

詩淵



第一冊
書目文獻出版社



21049944



1049944

詩淵

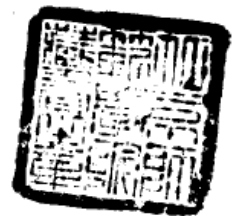


書目文獻出版社
第二冊

首都师范大学图书馆



21058080



1058080

詩淵



第 三 册
書 目 文 獻 出 版 社

首都师范大学图书馆



21058424

1058424



詩淵



第 四 册
書 目 文 獻 出 版 社

首都师范大学图书馆



21085910

1085910



詩淵



第 五 冊
書 目 文 獻 出 版 社

首都师范大学图书馆



21092700

1092700



詩淵



第 六 册
書 目 文 獻 出 版 社



1102299



詩淵

第一冊

出版 書目文獻出版社

發行 新華書店北京發行所

印刷 水利電力印刷廠

定價 精裝 二十七元

統一書號 一〇二〇一·四七

前言

《詩淵》著錄於《文淵閣書目》，該書卷十月字號第一廚載：
《詩淵》：一部，一冊，缺。

《文淵閣書目》編錄完成於明英宗正統六年（一四四一）六月。據該書卷首楊士奇等《題本》，
《書目》所收，乃「本朝御製及古今經史之書，自永樂十九年（一四二一）南京取回來」者。永
樂十九年以後編撰的明成祖、仁宗、宣宗各朝實錄也收在內，這是個別情況。

由此可知，《詩淵》在永樂十九年以前即已見書。然只有一冊，說明不是足本，也有很大可
能它還未最後完成。現存《永樂大典》各韻沒有引用《詩淵》，說明《詩淵》的編纂約與《永樂
大典》同時或稍晚些。

《詩淵》沒有序和跋，所收作品至明初高啓等止，編纂者當是明初人。

《詩淵》現存二十五冊。第一冊至第五冊的書根上，分別寫有「地五」、「地六」、「地七」、
「地八」、「地九」字樣；第六冊至第九冊的書根上，分別寫有「人七」、「人九」、「人八」、「人十」
字樣。這對我們瞭解《詩淵》是很重要的，它說明：

第一，《詩淵》是一部規模相當宏大的類書，它分天、地、人等幾大部。大部之下又分許多
細目。

我國古代類書，如《太平御覽》，分五十五部。然而高度概括起來，仍不外天、地、人等等幾大部。天文、地理、人事皆在其中，具有百科全書的性質。《詩淵》就是百科全書性質的類書。

《詩淵》以前，這類類書，有專收文的，如上面提到的《太平御覽》，有詩文兼收的，如《永樂大典》。《詩淵》專收詩（兼收少量的詞，詞是廣義的詩，是詩的延伸），在這類類書中，具有開創性。對研究類書的發展史，很有意義。《詩淵》的編纂者希望通過所收的詩，有助於人們對宇宙、世界和人類社會的瞭解。編纂者為此付出了艱辛的勞動。

第二，現存《詩淵》遠遠不是足本。天部不見，地部、人部也不全。如第二十五冊目錄，有巡幸等、試舉等、征伐及賀陞、疾病類、書信慰問等、官詠、閨詠及懷古、雜興類，皆無文，蓋可證明。

第三，現存《詩淵》是稿本。如第一冊內容不屬地部，而書根却有「地五」字樣。第二至第九冊情況與此類似。可以認為，編纂者原定上述各該冊為「地五」、「地六」等等，在編纂過程中，有了改變，書根上的字未及塗抹，留下了痕跡。現存《詩淵》細目之後，往往留有空行，可以補充，細目也往往有重複，但內容不重複，也可證明是稿本。

現在，我們很難弄清楚《詩淵》全部稿本及定本的情況。幸運的是，我們可以從藏書家的印章中，瞭解到它的流傳過程。

本書有「陸氏子淵」印章。子淵乃陸深（一四七四—一五四四）之字。深號儼山，明上海人。弘治十八年（一五〇五）進士。《明史》卷二百八十六入文苑傳。藏書很豐富，也刻過書。不久，傳到上海顧從禮、從德、從義（一五二三—一五八八）兄弟的手裏。書裏有「芸閣」、「文華內史顧從義

印」的印章。芸閣乃從德藏書書閣；從義隆慶初授中書舍人，稱「文華內史」，當以是。兄弟三人皆富藏書，從義尤有名。清初，本書歸季振宜收藏。振宜號滄葦，揚州泰興人。順治丁亥（一六四七）進士。書裏有「季振宜藏書」印章。振宜藏宋元善本書頗多，有《滄葦宋元書目》。

我們應當感謝這些著名的藏書家，沒有他們，《詩淵》也許早已全部散失。與此同時，我們也感到某種不足。因為自《文淵閣書目》以後的五百多年間，《詩淵》不見文字著錄，使得這部稀世的珍貴的典籍，悶而不宣。只是到了現在，才引起了學術界的十分關注。

《詩淵》的珍貴，首先就在於它保存了從魏晉六朝到明朝初年這一段時間大量散失了的作品，豐富了我國文學特別是宋代文學的寶庫。《詩淵》收詩約五萬多首，其中十分之二、三不見於過去刊印的和新印的古籍。收詞近一千首，其中大部分不見《全宋詞》、《全金元詞》。現在以宋代為例，做些說明。

宋詩，包括詩在內的宋人別集，在明代中葉以後的一段時間內，大量散佚。《詩淵》是宋集輯佚的淵藪，較之《永樂大典》，更為集中。茲舉《詩淵》所引宋人集數種。

《顧逢詩集》。久佚。《宋史·藝文志》、《文淵閣書目》、《千頃堂書目》均未著錄。《宋詩紀事》卷七十九《顧逢小傳》提到他有詩集，沒有把《顧逢詩集》作為一部書名提出來。《宋詩紀事》轉錄顧詩三首，而《詩淵》多處直接引錄。

易士達《松菊寓言》。久佚。《文淵閣書目》卷十有易幼學《松菊寓言》；《永樂大典》收易士達詩七首，其中卷二五四〇《題鄧氏船齋詩》亦見《詩淵》第十九冊。《詩淵》引易詩多約

七十首。

張明中《言志集》。久佚。《永樂大典》卷七三二九有引自《張敬齋詩集》的《賀新郎》一首，亦見《詩淵》第二十五冊。知《言志集》即《張敬齋詩集》，即《文淵閣書目》卷十月字號著錄的《張敬齋言志錄》。《永樂大典》引張詩僅四首，而《詩淵》所引，却多達約六十首。

張埴《情性集》（或作《性情集》）。久佚。清光緒《吉水縣志》卷三十七《張埴傳》謂埴號盧濱，早遊湖湘間。《永樂大典》卷二二六一、二二七〇引《張盧濱詩》，亦及遊湖湘事。知盧濱即盧濱，《情性集》即《張盧濱詩》，即《文淵閣書目》卷十月字號著錄的《盧濱性情集》。《千頃堂書目》卷二十九張埴誤成張埴，據此得以訂正。《詩淵》收埴詩約九十首。

以上三集，還藉《詩淵》弄清楚了各該集的一些不易解決的問題。

僧文珣《潛山稿》。《四庫全書》稱《潛山集》，卷一六四著錄，乃《永樂大典》輯本。《詩淵》多處引錄，往往溢出庫本之外。

華岳、趙希蓬合撰的《南征錄》，即《華趙二先生南征錄》。較只收華詩不收趙詩的通行本《翠微南征錄》，多華詩若干首，存趙希蓬詩約一百七十首。

《詩淵》保存了宋代大家、名家的不少佚詩，如蘇軾、辛棄疾、朱淑真、汪元量等人的作品。這裏不具體列舉。

《詩淵》保存下來的作品中，有很大一部分是屬於沒有專集問世、社會地位低微、聲聞不彰的人所作。這些人比較接近底層，有不少好作品，值得更多注意。如第二十三冊所收開先長老、趙焱、胡斗南等四十二人《題汪水雲詩卷》、《讀水雲丙子集》的七十三首詩，通過對汪元量作

品的評價，抒發了對故國的深切懷念，悲壯沉郁，令人不能卒讀。這四十二人，除三人外，皆不見《宋詩紀事》、《宋詩紀事補遺》、《元詩紀事》。剩下來的，只有五人，可以從汪元量同時代人的作品和有關方志中找到一點點瞭解他們的線索，其他則無可考。除此類愛國作家所寫的作品外，還有不少格調清新之作。這些，加上前面所說的有專集作者的佚詩，對研究宋詩發展和瞭解宋詩流派，對宋代一代詩作的全面輯集和整理，都有重要意義。後者更是我們這個偉大時代賦與的任務。

宋詞。《詩淵》保存了不見於《全宋詞》的詞四百三十多首，分屬宋代各個時期一百四十多人所作，其中約一百人不見於《全宋詞》。我已在《全宋詞補輯》的代序中做了介紹，這裏不再贅述。

在《詩淵》保存下來的作品中，金元作品佔相當比重。就詩而論，顧嗣立《元詩選》中的不少原集，早已散失，但我們可以從《詩淵》中略窺其一二。如《元詩選》有郭昂《野齋集》一卷，收詩十首，《詩淵》所收的郭昂詩往往可以補遺。還有不少作者，不見於《元詩選》及《元詩紀事》。就詞而論，《詩淵》所收不少可補《全金元詞》。其中有著名作家虞集的作品，也有第一次為人們所知的趙叔英、周以震等人的作品。趙叔英有詞六首，《永樂大典》卷七三二九有引自他撰的《松亭詩集》詩一首（該集久佚，未見著錄）。還收了不少金元間道藏詞。

《詩淵》所收其他各個朝代的作品也有待認真發掘。

《詩淵》成書于五百多年前，所引用的書，有的是原刊本，有的和原刊本比較地接近。《詩淵》的珍貴還在於：它對於現存的一些古籍，是正訛補脫的依據。現在以汪元量作品為例舉二例。

如《永樂大典》卷二八〇九引汪元量《疏影》詞，有「不盡寒陰砂漠」之句，《全宋詞》編者改「漠」爲「漢」，而《詩淵》第十五冊引此詞，正作「漢」；又有「却慰此兄蕭索」之句，《全宋詞》編者以「兄」爲誤，改成「況」，而《詩淵》亦作「兄」，則以不改爲妥。

清乾隆間，鮑廷博刊行的劉辰翁選本《湖山類稿》卷一《望海樓獨立》詩第三句「天入□□□逝去」，缺三字，查《詩淵》所引，知此三字爲「越江龍」；同上書同上卷《感慈元殿事》詩第三、四句「蜜炬星繁天□□，□□□□□上別」，缺七字，查《詩淵》，知此七字爲「未明」、「鵲鷺分行江」。

《詩淵》的編纂者忠實於原文，對於引載的文字，首尾完整地抄錄，不以己意任意變動，保持了原作的面貌，其態度是嚴肅的，是可以信賴的。《詩淵》各冊中，偶有一些古體字，大約是根據原本錄入的，可以作爲忠實於原文的證明。但書中也偶有一些筆誤；個別地方有脫文、衍文，這或與所依據的底本有關；有少數道藏詞屢入了宋、元人的詞作中，等等。這是閱讀和使用時應當注意的。

在我國古代文學的研究日益深入開展的今天，爲適應學術界的需要，書目文獻出版社影印出版《詩淵》，是一件十分有意義的事。我作爲《詩淵》比較早的讀者，衷心預祝廣大讀者、研究者不斷汲取《詩淵》豐富的營養，取得豐碩的成果。

孔凡禮

一九八四年十一月

詩淵

身體門

身

一身二首

是身

身在身間二首

身老間身二首

老身天地之間有此身

手

手

臂痛吟

臂

爽口吟

打質

質

形神影

形影二首

形贈影二首

影答形二首

神釋二首

白頭吟十一首

白頭行十五首

骷髏歌

野火後白骨

詠眼

眼明

病眼二首

患眼

皇慶元年正月眼疾心准口占二首

目擇
目昏
次韻元寶病目
目痛有作

耳聾

耳鳴戲題

鬢髭

詠眉

半髮

髮素不再綠

心耳吟

吾心

病齒二首

瞋目
次韻樂天目昏
目疾二首
目盲
次韻黃魯直赤目

次韻秦大虛見戲耳聾

復作耳鳴二首

白髭行

鬢語眉

短髮

全白

心字

齋心

鬼骨傷齒

目疾無寐
病目二首
賦目耕

耳鳴

次韻王都尉偶得目疾

眉蒼鬚

白髮三首

髮落戲書

心鏡

心跡吟

齒脫

白髮有感

心安吟

會心

落齒

中齒忽折上之二

折齒次韻彭伯誠

容膝淚

和二首

淚五首

情性

性情吟二首

定情篇

癖性

癩性

吾性野性

正性吟

成性吟

受性野性

情

情詩

情詩二首

情詩

人情

客情

紆情

張司空華離情

志

叙志

言

言

瘦

自詠瘦悴

人事類

身

記前身

寫情寓情

寓形

美人梳頭歌

然髭

杜彥正進士年四十復白

翦白須

散髮

晞髮

喜白髮三首

摘白髮

鑄白髮贈元六兄

但起理髮

鏡中見白髮

傷華髮
撫鏡見白髮
酒醒淡月理髮而寢

畫眉

畫眉曲三首

畫眉詞

年踰古希髮併白惟眉玄如初

眉無詞

灸背

曝背

暴背

野老曝背

觀心

二首

息心

勞心

治心

能懷天下心

歲放心

洗心吟
傷心行二首

言志

八首

諭志