

上海圖書館珍藏
顧廷龍主編

清代硃卷集成

目



成文出版社有限公司印行

己丑（九年）

（一八二九）科

程庭桂	周 栻	朱逢年	趙光裕	何朝恩	余 坤	姚振啓	傅 繹	錢福昌
（原名震）								（原名攀龍）
二	三	三	三	三	三	三	三	四
七	〇	二	四	四	六	八	九	一
七	一	一	一	一	五	五	一	三



會試硃卷

道光壬午

恩科

中式第二百二十八名姚廷清貴州貴筑縣籍浙江慈谿縣人

同考試官吏部文選司掌印郎中加級郭 閣

大總裁禮部左侍郎稽察三翼營羅學加級李 薦 批

又 取 批 力厚思沈

大總裁經筵講官戶部右侍郎兼管錢法堂事務 國史館副總裁加三級湯 批

又 取 批 理精法密

大總裁經筵講官禮部尚書 實錄館 武英殿總裁尚書房行走加三級汪 批

又 中 批 氣盛言宜

大總裁經筵講官太子少保 文淵閣提舉尚書 刑部尚書 九門步軍統領加級英 批

又 中 批 宏深肅括

本房總批

神凝秋月氣藹春雲揚芳
而寶握靈虵振響則音諧
颺鳳奮千重之鶴羽飲露
餐霞扛百斛之龍文倚天
拔地三條蕪盡秀擢芙蓉
五字墜成艷分芍藥經譚
侃侃移來虎觀鴻都策對
便便搜到蟲書螭簡允宜
妙題黃絹選入青銅者矣
揭曉後知生雞窗吮墨曾
馳珠樹之名蟾窟梯丹津
燦銀袍之隊固合聯翩衢
路還看黼黻

昇平

○○○○○子曰學如不及猶恐失之

姚廷清

子將出匣
英銳莫當

高屋建瓴
全題在握

君子爲學之心、交迫以堅其力也、蓋如不及者、心迫於力之不先、
恐失之者、心迫於力之或後也、兩相迫而爲學之功、以勤嘗思學、
問之途、無止境、所恃爲學之心、足以鼓其力而已、力未前而心策、
之使前一息、無可寬之候、力未後而心慄其或後、畢生無自慰之、
時斯心與力相引於無窮、而遜志時敏之功、懋焉、子詔學者曰、君、
子爲學、將跂及於古人、而有得無失也、其用心亦何時已哉、造就、
淺深之故、每緣精神之所到、爲程一念奮而造詣已增、一念弛而、
功修頓減、消長爲甚微也、故不以力有餘而始前、亦不以力不足

筆鋒犀利
直湊單微

天木三分
題堅頓破

刻露清秀

而稍却脩能作輟之端每隨倦意之偶萌而起操之終身未臻其
密縱之俄頃已覺其疎出入爲甚危也故以爭先者鼓其氣更以
防後者悚其神不必其不及也而心已如之亦不必其失之也而
心猶恐之矣力不能無所形而奮當其縱心孤往幾有一蹴而至
之思而時懸一不及之程以相形於寤寐則瞬息不容稍貸而情
氣胥除如不及者乃必求其及之心所凝也功不能無所凜而增
當其銳意研求已無半途而廢之慮而密持一失之之象以日凜
於隱微則脩爲皆屬危途而倖情頓轉恐失之者又不使稍失之
心所結也而要恐失之心與如不及之心初不分兩境也明誠之

鞭逼入細

再接再厲
一噴一醒

頭頭是道
滴滴歸源

詣○力○有○餘○地○以○勵○其○脩○更○無○餘○地○以○容○其○情○所○爭○者○幾○希○耳○君○子○
知○學○無○歧○趨○不○殖○將○落○其○失○每○因○不○及○而○呈○鮮○克○有○終○其○失○轉○因○
能○及○而○致○而○敏○皇○之○下○猶○不○勝○竭○蹙○之○虞○忽○若○喜○其○迎○忽○若○憂○其○
距○喜○與○憂○迭○相○爲○用○直○以○寸○衷○殫○無○盡○之○藏○夫○何○有○離○合○之○迹○也○
哉○亦○不○分○兩○候○也○格○致○之○功○程○一○日○無○以○自○強○卽○一○日○安○於○自○棄○
所○分○者○一○間○耳○君○子○知○學○無○盡○蘊○功○始○於○初○服○未○及○者○其○失○尙○可○
圖○業○敗○於○垂○成○已○及○者○其○失○更○可○懼○而○精○進○之○時○猶○不○勝○怠○荒○之○
慮○若○有○阻○於○前○若○有○遺○於○後○前○與○後○相○逼○而○來○直○於○一○息○綜○兩○心○
之○用○夫○何○有○絕○續○之○萌○也○哉○此○君○子○勤○學○之○心○也○爲○學○者○其○勉○之○

聚奎堂原評

詞旨明暢詩有好句五經文甚鬯亦復潤大策有筆仗有議論
本房加批

思沈筆健氣靜神恬非學養深純者未易臻此火候

○○○○○詩云鳶飛戾天魚躍于淵言其上下察也

姚廷清

一語三盡
題妙

含毫邈然

春容大雅

卽詩之咏物者以觀而道無不在矣大詩咏鳶魚非以言道而無
不可作道觀也一飛一躍而上下察矣子思引之以爲化機之鼓
盪大都在擬議言思外也而無不可於耳目間彷彿得之蓋昔人
流連景物專寫意中之言後人觸類引伸可通言外之意故實指
焉而不麗於虛也隨舉焉而不隣於泥也道之費也道之無不察
也道無不察則無在不可見道之察也而不觀詩之咏鳶魚者耶
細繙化醇之原求之全體而莫究淵深驗之一端而已微顯著也
而太空非空太虛非虛一吟咏而已覺會心之不遠高下散殊之

阜爾不羣

飛花滾雪
一片靈機

如種出土

用○索○之○至○理○而○莫○窮○元○妙○微○諸○庶○物○而○彌○見○靈○機○也○而○孰○主○宰○是○
孰○綱○維○是○一○俯○仰○而○莫○非○大○化○之○充○周○不○然○而○詩○言○鳶○魚○何○以○言○
其○飛○與○躍○耶○飛○不○止○鳶○而○鳶○自○適○其○飛○之○性○躍○不○止○魚○而○魚○自○順○
其○躍○之○機○是○飛○躍○者○鳶○魚○而○所○以○飛○躍○者○非○鳶○魚○也○不○然○而○詩○言○
鳶○飛○魚○躍○何○以○言○其○戾○天○言○其○于○淵○耶○鳶○不○知○天○而○若○以○天○爲○飛○
之○所○魚○不○知○淵○而○若○以○淵○爲○躍○之○區○是○戾○天○于○淵○者○鳶○魚○而○所○以○
戾○天○于○淵○者○非○鳶○魚○也○而○後○知○詩○之○言○蓋○言○察○也○言○其○上○下○察○也○
天○下○非○性○之○自○然○者○不○足○証○兩○間○活○潑○之○機○而○鳶○魚○之○飛○躍○則○性○
之○自○然○者○也○試○觀○未○飛○未○躍○之○先○鳶○魚○何○各○安○於○靜○方○飛○方○躍○之○

筆妙得之
南華秋水
篇

會○鳶○魚○何○各○遂○其○動○可○知○爲○動○爲○靜○之○故○莫○非○一○闔○一○闢○之○精○矣○
故○鳶○不○知○躍○而○卽○以○其○飛○者○爲○躍○魚○不○知○飛○而○卽○以○其○躍○者○爲○飛○
任○其○性○之○自○然○而○大○生○廣○生○之○妙○用○已○畢○呈○於○上○下○之○間○也○謂○詩○
之○善○言○性○體○可○也○天○下○非○理○之○當○然○者○不○足○顯○化○育○流○行○之○妙○而○
鳶○魚○之○戾○天○于○淵○又○理○之○當○然○者○也○試○觀○飛○者○鳶○而○本○天○親○上○之○
義○已○昭○躍○者○魚○而○本○地○親○下○之○機○已○著○可○知○仰○觀○俯○察○之○餘○莫○非○
爲○健○爲○順○之○蘊○矣○故○言○鳶○而○在○天○者○無○不○可○作○鳶○觀○言○魚○而○在○淵○
者○無○不○可○設○魚○想○循○乎○理○之○當○然○而○無○方○無○體○之○真○精○已○流○露○於○
上○下○之○際○也○謂○詩○之○善○言○理○蘊○可○也○道○之○察○也○如○是○則○道○之○費○何○

如哉

本房加批

身在水晶域心如明鏡臺洵是文人慧業

導河積石
源流正

元精耿耿
貫當中爲
下文立竿
見影

○○○○子貢曰見其禮而知其政

姚廷清

以達政者言政有恃乎見禮者焉蓋禮與政相表裏而政去禮存
則見禮即可知政子貢所以首及之歟且古者治定制禮而治化
渾於無形禮制垂於有象觀治者誠非觀禮不爲功矣特非穎悟
之才素諳政事則尙論之餘鮮有能藉禮以觀治者試由宰我而
進述子貢之言聖門子貢以達見稱其知政何如者乃嘗畢然高
望而見凡有政者已幽冥而莫知其原也又嘗穆然深思而覺凡
有政者可追溯而觀其會也曰見其禮而知其政夫豈無故而云
然哉蓋以政有可知者法度典章之具垂諸方策而可徵有不可