首永远唱不完的歌!……”

贺诗一束

贺《秋声律韵》付梓

林期稳

秋声律韵颂升平， 道路坎坷心眼明。
克服艰难舒壮志， 成书十集赋真情。

祝贺《秋声律韵》出版

叶亚标

一生波折路坎坷， 壮志凌云永不磨。
鬓发如霜光灿烂， 生花妙笔绘山河。

祝贺廖焱同志《秋声律韵》出版

李维书

酷爱诗词笔不停， 坎坷命运是非清。
坚强意志咸称颂， 律韵感人文艺精。

祝贺《秋声律韵》出版

廖悦章

红尘烟雨任由天， 饱历风霜志更坚。
平远传奇搜轶事， 南台结谊把诗关。
秋声几度熬夤夜， 老泪双流写履痕。
一片痴情倾翰苑， 如今律韵又新刊。

读《秋声律韵》感赋

谢梅兴

革命熔炉历炼磨， 峥嵘岁月未蹉跎。
丹心谱就忧民曲， 彩笔描成正气歌。
公仆襟怀堪赞美， 倾情诗作耐吟哦。
读君律韵催肝胆， 领教诤言受益多。

目 录

写在前面的话(自序)	廖 焱(1)
霁月光风日照明 胸怀磊落写人生	丘石文(3)
峻岭低川皆有性 一枝一叶总关情	李丽桐(6)
贺诗一束	林期稳 叶亚标 李维书 廖悦章 谢梅兴(9)

时代风采篇

世界回眸	(1)
赞两大会战开村道	(1)
平城鸟瞰一束	(2)
选村官	(3)
夫妻夜话	(3)
走马山区看农业	(3)
献给世界电信日	(4)
老得优雅析	(4)
雏燕展翅	(4)
《平远诗歌选集》发行赞	(5)
共同携手唤和平	(5)
羊年祝福	(6)
反战呼声斥野蛮	(7)

赞梅州市发展战略	(7)
赞梅江两岸风光	(7)
满江红·赞奥运中国代表团	(8)
世界水节小吟	(8)
山城野望	(8)
鹊桥仙·鸡年献词	(9)
一七令·春光	(9)
阮郎归·鸡年元宵	(9)
鸡年迎春即景	(9)

纪念悼念篇

读《夏阁诗存》悼念温造英老师	(10)
参加梅岭诗词联学会迎新世纪吟唱会	(10)
忆 1949 年入团宣誓	(11)
忆 1949 年在梅县丙村溪联小学办夜校	(11)
沉痛悼念叶雪松同志逝世	(12)
参加“纪念建党 80 周年座谈会”有感	(12)
纪念鲁迅诞生百周年	(12)
喜迎国庆万众同欢	(13)
读《刘寒文集》缅怀刘寒同志	(13)
敬读《雪松诗词选》缅怀老书记	(13)
看电视《广东纪念延安文艺座谈会讲话 60 周年晚会》有感	(14)

沉痛哀悼廖政同志逝世	(14)
祝贺梅岭诗词联学会成立五周年	(15)
满庭芳·纪念邓小平同志诞辰一百周年	(15)
欢庆祖国五十五周年诞辰	(16)
鹧鸪天·忆李国同志	(16)
鹧鸪天·庆祝梅岭诗词联学会成立五周年	(16)

感事抒怀篇

闲说	(17)
祝酒歌	(17)
深秋感怀	(17)
初冬日暮一瞥	(18)
冬至抒怀	(18)
迟到的青春	(18)
故乡杂咏	(19)
参加梅县丙村中学高中同学聚会有感	(20)
嘉应诗社重阳雅集吟句	(20)
清明偶感	(20)
无聊遣兴	(21)
自嘲	(21)
山村晚眺	(21)
《履痕》脱稿小吟	(21)
酷热不退有感	(22)

无题	(22)
秋分	(22)
丙村锦江桥远眺	(23)
抗旱谣	(23)
喜得五十年前高中毕业集体照	(24)
诗痴	(24)
论诗绝句	(24)
晚景	(25)
隐忧	(25)
回乡曲	(26)
言志	(28)
酷暑	(29)
夏日午睡	(29)
七夕	(30)
中秋	(30)
诗蠹	(30)
暮春	(31)
过梅县金山顶博物馆	(31)
过虹桥头	(32)
感事呈某退休领导	(32)
初夏感怀	(32)
“五·七”特大暴雨袭梅州	(33)
梅江晚眺	(33)
偶感	(33)