

四庫禁燬書叢刊編纂委員會

北京出版社

四庫禁燬書叢刊

集部第一〇六冊目次

文直行書詩十三卷文十七卷首一卷

〔明〕熊明遇撰
清順治十七年熊人霖刻本

..... 一

太白劍二卷

〔明〕姚康撰
清光緒刻本

..... 六一七

文直行書詩十三卷文十七卷首一卷

〔明〕熊明遇撰

清順治十七年熊人霖刻本

北京圖書館藏

引冠歐陽永叔曾子

與迨夫

江右諸公

廊廟者則

舒文

貞周文襄羅

舒文

念菴李日羅之僚屬有

既以理學事功節義各隆

嶽而載稽厥矣如蔚

於九章比倫與卿官華

標不獨余德甫之

華之武略以周旋弁州

諸子間擅轂也磨頑之世

右名士蔚興方將合經

義為一涂海內翕然宗

解頤折角之企於時鍾

熊伯甘先生實與臨汝滿江

建旆立幟乎其間如三垣

天方圓隨所象不相齟

尤遠於名理寔能合干

水之柔以為同乃滋

則

尊翁大司馬文直公舍章

負文武為憲所為天下

者猶黃河之有龍門也

以高凝清城之身挾

霞就序不河之氣著為文

大司馬

卷之四

言語與公相侔顧惠車曹

倉強時流播之間而

繁重幽藝邀壤鮮能徧

以天下之士欽慕德業或以

未盡見公著此為帳至晚年

立即之言尤多焚州海涉放

吟罕存副墨學者將恐大文

之不賁也此今日文直符書

之所為刻也余生也晚不及

踟躕負墻順下風以請益於

大司馬

卷之四

長者屬有天幸曩時伯耆先

生來牧予邑定簾開而便室

暇因以得誦大司馬公之詩

蓋自河梁鄴下以至開寶之

核靡不有公靡不有席乎左

孰空同之衷而右拍弇山之
肩者矣徐而覽其文章不必
以兩漢為宗一出一入乎子
長孟堅之帷不屑踵空同儷
弇山并不欲躋永叔子固之

文正行書

卷之七

七

俎嗚呼抑何獨立而不懼也
至其壯直格振晚掌樞機對
揚之篇沉幾獨決中心如丹
愷篤懃摯以異夫時之一悟
者閔乎有風雨漂搖之恐

斧鐓破缺之象為余每清夜
篝燈披卷流連或為潛寫出
涕曰嗟乎是周公之志也夫
蓋曹子柏曰文章經國之大
業竊上下千古而昧之思之

文正行書

卷之七

七

自董江表賈長沙劉中壘外
未見其所為經國也廼晚而
於大司馬親見之若第曆時
宰長興之與士阜民弭盜憲
奸迄今為循吏師垣中飭邊

蕭禁侯神宗開豐天啟時留
老之消巨慙明庶獄崇禎時
之籌策大計及前後齒馬射
隼奮不顧身壯以而有微恙
顧不幸而丁時運之謬當其

文直行書

卷之四

詩

鋒車特召持議雲臺之上天
下方想望治平乃讒慝間之
及期而弒以
誼辟負臣期年間情陰視日
之所圖一旦廢之而不可復

拓良足嗟矣及夫十年之後
再起南樞孤負弘略半壁文
撐江漢恬波鐘簾不驚文武
豫附儻終任不移洛邑之祚
尚可為也何期月之間公之

文直行書

卷之四

詩

功方成而公之身已退此詩
人所以痛者地哉江左王師
雖見薦剡而推轂莫亟詩弔
江潭迨其皂帽漂泊行危節
和嘯咏一樓惟名理文章之

可徙就避世不見是而無悔
者乎譬諸秋為汰寥萬里高
受肅穆衆寶告成而唐二有
實天下哉得食焉易曰修辭
立其誠此之謂矣抑公所為

宋真行書

卷之四

七

書嘗有之曰明興一代其筆
路華縷以啟山林一洗禁臠
之氣者金華之力為多蓋上
嘉宋文憲王忠文兩公也吳
子曰宋王兩公啟其盛而壯

公扶其衰皆有許國之忠臣
國之誼焉殆南北極之鍵乎
大圓也亦猶去周公之詩以
周南始而以豳風之末什終
也夫豈近世一家言所敢望

宋真行書

卷之四

七

其

順治庚子中秋日為傷通第

子吳之器賜如頓首謹題



文直行書叙

南榮子行其

尊公壇石先生之書自為之
定而命余序之以為余逮事
先生久受知服教共所遭逢

是宜言先生者也顧余何能
為役然亦欲有論於天下後
世讀先生之書者當明先生
之人也而先生非今人矣不
一隨流浪而獨蘊持風抑可



以謂之古大臣矣夫從古之
為臣傳者無不以大臣先名
臣也雖李氏書頗諛而此義
不移惟于大臣中首因時名
臣中殿直節則未免乖理耳
前哲言寧為良臣毋為忠臣
此非主因時也善瞞焉盛衰
而為是取舍若先生乃能兼
之臣傳之美者於循良取一
焉諷諫取一焉旬宣取一焉

節填恥一焉帷幄樞機取一
焉儒行文學忠義清正莫不
取一焉昔在

神宗熙洽之世深居無為士
大夫可以優游養高持祿昌

言雖多當務特少

光廟嚮治日不暇給

熹廟彙征已而旁落則避事

遠害亦其日也迨於

先帝明作勵精而正衽襍陳

上下異向巧者為之轉換避
就以久于其位而亦未必有

其功名先生其初則獨塵網
縲其中則齒馬射隼其後則
皇二馬執行經猷我其夙夜

而已矣其陰陽人主之喜怒

與夫首尾貴大臣之所為而

為固結之術者必不出也遂

焉而祀天將墜一木猶支楚
騷誰求于九州洪範長賁於

箕子而先生之所謂立言者亦既與其德功俱積矣夫先生之人固不待言而傳是韓魏公之莫大文章也而先生之書不但以文而著則歐陽公之專言政事也且世之為文者重體古風即於兩漢有韻即於三唐以是為體先生亦何嘗不然然而其實體無定論不過曰古質而今綺古

淵而今露古重而今佻而椎輪也而墨守乎彼其所以斤斤或護已不能攸人過量簡去逾嚴成就乃淺先生則多學博通陶鑄驅使諸體之善者無不體也無不體也而後可以言體矣頗憶先生嘗為余論近代名集于弇州曰門目全于大泌曰材料具則其所存為商齊而不廢者亦概

可知也易曰觀乎天文以察
時變自古而及今即人文昉
是也然而文必儀古儀古而
後可以成今人則生今坐今
而亦欲不忘古則古道無所
不為重焉于是南榮子曰我
先君正誼之學必子也能竟
傳之嗚呼正誼非所以為文
也而安在非所以為文也文
之本歸於道道之違起于官

程伯子亦曰古之仕者為人
今之仕者為己為己則無所
不至矣而為人亦有能不能
焉先生之仕也為人也而固
能為人也君子群而不黨小
人無朋君子獨有之二說者
先生蓋嘗衷而用之亦無非
為世道之故耳夫余未嘗平
業于先生也而當先生尚書
兵部時余屬為駕部先生良

教之見所呈奏草具故事則
佛或精思焉則喜又余慎舉
策言馬即馬先生以為乘黃
駟鐵渥注龍媒等語經史不
廢此猶是稱先道古之意他

文直行書

卷八

前七

七

日先生見余萬孝子誄辭及
葉寶持慈訓錄序遂重加擊
節謂之有作者風至今引躍
在焉未可忘也余推先生之
于文章亦由立教為人而不

為已儻所謂正誼是耶非耶
先生之易名曰文直而非虛
加之蓋其為文也亦已久矣
而其為直也則亦不渝矣其
身騎箕尾其書亦昭若星河

文直行書

卷八

七

是乃南榮子所以善其述也
順治十七年上章困敦端六
日通家子黎元寬拜手題



文直行書并目 卷之首

行書新刻叙 庚子年撰

吳之器 賜如

行書總刻叙 庚子年撰

黎元寬 左泉

綠雪樓集叙 戊辰年撰

李維楨 本阜

綠雪樓集叙 甲子年撰

文翔鳳 太清

綠雪樓集叙 庚申年撰

沈 演 叔敷

綠雪樓集叙 己未年撰

舒日敬 九直

青玉堂集叙 辛未年撰

劉定國 去非

羣日樓集叙 丙子年撰

熊 化 仲龍

文直行書 原叙目

熊 化 仲龍

英石館集叙 辛巳年撰

熊 化 仲龍

行書述事

子人霖

九例

計十六則

詩目

列十三卷

文目

列十七卷

明文直先生傳

章士鴻 達九

綠雪樓集叙

李維楨

余往僑寓金陵讀今中丞熊公爲給諫時論邊事
拳拳遼左利害晰如指掌使早用其言寧有今日
其它建白關君德國計劃切詳盡無不中窾賈誼
是錯劉向陸贄之儔也可十年而讀公綠雪樓集
生平著述咸在焉歛衽擊節嘆服不能已已國家
文章之運自弘正嘉隆迄乎萬曆初年軼兩京而
上庶幾三代嗣是二三作者淪謝寢以衰微文章
與氣運相關運轉亡已天地密移疇覺之哉學者
文直行書 卷之首 前二
必折衷于孔子子曰辭達而已矣又曰修詞立其
誠今爲文者探賾索隱或以僻事奇字雜取一氏
言傲人以所不知如禁跡弗離必象胥重譯或可
一言盡而連篇累牘雕績滿眼尋味其旨趣故平
平也覽者數乙莫能竟欠伸欲卧可謂達乎孔曾
思孟與其門弟子問答當時亦尋常言語而筆之
于書將以傳遠則必修飾潤色斐然成章故曰六
經無文法夫文而皆法也俗儒妄以其膚淺之談
爲語錄以方四書責前人吳楚僭王之罪何不以

鑑自照其學涉獵其功齒莽信且任職如醉者罵
 坐夢者吟嘆優者譚諧可謂修乎中丞公集篇而
 論之有四美焉家無僦石一擲百善進視其藏其
 窘立見遼東白頭豕矜而爲異適足供人笑自點
 耳公總攬人物包括宇宙沛然有餘浩乎無窮則
 學之所儲富也多愛不忍司馬子長猶病書囊瘠
 駝兩者交議甚者點金成鐵大堪懊恨公含英咀
 華纂要鉤玄金必百鍊細必七入駕必上駟玉必
 連城則識之所擇精也醞醕在頰則好在頰則醜
 文正行書 卷之三 原叙三

輪人爲輪轂以利轉輻以直指牙以固抱易之則
 乖公因人因地因時緣情付物八珍八音各適其
 宜六端六器各殊其製不相假借凌雜則體之所
 裁當也胡寬管新豐得其似而未真優孟學孫叔
 敖得其真而未化公不學一先生之言自我作古
 而無一不合古人宛若天成無門戶階級可擬議
 則思之所通神也美哉達矣修矣弘正嘉隆萬曆
 卅年諸先進可分路楊鑣卽曾累而士兩京三代
 其則不遠以文運之中興卜國運之無疆余所爲

歟社擊節嘆服不能已已也舒廣文沈京兆二公
 言語妙天下評公集總綱新目稱引備具又推其
 政事勲業爲名世臣洵非虛美余第就文之大都
 品題如此管中窺豹纔得一斑烏敢與二公齒也

文直行書 卷之三 原叙三

錄雪樓集叙

文翔鳳

自予挾其道以游燕則見新聲繁作有欲吮獻吉代之者濟南王生獨定慶陽之位又十年挾其道以游吳則新聲益烟熾不可撲遏古道之寄者益斷矣獻吉一輩人庚獲罪於後生若以善詬爲品獨熊良孺先生筭弘德之集比於商齊所志且尚予以慶陽之再蛻亟與語欲偕拯一世之溺曰微子莫克還官聲之舊其所持論以官聲準五帝三代之遺音云漢盛於官而衰於商六朝純羽唐之

文直行書

原

卷五

李杜韓宮之再盛也宋不復官范元而純羽獨以獻吉諸君子爲官之元云一代之氣運蓋繫是熊子殆可與論禮樂以達於政者耶夫雅頌得所而樂正作禮樂聖人之所嫌史稱三百五篇孔子皆絃歌之樂蓋寓之詩援詩以正樂援春秋以正禮故經六而削垂之者四非果有兩經之亡以待補者詩亡而樂亡樂亡而世益莫知詩予非能審音者也卽唐人之樂府已不可施之管絃如漢初之郊祀房中予又安能命官總四於千載無詩之後

以徵清商清角之悲辨官聲之返不返耶然尚能審其氣文章有生氣有半生半死之氣今新聲之纖碎輕繁而愴以淫者調卽差池不可槩然皆半生半死之氣其枯索而蘊落若近於澹者衰世之音也聽之拚人妻斷其綺靡而滑蕩若近於致者亂世之音也聽之拚人散嫚以詞爲詩故詩絕於氣脆以詩爲文故文絕於氣能又試按所揚詡之文聊推一通諱浪以嬉則輒予之態裝括以燕則輒予之構雕摹以僵則輒予之體其於裂氣句也

文直行書

卷之五

音