

# 目 录

## (一) 先秦 两汉

### 诗 经

#### 国风·周南

|         |   |
|---------|---|
| 关雎····· | 3 |
| 葛覃····· | 4 |
| 卷耳····· | 4 |
| 桃夭····· | 5 |
| 采芣····· | 6 |
| 汉广····· | 7 |

#### 国风·召南

|           |    |
|-----------|----|
| 采芣·····   | 7  |
| 草虫·····   | 8  |
| 摽有梅·····  | 9  |
| 野有死麇····· | 10 |

## 国风·邶风

|          |    |
|----------|----|
| 绿衣 ..... | 11 |
| 燕燕 ..... | 12 |
| 谷风 ..... | 13 |
| 简兮 ..... | 13 |
| 北风 ..... | 14 |
| 静女 ..... | 15 |

## 国风·邶风

|          |    |
|----------|----|
| 柏舟 ..... | 16 |
| 相鼠 ..... | 17 |

## 国风·卫风

|          |    |
|----------|----|
| 氓 .....  | 17 |
| 伯兮 ..... | 19 |
| 木瓜 ..... | 19 |
| 硕人 ..... | 20 |

## 国风·王风

|            |    |
|------------|----|
| 黍离 .....   | 21 |
| 君子于役 ..... | 22 |
| 采葛 .....   | 23 |
| 大车 .....   | 24 |

## 国风·郑风

|            |    |
|------------|----|
| 将仲子 .....  | 24 |
| 女曰鸡鸣 ..... | 25 |
| 狡童 .....   | 26 |
| 褰裳 .....   | 27 |

---

|            |    |
|------------|----|
| 丰 .....    | 27 |
| 风雨 .....   | 28 |
| 子衿 .....   | 29 |
| 出其东门 ..... | 30 |
| 野有蔓草 ..... | 30 |
| 溱洧 .....   | 31 |
| 国风·齐风      |    |
| 鸡鸣 .....   | 32 |
| 著 .....    | 33 |
| 东方未明 ..... | 33 |
| 国风·魏风      |    |
| 葛屨 .....   | 34 |
| 汾沮洳 .....  | 35 |
| 园有桃 .....  | 36 |
| 十亩之间 ..... | 37 |
| 伐檀 .....   | 37 |
| 硕鼠 .....   | 38 |
| 国风·唐风      |    |
| 蟋蟀 .....   | 39 |
| 绸缪 .....   | 40 |
| 鸛羽 .....   | 41 |
| 葛生 .....   | 42 |
| 国风·秦风      |    |
| 车邻 .....   | 43 |
| 蒹葭 .....   | 43 |

|            |    |
|------------|----|
| 黄鸟 .....   | 44 |
| 无衣 .....   | 45 |
| 国风·陈风      |    |
| 宛丘 .....   | 46 |
| 东门之枌 ..... | 47 |
| 衡门 .....   | 47 |
| 东门之杨 ..... | 48 |
| 墓门 .....   | 48 |
| 月出 .....   | 49 |
| 泽陂 .....   | 49 |
| 国风·桧风      |    |
| 羔裘 .....   | 50 |
| 匪风 .....   | 51 |
| 国风·豳风      |    |
| 七月 .....   | 52 |
| 鸛鳴 .....   | 54 |
| 东山 .....   | 55 |
| 小雅         |    |
| 鹿鸣 .....   | 56 |
| 四牡 .....   | 57 |
| 皇皇者华 ..... | 58 |
| 棠棣 .....   | 59 |
| 采芣 .....   | 60 |
| 出车 .....   | 61 |
| 南山有台 ..... | 62 |

---

|            |    |
|------------|----|
| 六月 .....   | 63 |
| 车攻 .....   | 64 |
| 吉日 .....   | 65 |
| 鸿雁 .....   | 66 |
| 黄鸟 .....   | 67 |
| 无羊 .....   | 68 |
| 节南山 .....  | 69 |
| 正月 .....   | 70 |
| 巷伯 .....   | 72 |
| 谷风 .....   | 73 |
| 大东 .....   | 74 |
| 北山 .....   | 75 |
| 甫田 .....   | 76 |
| 大田 .....   | 77 |
| 苕之华 .....  | 78 |
| 何草不黄 ..... | 79 |
| 大 雅        |    |
| 绵 .....    | 79 |
| 灵台 .....   | 81 |
| 文王有声 ..... | 82 |
| 生民 .....   | 83 |
| 公刘 .....   | 85 |
| 云汉 .....   | 86 |
| 烝民 .....   | 88 |
| 江汉 .....   | 89 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 瞻卬 .....     | 90  |
| 周  颂         |     |
| 噫嘻 .....     | 92  |
| 载芟 .....     | 92  |
| 良耜 .....     | 93  |
| 商  颂         |     |
| 玄鸟 .....     | 94  |
| 古逸诗          |     |
| 击壤歌 .....    | 95  |
| 南风歌 .....    | 96  |
| 孺子歌 .....    | 97  |
| 采薇歌 .....    | 97  |
| 楚狂接舆歌 .....  | 98  |
| 越人歌 .....    | 98  |
| 渡易水歌 .....   | 99  |
| 屈  原         |     |
| 离骚 .....     | 100 |
| 九歌 .....     | 106 |
| 天问 .....     | 116 |
| 九章(选五) ..... | 121 |
| 刘  邦         |     |
| 鸿鹄歌 .....    | 129 |
| 大风歌 .....    | 130 |
| 项  羽         |     |
| 垓下歌 .....    | 131 |

**美人虞**

- 和项王歌····· 131

**刘 安**

- 八公操····· 132

**司马相如**

- 思佳人诗····· 133

- 封禅颂····· 133

- 琴歌二首····· 135

**卓文君**

- 白头吟····· 136

**刘 彻**

- 瓠子歌····· 137

- 秋风辞····· 138

- 蒲梢天马歌····· 139

**李延年**

- 北方有佳人····· 139

**李 陵**

- 别歌····· 140

- 与苏武诗三首····· 141

**苏 武**

- 苏武诗四首····· 143

**刘细君**

- 悲愁歌····· 145

**东方朔**

- 诫子诗····· 146

**刘弗陵**

淋池歌..... 147

**班婕妤**

怨歌行..... 147

**杨 恽**

拊缶歌..... 148

**王昭君**

怨诗..... 149

**梁 鸿**

五噫歌..... 150

**班 固**

宝鼎诗..... 151

咏史..... 151

**张 衡**

同声歌..... 152

叹诗..... 153

四愁诗并序 ..... 153

**秦 嘉**

赠妇诗三首(选二) ..... 155

**赵 壹**

疾邪诗二首..... 156

**蔡 邕**

琴歌..... 157

饮马长城窟行..... 158

**辛延年**



---

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 羽林郎·····           | 158 |
| 宋子侯                |     |
| 董娇饶·····           | 160 |
| 蔡 琰                |     |
| 悲愤诗·····           | 161 |
| 胡笳十八拍·····         | 162 |
| 汉乐府诗               |     |
| 天马歌·····           | 166 |
| 箜篌引(公无渡河)·····     | 167 |
| 练时日·····           | 168 |
| 战城南·····           | 169 |
| 上邪(上邪!我欲与君相知)····· | 169 |
| 有所思·····           | 170 |
| 乌生(乌生八九子)·····     | 171 |
| 孤儿行(孤儿生)·····      | 171 |
| 妇病行(妇病连年累岁)·····   | 172 |
| 东门行(出东门)·····      | 173 |
| 悲歌行(悲歌可以当泣)·····   | 174 |
| 平陵东·····           | 174 |
| 古八变歌(北风初秋至)·····   | 175 |
| 君子行(君子防未然)·····    | 175 |
| 长歌行(青青园中葵)·····    | 176 |
| 陌上桑(日出东南隅)·····    | 176 |
| 艳歌何尝行(飞来双白鹄)·····  | 178 |
| 别鹤操(将乖比翼兮隔天端)····· | 179 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 艳歌行(翩翩堂前燕)·····   | 180 |
| 蜨蝶行(蜨蝶之遨游东园)····· | 180 |
| 梁甫吟(步出齐城门)·····   | 181 |
| 古艳歌(孔雀东飞)·····    | 182 |
| 古歌(高田种小麦)·····    | 182 |
| 陇西行(天上何所有)·····   | 183 |
| 古咄咄歌(枣下何攒攒)·····  | 184 |
| 相逢行(相逢狭路间)·····   | 184 |
| 江南(江南可采莲)·····    | 185 |
| 善哉行(来日大难)·····    | 185 |
| 猛虎行(饥不从猛虎食)·····  | 186 |
| 长歌行(仙人骑白鹿)·····   | 187 |
| 枯鱼过河泣·····        | 188 |
| 鸡鸣歌(东方欲明星烂烂)····· | 188 |
| 郑白渠歌(田于何所)·····   | 189 |
| 京都谣(直如弦)·····     | 189 |
| 城中谣(城中好高髻)·····   | 190 |
| 箜篌谣(结交在相知)·····   | 191 |
| 小麦谣(小麦青青大麦枯)····· | 191 |
| 伤歌行(昭昭素明月)·····   | 192 |

### 无名氏诗

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 古诗为焦仲卿妻作·····     | 193 |
| 古歌(秋风萧萧愁杀人)·····  | 198 |
| 刺巴郡守诗(狗吠何喧喧)····· | 198 |
| 十五从军征·····        | 199 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 上山采蘼芜·····      | 199 |
| 穆穆清风至·····      | 200 |
| 步出城东门·····      | 200 |
| 兰若生春阳·····      | 201 |
| 采葵莫伤根·····      | 201 |
| 新树兰蕙葩·····      | 202 |
| 古绝句(南山一树桂)····· | 202 |
| 青青陵中草·····      | 203 |

### 古诗十九首

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 其一(行行重行行)·····  | 203 |
| 其二(青青河畔草)·····  | 204 |
| 其三(青青陵上柏)·····  | 204 |
| 其四(今日良宴会)·····  | 205 |
| 其五(西北有高楼)·····  | 205 |
| 其六(涉江采芙蓉)·····  | 206 |
| 其七(明月皎夜光)·····  | 206 |
| 其八(冉冉孤生竹)·····  | 206 |
| 其九(庭中有奇树)·····  | 207 |
| 其十(迢迢牵牛星)·····  | 207 |
| 其十一(回车驾言迈)····· | 208 |
| 其十二(东城高且长)····· | 208 |
| 其十三(驱车上东门)····· | 209 |
| 其十四(去者日以疏)····· | 209 |
| 其十五(生年不满百)····· | 210 |
| 其十六(凛凛岁云暮)····· | 210 |

---

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 其十七(孟冬寒气至)····· | 211 |
| 其十八(客从远方来)····· | 211 |
| 其十九(明月何皎皎)····· | 211 |

# 先秦

## 诗 经

《诗经》是我国第一部诗歌总集，初名为《诗》，或《诗三百》、《三百篇》。它产生的年代，大约在西周初期（公元前十一世纪）至春秋中期（公元前六世纪）五百余年。据古籍记载，春秋后期，孔子曾经审订、整理过《诗经》，作为传授子弟的教本。后来被儒家尊为经典之一，称为《诗经》。

《诗经》原为乐歌，可配乐歌唱。因此，按照不同乐曲分为风、雅、颂。“风”即《国风》，为周朝各诸侯国和地方的乐曲；分属十五国风，凡一百六十篇，大部分是民歌，产生于今陕西、山西、河南、河北、山东和湖北北部广大地区。其中邶、鄘、卫三风，实际为卫国的风诗。周南、召南为“南国”之风，泛指洛阳以南至江、淮、汉水流域。“雅”者，正也，即所谓“正声”。周人认为的“正声”，就是周王朝直接管辖区的雅乐。雅乐分为大小雅两部分。可能原来就有一种雅乐，后来又产生一种新的雅乐，故称旧的为大雅，新的为小雅。二雅凡一百零五篇，小部分为民歌，大部分为贵族或

士大夫的作品。《国风》和小雅，比较深刻全面地反映了当时社会的现实：奴隶们辛勤的劳动生活，及其繁重的徭役负担，以及他们厌恶战争的情绪。尤其是其中的爱情婚姻诗，更为真实地反映了当时社会人们的家庭生活。大雅中除了反映奴隶主贵族田猎和宴会等奢侈生活外，其中的史诗，反映了周人祖先创业和发展的历史功绩。“颂”为庙堂颂歌，是贵族祭神祭祖、歌功颂德的乐曲，分周颂、鲁颂、商颂三部分，凡四十篇。《周颂》有的诗篇，反映周初大规模农业劳动的情况。

《诗经》有较高的艺术成就，首创了赋、比、兴的表现手法，体现了我国古代诗歌朴素、自然、真实的风格。诗句以四言为主，间有三言、五言、六言、七言等。在用韵上，大都隔句相押，但不拘一格，富于变化，自然和谐。在篇章构思和结构上，大都具有重章迭句，回环往复、反复吟咏的特点，富有音乐性和节奏感，以及强烈的抒情性。《诗经》诗、歌、舞三位一体，是其总的艺术特色。

《诗经》对后代影响颇大，已经成为专门的研究学科。先秦有孔子的“诗教”，成为儒家诗说的重要理论。汉人传诗，有鲁（申公所传）、齐（轅固生所传）、韩（韩婴所传）、赵（毛萁所传）四家。鲁、齐、韩三家为今文，毛诗为古文。后来，鲁、齐、韩三家诗说亡佚，唯有毛诗流传至今。考释、阐发《诗经》的主要著作有汉代郑玄的《毛诗传笺》，唐代孔颖达的《毛诗正义》，宋代朱熹的《诗集传》，清代方玉润的《诗经原始》，姚际恒的《诗经通论》等。

本书所选《诗经》中的作品，皆以《诗集传》为底本，个别文字参照其它版本订正。

## 国风·周南

### 关 雎

关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

《关雎》是《诗经》的首篇，它是反映一个青年对一位容貌美丽姑娘的爱慕和追求，是我国爱情诗之祖。它不仅反映的是令人喜闻乐见的爱情题材，还具有独到的艺术特色。

一是它之所以最能引人津津乐道，是描写了那个痴情“君子”的形象。他深深地爱上采荇菜的姑娘，如痴如癫，形象逼真，跃然纸上。

二是音调和谐，富有音乐之美。它使用一些双声叠韵词，再加上相同的诗句，回环叠用，反复吟咏，这就大大加强了作品的音乐旋律，及其和谐的音调之美。

三是此诗首创比兴手法。开头两句，即采用比兴手法，描写雎鸠鸟雌雄相依在河滩及其相应鸣啼的鲜明形象，为“君子”思慕“淑女”作了巧妙的暗寓。所以，“关雎”一词，已经成为纯洁、美好的爱情象征，铭记在人们脑海中，代代相传。（陆永品）

## 葛 覃

葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋。黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈。

葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫。是刈是蔑，为絺为绌，服之无斁。

言告师氏，言告言归。薄污我私，薄澣我衣。害澣害否，归宁父母。

这是一位女子归宁父母的诗。开篇以花香鸟语，林木葳蕤的山间美景起兴，描绘女子勤勉愉快地采葛、制衣的劳动。末章将笔锋转向女子归宁前向公婆和丈夫告假以及浣洗活动的叙述，语言节奏也由上两章的舒缓平和一变而为急促紧迫，一连几个“言”字和“薄”字，将这位女子回娘家前的紧张准备刻画得十分传神。尽管诗中没有一句直接言及她的心情，但透过这一连串的准备，她那抑制不住的欢乐、迫不及待的心情却跃然纸上，不着一字，尽得风流。全诗洋溢着浓郁的生活气息和强烈的感情色彩。（朱一清）

## 卷 耳

采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，置彼周行。

陟彼崔嵬，我马虺隤。我姑酌彼金罍，维以不永怀。

陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕觥，维以不永伤。

陟彼砠矣，我马瘠矣，我仆痡矣，云何吁矣！



这是一首别具一格的思妇诗。诗一开头就点出女主人公无心采摘卷耳，立在大路旁极目远眺，神驰远方，她对远行在外的丈夫孤旅飘泊生活的遐想油然而生。紧接着诗人笔锋一转，一连三章，不直接叙写女主人公对丈夫如何深切思念，却让远行服役的丈夫向她诉说征途中的种种磨难、痛苦以及对家人的思念。这种“己思人乃想人亦思己”（钱钟书《管锥篇》）的巧妙构思，是本诗的一大特色。因为上述三章全出于思妇的想象之词，所以越是写丈夫对妻子的思念，就越加表现出妻子对丈夫的刻骨相思，更能感人肺腑。这种假设丈夫思念妻子来抒发妻子思念丈夫的表现手法，对后世怀人题材的诗歌产生了很大的影响。如唐代大诗人杜甫的《月夜》诗：“今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小女儿，未解忆长安。香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时共虚幌，双照泪痕干。”以及南朝徐陵的《关山月》，元代元好问的《客意》诸诗，无不受本诗的启迪。（朱一清）

## 桃 天

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。

桃之夭夭，有蕢其实，之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。

这是一首颂婚诗，诗中着重表现的是对新婚女子美丽、纯洁的歌颂和对她婚姻幸福的祝愿。方玉润说：“盖此亦咏新婚诗，与《关雎》同为房中乐，如后世催妆坐筵等词。特《关雎》从男求女一面说，此从女归男一面说，互相掩映，同为美俗。”（《诗经原始》）诗分三章，分别用桃花、桃实、桃叶比喻“之子”的美丽，兴中含比。