東河箏譜

好將天上摘星曲
吟向人間萬家春

簡譜版

煙霄引

箏獨奏曲 For Zheng Solo Reincarnation

黃好吟作曲 Composed by : Huang,Hao-Yin (2009·7)

大陸書店

果河箏譜

好將天上摘星曲
吟向人間萬家春

簡譜版

煙霄引

箏獨奏曲 For Zheng Solo Reincarnation

黃好吟作曲 Composed by : Huang,Hao-Yin 〈2009·7〉

大陸書店

東河箏譜——《煙霄引》箏獨奏曲 簡譜版

中華民國一〇一年六月十六日初版發行
著作人：黃妤吟　　封面設計：張惠雯　　電腦製譜：莊傳賢
發行所：**大陸書店**　發行人：張勝鈞　臺北市衡陽路七十九號
登記證：行政院新聞局局版北市業字第一〇三六號
郵撥帳號：0001548-5號　大陸書店帳戶
電話：(02) 2311-3914　2331-0723　傳真：(02) 2307-1666

有著作權・不得翻印

箏獨奏

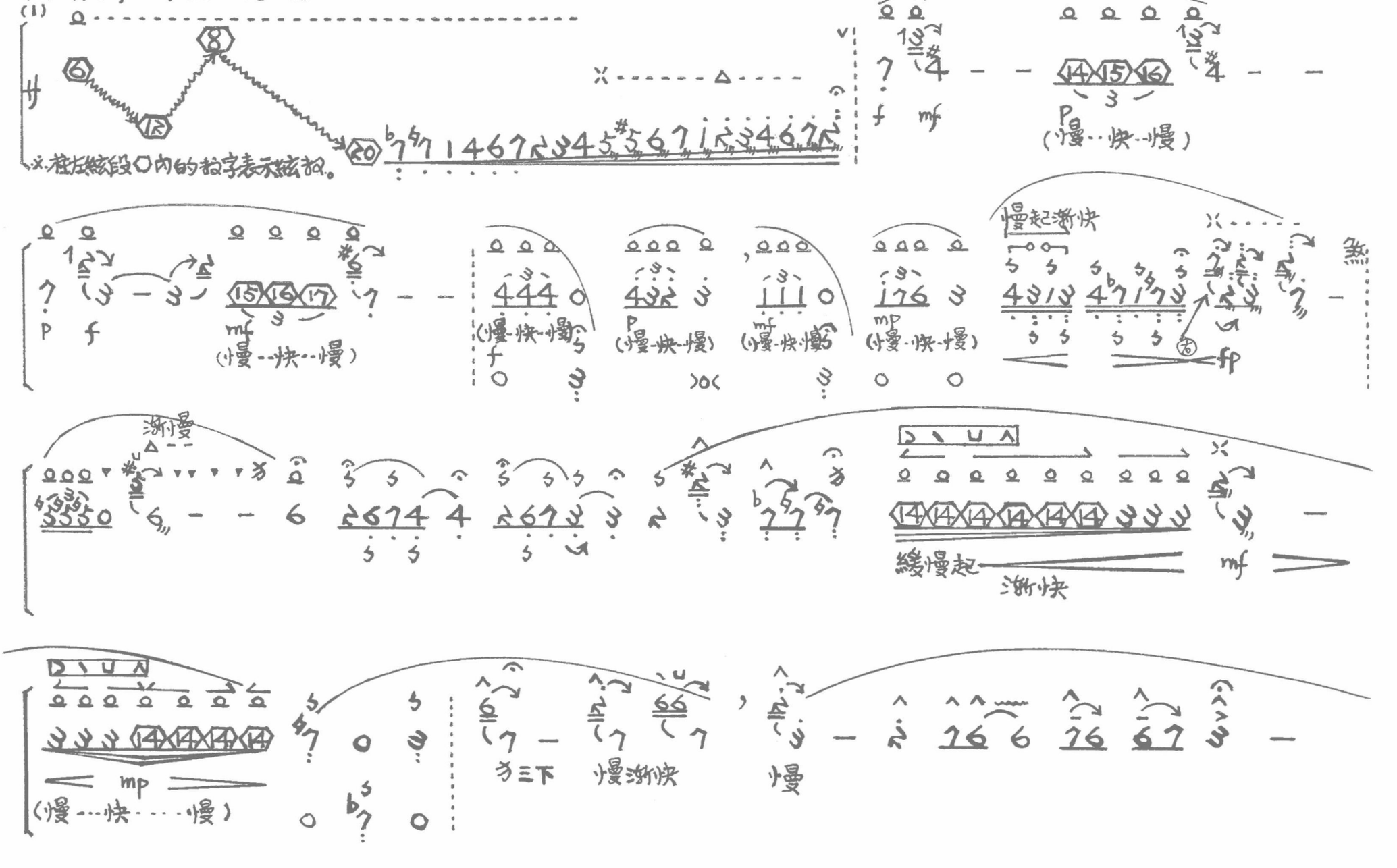
煙霄引 (Reincarnation)

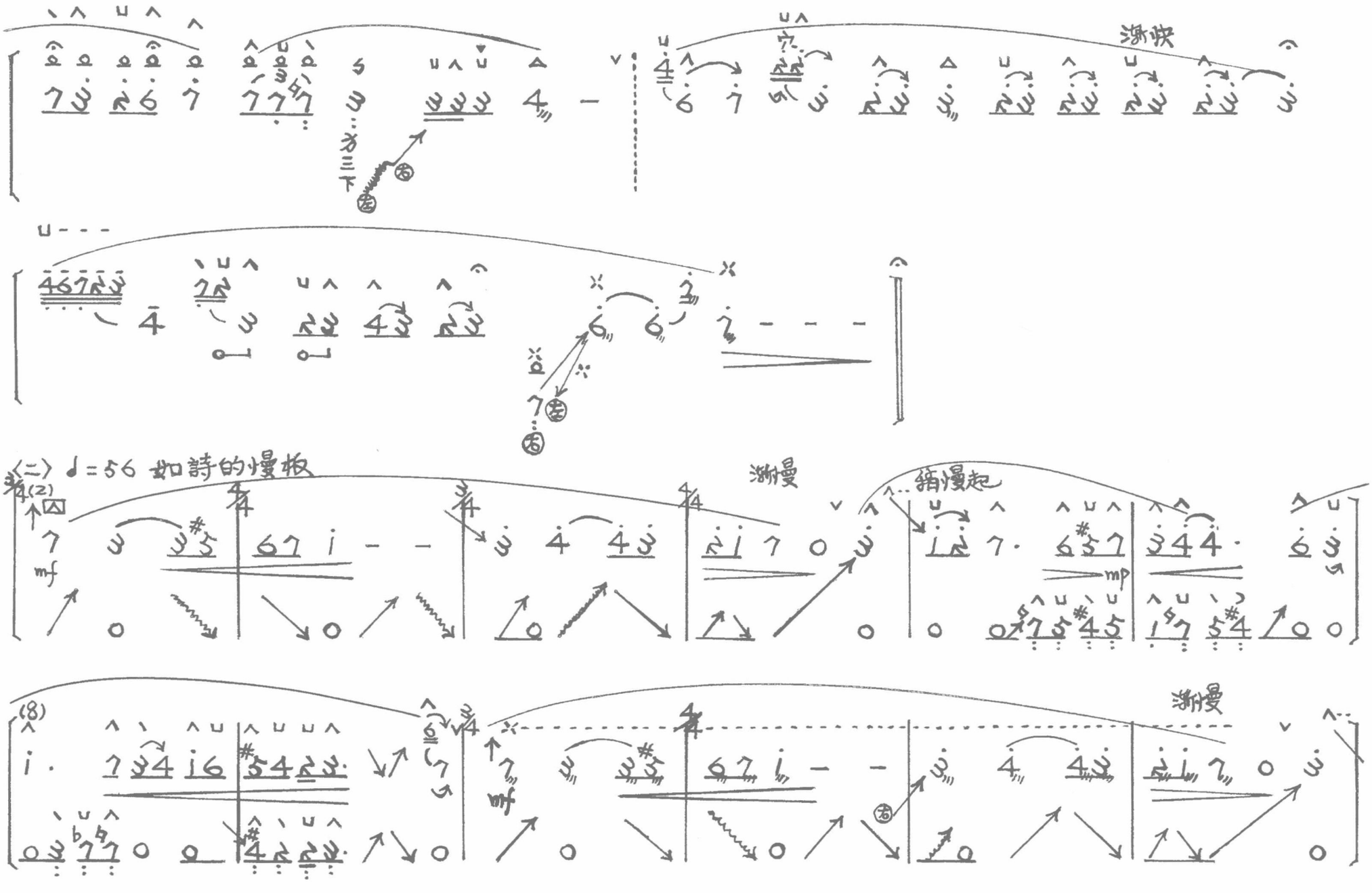
(又名胡旋舞曲)

黃妤昤曲
Huang.Hao-Yin(2009.7)

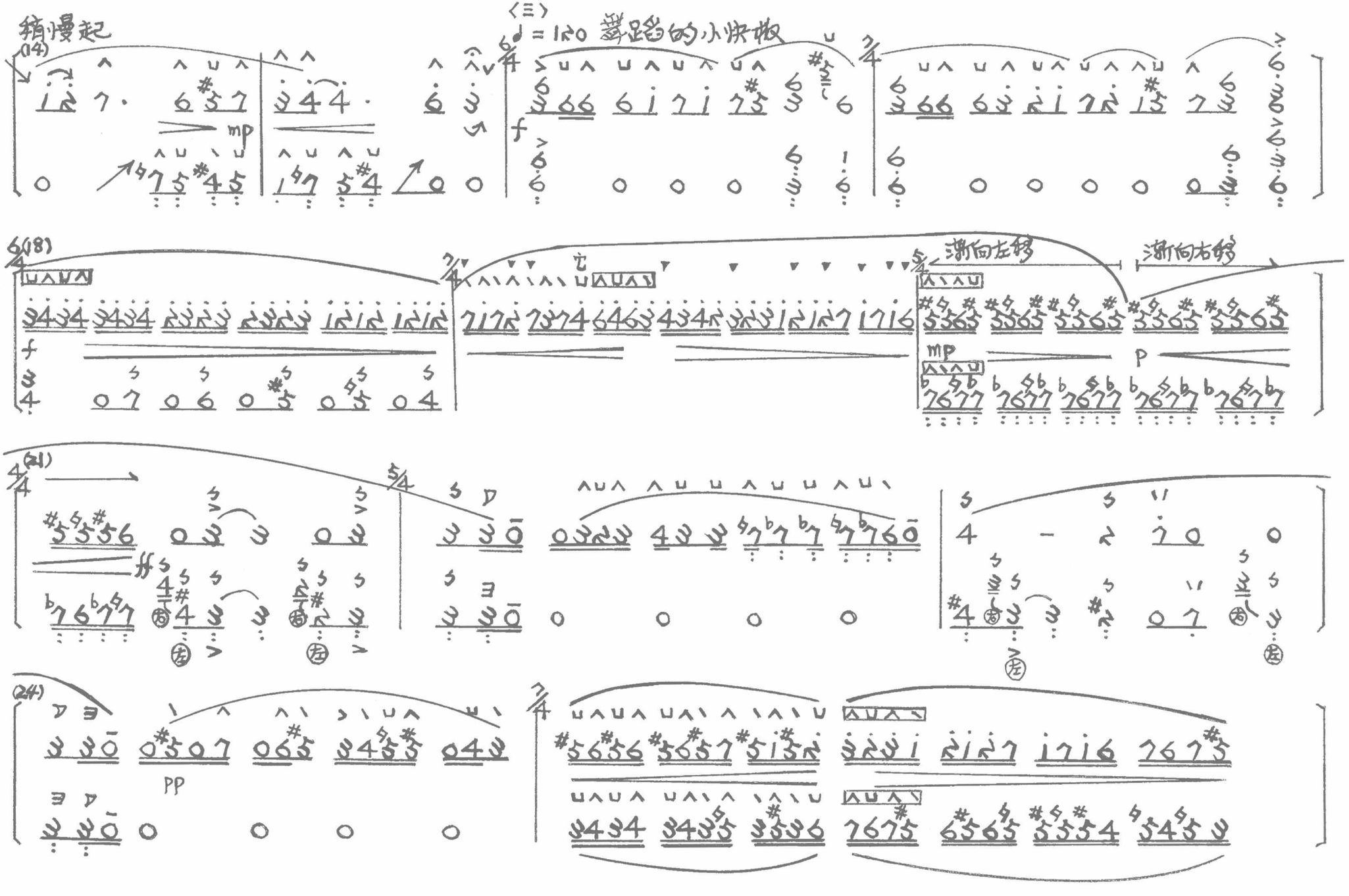
定絃 3 2 7 6 4 3 2 1 7 6 5 5 4 3 2 1 7 6 4 1 7 6 5 4 3 2

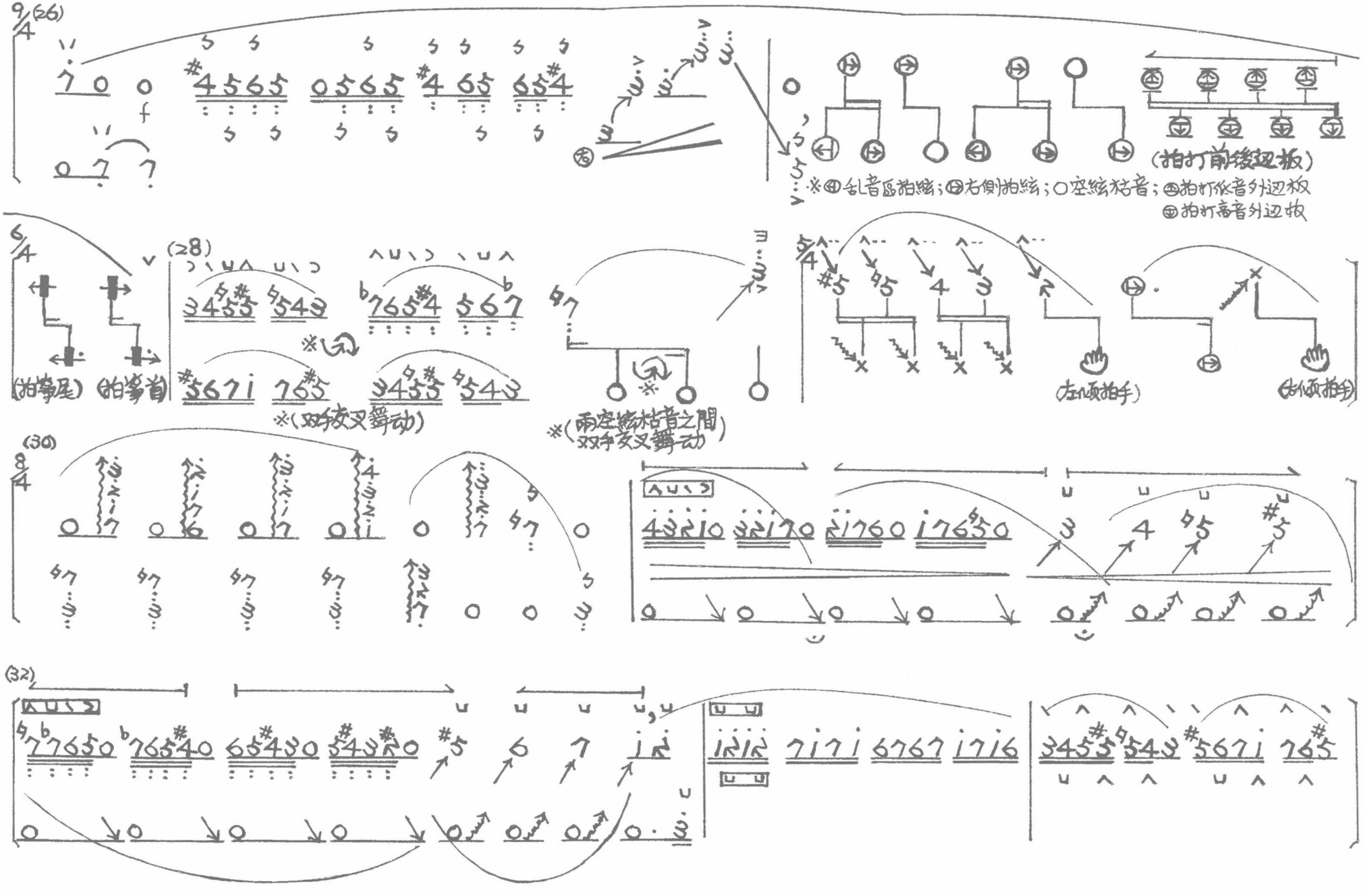
(一) 散序 ♩=35 悠遠地

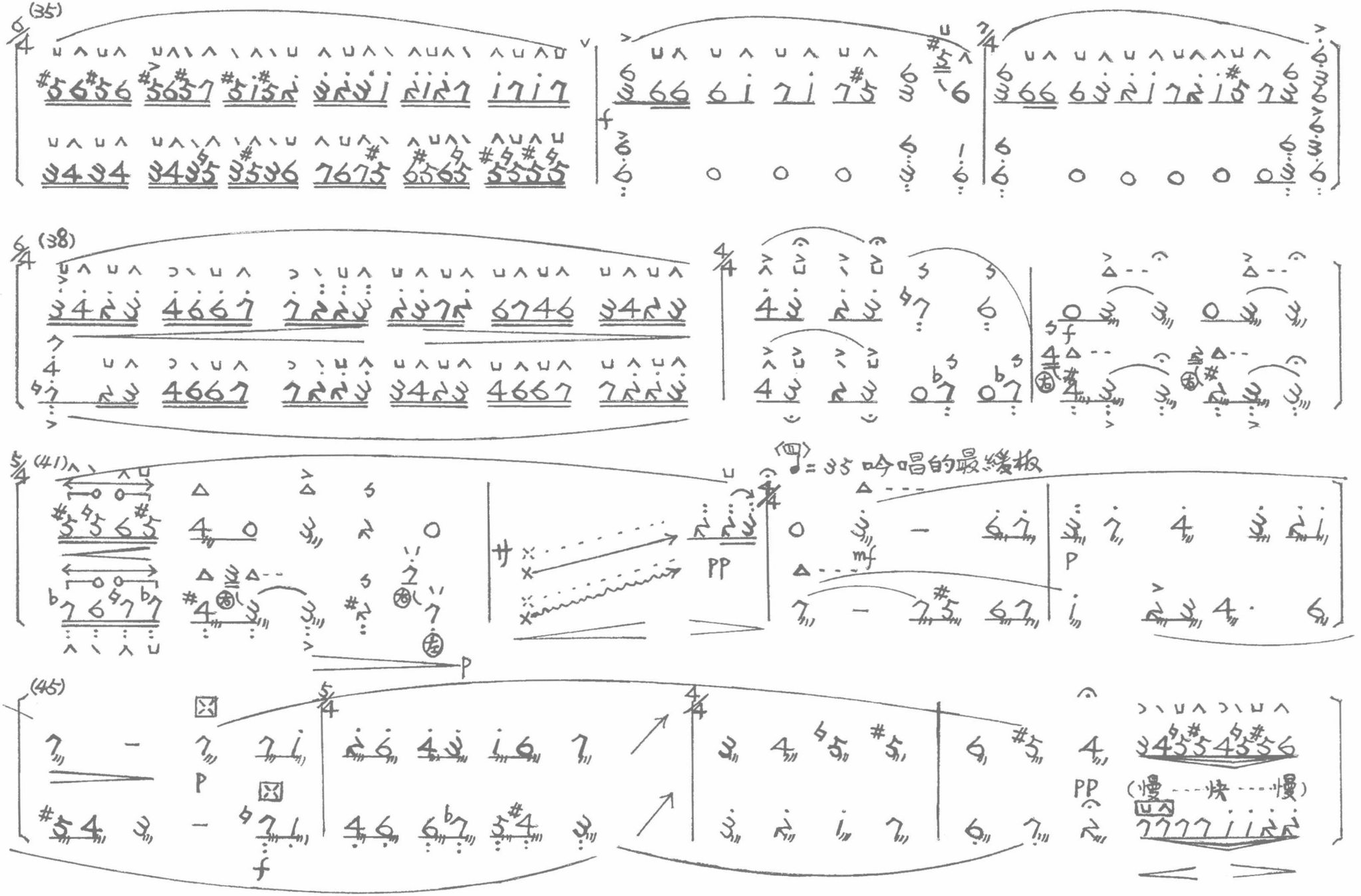


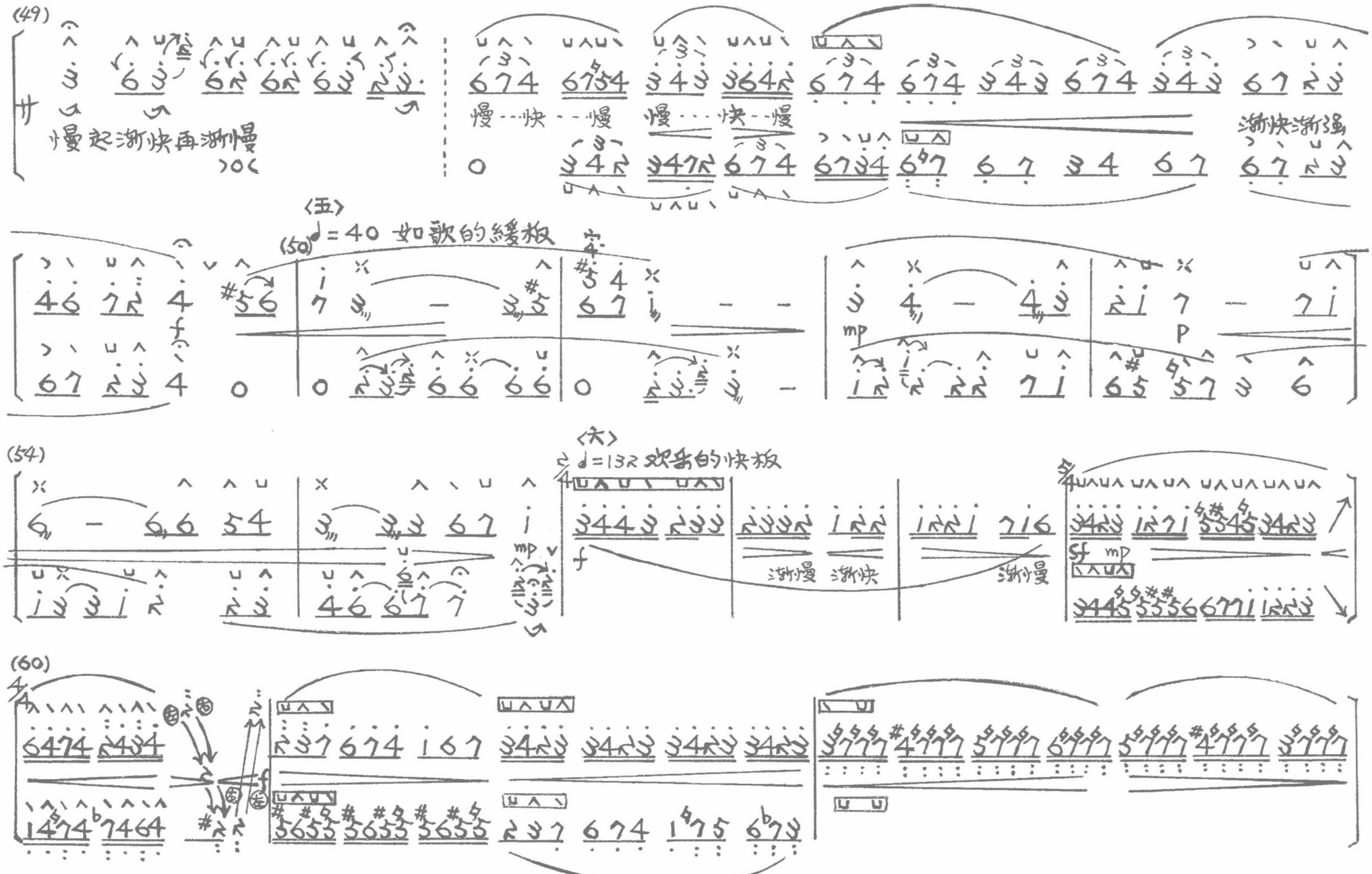


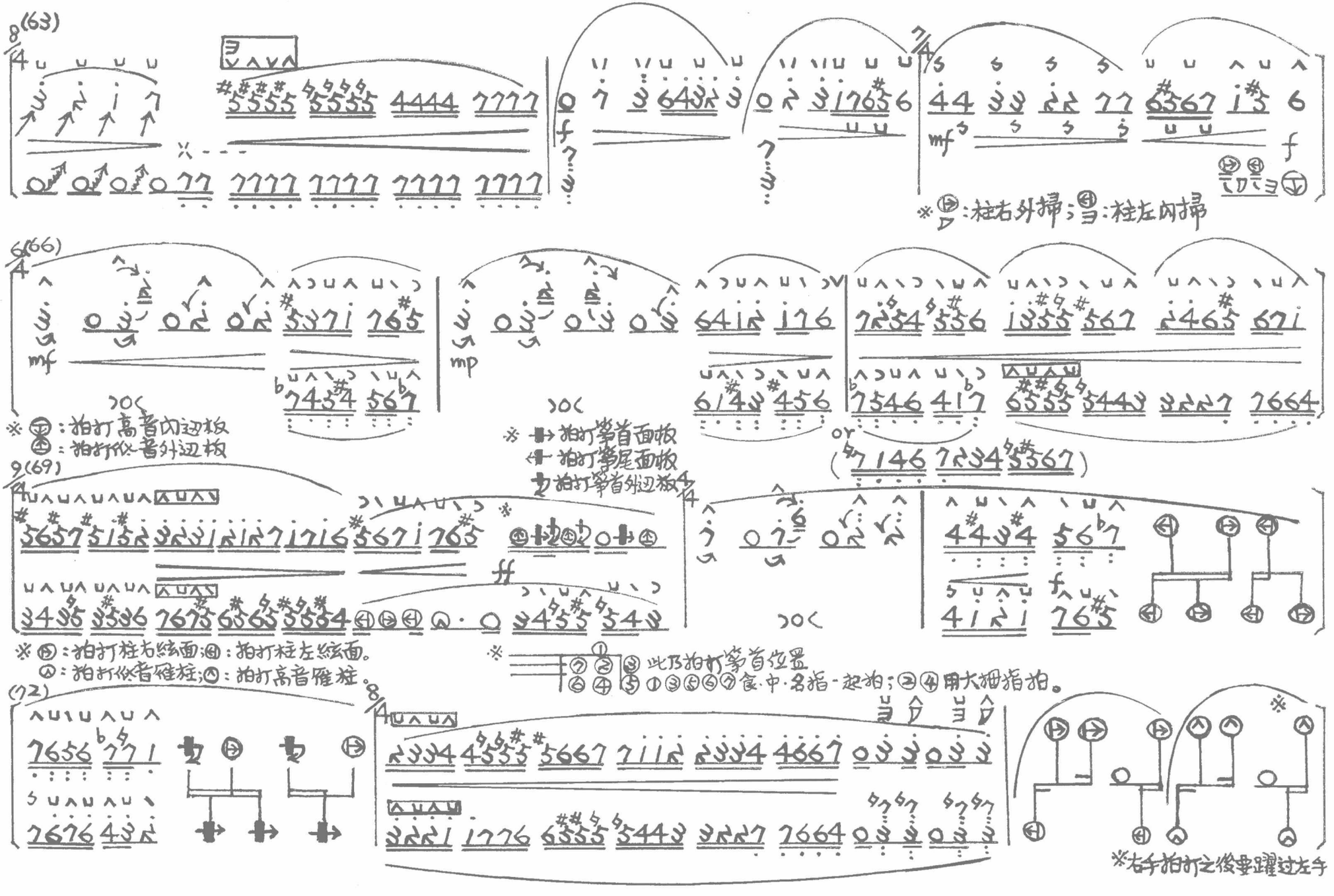
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

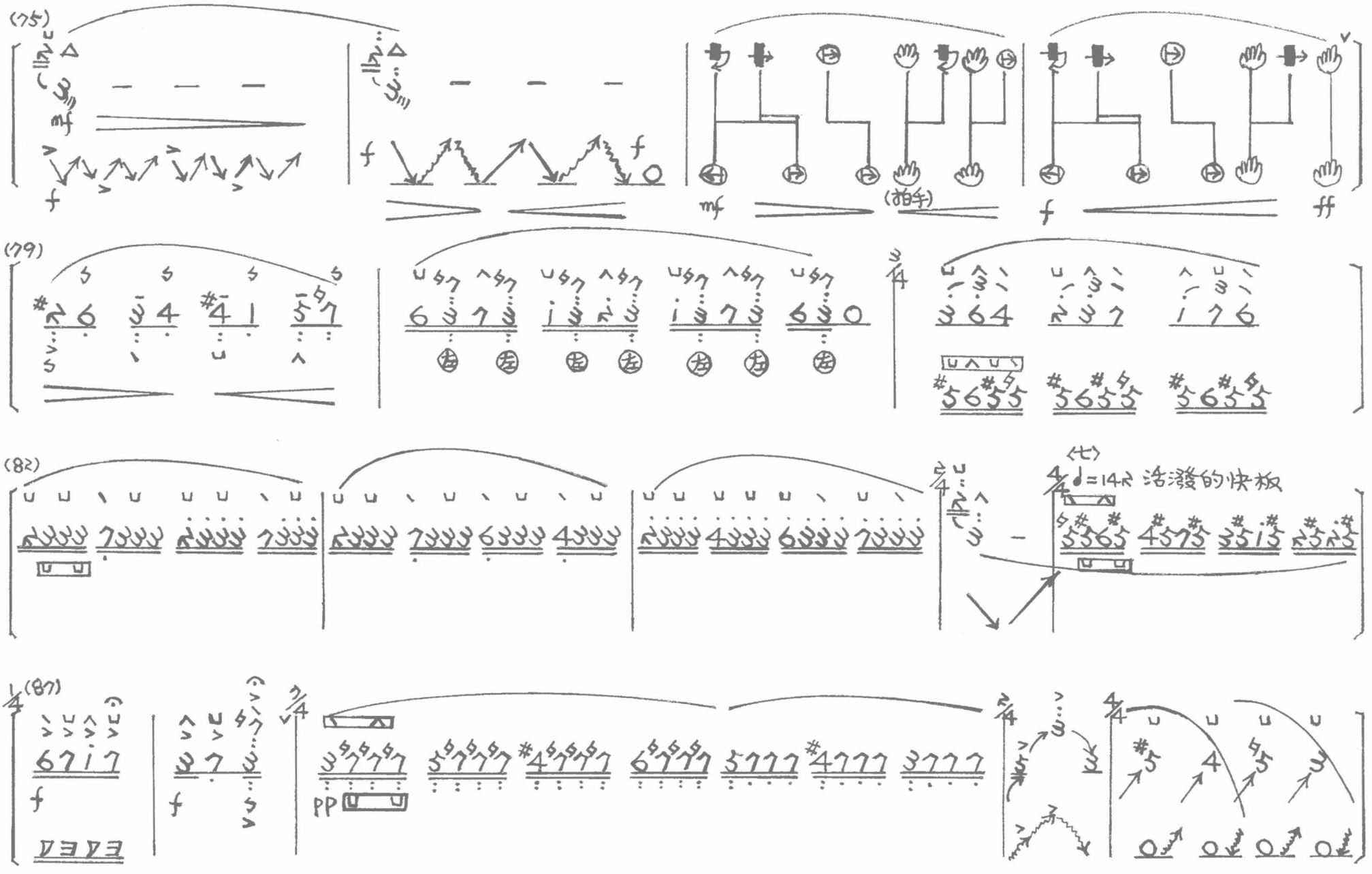

稍慢起
(14)
mp
〈三〉
♩= 120 舞蹈的小快板
f
(18)
f
漸向左移
漸向右移
mp
p
(21)
ff
(24)
pp


(26)
(拍打前後边板)
※乱音區拍絃；右側拍絃；○空絃枯音；拍打低音外边板
拍打高音外边板
(28)
(拍等尾)
(拍等首)
※(双手交叉舞动)
※(兩空絃枯音之間双手交叉舞动)
(左傾拍手)
(右傾拍手)
(30)
(32)

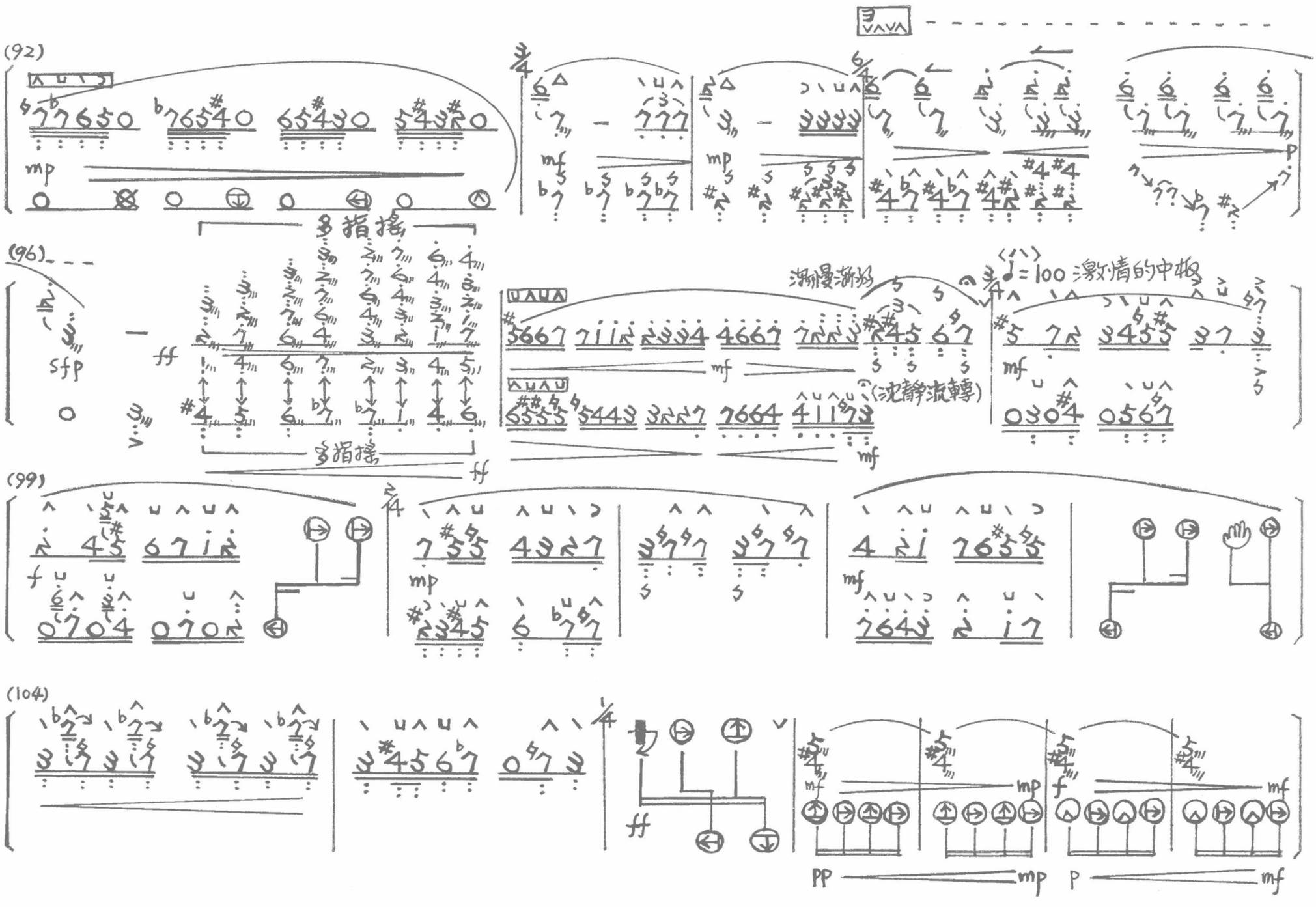

(35)
(38)
(41)
(45)
〈四〉= 35 吟唱的最緩板
PP
mf
P
f
(慢 ---- 快 ---- 慢)

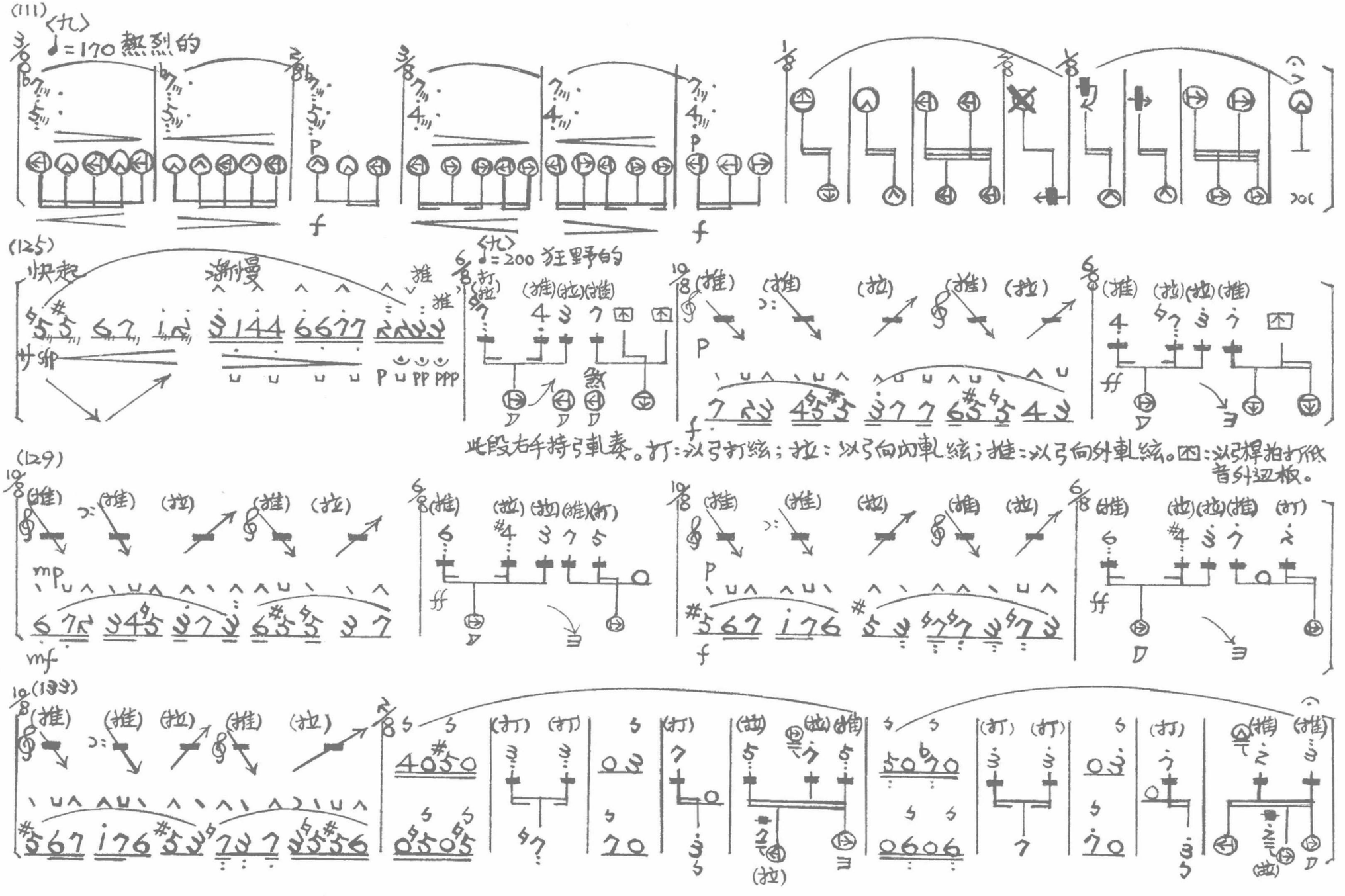

(49)
慢起漸快再漸慢
慢…快…慢
慢…快…慢
漸快漸強
〈五〉
(50) ♩=40 如歌的緩板
mp
p
(54)
〈六〉
♩=132 欢乐的快板
f
mp
漸慢
漸快
漸慢
(60)


※ ⊕ : 柱右外掃 ; ⊖ : 柱左內掃
※ ⊕ : 拍打高音內边板
⊖ : 拍打低音外边板
※ 拍打第首面板
拍打第尾面板
拍打第首外边板
※ ⊕ : 拍打柱右絃面 ; ⊖ : 拍打柱左絃面。
⊖ : 拍打低音雁柱 ; ⊖ : 拍打高音雁柱。
※ 此乃拍打第首位置
①③⑤⑥⑦ 食·中·名指一起拍 ; ②④ 用大拇指拍。
※右手拍打之後要躍过左手

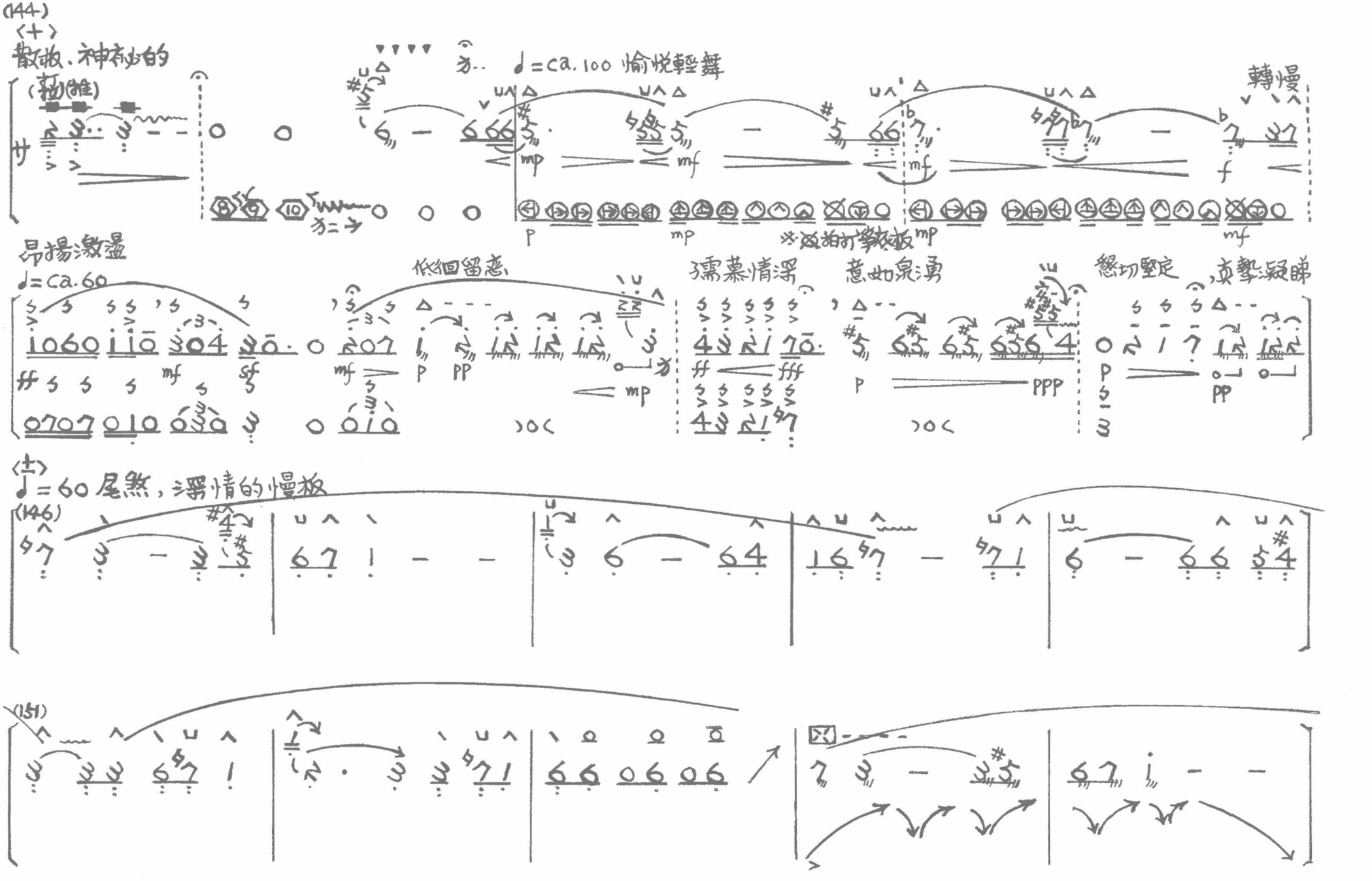


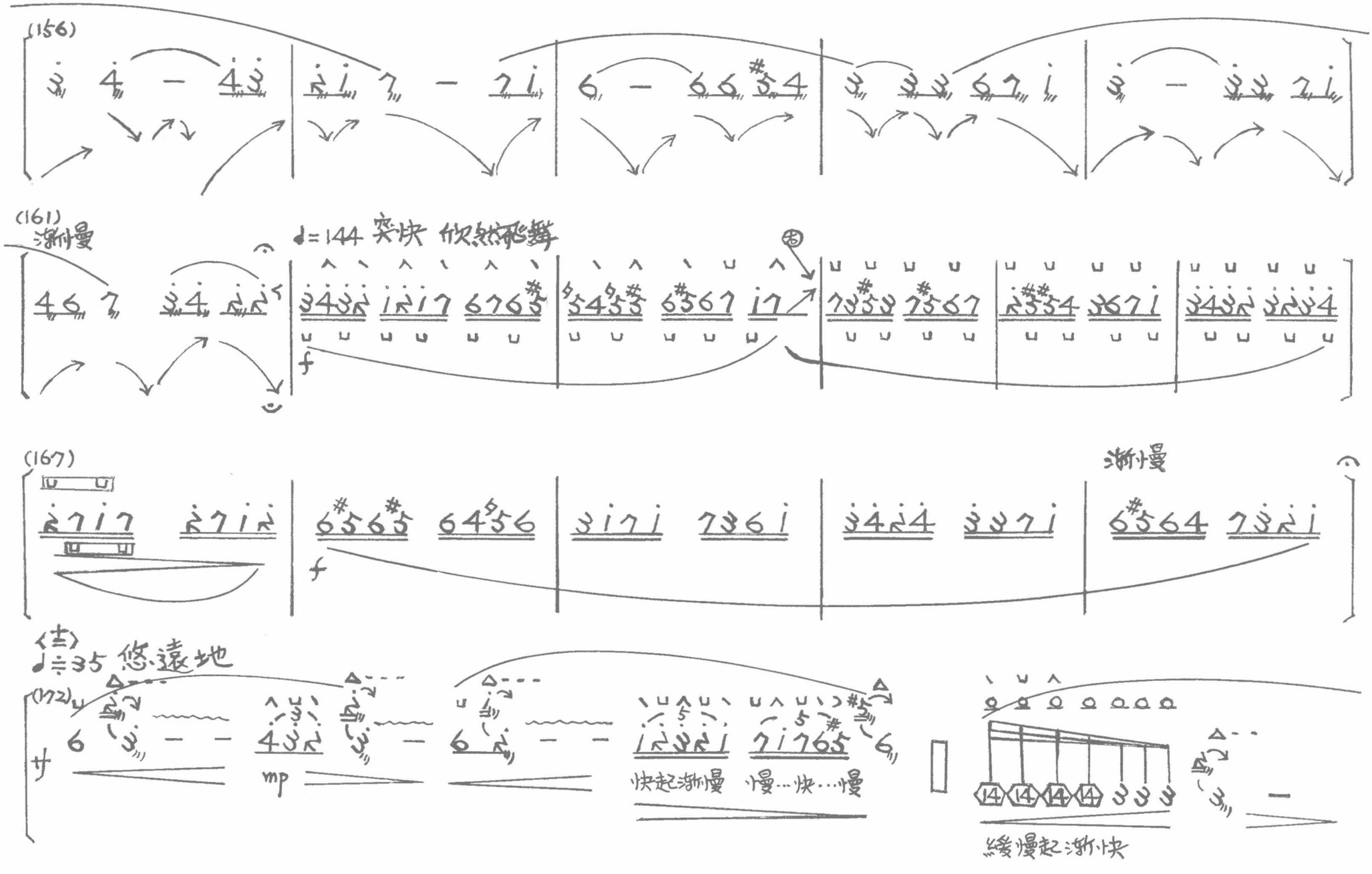
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

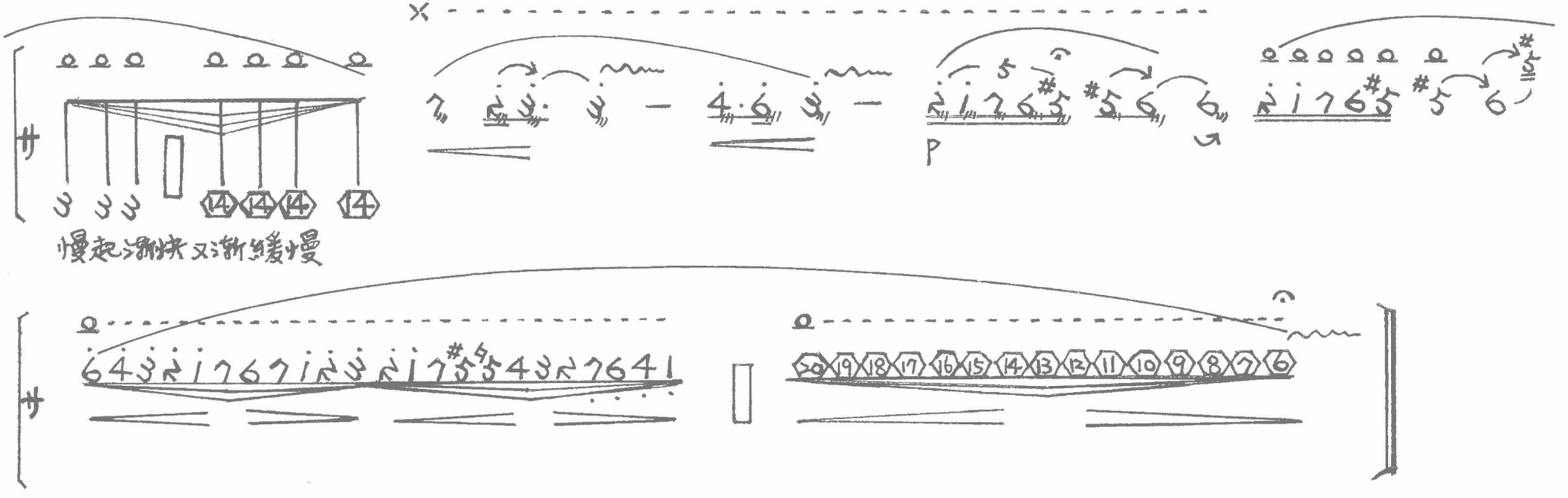

(92)
mp
mf
mp
p
多指搖
(96)
sfp
ff
多指搖
ff
淵慢淅好
♩=100 激情的中板
mf
(沈靜流轉)
mf
mf
(99)
f
mp
mf
(104)
ff
mf
mp
f
mf
pp
mp
p
mf



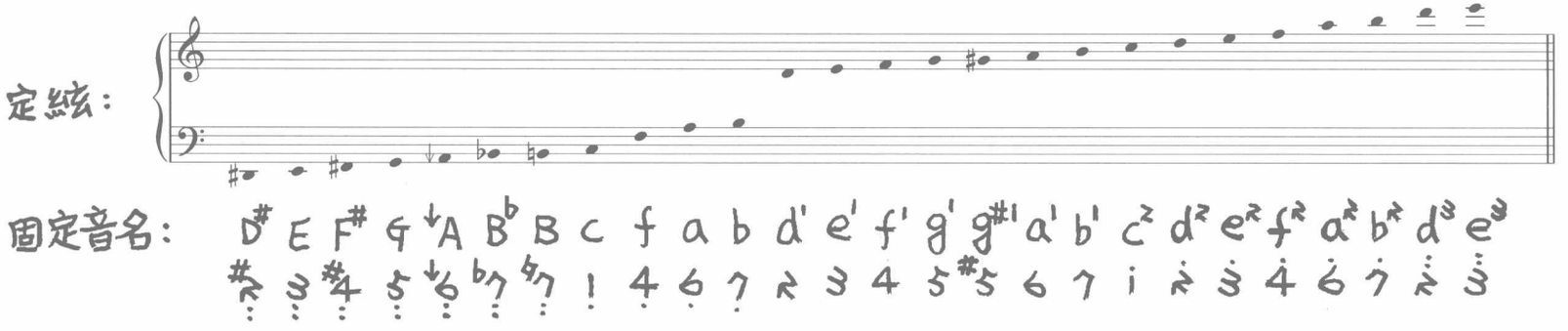
此段右手持弓軋奏。打：以弓打絃；拉：以弓向內軋絃；推：以弓向外軋絃。⊡：以弓桿拍打低音外邊板。


(144)
〈十〉
散板、神祕的
(菈)(推)
♩=ca.100 愉悅輕舞
轉慢
※⊠拍打擊板板
昂揚激盪
♩=ca.60
低徊留意
孺慕情深
意如泉湧
懇切堅定，真摯凝睇
〈十一〉
♩=60 尾煞，深情的慢板
(146)
(151)


(156)
(161)
漸慢
♩=144 突快 欣然飛舞
f
(167)
漸慢
f
(十二)
♩≒35 悠遠地
(172)
mp
快起漸慢 慢…快…慢
緩慢起漸快



本曲定絃之固定音名如下：



黃好吟 簡介

台北市人，中興大學經濟系畢業、中國文化大學音樂系國樂組畢業，主修古箏、古琴。古箏師事梁在平、陳蕾士、鄭德淵、王海燕等教授，古琴師事孫毓芹教授，副修鋼琴師事吳繼芳老師。曾隨馬水龍、張邦彥、何占豪等教授習理論作曲，並隨川嶋一枝老師習日本箏、Mark A. Graveson 教授學習指揮。舞台表演師事魏沛霖、陳玉秀、郭錦華等教授。

曾與國家交響樂團、國立台灣交響樂團及台北市立交響樂團合作錄音或演出馬水龍教授作品《尋》古箏與管弦樂。參與過數十場演奏會擔任獨奏或主奏，舉辦二十多場獨奏會及數十場示範講座，多次出國演奏並參加學術研討會發表論文。出版有聲作品多張和《箏曲彈奏集》、《箏樂演奏藝術的探討》、《六十八板箏曲研究》、《台灣箏曲創作選暨黃好吟箏樂文集》等多本著作。作品有：箏獨奏曲《春風甘霖遍寶島》、《英雄凱歌》、《彩虹仙子》、《心願》、《花之舞》、《春之頌》、《煙霄引》、《台北光影》、《飛天舞》、《伊那亞》；箏重奏曲《春之歌》、《追尋》、《三貓娛箏》等。

曾委託創作並首演馬水龍《尋》、盧炎《尋幽曲》、張邦彥《秋之旅（Ⅰ）》、鄭榮興《渡國賦》、何占豪《梁祝古箏協奏曲》、周成龍《川江情》、《苗山春》、金希文《給古箏及弦樂四重奏的幻想曲》、梁銘越《皂雲飛》、錢善華《系列Ⅳ－箏》、許雅民《歌賦》、李元貞《貓兒嬉》箏與鋼琴等二十三首箏曲。約稿首錄潘皇龍《迷宮・逍遙遊Ⅲ》。

曾任教於國立藝術學院（現為台北藝術大學）音樂學系、國立台灣藝術專科學校（現為台灣藝術大學）中國音樂學系及國樂科、光仁中學音樂班、華岡藝術學校國樂科。

現任中國文化大學中國音樂學系專任教授。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com