

岳園集

梅嶺叢書之一

要身況於飄無守解君處
資自轍乎兒為不雌與下
關母散謂智先物成谿救
俗月祐延辰犬既雞與甘
以然安正舟車丙望聞來
老松於博子之知至重矣

(書法篇)

丘練生 著

梅縣《梅嶺詩風》主編

梅嶺叢書之一

岳園集

(書法篇)

丘練生 著

梅縣《梅嶺詩風》主編

《梅嶺叢書》

出版說明

《梅嶺叢書》的出版宗旨是搜集整理、編輯出版、交流《梅嶺詩風》之友的詩文書畫作品，藉以達到繼承和發揚文化之鄉的優良傳統，促進我縣詩文書畫創作的繁榮和學術研究的開展，從而為建設社會主義精神文明盡一份力量。

《梅嶺叢書》不定期出版，可以一人一集，也可以數人合集，還可以一人多集，按詩詞、文章、書法、繪畫不同品種和體裁，歸類出版。

《梅嶺叢書》

編委會

編委成員

主編：丘石文

副主編：丘飛霞

編委：張秉健 梁寶琪

李維書

自序

丘岳，原名練生，曾用名皓明，1923年生，廣東梅縣革命老區謝田村人。抗日戰爭期間即接受進步思想熏陶，解放戰爭期間，與一批進步青年一起投奔香港，受業于我黨領導的達德學院。旋受組織派遣回內地參加東江縱隊，主要從事新區的文教工作，歷任小學校長。曾任路東文教研究班大組組長、鄉文教委員、大鵬區教育工會副主席，縣、區、鄉人民代表等職。曾為深圳市寶安縣評為小學高級教師。青少年時，承陳贊秀、丘峙兩導師之指點，即酷愛詩歌和書法。中年之后，却因生活坎坷而中輟。80年代離休后，步入晚歲，又迎來“滿目青山夕照明”之佳境，復萌發“縱橫筆下補前塵”之逸興，故不避雕蟲小技而附庸風雅，在梅縣詩書畫活動中心和《梅嶺詩風》諸鷗侶之鼓勵下，集成《岳園集》（書法篇）一卷，作為引玉之磚，供后人品評，得方家教正，則不勝感激了。

1998年戊寅陽春
于謝田岳園



作者近照



謝田村丘氏青年勵進社(中共梅縣黨組織外圍群眾性組織)執委合照 1942年攝，前排左起：丘善詩、丘楷春、丘新政、丘堅、羅滌玉、丘其宗(瑋)、丘金諾、丘峙(烈士)、丘岳。

丘飛霞先生題詞

謙誠嚴
基字中
其个

釋文謙誠嚴謹

字若其人

戊寅夏仲方

岳園集出版

丘飛霞



張鑫耀先生題詞

祝賀 岳園集出版

正圓合璧

方塊規格

一月臨摩

登堂入室

文華 張鑫耀



張秉健先生題詞

恭賀《岳園集》問世

熱愛邦家，普及人民文化；
勤摩書法，弘揚華夏精神。

張秉健題

戊寅夏月

高如國粹
岳園集留題
丘石文



丘石文先生題詞

目 錄

自序		(1)
作者近照		(3)
謝田村丘氏青年勵進社執委		(4)
丘岳家人集照		(封三)
題詞		
丘飛霞		(5)
張鑫耀		(5)
丘石文		(6)
張秉健		(6)
書法		
小楷		(1)
中楷		(94)
行書		(96)

行宫

——元稹作

寥落古行宫，
宫花寂寞红。
白头宫女在，
闲坐说玄宗。

问刘十九

——白居易作

绿蚁新醅酒，
红泥小火炉。
晚来天欲雪，
能饮一杯无。

(一) 送灵澈
——刘长卿作

苍苍竹林地，杳杳钟声晚。
荷笠带斜阳，青山独归远。

(二) 弹琴

泠泠七弦上，静听松风寒。
古调虽自爱，今人多不弹。

(三)

送上人

孤云将野鹤，岂向人间住。
莫买沃洲山，时人已知处。

秋夜寄丘员外——韦应物作

怀君属秋夜，散步咏凉天。
空山松子落，幽人应未眠。

何满子——张祜作

故国三千里，深宫二十年。
一声何满子，双泪落君前。

登乐游原——李商隐作

向晚意不适，驱车登古原。
夕阳无限好，只是近黄昏。

(一)
宿建德江

——孟浩然作

移舟泊烟渚，日暮客愁新。
野旷天低树，江清月近人。

(二)
春晓

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少。

八阵图——杜甫作

功盖三分国，名成八阵图。
江流石不转，遗恨失吞吴。

登鹳雀楼——王之涣作

白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。

(一) 夜思
——李白作

床前明月光，疑是地上霜。
举头望明月，低头思故乡。

(二) 怨情

美人卷珠帘，深坐颦蛾眉。
但见泪痕湿，不知心恨谁。