

# 中外文化交流艺术大使

## 刘长国

Art ambassador of Sino-foreign cultural exchanges  
Liu Changguo

主编：贾善国

来日方长  
三人行必有我师  
石鼓文  
古来青史  
东在春秋  
豫章先生  
田公系



# 中外文化交流艺术大使

## 刘长国

Art ambassador of Sino-foreign cultural exchanges  
Liu Changguo

### 前言

艺术作品作为人类精神文明的物质载体，从艺术的角度记录了各民族生活场景和历史事件。经过岁月荡涤和广布流传，成为人们了解各地域的政治、文化、民俗的直观方式，我们正是在达·芬奇的《蒙娜丽莎》，罗丹的《思想者》，米开朗基罗的《创世纪》等作品中认识到欧洲、美洲、非洲的国家、民族、历史和文明。

在改革开放中高歌猛进的现代中国，在频频举办于各个国家的“中国周”“中国月”和“中国年”等文化交流活动的展览展示中，外国观众逐渐具象而感性地了解了当代中国文化艺术的“百花齐放”，获知了当代中国艺术家继承民族传统文化，吸收借鉴、锐意创新的创作理念，涌现出大批代表时代和民族文化高度的杰出艺术家。

为了推动国际间的文化艺术交流，提升当代中国在国际舞台上的文化形象和影响力，中外文化交流杂志社选取具有学术建树和艺术特色的艺术家，编辑出版《中外文化交流艺术大使》系列画册。使之成为当代中国艺术家面向国际的交流平台；让中外读者及时了解和领略现代中国艺术创作的真实面貌和繁荣景象；洞察中国艺坛的春暖花开和秋实硕果。

《中外文化交流杂志》总编 李胜先





## 艺术简历 Art Resume

刘长国，山东临朐人。现任中国书画家协会副主席、中国书画收藏家协会副主席、人民书画报社副社长、中国书法家协会会员、河北名家书画院副院长、山东潍商书画家协会主席、潍坊学院美术学院客座教授。

Mr. Liu Changguo, who come from Linqu, Shandong Province, is currently hold the posts of the Vice-Chairman of China Calligrapher and Painter Association, the Vice-Chairman of China Collector of Calligraphy & Painting Association, the Vice-President of People's Calligraphy & Painting Newspaper, the Member of Chinese Calligraphers Association, the Vice-President of Hebei Famous Calligraphy & Painting Academy, the Chairman of Shandong Weishang Calligrapher and Painter Association, and the Guest Professor of the Art Academy of Weifang University.

## 著作 Works

出版有《企业家列传》、《刘长国草书唐诗五十首》、《草书心得漫记》、《箴言与感悟——刘长国草书警句五十则》，与人合著有《巨匠风采六大家》、《中国风书法三人行》、《中国书画名片》等。

There has been published the "Entrepreneurs Biographies", "Cursive of Fifty Tang Poems by Liu Changguo", "Desultory Essay of Cursive Experience", and "Apothegm and Apperception · Cursive of Fifty Apothegm by Liu Changguo", collaborated the "Literary Grace of Six Great Masters", "Humble Opinion of Chinese Style Calligraphy" and "Visiting Card of Chinese Painting and Calligraphy" etc.

## 作品收藏 Favorite

多幅作品被国家博物馆、人民大会堂和数十国家友人所收藏。

His works of art has been collected by the National Museum, the Great Hall of the People and the friends from dozens of countries.

## Foreword

As the material carrier of human spiritual civilization, artistic works record the life scenes and historical events of all nationalities from an artistic perspective. After years of cleanse and wide spread, artistic works perform as an intuitive way for people to know politics, culture and folk custom of different regions. It is just the Da Vinci's Mona Lisa, Rodin's the Thinker, Michelangelo's Genesis and other great works that offer us the way to realize countries, nations, histories as well as civilization of Europe, America and Africa.

In modern China with rapid development in the reform and opening up, through kinds of "China Week" and "China Month" exhibitions and shows frequently held in other different countries, which aim to promote cultural exchanges, foreign audiences are getting to appreciate concretely and emotionally about the idea that all flowers bloom together of contemporary Chinese culture and art; besides, they have a much more comprehensive understanding about the creative ideas of contemporary Chinese artists, i.e. inheriting national traditional culture, absorbing advantages from foreign culture and keeping the spirit of keen innovation. Based on these creative ideas, a large number of outstanding artists representing the high level of contemporary national culture emerge in large numbers.

With efforts of artists of academic achievements and artistic features, China & the World Cultural Exchange Magazine edits and publishes album, which is titled China& the World Cultural Exchange • Art Ambassador, aiming to promote the international culture-art exchange and China's cultural image and influence on international stage. The album offers a platform to contemporary Chinese artists to have an access to international art communication; to foreign readers to have a timely understanding and appreciation about the authentic Modern Chinese art creation and prosperity; to readers to observe the blossom and fruits of Chinese art forum.

Chief editor of China & the World Cultural Exchange Magazine: Li Shengxian



# 中外文化交流艺术大使

## 刘长国

Art ambassador of Sino-foreign cultural exchanges  
Liu Changguo

### 前言

艺术作品作为人类精神文明的物质载体，从艺术的角度记录了各民族生活场景和历史事件。经过岁月荡涤和广布流传，成为人们了解各地域的政治、文化、民俗的直观方式，我们正是在达·芬奇的《蒙娜丽莎》，罗丹的《思想者》，米开朗基罗的《创世纪》等作品中认识到欧洲、美洲、非洲的国家、民族、历史和文明。

在改革开放中高歌猛进的现代中国，在频频举办于各个国家的“中国周”“中国月”和“中国年”等文化交流活动的展览展示中，外国观众逐渐具象而感性地了解当代中国文化艺术的“百花齐放”，获知了当代中国艺术家继承民族传统文化，吸收借鉴、锐意创新的创作理念，涌现出大批代表时代和民族文化高度的杰出艺术家。

为了推动国际间的文化艺术交流，提升当代中国在国际舞台上的文化形象和影响力，中外文化交流杂志社选取具有学术建树和艺术特色的艺术家，编辑出版《中外文化交流艺术大使》系列画册。使之成为当代中国艺术家面向国际的交流平台；让中外读者及时了解和领略现代中国艺术创作的真实面貌和繁荣景象；洞察中国艺坛的春暖花开和秋实硕果。

《中外文化交流杂志》总编 李胜先





## 艺术简历 Art Resume

刘长国，山东临朐人。现任中国书画家协会副主席、中国书画收藏家协会副主席、人民书画报社副社长、中国书法家协会会员、河北名家书画院副院长、山东潍商书画家协会主席、潍坊学院美术学院客座教授。

Mr. Liu Changguo, who come from Linqu, Shandong Province, is currently hold the posts of the Vice-Chairman of China Calligrapher and Painter Association, the Vice-Chairman of China Collector of Calligraphy & Painting Association, the Vice-President of People's Calligraphy & Painting Newspaper, the Member of Chinese Calligraphers Association, the Vice-President of Hebei Famous Calligraphy & Painting Academy, the Chairman of Shandong Weishang Calligrapher and Painter Association, and the Guest Professor of the Art Academy of Weifang University.

## 著作 Works

出版有《企业家列传》、《刘长国草书唐诗五十首》、《草书心得漫记》、《箴言与感悟——刘长国草书警句五十则》，与人合著有《巨匠风采六大家》、《中国风书法三人行》、《中国书画名片》等。

There has been published the "Entrepreneurs Biographies", "Cursive of Fifty Tang Poems by Liu Changguo", "Desultory Essay of Cursive Experience", and "Apothegm and Apperception · Cursive of Fifty Apothegm by Liu Changguo", collaborated the "Literary Grace of Six Great Masters", "Humble Opinion of Chinese Style Calligraphy" and "Visiting Card of Chinese Painting and Calligraphy" etc.

## 作品收藏 Favorite

多幅作品被国家博物馆、人民大会堂和数十国家友人所收藏。

His works of art has been collected by the National Museum, the Great Hall of the People and the friends from dozens of countries.

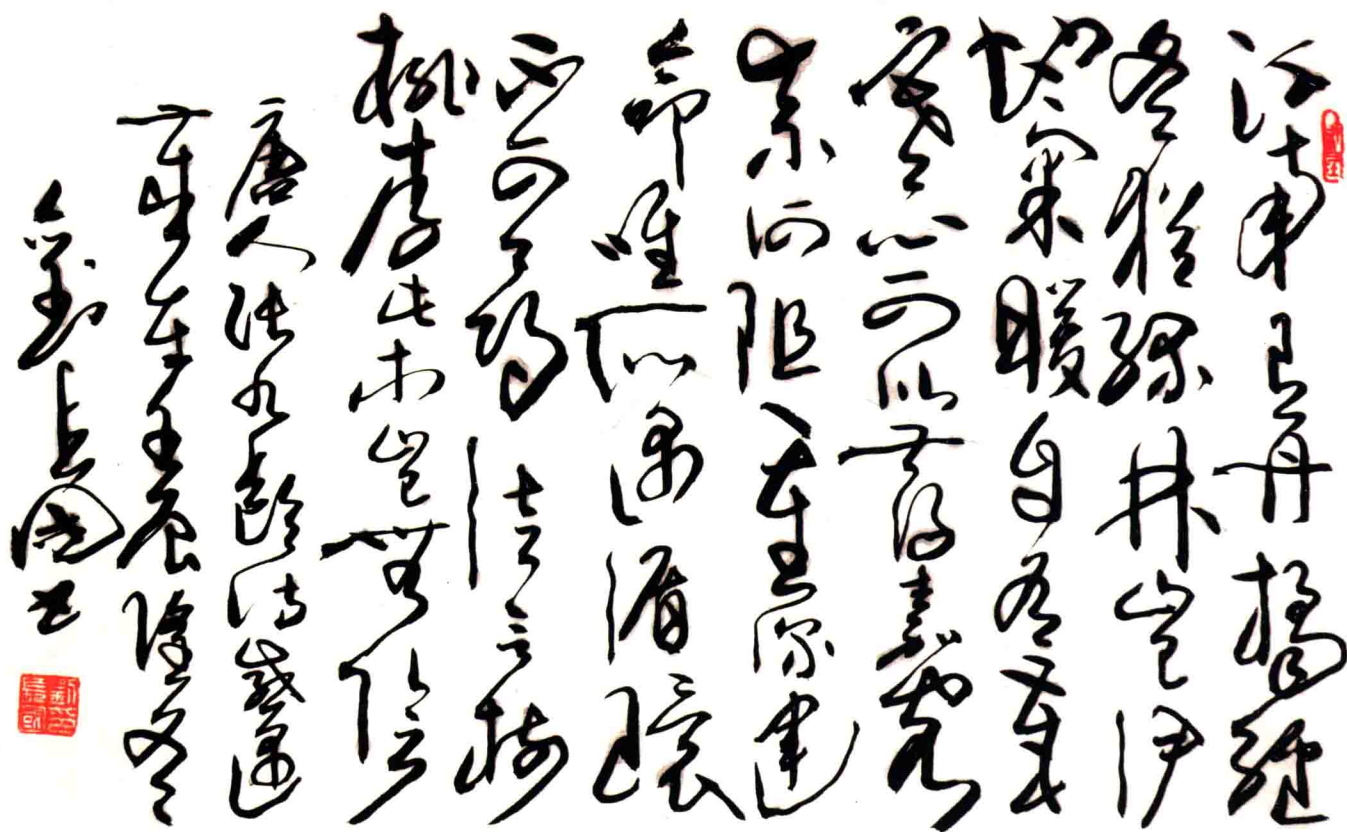
## Foreword

As the material carrier of human spiritual civilization, artistic works record the life scenes and historical events of all nationalities from an artistic perspective. After years of cleanse and wide spread, artistic works perform as an intuitive way for people to know politics, culture and folk custom of different regions. It is just the Da Vinci's Mona Lisa, Rodin's the Thinker, Michelangelo's Genesis and other great works that offer us the way to realize countries, nations, histories as well as civilization of Europe, America and Africa.

In modern China with rapid development in the reform and opening up, through kinds of "China Week" and "China Month" exhibitions and shows frequently held in other different countries, which aim to promote cultural exchanges, foreign audiences are getting to appreciate concretely and emotionally about the idea that all flowers bloom together of contemporary Chinese culture and art; besides, they have a much more comprehensive understanding about the creative ideas of contemporary Chinese artists, i.e. inheriting national traditional culture, absorbing advantages from foreign culture and keeping the spirit of keen innovation. Based on these creative ideas, a large number of outstanding artists representing the high level of contemporary national culture emerge in large numbers.

With efforts of artists of academic achievements and artistic features, China & the World Cultural Exchange Magazine edits and publishes album, which is titled China& the World Cultural Exchange • Art Ambassador, aiming to promote the international culture-art exchange and China's cultural image and influence on international stage. The album offers a platform to contemporary Chinese artists to have an access to international art communication; to foreign readers to have a timely understanding and appreciation about the authentic Modern Chinese art creation and prosperity; to readers to observe the blossom and fruits of Chinese art forum.

Chief editor of China & the World Cultural Exchange Magazine: Li Shengxian



《感遇》68cmx96cm 2012年

江南有丹橘，经冬犹绿林。  
 岂伊地气暖？自有岁寒心。  
 可以荐嘉客，奈何阻重深。  
 运命惟所遇，循环不可寻。  
 徒言树桃李，此木岂无阴？

——张九龄《感遇》

## 纵任奔逸 超逸优游

### 刘长国书法作品赏析

文\阳子

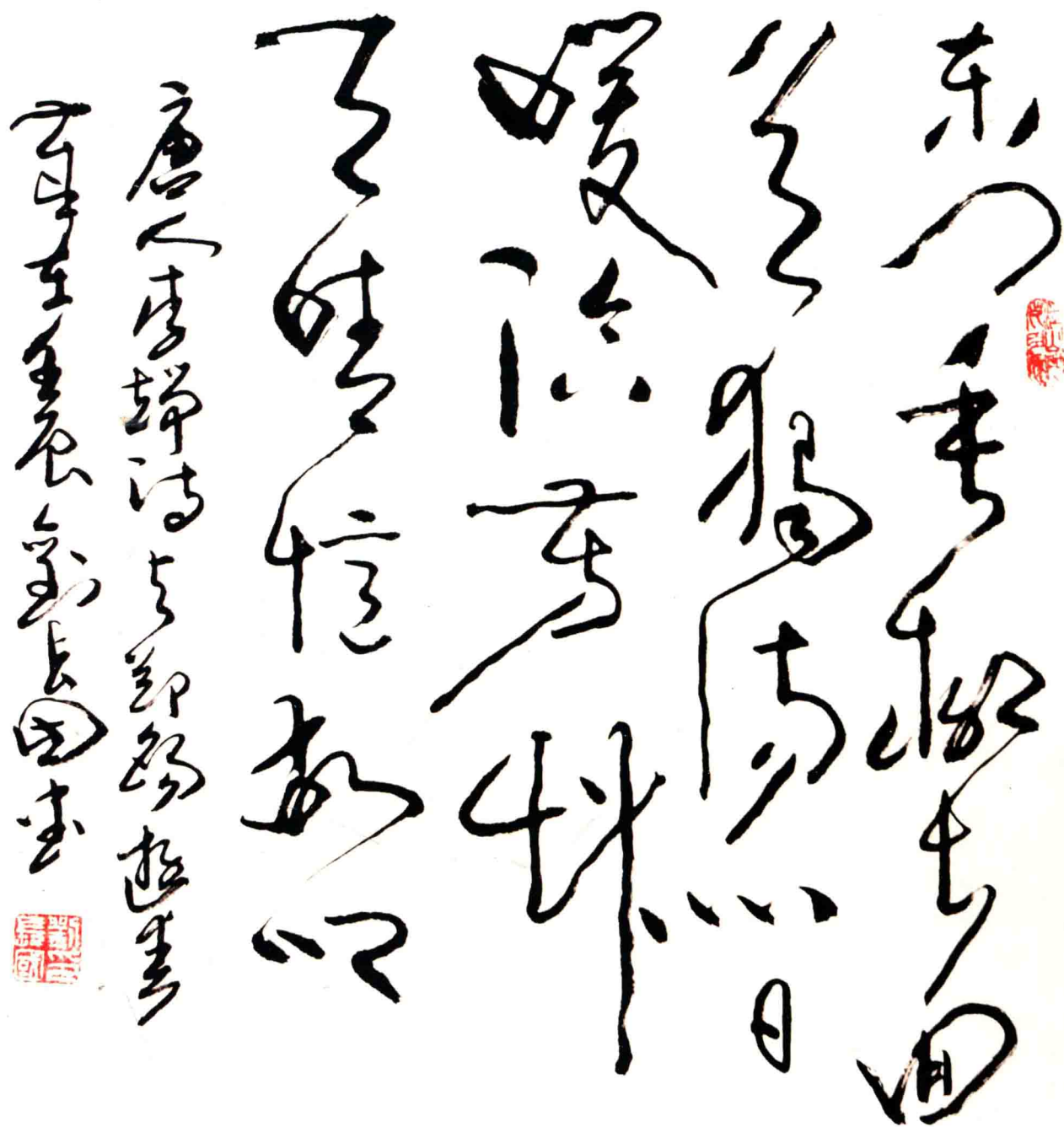
Mr. Liu Changguo, a famous calligrapher, was born in Linqu, Shandong Province - the hometown of Chinese painting and calligraphy, with deep research and study on enterprise management in theory, the "Apothegm and Apperception" written by him has become one of the best-selling book of the year, where he presented and expounded the 42 problems about the entrepreneurs survival which had aroused strong repercussions in China business community.

In recent years, Mr. Liu Zhangguo's calligraphy works were continuously selected by the National, Provincial and Municipal Calligraphy Exhibitions and gained the awards, his works has been collected by some institutions and friends at home and abroad. On the foreword path of calligraphy, he goes ahead step by step with stable and solid. In time, he will be recorded heavily in the significant cultural history of Shandong Province!



说起山东，总是心存激动，因为山东自古就是中国政治、经济、文化的中心地区之一，博大精深的齐鲁文化给我留下了很深的印象，挥之不去。从表层看齐鲁文化，她是一种地域文化，从深层看，她又不是一般的地域文化，而是中华民族传统文化的根源和主干，在中华文化发展史上占有突出地位。

著名书法家刘长国先生出生于中国书画之乡——山东临朐，这个位于潍坊市西南部的县城，历史悠久，风光秀美，文化底蕴深厚，自西汉置县迄今两千余年。刘长国先生曾经学习、工作、生活于此，这里到处是历史的遗迹，古齐长城遗址、北魏石佛、幸存的摩崖造像、“人世蓬莱”石刻、东镇庙碑林、元成宗大德御碑等，在许多地

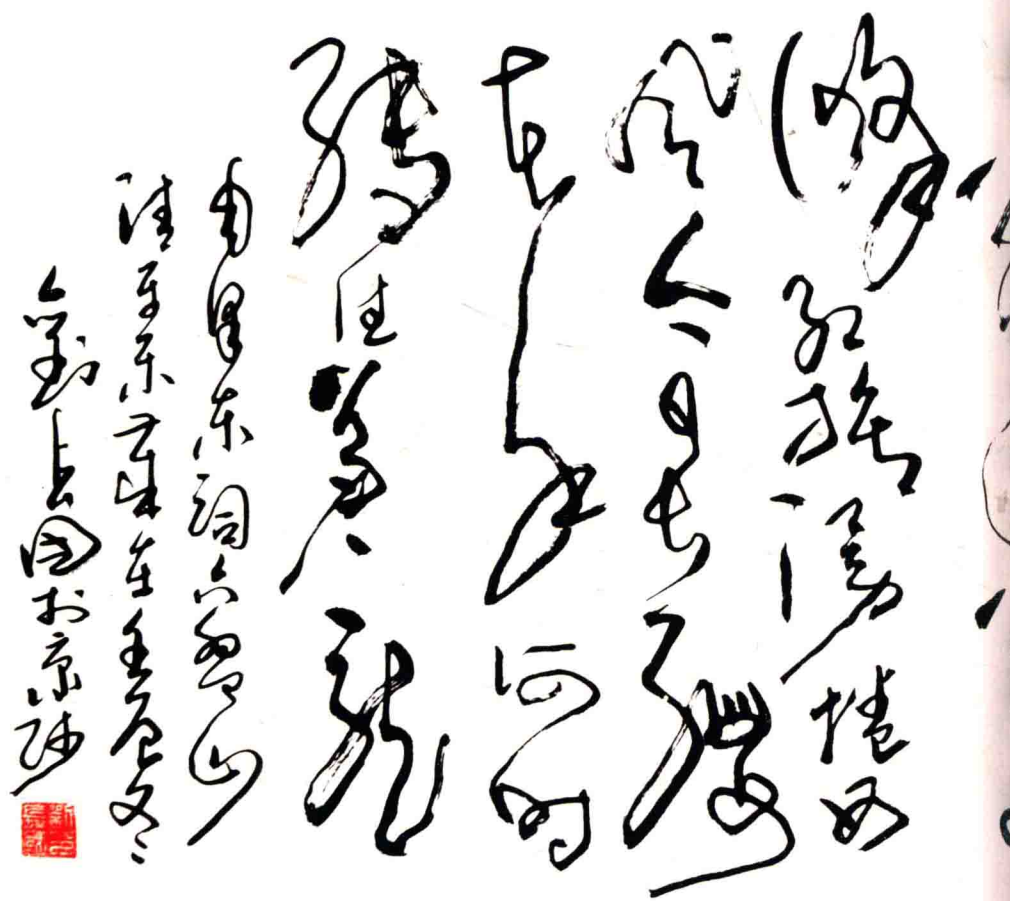


《与郑锡游春》68mx68cm 2012年

东门垂柳长，回首独伤心。日暖临芳草，天晴忆故乡。

——李端《与郑锡游春》





《清平乐·六盘山》97cmx180cm 2012年

天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。  
六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙？  
——毛泽东《清平乐·六盘山》

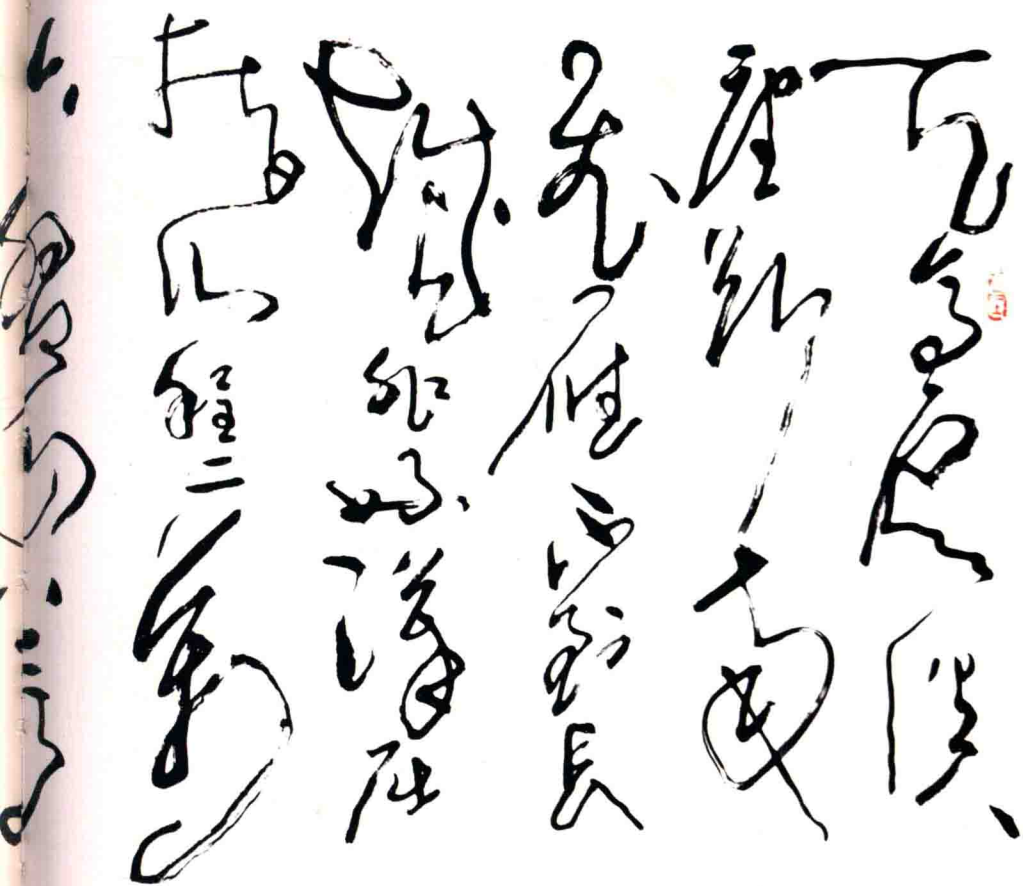
方随便挖挖就会出现带有古文字的器物碎片，无数的碑刻、墓志，无数的文字遗迹，无数的书法作品和多种书学著作，为他打开了一片又一片新天地，他就是汲取着如此深厚的文化传统成长起来的。刘长国先生早年曾先后在临朐、寿光从事过新闻宣传工作，有着较深的文学修养和造诣，这无疑对他现在的书法创作奠定了厚实的基础。先生总是自谦“晚年学书、半路出家”，不过，这个自认“业余”的书法家所创作出来的作品并非“馀事”，其先后得到著名书法家段成桂、赵长青的首肯和赞誉，并称其为典型的文人书法家。

字，就是书写人的意志、情趣、追求。张旭教诲颜真卿的一句话：“非志士高人，讵可与言要妙？”非有淡定胸襟、高尚情怀，书法怎么可能做到精妙呢？刘长国先生使用的印章中，尤为喜欢“书以消日”、“从容不迫”、“大自在”、“写着玩耳”等，看似戏谑自

嘲的印章，却彰显出先生那淡泊明志、不为名利所累的文人情怀，在享受书法带来快乐的过程中来修行自己的艺术。先生尤爱草书，作为书体中境界最高的草书，最能表现书者的感情，也是一门严谨、精微的艺术。先生敢涉猎草书，无疑有着特殊的才能、天分和气度，其道德情操、性格气质、学识修为等诸多修养支撑着他对这门艺术的驾驭。“择优而学，择善而师”，这是他工作、生活中的一个标准，在书法的习练中也是如此。

从先生的书法中，可以看到其品性和情怀。其草书，大气磅礴、苍劲挺拔，笔走龙蛇、运笔潇洒，字字见珠玑，无遮无掩，展示于众目睽睽之下，大而大散，逸而不滑，没有以巧藏拙之嫌。近期先生以杜甫的《题玄武禅师屋壁》书写的草书作品，可见一二：整幅作品字体大小相间，运笔时提时按，轻重有致粗细交错，粗重处如挥





来朴刀，纤细处如铁丝游动，婉转道劲，顿挫郁勃，刚柔互用，神采飞动，形成强烈的节奏和旋律感。正如泄洪之势滚滚而来，在书写最后一个“游”字时，却戛然而止、峰回路转，一改前面之势，缓缓为之，书写了一个夸张变形的“游”字，一笔练成，似书似画，韵味犹尽，看似无法却有法。如此一个字，乃点睛之笔，整幅作品的标准、美丽、自然、流便之势呈现出来，这正是先生所追求的，在创作道路上对传统的取用极力探讨和尝试新的路子。总的说来，先生的书法有着原创性，作为一位学养丰厚的书法家，在长期的书法实践和研究中，以其睿智的视野，形成了自己的书学理念。力主在继承优良传统的基础上，发挥书法家潜在的创造能力，求新求变，以创造出独具时代特色的书法文体。

刘长国先生在企业管理理论上有着很深的研究，先生所著的

《箴言与感悟》，提出并深刻阐述了事关企业家生死存亡的42个问题，在全国企业界引起了强烈反响，成为年度最畅销书之一。他在搞好本职工作的同时，书法创作也取得了斐然的成就。“致广大而尽精微”，在先生的书法里看到了这种境界，致广大，是因为在书法创作上、在工作管理上、在为人处事上，他都有一种高屋建瓴，高瞻远瞩的气势，能够把工作和艺术的关系摆布得非常协调，这不是一般人能做得到的。既能把工作安排得条理有理，又能在艺术上有这么高的成就，能够把这二者兼起来，确实不是一件容易的事。

近年来，刘长国先生的书法作品相续入选全国、省市书法展览并获奖，作品被海内外一些机构和友人所收藏。他在书法道路上，一步一个脚印，走得很稳、很扎实。假以时日，他会为那厚重的齐鲁文化书写上重重的一笔！



《望庐山瀑布》180cmx69cm 2012年

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

李白《望庐山瀑布》

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。  
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

《早发白帝城》180cmx69cm 2012年

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

李白《早发白帝城》

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。  
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

李白《早发白帝城》诗一首 2012年 李太白书



小窗幽坐  
 看云飞  
 江上流  
 波九道  
 流雪山

唐李太白诗 宋王象之跋 刘长国书

《庐山谣寄卢侍御虚舟》180cmx69cm 2012年

登高壮观天地间，大江茫茫去不还。黄云万里动风色，白波九道流雪山。

李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》

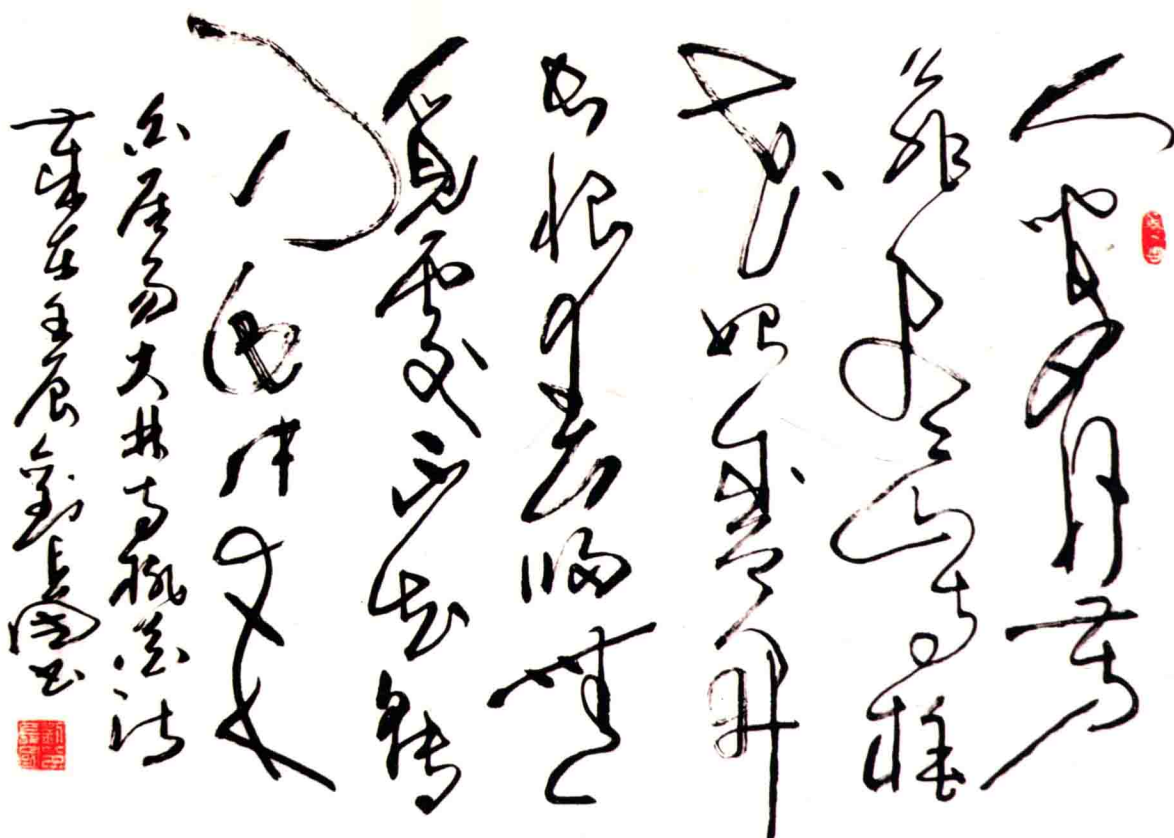
一树寒梅白玉条  
 迥临林村傍溪桥  
 不知近水花先发  
 疑是经冬雪未销

唐人张谓诗 宋王象之跋 刘长国书

《早梅》180cmx69cm 2012年

一树寒梅白玉条，迥临林村傍溪桥。不知近水花先发，疑是经冬雪未销。

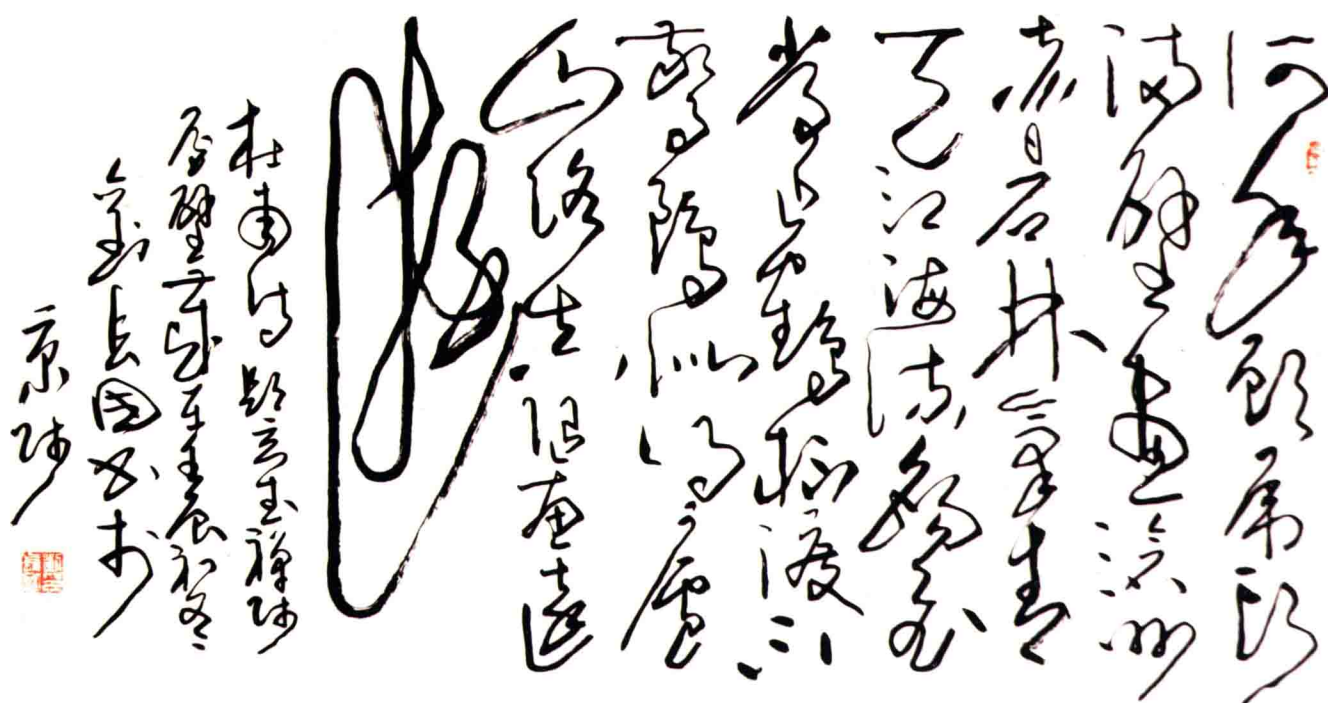
张谓《早梅》



《大林寺桃花》69cmx180cm 2012年

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来！

——白居易《大林寺桃花》

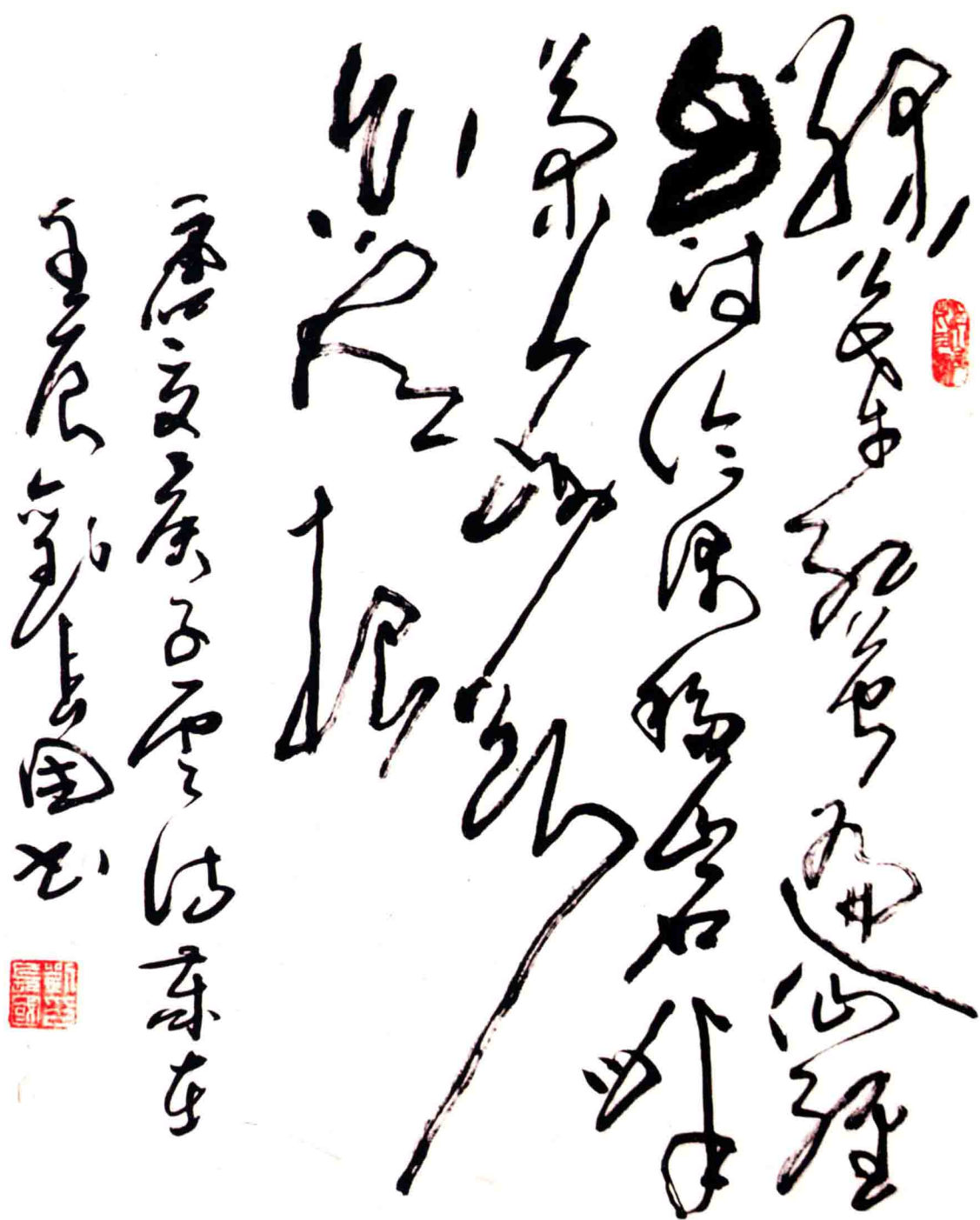


《题玄武禅师屋壁》69cmx180cm 2012年

何年顾虎头，满壁画沧洲。赤日石林气，青天江海流。锡飞常近鹤，杯渡不惊鸥。似得庐山路，真随惠远游。

——杜甫《题玄武禅师屋壁》

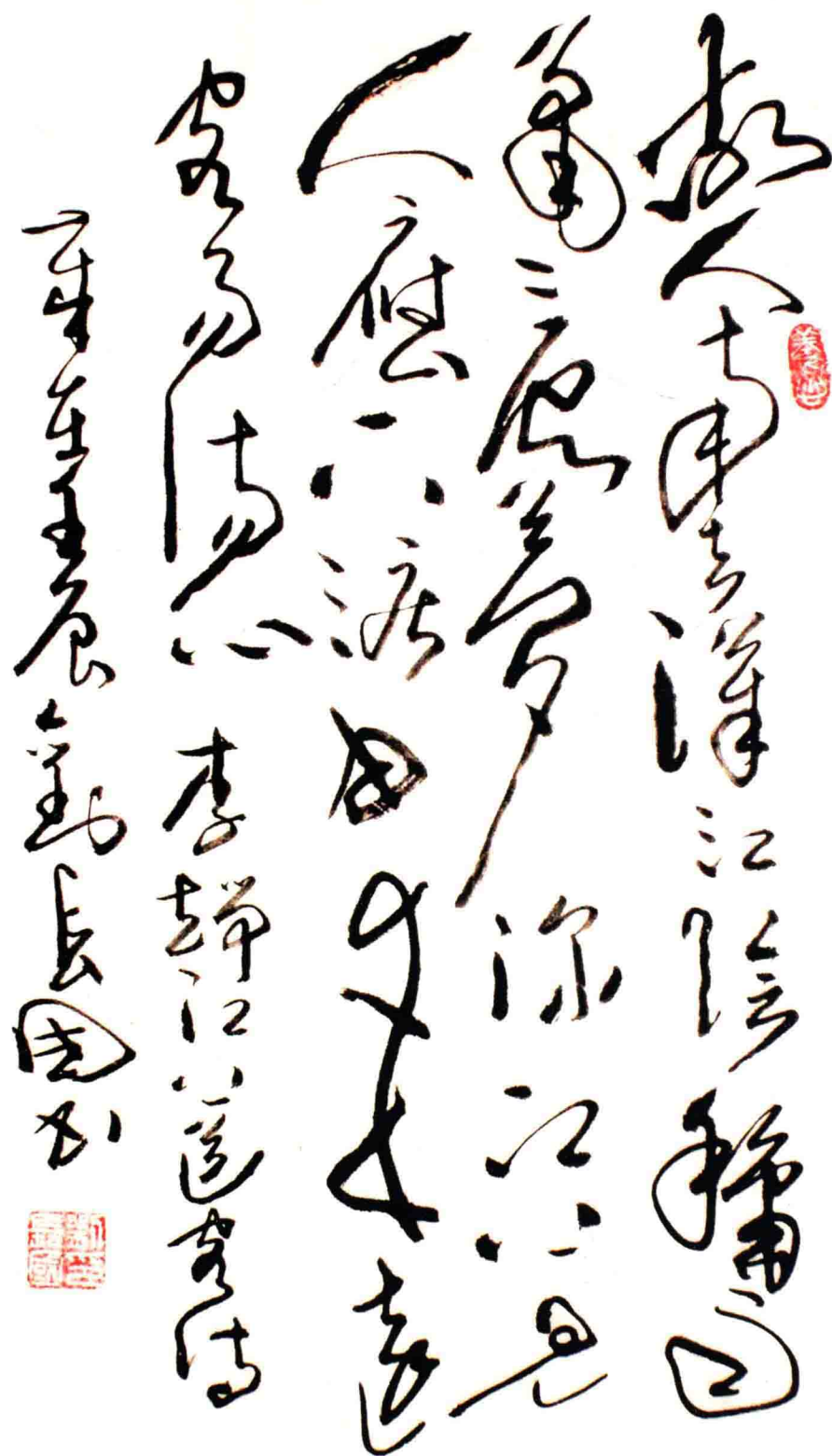




《药圃》68cmx68cm 2012年

绿叶红英遍，仙经自讨论。偶移岩畔菊，锄断白云根。

——夏侯子云《药圃》



《江上送客》96cmx68cm 2012年

故人南去汉江阴，秋雨萧萧云梦深。江上见人应下泪，由来远客易伤心。

——李端《江上送客》



年暮相寻得  
 秋清古殿凉  
 珠帘卷  
 香篆袅  
 空山静  
 落花流水  
 去如飞  
 唐·李端《忆皎然上人》

《宿龙兴寺》180cmx69cm 2012年

香刹夜忘归，松清古殿扉。灯明方丈室，珠系比丘衣。白日传心净，青莲喻法微。无花落不尽，处处鸟衔飞。

——慕母潜《宿龙兴寺》

未得忘归去  
 松清古殿扉  
 灯明方丈室  
 珠系比丘衣  
 白日传心净  
 青莲喻法微  
 无花落不尽  
 处处鸟衔飞  
 唐·李端《忆皎然上人》

《忆皎然上人》180cmx69cm 2012年

未得从师去，人间万事劳。云门不可见，山木已应高。向日开柴户，惊秋问敝袍。何由宿峰顶，窗里望波涛。

——李端《忆皎然上人》