

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第七百九十七卷目錄

投壺部彙考

禮記

投壺儀節

投壺新格

正字通

投壺部彙考

大戴禮

顏氏家訓

經說

投壺部彙考

投壺賦

投壺銘

投壺銘

投壺部彙考

古歌

華山賦

無題

白鶴園投壺聯句

投壺部彙考

投壺部彙考

投壺部彙考

投壺部彙考

投壺部彙考

投壺部彙考

投壺部彙考

投壺部彙考

投壺部彙考

投壺部彙考



藝術典第七百九十七卷

投壺部彙考

禮記

少儀

侍射則約矢待投則推矢

侍射則約矢待投則推矢

侍射則約矢待投則推矢

侍射則約矢待投則推矢

侍射則約矢待投則推矢

侍射則約矢待投則推矢

侍射則約矢待投則推矢

侍射則約矢待投則推矢

侍射則約矢待投則推矢

侍射則約矢待投則推矢

侍射則約矢待投則推矢

侍射則約矢待投則推矢

侍射則約矢待投則推矢

侍射則約矢待投則推矢

侍射則約矢待投則推矢

侍射則約矢待投則推矢

侍射則約矢待投則推矢

侍射則約矢待投則推矢

侍射則約矢待投則推矢

侍射則約矢待投則推矢

侍射則約矢待投則推矢

侍射則約矢待投則推矢

侍射則約矢待投則推矢

侍射則約矢待投則推矢

者也原其始也必以燕飲之閒謀以樂賢或病於不能為射也舉席間之器以著射節此投壺所由興也

投壺之禮主人奉矢司射奉中人使人執壺主人請曰

某有杜矢哈壹請以樂賢賓曰子有旨酒嘉者某既

那矣又重以樂賢主人曰杜矢哈壹不足解也既

因以請賓曰某既那矣又重以樂賢因辭主人曰杜

矢哈壹不足解也既因以請賓曰某既那矣不得命敢

不敢從

中者感射之器或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如

鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如

虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如

鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如

虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如

鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如

虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如

鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如

虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如

鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如

虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如

鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如

虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如

鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如

虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如

鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如

虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如

鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如

虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如

鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如

虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如鹿或如虎或如

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第七百九十七卷目錄

投壺部彙考

禮記

投壺儀節

投壺新格

正字通

投壺新格

大戴禮

經說

投壺部藝文一

投壺賦

投壺銘

失矢銘

投壺部藝文二

古歌

華山賦

無題

白鶴園投壺聯句

投壺部紀事

投壺部雜錄

投壺部外編



藝術典第七百九十七卷

投壺部彙考

禮記

少儀

侍射則約矢待投則推矢勝則洗而以諸客亦如之
不角不推馬

投壺之禮亦賓主各四矢尊者則委四矢於地
一取而投之卑者不致委於地故悉推抱之也

射與投並之禮勝者之弟子酌酒置於壺上其不
勝者跪而飲之若卑者得勝則主人亦洗而請以優

賓也角兕觥也今飲尊者及客不敢用角但如常
獻酬之爵也擇進而取之也馬者投壺之勝射每

一勝則立一馬至三馬而成勝若一朋得一馬一
朋得一馬則一馬者取彼之一馬足成己之三馬

今卑者雖得一馬不敢取尊者之一馬以成己勝
也

投壺

藍田呂氏曰投壺射禮之細也射者男子之所
有事因而饗之以禮樂也古者諸侯之射也必先

行燕禮則大夫之射也必先行鄉飲酒之禮因燕
禮之間且以樂賓且以習容且以講藝也投壺者

不能盡於射禮而行其節也庭之修廣或不足以
致侯置鵠賓客之衆或不足以備官比耦則是禮

也偏失之事雖不能行其容體比於禮其節比於
樂志正體直審思而求中所以觀德者猶在此先

王所以不廢也壺之爲器所以實酒而置之座間

者也原其始也必以燕飲之間諱以樂賓或病於
不能爲射也舉席間之器以資射節此投壺所
由興也

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人請曰

某有杜矢啗壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉者某既

朋矣又重以樂賓主人曰杜矢啗壺不足解也故

因以諸賓曰某既朋矣又重以樂賓因辭主人曰杜

矢啗壺不足解也故固以諸賓曰某固辭不得命敢

不敢從

中者感射之器或如鹿或如兕或如虎或如兔

則如鑄形一角而岐蹄或如皮樹皮樹亦獸名其

狀未聞皆刻木爲之上有圓圈以盛射利料不直

也帶口不正也此篇投壺是大夫子之禮左傳晉

侯與齊侯賽投壺則諸侯亦有之也魏都方氏

曰矢將以投壺故主人奉之中將以待後故司射

奉之壺將以待投故使人執之而已曰使人則不

必有飲可也夫人而爲之可也中或曰鹿或曰兕

或以虎或以兔或以皮樹皆刻木以象其形製其

背以爲算必象獸形者則以鹿爲最爲義因而爲隆

殺亦猶虎豹用虎豹之類爾必謂之中者射以中

爲善故善之器因以爲名投壺亦用射之中者

以其爲射之類亦以中爲善故也

賓馬拜受主人執壺曰歸主人階上拜送賓殺還

曰歸

殺還言不致事前辭之客也曰歸則告之使

知其不敢言也

已拜受矢退則兩楹間退反位投壺就筵

主人拜送失之投主人之贊者持失投主人主人於昨附上升之而進就機閣觀投臺之處所復退反昨附之位西向揖賓以就投臺之席也賓主之席皆南向

可射進臺登閣以二矢半反位設中東面執八算與

疏曰司射於西階上於執臺之人處受臺來賓主筵前量度而置臺於賓主筵之南閣以二矢半者投臺有三處中中堂上及北中也日中則於室日曉則於堂大曉則於庭中各隨光明故也久有長短各隨地之廣狹室中執矢長五扶堂上稍廣六扶七扶庭中大廣矢長九扶四指曰扶扶廣四寸五扶者一尺也七扶者二尺八寸也九扶者三尺六寸也矢雖有長短而度臺則皆使去賓主之席各二矢半也是室中去席五尺堂上去席七尺庭中則去席九尺也度臺畢仍還西階上之位而取中以進而設之既設中乃於中之西而東面手執八算而起大嚴嚴方氏曰射失則四算投臺亦如之賓與主則八算矣

疏賓曰順投爲入比投不釋簪飲不釋者司商既行諸爲勝者立馬一馬從二馬三馬既立諸處各馬諸主人亦如之

疏曰司射執八算起而告於賓曰投矢於臺以矢入者乃名馬入則爲之釋算若以矢不入則不名爲入亦不爲之釋算也比類也賓主更遞而投不得以前而他人也若不待後人投之而已類類類投雖入亦不爲之釋算也若投之勝者則酌酒以飲不勝者止爵則此等飲不勝之爵也以其正

禮故謂之正爵既行行爵飲也爲勝者立馬者謂取算以爲馬表其勝之數也謂算爲馬者馬是威武之用投臺及射亦是習武故云馬也一馬從二馬者每一勝輒立一馬而以三馬爲成者專三馬則爲一成但勝偶未必專勝得二若勝偶得二旁偶得一一既勝於一故徹取方獨得一一以足勝偶之二爲三故云一馬從二馬若獨得二成或取彼足爲三馬是其勝已成又酌酒以饗賀多馬之人也此告賓之辭其告主人亦此辭也

命拔者曰請奉押首問若一大師曰諾

疏司射命樂上奏押首以爲投舍之節釋行詩篇名也今亡問若一者司樂作止所問此數之節均平如一也大師樂官之長也藍田呂氏曰釋首之詩言賓主以禮相會也解頤樂官首不放以微薄禮禮而致執也其詩曰釋首之則然執執手之卷然賓主之歡於是享交非特諸侯之事故卿大夫士所以亦得用也

左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋一算爲賓賓於右主賓於左

疏拾也也生矢具請更投者司射也司射東面而立釋算則坐以爲賓右北爲左也已投者退各反其位

卒投司射投算曰左右卒投請數一算爲純一純以取曰爲奇達以奇算告曰某算於某若干純奇則曰奇奇則左右鈞

疏曰純全也算爲一全地上取算之時一純則別而取之一算謂不滿純者奇也故云一

算爲奇以奇算告者奇餘也左右鈞鈞等之餘算手執之而告曰見賢於某若干純賢謂勝也勝者若有雙數則云若干純假令十算則云五純也奇則曰奇者假令九算則曰九奇也鈞則曰左右鈞者鈞等也等則左右各執一算以告

命酌曰請行酌者曰諾當飲者皆跪奉端曰賜灌勝者端曰敬養

疏司射命酌者有謂將酌者勝者之弟子也既諾乃於西階上南面設樽洗爵酌酒而飲於豐之上其當飲者跪取豐上之酒不飲之而曰賜灌灌猶飲也謂飲賜之飲也賜者而爲特敬之辭也其勝者則跪而告曰此舉爲本也也雖行酌辭猶爲尊敬之辭以答賜灌之辭也

正爵既行謂立馬爲各賓具算一馬從二馬以慶慶禮曰三馬既備諸處各馬賓主皆曰諾正爵既行諸微馬

疏正爵謂酒之爵既行飲畢司射乃告賓主諸勝者則正其馬直當其所立之馬各爲其初釋算之前投金算射禮畢三畫而止此畫勝則立一馬假令賓三畫俱勝則立三馬或兩勝則立二馬其主雖但一勝一馬即舉一馬以爲客賓之一馬所以助勝者爲客也以慶禮以此慶禮多馬也欲正禮處爵之後司射即酌酒去其馬以投於禮畢也禮畢則行無算爵禮畢曰飲敬者皆俱觀酌不使弟子無費

算多少祝其生勝者中五扶堂上七扶庭中九扶算長尺二寸堂算七寸庭算五寸口徑二寸半容斗

撤馬司射口請臨時仍置中西賓主皆退
禮畢僕僕以手稱投如前禮至夕賓者送矣奏樂請投
體畢王上諸侯投如前無算
惟恨也論曰誠恐他事也以辟告之以不放當也顧
投以矢五石也木入非順矣比類也以入而喜而
類較然也亦不當釋也問焉者時樂作止所間說
較之準平均如一也拾投更迭而投也純全也可變
也准稍難也故樂義也故謂聲受乎定可變而無
定也

投訴明之

同者擊磬方者擊鼓磬聲緩急應鼓之句句

狸首聲調

今取原壤所敬者以士大夫可通用也然例以馬

可通用故并著其詞

狸首之斑然執女手之卷

曾孫侯氏四正具舉大父

君子凡以庶士小大莫處

則留上叶所書叶所御於名所以燕以射則品

詩樂作止之節

先擊磬以宣歌聲，每歌一終，一擊鼓，歌五終則五擊。

詩歌五終一終爲一韻先歌一節以聽再歌一節始

投循歌聲之終鼓解之始而發矢賓主迭發一矢四

Journal Pre-proof

學道從政勤勞罷倦

人也蕩而無度將以自
以合朋友之和飾實

其故何哉

以觀德焉。具心平體正。

疑畏則疎惰慢則失

可以治心可以修身

夫投壺者不使之過

件體樂修刑政立教化

心也自非大賢守道終

具一焉觀大臨壺發

矢之失猶一行之無

果恆終如始豈非爲國
不動其心儼然不改其

不驕小人之爲之也。然

是言之聖人取以爲禮宜矣後降者以爲諸相高以幾賦相應孔子稱公使食料日無所用心爲之歎賢乎已況投箸又可鄙時而輕於故古者寄矢之射投箸之容今雖雖然其通氣餘等節循神也世傳投箸格圖當以奇難難得者爲右是亦投箸之類其非古禮之本意也余今更定諸格附於右圖以稱密者爲右圖中者爲下使大用飯飲皆者無所措其手焉蓋口徑三寸耳有一寸高一尺曾以小豆盡去箸二節半箸上有一枚人只自四寸以全盡不失者爲賢否則橫者先自百一十者勝後者負俱滿則餘多者勝少者負爲圖例之方方具各釋其指是焉

有初第十算
首箭中者君子作事謀始以其能謹始故賞之第二箭以下連中不絕者皆五算若一箭不中次箭皆爲散箭其連中內有貫耳及雙者其箭別計收若有初箭仍貫耳則二十算足也舊圖初箭一箭其大每箭加二籌蓋前箭而止其非勸功之近今自二箭以下連中不絕者皆賞之所以勸人於不解也
全盡無算
無算者不以稱之算數多少皆等之也若兩人俱全則復計其餘算以未勝貫耳爲山九初箭一算全盡實難故君子貴之
有終十五算
末箭中也勝不有初射克右終故比之有初又加五算也

散箭一算
貫耳十算
耳小於口而能中之是其用心愈精故賞之
疑第十算

耳謂之疑皆假猛意也謂投而不中語激及躍捷而得之復投而中者也爲其已失而復得之不遠復若稱過者也故賞之若復投而貫耳者其算別計復投而不中者廢之
決意不問中否之第十算
謂一箭若不中不無功也若兩人皆敗則亦計餘算以決勝負

橫耳橫者依準耳無算
橫耳謂箭橫加耳上猶如十籌橫者謂橫加盡口

爲四上籌依準常無算謂偶然而橫非投者上何足以爲若爲後所擊而碎地者與不中同倘耳於口能尾復盡全射耳倚耳皆廢其算

倘耳謂箭斜倚盡口中舊十五算能首謂倚耳正箭首正何已者舊十八算能尾謂倚耳而箭倚正何已者舊十五算能盡謂橫口上而成倚耳者

名十四籌常謂貫耳不至地者舊十五算耳倚耳倚十五算皆廢其算謂箭橫射不在此等而橫國以爲命箭多與之算其無謂也今廢其算所以謂之然亦異於不中者故於連中全盡皆得連數若爲後箭所擊及自碎盡若耳中者與不中同

倒中倒耳盡中之算盡廢之
倒中舊自二十算倒耳者不問籌數並滿此則類

倒及覆忍之者全何以爲上實全盡廢其算所以謂連應之運

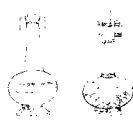
有初

連中

有初

連中

首箭中也君子作事謀始以其能謹始故賞之第二箭以下連中不絕者皆五算若一箭不中次箭皆爲散箭其連中內有貫耳及雙者其箭別計收若有初箭仍貫耳則二十算足也舊圖初箭一箭其大每箭加二籌蓋前箭而止其非勸功之近今自二箭以下連中不絕者皆賞之所以勸人於不解也



耳貫



散箭



實耳

謂耳小於口而能中之是亦用心愈精故實之

散箭

第一端不中次箭皆為散箭

初有貫耳

耳橫



有初貫耳

假若有初貫耳則其分別計

橫

謂箭加耳上舊五十箭偶然而橫非校者之工何足
以貴若為後箭所誤而墜地者與不中同

連中貫耳 耳貫中連



連中貫耳

舊同初貫二等其次每端加一箭盡四端止今自一
箭而下連中不絕者皆貫所以較人於不射

橫

謂橫加空耳舊者皆同橫耳

竿倚



中倒



倚竿

倚竿謂箭斜倚耳中舊十五箭

倒中

舊一百二十箭

竿倚耳



耳倒



耳倚竿

與不中者同倚竿十五籌同倚竿

倒耳

舊不問前後籌數並滿同倒中倒

全查



終有



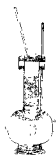
全查

兩人俱全謂之上勝取中一石而實之

有終

末箭中也勝不有初詳克有終故凡之有初又加五并

龍尾



首龍



龍首

謂之騎者青俊猛意也故而實之

龍首

倚竿而首正已向己者舊十八籌同倚竿

劍帶



尾龍



帶劍

實耳不主地者倚竿

龍尾

倚竿而首正已向己者舊十五籌同倚竿

浪壺



敗壺



浪壺

謂旋口上而成倚竿者舊十四籌同倚竿

敗壺

謂十二籌俱不中也若兩人皆敗則亦計餘籌以決勝負之

正字通

士部壹字

投壹禮諸侯大夫士皆有之壹禮修七寸腹五十徑修一寸半容十五升

投壹部經疏

大戴禮

投壹第七十八

投壹之禮王人奉矢司射奉中使人執壹王人請曰某有枉矢請壹賓賓曰子有百酒嘉賓又車以賜賓嘉賓有又車以樂賓則爵主人曰枉矢殆壹不足辭也故因以請賓對曰其固辭不得命敢不敢從賓拜受主人般還曰遊主人陪上再拜還賓般還曰起拜受矢還即兩邊問過又位賓就通司射進度壹反位設中執八等請於賓曰本投壹之令曰順投而人比投不擇矢務飲不勝正射行禮焉勝者立馬三馬既立馬多馬諸主人亦如之令賓者曰諸泰誓吾聞若一太師曰諸左右告其諸拾投有入者則司射坐而釋一皆馬賓賓於右主黨於左卒投司射執斧鉞曰五右卒投時數二為一純一純以授司射若勝則司射以其斧告曰某黨實於某黨實於某黨則司射執斧曰五右卒約象手曰諸

勝者之弟子為不勝者酌酌者曰諸以酌皆謂果酒當飲者跪奉瓶曰賜勝者跪曰敬義司正曰正爵既行諸為勝者立馬各直其賓上一馬從一馬以獻禮曰三馬既立諸禮多馬賓主人皆曰諸正爵既行諸微馬周則復始既齊多少視其生無八分堂上七扶堂中五扶庭下九扶筭長尺二寸堂下司射庭長及冠三立者皆屬賓黨樂人及童子使者皆屬主黨降階其階及樂事皆與射同階中置小豆為其大躍而去也壹去廣一丈半以枳名棘無去其皮大七分皆係氏氏今日奉射於一張侯魯之曰今日奉射四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御於君所以燕以射則則舉賓魯既設執旌旌載於侯既充中獲既罷壹距修七寸口徑一寸半壹高一尺二寸受豆五升壹腹修五寸

乃既平張四侯且良拔拾有常既順乃讓乃揖乃讓乃納其堂乃飾其行既志乃張射夫命射射者之聲御車之旌既獲卒凡雅二十六篇其八篇可歌歌鹿鳴釋首歸果未繫木橫伐機曰勸驕虞八篇聲不可歌七篇商可歌也二篇周歌也辭止其史見史華史詩史實皆故執斧鉞命弟子射曰無荒無傲無侮止無論言若是有者常辭咤爾不辜侯焉不納於氏所誅而射女殘食食賈齊係氏百福師氏誨

吳術篇

投壹之禮近世愈精古者實以一小豆為其大之禮也今則雖欲其義益多益善乃有帶下帶側服帶狗尾能百之名其尤甚者有蓮花靴汝南頭頂正之足

會稽賀敬單之子語載一諸四十餘語賀又書為小陳置登其外解解投之無所失也至鄒以來亦見陳齊助腹腹王有此後民舉國遂無投得一聽者彈棋亦近世無雅清悉釋儀時可為之經說

投壹

大小戴記皆有投壹篇而文小異大戴記注云壹高尺二寸受十五升小戴記注曰白腹容一十九升一分益一為一斗得圓周之象積一百一十四寸也以腹修五寸約之圓周一尺七寸有奇是腹修九寸而口徑一寸半也嘗試思之以周尺比今之尺則尺二寸僅七寸許而腹周二尺七寸有奇則與近世諸君所差無幾腹修之度不相遠而腹修腹修之度不同每以周尺較古人壹與樽之度較古者席地而坐其用器物皆不必甚高而腹修十五升又未知古人之腹何如也陳太常禮書謂壹當如釋賓壹又謂如者壹不用足今壹尊亦有足欲如著尊者地無足者令尺二寸之度表裏如一其中可受十五升焉按陳氏但知壹之可無足不知壹之可無耳也經云帝制惟腹口頸三體小戴言即大戴所謂也小戴所記若未嘗言耳古者席地坐席同時並設當其賓主般還曰辟皆拜而受矢諸侯就通司射進度壹問注云度壹度其所設之處處去坐一天半則堂上設席主席斜行各七尺賓黨於右主黨於左有勝則司射舉其奇書告曰某實於某黨約則曰右左約於主約於二席並設各如今壹燭火以射耳則白質主席望之皆不得其正以此知投壹不當有耳惟其無耳而但

取中於口是以主賓之席皆可且而投之如齊晉之射足以爲樂者特謂耳小於口而實其用心愈精速使耳齊者多人爭偶繫之徒侍於中而貴者巧又爲足貴哉此雖前賢所定以投耳無明支不敢曰然要口徑則尺一寸半不尤小於今之香月鼓艇含止存有初有終連中全意雖微倫字散而餘者不著如葉蘭本非古以不遠復善補過存之例中則室中之齊盡廢小戲射鼓節大戲附歌詩大戲又曰虎鳴商齊皆可歌則不但未習口而已投否古逸禮難名故二葉皆記之

投壺部藝文一

投壺賦

魏都鄭淳

古者諸侯間於天子之事則相朝也以正並質謙禮獻功於是乃崇其威儀倍其容貌緊合時之而盛揖拜之數凡設而弗飾酒而弗薄而酌濟濟其惟敬焉敬不可不肅威威不可不嚴威嚴修飾以金銀文以雕鏤象物必其臣是七尺舞馬駐天惟一四或柏或練豈本據未獨助且直數乎奉中司射是數晉擇侯

氏與之皆得然後觀夫投者之開習藝妙巧之所稱

終釋聊嗣友爰免誇顯年集不爲不顯蓋顯入何其善也每投不空四失退效既入躍出莊前復仰僊便趨下餘勢抵捨又足果也擬議於此命中於彼動之如心靜有還也辨諸馬政革職固強左右畢投效奇數約列置功竿極善告賀二數考績幽明始分也且投不釋射是自迷雖任有功義所不貴春秋貶聲亦猶是類也若乃屬夫作矯異振振取一往之端二巧顯與國勳乃世前之十九萬之技也何則詭布區平匪拘細就斯弗然則絕絕之所投博茲巧之妙麗亦希世之氣儒調心術於溫溫器器於便安紛紜奇於施舍顯必中以微觀悅衆生之耳目樂集心而不倦瑣瑣百變思可驚讀

投壺銘

明何景明

直爾躬矧失雖不中不遠矣

登矢銘

袁九齡

矢掌林林禮射所治憂馬歌裡恒贊茲進進作酒齊台相光王女石妓巧麗輝娟累振連取曹偶夏然倪老耆則豐本親前東南竹箭美亦具焉宜麗麗登播歡聲黃君才元淑誠言百千而門拍板音以節宣妙製一手奇會兩全焉物難絕給君未傳

投壺部藝文二

古歌

失名

上金殿著王尊延貴客入金門入金門上金堂東廚具肴膳性牛烹藕芋主人前進酒奉慈爲清酌投壺對舞棋博奕後復行

華山藏

梁失名

夜相思投壺不於前愆歡作戲時

無題

唐書法

北牛西風吹口輪輪公科科夜投壺花前月下未相問曉得前記詩賭無

投壺

明丘潛

飛相連開翠玉樓吟吟有未滿相投力期一中端倪巧清重三爵禮歡催問誰飲來分勝何倚竿飛處送歷歷山翁不管津頭醉只份銀屏漫數簫

白傳聞投壺聯句

則金

琴已之夏五月二十有一日鴻臚晉陞防機白君飲阿部閣平嵩劉公於池亭於時郡侯西川鄭淵趙公節推任五洲源韓公侍御廷臣嚴恭費公并子與焉流觴泛舟備諸樂事主人復設宴於庭客類促可七尺不羈今製雖雖陳飾旅立凡九門四徑諸之歡歡動四座於是賓主各命半較藝以飲復相率爲聯句以歌之而子乃序其略於篇題之下

芝羅清池樂事深奇嘉觀見過松林日華連雨飄羣集電影影空是遠來今似宮商生洞洞真恍疑

吳越在庭心雅歌亦有琴瑟調聲笑指修室酒邊斟

投壺部記事

左傳昭公十二年晉侯有者侯子者相鄭伯將於晉
請免黃而後聽命晉人曰禮也晉侯以黃侯寬中
行穆子相投壺晉侯先稱子曰有酒如淮有肉如坻
寡君中此為諸侯中之善侯舉矣曰有酒如淮有
肉如坻寡君中此為君侯中之伯叔也穆子曰
子失辭吾固師諸侯矣查何為焉其以中僕也齊君
別告其師弗來矣穆子曰吾軍師強禦卒未銳約今
猶古也齊將何事公孫履也進曰非君約可以出
矣以齊侯出

西京雜記武帝將諸舍人者投壺以竹為矢不用絲
也古之投壺取中而求盡故實小豆登其矢躍而
出也郭舍人則無矢全選一矢百餘反謂之為壺言
如博之擊也其於中為驍傑也母為武帝投壺板賜
金屑

後漢書徐璜傳璜為將軍取十旨用備餽對酒設樂
必雅歌投壺
獻帝春秋袁紹聞魏郡及內黑山賊等數萬人共

覆郭引高投壺一足笑自若

魏志王粲傳粲性和理樂解音律善投壺為尚
書郎

魏略郭郭淳字元淑作投壺賦千餘言奏之文帝以
為工賜爵十匹

游楚好投壺自撰

晉陽秋王胡之善於投壺言手熟閉目

太子和覽書由口有津有技蓋受風屏風投之

南史柳惔傳惔脫王寶宿屋即日前朝見傳投壺
擊不絕停解久之進見遂晚齊武帝遣之王以寶對

武帝使使為之賜絹一十匹

唐書吳寬傳寬性通敏工射擊彈棋投壺

高麗傳高麗僧徒投壺蹴鞠

大唐新語盧藏用博學工文章善草隸投壺彈琴莫
不盡妙

劉野食載時奇者善投壺投壺飛躍畢飛矯無遺備置
壺於背後却反矢以投之百發百中

韓昌黎集鄭燾神道碑鄭公與賓客朋遊飲酒必極
醉投壺博笑窮日夜而不厭

茅亭客話僑蜀進士陳應龍字季和文學之郊書畫
之尤者皆閬而識之郡中好事之家所寶藏者多經
其目則無所不悉焉受均賦署配通州歲餘或有邪

人西來因寓書云某在家日賦某處理一鐵投壺瓶
實以銅錢者若到家可使公稱之既而書至遂於所
言處指得一鐵投壺瓶其中惟見一鐵繩容蓋腹之
內無能出之至日取看即不見龜但空壺而已

歸田錄楊大年每遇作文則與門人賓客飲博投壺

而不防薄思彈如飛文不加點

通水典錄司馬溫公既居洛每對客賦詩談文或
投壺以戲賓客以有格不令隨意史元新俗以為如
爭險或不足為善而者獨反為奇新多與之深如俗
爭常制之類今皆廢其若以謂之頭倒反覆絕大
者奈何以為上如創中之填今當益廢中幸以明
源顧大抵以結審者為上個中者為下使大用機
什者無所出年此是以見公之志雖始戲而終不
忘於正也

聞見前錄康簡先生赴河南日李君錫合投壺君錫
木箭中耳君錫曰偶爾中耳康節應聲曰幾平敗壺
坐客以為為的對

宋史岳飛傳飛好賢禮士博覽經史雅投壺陶陶
如書生

元史云石海涯傳小雲石海涯初襲父官為兩淮
萬戶府達魯花赤鎮永州御軍械嚴猛行仇肅然稍
服鐵投壺雅歌意所暢適不為形跡所拘

劉朝詩集小傳山陰陳鶴神字香秀工諸技藝凡投
壺博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

亦博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

亦博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

亦博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

亦博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

亦博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

亦博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

亦博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

亦博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

亦博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

亦博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

亦博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

亦博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

亦博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

亦博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

亦博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

亦博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

亦博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

亦博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

亦博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

亦博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

亦博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

亦博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

亦博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

亦博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

亦博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

亦博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

亦博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

亦博飲酒或獨一遇與至醉不窮應機巧

投壺部錄

魏王集投壺賦序有云夫注心銳意自求請弓投壺是也

部詳詳藝經投壺法十二篇以舉十二月之數

唐書禮樂志載投壺果也

孔帖上官儀著投壺經一卷

唐文粹孫楚伯樂川祀云笑投壺之失辭

詩所載登樂博壺帝所製也

太平御覽晉傳元投壺甚守曰投壺者可以廣制而正心也

崔寔曰投壺者皆以多寡飲少解

投壺曰謂之投壺者取各精戰術而轉易然金代騎

連之於後人事生矣蓋取去一尺其下荀以龍元連

之以龍蝦蓋尾夫十二長二尺八寸古者投壺擊鼓

爲節帝制十二荷十八銀壺二十制七十二百六十

籌得一馬三馬或

宛委餘編漢有投壺氏因中行穆子相晉侯投壺而

生子因以爲氏

投壺部外編

神異錄東苑山中有大石室東王公居焉長一丈頭

髮皓白人形馬面虎尾載一黑熊左右顧望而與

一玉女投壺每投十二百端設有人不得出者夫爲

之嚙噬燭出而脫候不接者大罵少笑

異記晉廣河陸機初入洛水河前之隱師時久結陰

望道左者有良居因住投壺見一年少婢端遠直

易投壺與機言論妙得元微既曉便去爾遂無從得

曰此東數十里無村落止有山隱王家第五樹方知

非所遇者信王勣也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第七百九十八卷目錄

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

藝術典第七百九十八卷

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

奕棋部彙考

其用三十六問雖之通通數而棋譜最為尚故為彩

者先投彼此一位謂之浮左右二道謂之中其浮中

四道彼此左右有一不得相于有根之法如解淨

起淨牙相繼將因淨中出淨馬為淨不為淨殺彩起

淨中者休則立舉舉者不伏會淨者為折折伏伏者

不舉若彩離會而於彼離過之非于彼者則白舉失

行伏棋者得以彩依數而行兩彩同者雖行一謙

者停局離過一者有彩棋者得單彩亦或數如兩

彩同者盡行其數一謙一行兩謙者於有伏不得

行舉不得行伏折舉伏者皆從後定因彩而問者左

而申之緣行致緊者則而過足皆不報道數舉伏者

則者但行於舉行繼之體不相連兩所附皆舉孤明

自出絕於疏巧而舉消息過中道勝負乃分先舉

后伏輸之於淨道舉者從不盡一彩者則全行伏舉

伏兩少者行於勢彼既出盡此有不出者即許以為

舉者之等分全未出則局之露投大局負仍先得十

算立一臂三臂立則成勝矣

唐徐鉉劉義倫

論釋

立 歷也沿邊而下者曰立恐後子有往來相衡

之思也

行 行也連子而下曰行使有枯連不斷之端也

飛 走也隔一路而斜走曰飛有似禽鳥斜飛之義

也

尖 簽也兩路斜簽而下子曰尖使有觀之之意也

枯 連也謂欲以子斷之我即以子連之故曰枯

幹 問也謂以子問之曰幹

縛 使也我子斜殺彼子之路而欲出之曰縛

約 謂也以彼子斜縛我子之頭而及問之曰約

開 隨也兩子正相對而立者謂之開有單開雙開

之否

沖 突也重子而入關謂之沖

覷 視也有可斷而不斷先以子視之曰覷

殺 提也提死而活局曰殺既殺而殘子曰殺餘俗

又謂之提子謂之提子局之提子局之提子局之

劫 札也有若虎虎口相對者夫而札之便有復殺

而捕也我後之子回路而捕之謂之捕

捺 捺也子按其頭曰捺曰捺而殺之謂之捺

挑 挑也我後之有相倚倚而我子舉下勢不

能張而欲先舉參則以我子斜出一路而拂

彼子之頭若飄行之狀也經記舉輸數子弗失

一先正此意也

門 開也開之使不得出曰門隔一路曰行門一

路曰大門

斷 段也段之而為二曰斷

打 擊也謂擊其神曰打連打數子曰打

點 破也深入而破其眼曰點旁連其子透點

征 殺也兩連連之殺而不止曰征

辟 殺也謂以我子殺住彼之頭而點之者斷也使之

意曰辟

聚 集也凡棋有未全聚者則反聚而聚之有聚二

聚四聚五聚六之類

劫 奪也先投子曰劫後投子曰劫乃有實東擊西

藥小劑大之功也

援也。以子從而應之。曰援。
援也。以子投。穴中使其急救。曰投。所以促其著也。

動車也。使其無眼。曰動。與動。刺之。氣小。黃耳。

刺也。連子而進。入曰刺。若及後之。傷物。此亦使之無全眼也。

甲也。兩子夾一子。曰甲。夾兩子。自夾曰。虛夾。

盤。蟠也。兩棋隔絕。而欲連之。沿邊而虎。子曰盤。

慢也。棋家取其珍。當造。空餘而不滿之謂也。

持。和也。兩棋相圍。而皆不死。不活。曰持。有兩棋告。

無眼者。有兩棋。各有劫者。有各。眼。活者。有俱。

根。兩投。各一眼。而我棋一段。無眼。問其中。而俱。

活者。蓋取其。對峙。相持之義。故曰持。

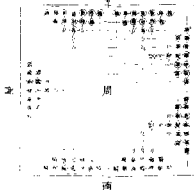
宋司馬光古局象棋圖

序

王子曰。此古局象棋圖法。蓋司馬溫公。徵象。戲而損益之者也。則何以取。蓋。當是時。袁周。君。備。守。其。蟻。角。之。地。不。敢。出。步。武。而。七。雄。棋。置。從。衝。無。端。促。即。機。詐。所。自。出。也。迨。夫。周。鼎。既。遷。秦。鹿。亦。失。則。機。詐。亦。時。而。窮。矣。今。觀。其。所。與。偏。裨。之。進。退。行。人。之。往。來。與。夫。驍。馳。弓。弩。刀。劍。之。決。合。則。七。國。之。戰。爭。幾。十。年。不。足。以。當。奕。者。之。一。定。然。猶。念。士。生。其。間。不。設。廣。古。而。選。兇。謀。則。強。而。之。針。鋒。已。耳。亦。大。不。幸。哉。方。今。海。內。合。而。為。一。延。頸。之。寇。無。敢。越。局。天。下。智。勇。之。士。積。於。無。用。而。謀。所以。娛。心。志。供。休。酒。者。惟。博。奕。是。資。一。何。論。快。也。則。幸。康。伯。之。夫。茲。興。時。乎。時。哉。雖。然。誰。有。之。天。下。雖。安。忘。戰。必。危。之。說。也。即。以。之。智。戰。亦。可。也。

徒曰。為之。禽。戲。乎。已。則。又。非。溫。公。與。康。伯。意。云。東。海。王。過。民。敘。

古局象棋圖



七國象戲。用百有十。周。一。七。國。各。十。有。七。國。黃。秦。白。楚。齊。魯。燕。宋。衛。鄭。趙。魏。燕。居。中。央。不。動。趙。侯。亡。得。犯。秦。居。內。方。韓。楚。居。南。方。魏。齊。居。東。方。燕。趙。居。北。方。

七國各有將

直斜行無遠近

一偏

直行無遠近

一傳

斜行無遠近。雖名象戲。而無象及車者。車即將及。偏傳所乘。不可用於中國。故也。

一行入

直斜行無遠近。不能殺敵。敵亦不能殺。

一砲

直行無遠近。開隔一棋。乃可擊。物前無所隔。及隔兩棋以上。則不可擊。

一弓

直斜行四路

一弩

直斜行五路

二刀

斜行三路

四劍

直行一路

四騎

曲行四路。謂直一斜二。

凡敵敵者。所利之。則則相之。在者。七人。則各相一。兩。

六人則奔與一國連登五人則連與一國合役四人則奔與一國合役三人則奔與一國連登者但今在坐之人各占一國而守其餘國其所守之國惟相相擇遂升相之先與之曰所相之國亡得安之之謀及告以舊犯者先請諸秦秦既聽魏魏魏以去接棋棋已離故處亡得復還及後移棋棋者有言則擊與國則盡撤去與國之棋凡能撤敵者皆勝焉若勝而撤敵者上進下者皆勝後所撤士皆上進下而此亡之士已過十者其於中上獲最多者勝勝者皆負者既飲敵根出局有損一將或獲諸士上諸三十三者新則諸國皆服過飲有爭而能一駁者乃勝乃利之

右司馬溫公所述周黃居中尊天子也無史士不侵伐也諸國異邑各因其地也行人新說客徒街於其間也餘各有制度應將以書為本其四項列於一盤之上以七人連相攻或勝或負其局不智可知矣蓋前哲立意雖人無所用心未嘗不惟德於清史之間或文字飲則失之因以考古制也

語云不有博奕者乎為之儉賢乎已顯正居十幾子書與實士上人遊因得是本遂刻梓以廣其傳特開傳為黃上元日刊於書齋

宋劉仲甫棋談

一布置

蓋布僅棋之先神如兵之先陣而後敵也意在疎漏得中形勢不屈還足以相援先後可以相得若入他境或於六三六下及九三與十三之者則不執一差退合宜決日還不可太疎疎則易斷還不可

太促促則勢難用意在人此乃為格

一促沒

去根路無必成子無必殺乘機制變不可預測日布置已定則強弱未分形勢難明然後役之之法得以行乎其明必使應援相援勾搭相連多方以將逼逼黑而後變促促者有則役路不得不從補逼逼急則後勢不得不礙促乎空而先動則視敵而奪其驚視動則同乎變此之謂著奕者也

二用敵

用敵之法非棋要道也不得已而用之則路在廉通以守封固端重而全形勢封固守則在我者實失形勢能全則在我者過矣夫以實擊虛以還待勢則必必勝戰必克矣

四取舍

取舍者棋之大計特戰之後孤根兩端取舍不明愚將及至善施行決勝謂之取棄取棄謂之舍若內足以強吾謀外足以降形勢勢之則更與任之則莫攻如是之棋雖少可取而保之若內無所圖外無所援出之則愈窮而徒役之特守之則愈固而徒壯彼之威如此則棋道多可舍而棄之棋者意同於用自故致此四篇相合堪與之法古人所謂怯敵則逆計棄必逆謀戰於方寸之間輕重輕於頃刻之利而妨遠略此非淺見讀者能識其易難耳

序

夫局之數從一而起局之路三百六十有一者

生數之王攝其極而運四方也三百六十以象周天之數分而為四隅以象四時各九十路以象其日外則七十路以象其候大抵一百六十則白粉半以法陰陽之線道謂之枰線道之謂謂之枰局方而靜相國而動自古及今奕者無同局傳曰日新故宜則變深而存結以求其勝負之由則至其所未至矣

四著

棋者以重合其勢以博制其敵故可定於內而勢成於外戰未合而聲勢者聲多也善不勝者得聲少也戰已合而不知聲者其聲也日法口多為勝少者不勝而況於無聲乎由此觀之勝負見矣

權與

權與者與棋而置勝守網格先於四隅分定勢于然後折一飛下勢子一等五正可以折三立三可以折四與勢子相望可以折五正不必其連不必垂此皆古人之論後學之規今此改作本之或知書曰事不師古無以克永世又曰慎厥初惟厥終

合戰

補奕之過戰乎神戰高者在顧下者在邊中者占角此棋家之常法也門率輸數子勿失一先有先而後有後而先者左則視右攻後則視前兩生勿斷俱活勿過而不可人謀密不可太促與其過子而求牛不若棄之而取勢與其無事而無行不若因之而口補彼後我善其生我棄彼善其死其勢善勝者不爭善陳者不戰者勝者不敗者敗者不亂夫棋始以正合終以奇勝也固顧其地生不可破方可出入

不意掩人而備凡數無事而自地者有侵犯之意也
棄小而救者有顧大之心也雖手而下者無誤之
人也不思而應者取敗之速也計心備細小心如臨
於谷

虛實

夫棋者多則勢分勢分則則殺投機勿逼逼則使彼
實而我虛易攻實則則殺投機勿逼逼則使彼
傳口見可而進則難而退又口執中無權猶執一也

自知

夫智者見於未萌愚者陷於成事故知已之害而回
彼之利者勝却可以戰不可以戰者勝則戰在之用
者勝以應待不慮者勝以逸待勞者勝不戰而屈人
棋者勝老子曰自知者明

審局

夫棋者勢勝則技連自始主終著者先臨局先爭
雄雄未決空盤不可以不為局勢已成而精求生局
勢已弱而後發紛治過而先難得其生者敗而而不
伏者應屈而求勝者多敗而勢相先冠其勢
孤復者則勿先救危而清則勿下足故棋有不走之
走不之下下讓入者多方成功者一路而已能審局
者則多勝矣易曰窮則變變則通通則久

應情

人生而群其情難見其物而動焉便可與推之於棋
勝敗可得而先驗其口大其重而應者多得輕易而
貪者多失不爭而自保者多勝而殺而不顧者多敗
因敗而思者其勢也敗而勝者其勢也退求己勝而
不求人之勝者其勢也敗而不知敵之攻己者損目

疑一局者共思周心夜他事者其慮散行遲而正者
古機速而詳者因能自其戰者強謂人莫已若者亡
意傍通者高心執一者非語數有常便數難量動靜
無度招人所忌云他人有心予付度之

對正

或曰棋以變詐為務劫殺為名豈非違耶子曰不
然易曰師出以律否威因兵不尚詐言為道者
乃戰國縱橫之說棋則小通實與兵合故棋之品甚
繁而奕之者不一得品之下者舉無忌慮動則變詐
或用于以些其勢或發言以誑其機得品之上者則
翼於是皆加思而慮慮因形而用權轉遊局內意在
子先而勝於無厭滅行於未發蓋欺假言詞喋喋手
勢翻翻者傳口直而不滿此之謂也

洞微

凡棋有登之而損者有損之而益者有侵而利者有
侵而害者有立左投者有立右投者有先者有後
著者有繁辭者有慢行者有棋手勿前莫于思後有始
近而終遠者有始少而終多者欲強外先攻內微實
東先擊西路虛而無眼則先虛無其於他棋則微切
機路則宜虛受諸用勿據據地而侵無礙則進此其
棋家之圖微不可不知也易曰非天下之至精其孰
能與于此

名數

夫奕者凡下一字皆有定名棋之形勢死生存亡因
名而可見有衡有鈞有詳有約有聚有關有請有格
有頂有尖有觀有門有打有斷有行有立有捺有聚
有聚有跳有大有接有詳有約有聚有聚有聚有聚

有持有殺有聚有聚有聚之名三十有二一關棋之人
意在萬局局變化遠近縱橫我不待而前知也用
行取勝離迷此名傳曰必也正名乎其美之謂歟

品格

夫圍棋之品有九一日入神二日坐照三日具盤四
日通幽五日用智六日小巧七日闊方八日若愚九
日守拙九品之年不可勝計未能入格今不復云傳
日生而知之者上上學而知之者次也困而學之又
其次也

雜說

夫棋邊不如角角不如腰約經於捺捺經於詳夾有
虛實打有情偶逢絲多約連援多昂大眼可贏小眼
行行不如正行兩關對直則先觀前道行藏則勿
施行未成不可先動向盤曲四局終乃亡直四板六
皆是活棋棋聚邊點多無生路花六聚七終非詳
十字不可先扭勢子在心口打角圖夾不欲數數則
心忌則不精矣不欲疏疏則忌忌則多失勝不言敗
不語振廉讓一風者君子也起忿怒之色者小人也
高者無元劣者無怯氣和而耐舒者其其其其其其
妙莫妙於用和喜莫喜於用和凡棋進行三則改方
聚四則折而路多名曰單局敗而無路名曰輸書
皆為為空盤當前打新不得過三海子三則改方
不可不知也凡棋有敵手有半先有兩先有桃花五有
此手七夫棋有無之相生遠近之相成強弱之相形
利害之相傾不可不察也是以安而不泰存而不驕

