

山歌 唱响大学堂

SHANG
CHANGXIANGDAXUETANG

客家山歌进校园
创作演唱大赛



春风化雨



市委书记朱泽君同志



市委常委彭耀新同志（右）、副市长李远青同志（左）



嘉应学院党委书记丘小宏同志



嘉应学院校长邱国锋同志（左）深圳民间文艺家协会主席杨宏海同志（右）

擦亮品牌



音乐学院书记张小珺同志（左二）
音乐学院副院长李君同志（右一）
音乐学院副院长邓育文同志（左一）



嘉应学院党委书记丘小宏同志（左）、音乐学院院长吴华山同志（右）



深圳山歌王子曾宪元同志（右）



梅州市文广局局长陈锐锋同志（右）
梅州市文广局副局长杨秀微同志（左）



著名歌唱家阎维文同志（中）
雁南飞艺术团团长肖建兰同志（左）

山歌
唱响

市委办



市委常委彭耀新同志



彭耀新

张琪

陈锐锋

嘉应学院客家山歌协会成立大会



天
籁之音
秀
美嘉园

2012年5月13日，嘉应学院“客家山歌协会”在活活艺术中心成立，国家非物质文化遗产传承人、著名山歌大师汤明哲教授出席并受聘为终身顾问。梅州天秀酒店董事长邹信昌先生在会上当场捐款人民币10万元作为该协会经费。酒店李总经理表示：天秀酒店将与嘉大山歌协会建立协作关系，长期为协会提供场所和活动条件，成为协会的活动基地。

据了解，梅州天秀酒店把客家文化作为酒店的主题文化，致力打造客家人的文化品牌酒店。

荣誉会长：邹信昌

会 长：杨嘉骏

副 会 长：谢佳媚 李 璐 廖强华

秘 书 长：张国欣



邹信昌先生（右）
李国泰先生（左）



教 学 人 人

客家山歌课堂教学
主讲：汤明哲



客家山歌唱腔与创作教材
主 编：汤明哲
副主编：廖建隆



深圳演出“客家妹子顶呱呱”

中共梅州市委宣传部
梅州军分区政治部
梅州市双拥办

艺术实践



梅州市职校演出“月下情歌”



深圳盐田区演出



亮胜艺术中心演出



爱徒张育玲

山歌
唱响大学堂

激情飞跃 携手同行 2012年元旦文艺汇演

主办单位：



梅州市工业

电子有限公司



原嘉应学院地理系地理学院书记谢小康同志



即兴表演



任斌、邹文波



谢嘉怡

廖思



下乡 采风





古慈玲



张国欣



谢佳媚



杨嘉骏



李璐



叶木香

拜师



罗辉娜



黄立平



黄福芳



游齐康



廖思



蔡镓羽



廖强华



谢嘉怡



吴艳萍



潘倩



王玲



丘雅媚 (右)
古满玲 (中)



古嘉珊 (左)
陈莉 (右)

收徒



廖小娟

陈晨光



黄丽芝



张明霏



国际山歌节 比赛得奖





师徒情谊



客家山歌忠实的守望者

——汤明哲教授

客家山歌是国家非物质文化遗产，如何去传承和发展是一个需要认真探讨的重要问题。汤明哲大师是客家山歌的忠实守望者，他重视在学校培养山歌新人，在教学中教书育人，身教言教，做到传统与时尚的结合，提高教学质量，同时进行着山歌理论研究以及演出实践。

一、重视在学校培养山歌新人，抓住重点传承客家山歌

汤大师从小就热爱客家山歌，他曾说：“本人来自山歌乡，从小山歌结鸳鸯，三餐食饭歌送饭，大家称我山歌汤。”“山歌汤”，这是梅州各地民众对他的亲切称呼。几十年如一日，怀抱一把秦琴：自编自演自弹自唱，他的足迹遍及北京、广州、深圳、珠海，更到达香港、澳门、台湾、新加坡、马来西亚、泰国、印度尼西亚、毛里求斯、美国、法国等国家与地区。客家山歌的情结，使他在退休后放弃赴美国定居的机会，而选择留在梅州山区。他文思敏捷，歌才横溢，他的歌词，语言通俗，生动有趣；他的歌声，清彻结实，略带磁性，他擅长斗歌、即兴山歌，客家民众喜欢得如痴如醉。除出版了许多音像作品外，他已出版的作品集、著作就有八本。他非常重视培养山歌新秀，传承客家山歌。自上世纪五十年代以来，就一直呕心沥血传承客家山歌，带出了肖建兰、罗小红、徐秋菊、马苑华、杨苑玲、宋惠明、李莉、潘倩、张献云、古琼、张利珍、钟玲、郑远慧等一批知名山歌手。九十年代后，看到客家山

歌后继乏人的状况，深感培养山歌接班人的紧迫，他的目光逐渐转到了学校，到梅州市的大、中、小学教唱客家山歌。1999年首先在嘉应大学举办客家山歌培训班，让客家山歌走进大学校园，2003年他被嘉应学院聘为兼职教授。在嘉应学院开设山歌课以来，汤教授授课已超过1900多学时，上客家山歌课的学生已有1200多个。2010年12月，梅州市举行的第四届国际山歌节，汤大师的学生参赛获得了2金8银7铜的优异成绩。还带学生到北京、深圳、东莞、福建、龙岩等地演出，为传承客家山歌，传播优秀客家文化写下了浓重一笔。

二、教书育人无私奉献，德艺并重传承客家山歌

汤大师热爱山歌，传承山歌，为人厚道，平易近人，无私奉献，德艺双馨。在嘉应学院，他既担任音乐专业山歌课，又担任全校性任选的山歌课，从不讲报酬，不收学生一分钱。很早就退休的他，收入不高，但为人豪爽。前几年，看到音乐系缺乏办公设备，他自掏腰包，购买复印机、空调、电脑等，还购买了一大批山歌教材、影碟资料赠给音乐系，此外，赠送一部复印机给学校团委。为了解学生，贴近学生，经常请学生到家里一起吃饭，成为学生的第二饭堂。多年来，先后帮助了四十多位贫困学生，缴学费、救灾、看病，为他们排忧解难。许多学生说：“汤老师是国家级山歌传承人，著名的‘山歌大师’、‘教授’头衔，并没有成为拉开师生之

间距离的障碍，他既是长者、又是朋友、既教山歌，又教做人，为传承客家山歌鞠躬尽瘁！”

三、重特色质量于教学，溶传统时尚于一炉，与时俱进传承客家山歌

汤大师教学认真，一丝不苟，注意教学方法，讲求教学质量。选修客家山歌课的大学生中，他们许多来自潮方言、粤方言或其他方言地区，不会讲客家话，汤大师耐心地教他们讲好客家话，认真教他们包括广东、江西、福建、四川各地的 20 多种传统客家山歌唱腔，由于老师认真教学生认真学，在校园举行的客家山歌演唱比赛，连续两届的第一名分别由四川、广东湛江籍的学生获得。在教学生创作客家山歌时，他结合自己的创作实践，认真讲授山歌的主题、山歌的押韵、山歌的语言、山歌的修辞技巧等，耐心细致修改学生习作，鼓励学生多学多写。许多学生进步很快，有一个梅州籍的学生写道：“作为一个客家人，优秀传统爱继承，自家个山歌唔晓唱，话出去来羞死人”。

汤明哲大师认为，传承客家山歌应溶传统时尚于一炉。教学中，既教传统客家山歌，也教有时代气息的新山歌，如，《山歌唱出好兆头》、《一树难开两样花》、《梅州是个好地方》，有时还让学生学一些客家通俗歌曲。学生很喜欢上客家山歌课，有时下课铃响了，学生还不愿意下课，甚至有个别学生追到其家里要求“开小灶”。近几年来，嘉应学院每学期全校性公共任选课均采用网上报名这一形式，学生以能上汤教授的客家山歌课为荣，往往选课通知一出，20 分钟就已爆满。

四、理论与演出实践相结合，讲求实效传承客家山歌

汤大师十分重视理论与演出实践的结合。他想方设法积极策划“客家山歌进校园”演唱会，经费不足就四处奔走拉赞助，争

取领导及各方支持，从演出节目的挑选到排练，从舞台设计、灯光音响、服装道具乃至宣传报道，事事关注，亲历亲为。近几年来，在校园已成功举办了六场。通过演出，教学成果得到展示，使学生更加感受到山歌的魅力，更加喜欢客家山歌，同时也扩大了客家山歌的影响。

社会在发展，时代在前进。我们欣喜客家山歌有汤大师如此忠实的守望者，更欣喜党和政府以及社会各界，非常重视国家非物质文化遗产客家山歌的传承与保护，我们相信，客家山歌这枝中华民族优秀文化的奇葩将会越开越鲜艳，越开越美丽。



作者：李寿群
原嘉应学院音乐学院书记、副教授
中国音乐家协会会员

客家山歌 香飘嘉园



嘉应学院山歌协会 编

二〇一二年八月