



第一輯

西寧文化史料選輯

西寧市文化局
文化志編寫辦公室編

封面题字：李海观
封面设计：傅坚中

西宁文化史料选辑
第一辑

（内部资料）

编辑：西宁市文化局
文化志编写办公室

印刷：西宁印刷厂

印数：1—1000册

刊印时间：1986年12月

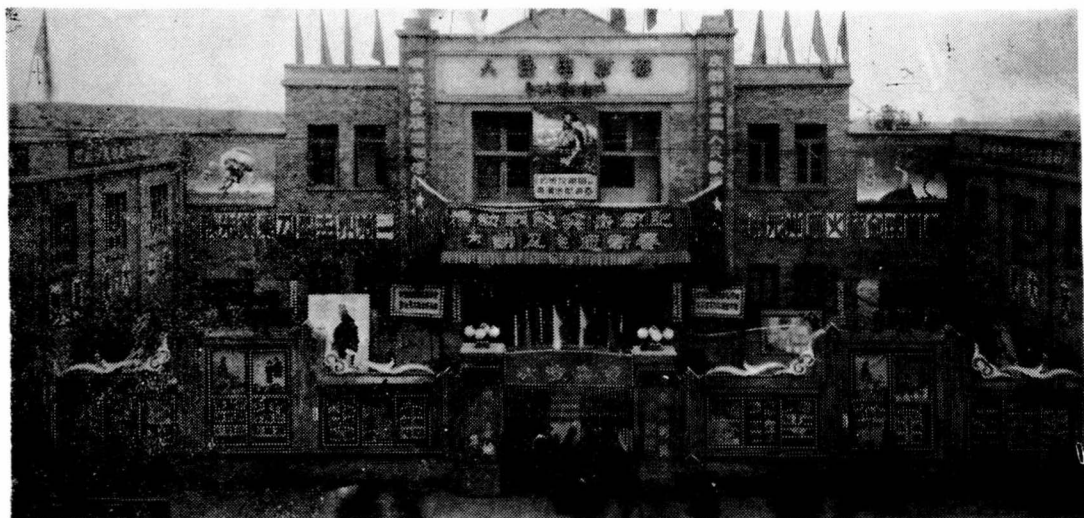


马家窑类型舞蹈纹盆

西宁市大通县北川上孙家寨1973年出土。高12.7厘米，口径28.5厘米。

卷唇，鼓腹，平底。内外黑彩。腹径最大处内绘三道弦纹，上部两道带纹间，以勾叶纹为界，主体纹饰三组。在两例复线内向弧线纹间绘舞蹈纹，五人一组，都手拉着手。原件由中国历史博物馆珍藏。

(赵生琛提供)



一九五八年“大跃进”时，西宁市人民电影院的阵地宣传。

前 言

青海地大物博，山川壮丽。西宁历史悠久，文化灿烂；不仅是全省政治、经济、交通的中心，也是全省文化的中心。早在五千年前，我们的祖先就用他们勤劳的双手和无穷的智慧，创造出了美丽的河湟文化。

西宁文化反映了中原汉民族文化的深刻渊源，也有着卡约时期古羌人的音韵风貌。举凡西宁的语言、风情、服饰、书法、绘画、剪纸、舞蹈、花儿、贤孝、平弦、眉户、灯影、演唱以及丰富的民间传说与故事，都是在民族的冲突、融合中，在独特的地域中成长的。

人类祖先在长期历史的探索中形成的传统文化，首先是指知识、教育。其次指文学、艺术、新闻、广播、出版、图书、科技、医药、卫生、体育、园林、名胜、文物、古迹、建筑、天文、地理、人文风情、历史成就、宗教风俗等。但是漫长的君主专政，抹杀了文化的群众实体，留在史迹上的仅仅是君主光耀的涂饰，一切名伶活动、民间文化，绝笔不书。

西宁文化只有在中国共产党领导之下，才得以大放光彩。群众的文化，群众的科学，群众的教育，一切都奇迹般地登上历史舞台。看看过去，比比现在，摆在这一代文化人肩上的任务是：开采、挖掘出我们老一辈在西宁播下的文化种子，伴随经济的起飞，开拓出文化的新面貌来。

现在提供的西宁文化史料，是在无史可稽、无章可循的情况下，得到老一辈从事文化耕耘人的帮助，得到省、市图书、档案工作者的支持，不嫌丑陋粗疏，奉献给大家，恳望予以批评补正。

我们寄希望于曾经为西宁文化贡献过自己年华的文艺界的老同志、西宁地区一切文化文史工作者和广大文艺爱好者，为编好《西宁文化志》，为“存史、资政、育人”，为色彩纷繁的西宁文艺百花增光添辉。

我们予致深深的企望。



《西宁文化史料选辑》编辑柴景春同志，访问老艺人吴运生、王居安，了解解放前西宁秦腔活动情况。



西宁市文化局于一九八六年十二月八日召开“西宁文化史料征集座谈会”，图为座谈会会场。

目 录

专志篇目:

西宁市志编纂委员会关于《西宁市文化志》、 《西宁市文物志》篇目的批复	(1)
《西宁市文化志》篇目	(2)
《西宁市文物志》篇目	(4)

文化单位历史:

西宁市新华书店的建立和发展概况	西宁市新华书店 (5)
青海省艺术学校简史	青海省艺术学校 (33)
青海省电影技工学校大事记	青海省电影技工学校 (35)
西宁市人民电影院院史	西宁市人民电影院 (38)
西宁市豫剧团简史	西宁市豫剧团 (56)

史料选编:

西宁地区的灯影戏改革	邹学文 (89)
解放前的书店	种 心 (91)
解放前西宁的报刊	巴丽萍 (92)
西宁电影史话	傅坚中 (97)
文物工作大事记	赵生琛、张金庄 (102)

文化资料:

西宁太平歌简介	严永章 (107)
《雪莲》	秦 (109)
解放前书店开业、歇业及业主一览表	骞清和 (110)
西宁市秦剧团演出的剧目	柴景春 (111)

人物介绍:

电影战线的好干部——包富春 傅坚中 (123)

儿童文学作家——郭玉道 巴丽萍 (125)

著名秦腔演员——张新棠 柴景春 (126)

史料转载:

抗战时期文艺界著名人士来青活动片断 周宜逵 (131)

解放前西宁戏剧活动概况 陈邦彦 (136)

解放前湟川、国师两校的话剧演出活动 孙家骥 (138)

修志简讯:

西宁地区各文化单位认真编写简史 薛玉梅 (142)

西宁市志编纂委员会

市志办(1986)005号

关于《西宁市文化志》 《西宁市文物志》篇目的批复

市文化局：

你局所拟订的《西宁市文化志》、《西宁市文物志》的编写篇目，基本同意，希按所订篇目抓紧资料搜集工作并在实践中再加以调整。

《文化志》中将“业余文艺工作者”、“放映人员”、“历年来发行放映管理机构人员”、“历年来图书发行职工”、“图书馆职工”等等，都写入了专志，这种体例是不够妥当的，在专志中不需要记述这样繁多的人物。因为，今天我们所编写的社会主义的新方志，应以记事为主，以事系人，主要记述对本专业有贡献的人，有创造发明的人，有促进作用的人。所以，为了说明文化事业的发展，对从事各文化专业的人员，可列表以数字来表示，不要列名单。

《文物志》作为一个专志，是从旧的方志中分离出来的，它对我们西宁文化发展的探源求本，有着非常重要的历史价值。故在编写时，为了提高《文物志》的“信史”作用，对所引用的资料，都必须注明其出处，如碑文采自何处，回忆录，采访录为何时何地何人提供等。同时，要注意通过《文物志》的编写，应该全面反映历史发展的规律，切忌形成资料的堆积。对于解放后党和政府重视文物古迹，应当写具体的经过。对于某些文物所遭到的劫难，应当如实地记载下来，以警后人。

西宁市志编纂委员会

一九八六年二月十五日

《西宁市文化志》

篇 目

序

第一篇 西宁文化沿革

第一章 西宁文化的历史

第二章 西宁文化的发展现状

第二篇 群众文艺

第一章 传统文化活动

第一节 社火

第二节 曲艺演唱(贤孝、赋子、倒江水、平弦)

第三节 眉户及自乐班子

第四节 灯影

第五节 花灯与焰火

第六节 花儿演唱

第七节 其它(剪纸、雕塑、阅览)

第二章 群众艺术活动

第一节 文化书社(文化阅览)

第二节 话剧、演唱、音乐、舞蹈、书画、摄影、雕塑

第三节 群众文化活动组织

1. 群众艺术馆

2. 三级文化网的建立

附: 群艺馆职工名单

文化馆、站、室组织系统表

第四节 业余文艺队伍

附: 业余文艺工作者名单

第三章 社会文化

第一节 社会文化活动组织

1. 协会、社团

附: 各协会、社团负责人名单

2. 西宁地区文学创作

第二节 文联组织

1. 省文联

2. 市文联

附: 历年文联负责人名单

第三节 文化交流

第三篇 电影发行与放映

第一章 设施及放映

第一节 放映活动

第二节 放映宣传

第三节 技术革新

附: 历年来放映收入简表、历年来展览月、义务放映图表

第二章 发行放映管理机构

第一节 省电影发行放映公司

第二节 市电影发行放映公司

附: 历年来发行放映管理机构人员名单

第三章 放映队伍

第一节 专业影剧院

第二节 厂矿放映队

第三节 农村放映队

附: 放映人员名单

各影剧院、厂矿俱乐部、放映队一览表

第四章 制片和译片

第五章 影片创作

第四篇 专业文艺团体

第一章 专业文艺团体的发展变化

第一节 解放前专业文艺团体的概况

第二节 解放后专业文艺团体的发展

第二章 剧种、剧团、曲艺队

第一节 西宁市秦腔剧团

第二节 西宁市豫剧团

第三节 西宁市歌剧团

第四节 省京剧团

第五节 省话剧团

第六节 省民族歌舞团

第七节 省平弦剧团

第八节 省杂技队

附: 剧团、曲艺队一览表历年来演

职人员名单

第三章 戏剧创作

第一节 剧目创作活动

第二节 创作队伍情况

附：自创剧目一览表

专业创作人员名单

第四章 演出与革新

第一节 会演与调演

附：参加省、市调演、会演剧目表

获奖剧目表

（包括编、导、演、音乐设计、舞台美术、服装道具等奖）

第二节 下乡、下厂、下基层演出

第三节 技术革新

第五篇 文化事业部门

第一章 图书发行

第一节 图书发行情况

第二节 图书发行组织

附：历年来职工名单

历年来营业情况表

第二章 图书阅览

第一节 图书借阅

第二节 科技咨询

第三节 图书协作网及辅导

附：图书馆职工名单

第三章 剧场及演出

附：历年来营业情况表

第四章 出版发行

附：历年来出版图书杂志统计表

第五章 文艺专刊

第一节 定期出版的刊物

第二节 不定期出版的刊物

附：各刊物发表作品目录表

第六篇 文化交流

第一章 迎访

第二章 出访

第七篇 文化艺术工作管理机构

第一章 省、市、区文化行政组织机构

附：组织系统示意图

行政管理部门干部一览表

第二章 文化科研工作

第三章 文化事业费

附：历年来文化事业费增减表

第四章 管理规章

第八篇 人材培训

第一章 文化干校、艺术学校、电影技术校、文化馆、图书馆、文化馆、图书馆

附：历年教职员工名单

历年毕业生名单

第二章 戏剧学校

附：教职员工名单

毕业生名单

第三章 其它训练班

第九篇 新闻事业

第一章 报纸发行

第二章 报刊另售

第十篇 修志始末



《西宁市文物志》

篇 目

序言

凡例

第一篇 概述

第一章 自然概况

第二章 历史沿革

第三章 文物分布

附：1. 西宁文物分布图

2. 西宁文物保护单位一览表

3. 西宁文物遗迹一览表

第四章 文物管理机构沿革

第五章 文物保护单位

第二篇 古遗址、墓葬及古建筑

第一章 古遗址

第一节 新石器时代

朱家寨遗址

沈那遗址

西杏园遗址

花园台遗址

下孙家寨遗址

第二节 青铜时代

张家湾遗址

第二章 汉代墓群

吴仲墓群

彭家寨墓群

刘家寨墓群

陶家寨墓群

第三章 古城址

南滩古城址

西宁古城址

第四章 古建筑

文庙

南禅寺

统领寺

清真大寺

洪觉寺

金塔寺

南海殿

附：1. 古建筑址

虎台

2. 石刻

石碑

石马

3. 单体古建筑

第三篇 出土文物

第一章 金属器

铜鬲

铜俑

铜镜

弩机

铜釜

货币

铜洗

铜手鐲

铜指环

第二章 陶器

第一节 马家窑文化

陶罐

陶壶

陶盆

第二节 齐家文化

陶尊

陶罐

陶壶

陶盆

第三节 卡约文化

陶鬲

陶罐

陶釜

第四节 唐汪式

西宁市新华书店的建立和发展概况

西宁市新华书店

一、建店初期的情况

一九四九年九月五日，青海省会西宁解放。新华书店西北总分店由西安市辗转发来四十多种共计一万余册图书，委托西宁市军事管制委员会文教处销售。市军管会文教处当即报经中共青海省委批示，交由青海日报社营业处负责代理。十二月二十九日，报社营业处抽调任志邦、陈继文二位同志在东关报社印刷厂门前临时开设一间门面，竖起一块

陶漏斗	第五节	汉代
陶壶		
陶罐		
陶豆		
第三章	玉器、石器、骨器、木器	
第一节	玉器	
	玉璧	
	绿松石	
	玉饰	
第二节	石器	
	石页片	
	石斧	
	石刀	
第三节	骨器	
	骨锥	
第四节	木器	
	马车	
	漆耳杯	
	俑	
第四篇	革命文物	
第一章	革命纪念建筑	
第一节	孙中山纪念堂	

第二节	中国工农红军第四方面军红军公墓及纪念碑
第二章	红军烈士遗物
第五篇	风俗名胜
	南禅寺
	土楼山
	石峡清风
	文峰耸翠
	湟流春涨
	龙池夜月
第六篇	附录
第一章	文献资料
第一节	朱德同志题词：青海地大物博……
	革命烈士永垂不朽
第二节	毛泽东同志题词：青海日报
第三节	胡耀邦同志题词：开拓青海省……
第二章	经费
第三章	编志组织及人员名单
第四章	编志始末

“新华书店书刊代销处”招牌，开门营业。这就是高原古城于解放伊始，经营图书发行事业的缘起和雏型。

一九五〇年二月间，新华书店西北总分店委派高振旺、车郁文、王治平、高怀毅、王宝珍五位同志，带着一批图书，雇乘两辆商车，日夜兼程，来西宁筹建书店。

五位同志抵达西宁以后，在省、市党委和政府领导部门的关怀与各族人民的热情支持下，立即投入紧张的筹备工作。经过艰苦努力，于一九五〇年三月二十二日，正式成立了新华书店西宁分店。西宁分店当时的业务范围重点是西宁，再逐步向全省发展。高振旺同志被任命为第一任经理，其他同志分管业务、财务，门市和货栈工作。

由于省、市党政领导对建立和发展图书发行事业的高度重视，当书店一成立，即批拨房屋一幢供办公和营业之用。给书店的这幢房屋是一座土木结构的两层老式土楼，它坐落在市内繁华的西大街，左临大十字，右靠省政府，面积大约二百多平方米。解放前这幢房屋是马步芳官办青海印刷局的一个营业部，因年久失修，破旧不堪。但有了卖书的地方，使同志们喜笑颜开，经大家克服困难，自力更生，用自己的双手维修粉刷一番，面貌焕然一新。把上层改造成宿舍，办公室，下层为对外营业的门市部。门市部共四间半门面，简陋的书架和书台上陈列着解放社出版的马列著作和干部必读；西北新华书店出版的毛主席著作单行本，如《新民主主义论》、《论联合政府》、《中国革命与中国共产党》等书；还有关于政策宣传方面的书，如《土改手册》、《婚姻法图解》以及文艺小说、演唱材料，如《新儿女英雄传》、《白毛女》、《血泪仇》、《王贵与李香香》、《小二黑结婚》等各类图书，苏联版中文图书《联共（布）党史》《列宁主义问题》《斯大林传略》等书。还有毛主席、朱总司令的画像和群众喜闻乐见的画报，图片和连环画册等。为了使各类图书及早和读者见面，全体同志辛勤劳动，全力以赴，终于在四月十七日的一天，开门营业，正式接待广大读者。

门市部开门头三天，各类图书一律实行九折优惠。每天解放军、工人、农民、学生、商人和市民象赶集一样，三五成群，纷纷前来选购图书。那时全店上下只不过几个职工，店小、人少、事多，却都能一个人顶几个人用，工作分外繁忙。他们除了发行图书外，还搞期刊收订发行和兼营部分文教用品。当时每天图书销售额都是二百多元。据五一年统计，仅经营文教用品一项，当年获利即达二万余元，为书店积累资金和弥补发行费用，起了很大作用。

解放前，西宁城区是一个房屋破落，街道狭窄，面积不过三平方公里，人口也不足五万的弹丸之地。全市的文化设施少的可怜，一个图书馆“除馆员一二人与无情的案头尘土为伍处，很难发现一个借书或看书的朋友”。一所电影院“一部内容怪诞，贫乏无味的电影连映数年之久，而且贵昂的票价对于挣扎在水深火热境遇中的广大劳动人民，更无疑是一堵高墙”。而西宁的学校“简直和破客店差不多”，虽然标榜什么“普及教育”，“推广识字”，有其名并无其实。至于书业，全市没有一个专营图书的书店，有几家叫西北、亚东、新光、青云的书店或小书铺，也以经营纸张文具为主，它们出售一些书刊，纯属腐朽、没落、荒诞、淫秽的乱七八糟坏书，营业情况很不景气。

西宁市的图书发行事业，建店迄今，整整度过了三十六个春秋。三十六年来，西宁市新华书店是在各级领导的关怀和支持下，走过了一条艰难曲折的道路而不断发展起来的。它

遵循为人民服务，为社会主义服务的方针，把宣传马列主义，毛泽东思想，传播一切有益于经济和社会发展的科学技术和文化知识，丰富人民的精神文化生活作为自己的基本任务。坚持正确的政治方向，多发行有益于人民，有益于革命的好书，把书店和所属门市部办成党对各族人民进行爱国主义、社会主义和共产主义教育的重要阵地，是全体发行人员一项光荣而伟大的使命。三十六年中，市书店向西宁各族人民输送了各类图书一亿五千多万册，为努力满足广大读者多层次的需要，为西宁市的社会主义物质文明建设和精神文明建设作出了一定的贡献。

建店初期，全店只有五名职工。随着业务的发展，职工人数逐渐增多，到一九五〇年年底，职工人数已达到二十六人，其中党员四人，团员十一人。此时，书店也开始建立起一套规章制度，分工日臻完善，设立了秘书、业务、会计、门市、货栈等股室机构。并且向市区附近各县如湟中、湟源、互助、乐都、民和积极开展了业务活动。同志们分工合作，齐心协力，生活紧张而愉快。当时书店实行供给制和包干制待遇，每人每月除吃饭外，另发三元津贴费，生活非常俭朴，但大家不计报酬，情绪很高，创业时期同志们热爱本职工作，献身发行事业的精神，充分体现了新华书店的优良革命传统。

二、图书发行网的建设

在人口近六十万，面积四十六平方公里的西宁市区建立一个国营，集体和个体力量纵横交错，互相配合，渠道畅通，机动灵活的图书发行网络，搞好图书供应工作，是一项十分艰巨、复杂的任务。西宁市新华书店建店三十六年来，根据本市整个经济文化的发展形势和图书流通情况，发行网点相适应地逐步建立，并有了较大发展。现在它恰如一个农田灌溉网，有主渠道，有分渠道，还有大大小小的支渠道和毛渠道。通过这些渠道，正把门类齐全，品种繁多的图书源源不断地输送到全市各个角落的每一位读者手里。

一九八五年，全市主要街道如大十字、西大街、东关大街、五四大街和火车站交通要道，小桥工矿地区以及一些大专院校和东川、南川、西川设有国营售书点十四处。还在郊区、城中、城东、城西区内的大街小巷分布着供销社代销点二十五处，集体、个体书店、书摊十三处。和一九五〇年比较，发行网点覆盖市区，增加了五十二倍，也就是说全市每一万人口中，就有一个图书供应点。

建店初期，市书店只有两个门市部。它在为人民服务，为社会主义服务这一根本方针指导下，从宣传党的政策，发展革命的新文化出发，想尽一切办法组织图书流通，满足读者需要，解决人民群众的购书问题。每次新书一到货，除在门市部陈列销售外，并抽调其他同志手提肩挑，上工厂，进学校，走大街，串小巷，挨门逐户地宣传推销。当时尽管交通不便，运输困难，加上资金缺少，人员不足，发行费用往往超过全部书价，但考虑到书店是党的宣传机构，是国家的文教事业，社会效果与经济效益发生矛盾时，经济效益只有服从社会效果。

一九五一年六月，书店遵照上级店关于“组织社会发行力量，重点发展代销关系”和“改变坐守门市被动局面，走出柜台，面向基层，大力开展流动供应工作”的指示，专门邀请全市十四家私营书店、文具店的经理进行座谈。通过这次座谈会，与十家同业建立了代销关系，向他们积极开展了批发业务。这些社会发行力量的增加，在当时对普及革命图书，宣传新的文化，抵制旧社会留下来的腐朽黄色书刊，起了积极作用。同时分别派出王

青夫、邓青海、高怀毅、边益三等同志深入到大通、门源、贵德、化隆、循化五个县区一面流动展销图书，一面进行社会调查。他们下去后跋山涉水，不辞辛苦，在不到一个月时间里，销售图书二万余册，征订期刊三百多户，建立以县民教馆为主的代销点五处。还帮助各地成立了十八个农村图书室。

一九五三年三月，根据中央出版总署“关于统一全国新华书店的决定”精神，北京新华书店总管理处在各大行政区设立总分店，总分店在各省、市、自治区设立分店，分店在各州、市、县设立支店。西宁分店遂改称青海分店，西宁支店随之产生。此时，省、市书店业务正式分开。市支店的建立，有利于集中力量具体担负图书销售任务，直接负责，安排本市图书市场和组织、辅导市区社会发行力量，为改进和提高西宁市的图书发行工作奠定了基础。

一九五三年六月十八日，东关大街第一门市部动工兴建。该工程投资十二万五千六百元，是一幢砖混结构的新型楼房，连库房占地三亩五分，其中门市部建筑面积八百多平方米，于十一月十日全部竣工，投入使用。这一座在当时属全市第一流建筑物的综合门市部，备有马列著作、社会科学、文学艺术、自然科学和综合参考方面的大量图书。它店堂宽大，光线充足，地处闹市，引人注目。市书店三十六年来发行的一亿五千多万册图书中，占相当比重的图书就是通过它输送到广大读者手中的。当时负责修建此项工程的唐宗正、樊德新、卜兆瑞等同志，奔波联系材料，监督工程质量，日以继夜，悉心操劳，付出了辛勤的劳动代价，曾受到省财经、文教部门和上级领导的嘉奖。

从一九五〇年至一九五三年，西宁市区最繁华的东、西两条大街，相继建立起两个综合门市部，再加上社会发行力量和流动供应形式，一个初具规模的图书发行网状，开始形成，从而基本占领了西宁市的文化宣传阵地，奠定了社会主义的图书发行市场。

一九五六年，是全省发行网点稳步发展的一年。这一年西宁市店的综合门市部发展到四个，各种售书点发展到十八个。同时频繁派出流动服务小组为郊区社队、工矿企业、机关团体、部队学校送书上门，流动供应。由于发行网点的扩大，在便利读者购书，满足读者多层次需要方面提供了更大方便。同年，西宁市新华书店为大力支援柴达木盆地的资源勘探与开发，先后向大柴旦、冷湖、茫崖等地区调拨各类图书，包括大批石油勘探、地形测量和地质构造等专业性科技书籍三十余万册，二十多万元，约占市书店全部库存量的三分之二。每年冬季野外地质勘探人员集中冬训时，市书店抽调专人把大批专业图书主动送书上门供应，对柴达木的开发和建设，作出了实际贡献。

一九五八年初，位于西大街民主街街口的第二综合门市部竣工投入使用。该门市建筑面积共一千平方米，投资十二万元。它的兴建，对城中和城西区各族读者购书提供了方便。

在这个时候，也正是全国处于大跃进的时候。书店由于受到了左倾冒进思想的影响，工作上和其他单位一样，刮起过一阵浮夸风。在所谓“打擂台”，“放卫星”的口号声中，网点建设在指导思想离开了实事求是的原则，出现盲目发展的偏向。仅一九五八年一年当中，建立了公社书店六个，红领巾书店四个，共青团书店二十二个，不同行业代销点一百一十七个，义务发行员十二个，供销社售书点五十四个，连同三个综合门市部，十五个专业发行员，共有发行网点二百三十三个。到了一九五九年，又增加到二百四十六个。建立的这些网点，由于要求过高，摊子过大，工作不细，形式简单划一，结果造成比例失调。

图书供过于求发生了图书大量积压，代销丢书短款，退货污损破旧，欠款拖延不交等混乱现象。这是一个应该汲取的教训。

一九六一年至一九六三年三年期间，在中央制定的“调整、巩固、充实、提高”的方针指引下，市书店根据“统筹兼顾，全面安排”的原则，按照“合理布局，因地制宜，方便读者，保本薄利”的要求，对所属发行网点进行了彻底整顿。凡在市区主要大街，交通要道的门市部，书亭和供销社售书点基本保留外，其余都予以合并或撤销。经过整顿后的发行网点，主要以新华书店为主渠道，适当辅以其他发行力量。布局比较合理，在当时是符合图书供求规律的。

供销社售书点，是书店农郊图书发行的主要依靠力量。三十多年来，供销社兼营图书的实践证明，通过它经销图书，具有点多面广，联系群众，深入基层，了解需求等有利条件。党和政府历年来对供销社兼营图书问题十分重视，多次行文强调：店社双方积极合作，互相支持，充分发挥供销社在图书发行中的优越性。因此，市书店从一九五三年开始，就和供销社密切配合，不断利用它的基层门市网点发行了大量图书，向广大郊区读者提供了精神食粮，丰富了他们的文化生活。现在西宁市供销社售书点有二十五个，和一九五三年相比，增加了十二点五倍。当然，供销社售书点也有一定的局限性，今后郊区的图书发行，书店还需要推行多渠道供应的形式。

一九六六年文化大革命初期，由于大量政治书籍源源到货，使书店供周转和流通的库房，门市严重不足。为解决这一燃眉之急，经省委批准，给予书店财政拨款三十四万元，新建了东关书库，五四大街门市部和小桥门市部。三处建筑面积共计一千八百多平方米，于次年陆续完工投入使用。

一九七〇年初，为了适应当时形势，省书店批拨网点建设补贴款十四万元。当年在东川、南川修建两座门市部，并扩建东关库房，全部建筑面积一千多平方米。同期在三其向西宁钢厂借用商场房屋一幢，开设了西川门市部。从此，西宁的三川地区都有了国营图书发行网点。

一九六六年至一九七六年十年内乱期间，由于林彪、江青反革命集团实行法西斯文化专制主义和禁锢政策，大量古今中外图书在“封、资、修”的名目下，查禁封存，不准发售，图书发行事业遭受到严重破坏。一时书店书海枯竭，网点七零八落。粉碎了“四人帮”以后，经过拨乱反正，才又逐步得到恢复。

一九七七年，国家出版局在武汉召开全国图书发行工作座谈会。西宁市新华书店根据座谈会提出的“一是抓纲，深入揭批‘四人帮’；二是抓整顿，切实把新华书店整顿好；三是抓服务，使发行工作更好地为三大革命运动服务”的指示，对各个网点的领导班子、发行人员、业务秩序、服务工作分期分批进行了整顿和提高，从而使书店企业管理达到一个崭新水平。

一九七六年国庆节，大十字门市部正式开张。这个门市部营业楼原属省微电机厂，后经省、市政府部门领导的批示，移交我店经营图书发行。该门市部地处西宁市中心，交通四通八达，人流来往如涌，加上门面壮观，店堂宽敞，每天吸引着成千上万的读者。门市部里常年陈列有一万多种图书品种，配备了五十多名发行人员。它每年的营业额占全店年销售任务近三分之一，起着全市建设精神文明“窗口”的作用。

一九八二年六月，文化部批转的国家出版局关于“图书发行体制改革问题”的报告中指出：为了更好地满足读者对图书的需要，要积极发展集体书店，适当发展个体书店。遵照这一精神，在西宁地区先后发展了十个集体性质的书店和十四个个性质质的书摊。这些书店和书摊，有的专营图书，有的兼营图书。他们机动灵活，经营简单，作为国营书店必要的、有益的补充，方便了读者购书，扩大了图书流通渠道。

一九八三年六月，中共中央、国务院发出了《关于加强出版工作的决定》。这是一个十分重要的纲领性文件，体现了党和国家对整个出版发行工作的极大关怀。《决定》中明确指出：要改革新华书店的经营管理体制，同时要发展集体的和个体的发行网点，逐步形成以新华书店为骨干的多种流通渠道，多种经济形式，多种购销形式，减少流通环节的图书发行网。市书店认真学习，深刻领会，在提高认识的基础上，根据本市实际情况，巩固和发展了各综合、专业门市部、书亭、机关团体服务部、农郊发行组。同时，端正经营思想，健全批零业务，充实和加强了多种经济形式并存的发行网点。把闭塞式的图书市场改变为开放式的，具有竞争活力的图书市场方面，作了大胆实践。

书店推行多渠道发行，是由我国生产力发展水平所决定，也是由新时期社会需要的新特点所决定的。过去讲以阶级斗争为纲，图书发行围绕着政治运动转，图书品种单调，且相当一部分图书是通过行政系统统一购买分发的。因此，发行工作靠书店、供销社这条渠道，基本上可以解决问题。今天，随着四化建设的进程，图书市场出现了一个明显的新特点，即社会需要的多方面和多层次性。为适应“两个文明”建设的需要，社会上广大干部群众学理论、学科学、学管理、学文化的风气越来越浓厚，出版部门的图书出版品种也越来越多。要把这些图书及时送到读者手中，单靠新华书店这一条渠道显然是不够的，而发展相当数量的集体、个体书店，可以把发行网点分布于各个角落。西宁市新华书店正是为适应这一形势，把多渠道发行纳入了自己的工作计划，从而不断增强图书发行的能力。

为了鼓励和扶植集体、个体户经营图书的积极性，省税务部门下达通知，自一九八四年至一九八六年，对集体、个体书店、书摊的图书销售收入，一律给予免征零售环节工商税的照顾。这一规定，是对我市图书发行网建设的极大支持，有力地推动了多渠道发行的开展。

新华书店是全民所有制的图书发行机构。在新的历史时期，第一次把发行网点建设列入了国民经济发展计划。这说明，党和国家更加重视和关怀发行工作。为充分发挥西宁市国营书店主渠道的作用，地方党政领导部门和上级书店自一九七九年以来拨付专款四十八万元进行网点建设。市书店用这笔钱先后改建和翻修了一千一百多平方米的门市部和书库，更新了大十字门市部的全部书架，还购置了东风牌、青海湖、汉中旅行车等大小机动车辆五部。

随着发行业务的开展和企业经营的改善，市书店的服务设施和固定资产也有较大的增加。从一九七九年下半年书店系统实行全行业利润留成以来，增加了生产发展资金，加上国家投资，到一九八五年底，发行网点普及全市。现有大型综合门市部六处，少儿、文教、古籍专业门市部各一处，书亭三处，还有机关团体服务部、农村郊区发行组等。全店营业用房面积四千六百多平方米，书库面积五百多平方米，固定资产比一九五〇年增长四十一倍，比一九七八年也增长了二点三倍。