



凯里学院

KAILI UNIVERSITY

优秀毕业论文集

2010

凯里学院教务处
二〇一〇年四月

前 言

2010 年，我们迎来了升本后凯里学院的第一届本科毕业生。在这里，向大家展示的是我校 2006 级本科生的部分毕业论文。

撰写毕业论文是大学生的一项重要学习任务。其目的，一是对学生的知识能力进行一次全面的考核。二是对学生进行科学研究基本功的训练，培养学生综合运用所学知识独立地分析问题和解决问题的能力，为以后撰写专业学术论文打下良好的基础。撰写毕业论文是在校大学生最后一次知识的全面检验，是对学生基本知识、基本理论和基本技能掌握与提高程度的一次总测试，也能培养大学生的科学研究能力，使他们初步掌握进行科学研究的基本程序和方法。大学生毕业后，不论从事何种工作，都必须具有一定的研究和写作能力。所以，在校期间必须要有这方面的严格训练。撰写毕业论文是我们检验学生在校学习成果的重要措施，也是提高教学质量的重要环节。通过要求和指导本科生撰写毕业论文，使他们提高写作水平是为我国各行各业培养人才的需要。

在这里，我们将凯里学院第一届本科毕业生的部分优秀毕业论文共 18 篇汇编成这个集子，涉及五个专业。另外，论文集也收录了贵州师范大学凯里学院 2006 级本科生的部分毕业论文 6 篇，涉及三个专业。这首先是广大本科学子辛勤耕耘的结果和心血的结晶，也是我校教师们辛苦指导学生撰写毕业论文的劳动成果，同时也在一定程度上反映我校科研兴校的理念，是学校办学水平和科研能力的体现。

这部论文集让我们感受到同学们的勤奋好学，勇于探索，体现了同学们的聪明才智，迸发出同学们实践、反思、再实践、再反思的思维火花。这部论文集，能够使同学们感受到距离学术研究的光辉殿堂并不遥远。学术研

究的规律源于实践，并且从事科学研究具有无限的创造力。只要我们善于学习、思考，就有发现。只要我们敢于实践、质疑，就能创新。

虽然这本论文集尚不完美，有些观点还值得商榷，有些表述值得推敲，成果仍不免粗糙。但汇编结集本身就是一种交流，通过这样的交流，对后来的本科毕业生一定有指导和借鉴作用。文集的使命对过去是一份总结，对未来是新的开拓，成绩只是初步的，所涵盖的学科研究成果尚需引向深入，伴随我校的教学科研水平成长而不断成长。

“立德树人、自强奋进”，十年树木、百年树人。期望大家在更广的领域、更深的层面开展教育教学研究和实践，期待着大家奉献出更多更新的成果。以我们的勤勉和智慧，共同铸造学校辉煌的明天！

二〇一〇年四月十三日

目 录

论侗族大歌的传承与保护

——以榕江县宰荡村为个案杨再云(1)

侗族婚俗中的“拦路”形式及其文化内涵

——以黎平高场为个案杨春柳(6)

台江报效苗族婚俗及相关法律分析吴江山(11)

国家法与习惯法的互动关系初探

——以价值衡量为切入点刘 远(20)

浅谈庄子生存状态及其积极意义杨义辽(26)

“多余人”与“零余者”

——屠格涅夫与郁达夫笔下人物形象的比较高禹美(34)

论《骆驼祥子》中虎妞的人物形象赵 颖(41)

The Use of Detail Description in the Characterization in Lucky Jim ...Hu Saihan (48)

Interactive Teaching in English Reading ClassHuang Yuan(58)

The Differences and Amalgamations of Chinese and Western Wedding Culture ...TangYang(68)

The Use of Irony in A House for Mr Biswas.....Xiao Xiaolin(75)

On the Differences and Similarities of Appellation Between English and Qiandong Miao Language Yang Jiajia(84)

关于二次函数与指数函数的图象交点个数问题姚茂兴(92)

关于利用二次型理论求一类函数最值问题的讨论李翠莲(99)

三角形与其生成的正多边形之间的面积关系.....宋晓书(107)

凯里学院新校区植物资源与利用.....杨政宏(113)

贵州省黔东南州锹甲科分类系统研究.....杨胜成(119)

烟草普通花叶病毒(TMV)生物防治的研究郭昌祺(136)

民歌再运用研究初探周呈念(143)

从江岜沙斗牛游戏调查与研究吴建科(151)

台江县拥党村苗族斗牛的社会整合功能李富文(157)

黔东南苗族斗牛的文化内涵杨克森(163)

网络学习环境下自我监督方法的研究谭瑜丽(171)

基于WEB考试系统的设计沈艳冬(179)

论侗族大歌的传承与保护

—以榕江县宰荡村为个案

杨再云^①（指导教师：刘宗碧^②）

（法律与政治学院 思想与政治专业 06级本科，贵州 凯里 556011）

摘要：在新的社会环境下，侗族大歌这一民间文化也不免受到现代文化的影响。榕江县宰荡村作为侗族大歌的发源地之一，其侗族大歌的传承情况也发生了变化：年轻人对侗族大歌没有兴趣；能唱、会唱侗族大歌的人数不断减少；民族风俗活动不断减少；歌队难以组织、歌师逐渐减少。传承情况的变化，是由于原生态环境遭受破坏；侗族大歌的传承中介丧失；侗族大歌的功能弱化；外来文化的冲击所引起的。为此我们必须保护好侗族大歌的生态环境；注重对侗族大歌传承中介的保护和创新；由政府帮助；把侗族大歌的传承与保护同旅游业联系起来。才能使侗族大歌得到有效地传承和保护。

关键字：侗族大歌；社会转型；传承；保护

现代文化发展对民族民间文化有不同程度的影响，剧然，侗族大歌也难幸免。侗族大歌是侗族民间音乐，流行于乡村。从民间的视角探索侗族大歌在当代传承中的问题及其意义。贵州省榕江县的宰荡村，坐落在榕江县城的东北部，距县城 26 公里，村子四周古枫环绕，寨子中央有座罕见的八角鼓楼，建于乾隆年间，是个典型的侗族村寨。全村有 265 户，共 1277 人，全为侗族。据传说，宰荡村迄今已有 400 多年的历史。长期以来，是侗族大歌流传与传唱的重要村寨。为此，本文以宰荡村为个案来研究侗族大歌的传承，通过具体的实例来揭示。

一、宰荡侗族大歌的传承情况

宰荡村作为侗族大歌的发源地之一，在过去，侗族大歌是宰荡人的精神粮食，唱歌常常让人们废寝忘食，听歌的也不论严寒酷暑，总是围站在鼓楼外边，听得如痴如醉。村里人以会唱侗歌为荣，并以对侗歌的掌握程度作为评价的标准，谁的侗歌唱得好，谁比较善于对歌、善于编歌，谁就是村里的文化人。这样的男生就容易找到意中的女孩，女生就容易嫁个称心的丈夫。而现在，情况发生了变化。

（一）年轻人对侗族大歌没有兴趣。

改革开放的到来，村里人对经济生活的要求越来越高，只顾不断地追求更高的物质文化生活，同时又受到外来娱乐活动的影响，因而忽视了侗族大歌给他们带来的精神享受，绝大多数年轻人都认为侗族大歌老土，已经过时，没有现实意义，因此越来越疏远它，以至于把它遗忘。侗族大歌不再是评价人的标准。另一方面，由于侗族大歌的歌词都是比较深奥，并且带有诗意性特点，很大一部分年轻人在试听的时候，根本不懂得其中蕴含的意思，对于完全不了解的东西自然也就无兴趣可言。

①作者简介：杨再云，男，凯里学院法律与政治学院思想与政治专业 06 级本科学生。

②指导教师：刘宗碧，男，凯里学院教授，凯里学院民族发展教育中心主任，主要从事哲学研究。

（二）能唱、会唱侗族大歌的人数不断减少。

榕江县宰荡村在 20 世纪 70 年代,全村 500 多人会唱侗歌的占 95%左右。而现在 1277 人当中,会唱侗歌所占比例还不到 20%。全村 50 岁以上会唱侗歌的占 60%以上,20 至 40 岁会唱歌的大约只占 30%,而 10 到 20 岁的占不到 10%。且年龄越小会唱歌的男女比例越失调,50 岁以上会唱歌的男女比例为 5:5,20 到 40 岁的为 3:7,10 至 20 岁的为 1:9。由此可见,能唱、会唱侗族大歌的不仅人数不断减少,而且男女比例失调日趋严重。

（三）民族风俗活动不断减少

榕江县宰荡村是黔东南州侗族大歌的发源地之一,其东邻黎平县九潮镇,南接从江县往洞乡,西边与利洞村相望,这些地区都是民族文化较为浓厚的地方。上世纪 80 年代以前,每年春节过后正月上旬,宰荡村都与周围众多村寨中的其中的一个或两个进行走访活动(或是本寨村民去走访别村或是别村来访本村,侗语叫 weex yeek)。特别是从江的“九洞”和宰荡村的走访活动尤为平凡。这种活动主要是白天由客方为主方表演侗戏,晚上双方村寨的男女在鼓楼进行鼓楼大歌对唱(客方村的男生和主方村的女生对唱,客方村的女生和主方村的男生对唱)。每年农历的六月初六即“洗牛节”,村里都要举行祭事活动来感谢耕牛的辛勤劳作,这种活动主要是在歌堂里“踩歌堂”。80 年代以后,这样的活动逐渐减少,以前的一年一次或一年几次变成现在的几年一次。宰荡村从 2005 年栽麻一村到那里演出到今年去黎平县的高银村演出已经相隔 5 年之久。“自然传承与风俗活动紧密相连,各种风俗活动为自然传承提供了学习的场所”^[1],风俗活动减少必然对自然传承的变化造成影响。

（四）歌队难以组织,歌师逐渐减少

宰荡村距县城 26 公里,在过去,交通不便,与外界的联系较少,大部分年轻男女没有走进学校上学,演唱侗族大歌是他们的的主要娱乐活动,年龄相仿的一群人(一般是 7 到 8 人)很容易组成一个歌队。而现在 90%以上的年轻人都在学校学习汉语课程,年龄在 16 周岁以上的不在学校读书也都外出打工,没有人愿意留在家里。宰荡村如今只有三个歌师,而且年龄都偏大,年龄最大的已经 79 岁,最小的也 56 岁,由于外出务工的人多了,上学的人多了,唱侗歌的人少了,他们基本上很少教歌,更不用说培养年轻的歌师了。

二、宰荡侗族大歌传承缺失的原因

任何一种现象都不是凭空产生的,它都是由一定的原因引起的。侗族大歌面临失传的种种现象也是有其必然的原因的。

（一）原生生态环境遭受破坏

“侗族大歌赖以生存的物质基础是其稳定的农耕经济,这种经济模式造成人们长期有序地固定在某一村寨生活,于是稳定的群体性歌班才能组建,群体性的歌队才有条件展开”^{[2]469}。宰荡村坐落在榕江县城东北部的一个山坳里,那里交通闭塞,使其保留了较传统古老的生活方式。村里土地面积少,人口多,剩余劳动力多,农忙时间短,因此

他们有充足的时间聚集在鼓楼里、草坪中对唱侗歌,有时从早晨到傍晚,有时通宵达旦。但是,改革开放以来,整个中华大地的物质生产、文化生活等都发生了很大的变化。处在云贵高原上的一个小山村——宰荡村,虽然不像沿海、东部、中部地区那样生产生活方式发生巨大变化,但也受到一定的影响。随着交通的便利和经济的发展,村里“自给自足”的生活方式被打破,原始的生态环境遭到破坏,村民和外界的联系增多,人们开始意识到外边世界的精彩,并试图去体会外界的生活,于是,有的年轻人进学校学习,有的纷纷开始外出打工,他们再也没有时间聚在一起载歌载舞。

(二) 侗族大歌的传承中介丧失

在过去,宰荡村在村里建有专门的场所(如戏台、鼓楼、花桥、歌堂),是供人们举行活动专用的,每到逢年过节,宰荡村都会举行娱乐活动,或者邀请外寨的来本寨演出,或者到外寨去(在要去外村之前也要先在本村表演三天,这是村里的习俗)。这些活动有在戏台里唱侗戏,在鼓楼里对歌,在歌堂里“踩歌堂”等。但随着改革开放的到来,在新的社会形式下,一大部分年轻人都进入学校学习或外出务工,因此导致歌队难以组建。由于人员外流多,使得传统的民俗活动减少。“因为节日民俗活动的主体是青年和歌队,青年不在了,民俗节日当然无法进行,这就从根本上动摇了侗族大歌的生存。”

^{[2]469}再加上现在人们有收音机、录音机、MP3可听,有电视可看,尤其是最近两年还有手机可以上网,传统的娱乐活动也不举行了,戏台被拆了,歌场也被民房所占据。这就使得侗族大歌失去了传承的中介。

(三) 侗族大歌的功能弱化

“侗族大歌作为一种文化的存在方式,其形态与运行模式必然与它的功能、价值体系密不可分,可以说大歌具有的功能是它生存的内在动力。”^[3]在过去侗歌是教育侗族儿女的重要工具,之前没有文化,侗族的伦理道德、风土人情、生活经验等都是靠歌词来记录和传承的。据村里人介绍,宰荡村有关教育的歌曲如今还保存有150多首。同时侗歌又是社交的桥梁,热心好客的侗族人,各种群体性的交往活动非常频繁,而这些活动都是以歌作为纽带,侗歌为人们的社交活动提供了可能。然而,随着改革开放步伐的不断前进,这些功能逐渐弱化,如今村里的儿童、青年都是进入学校,接受汉族文化的教育。外出打工的人也在实践中潜移默化的得到教育。人们不再认为侗歌是他们的精神粮食,晚饭过后看看电视是他们的必做之事;也不再依靠唱歌来表达情感,取而代之的是打电话、发短信等直接方式。

(四) 外来文化的冲击

宰荡村是依山居住的小村寨,距县城较远,由于受到地域和时空的限制,人们的社会生活和文化生活相对封闭,唱歌是人们唯一的娱乐方式。村里人通过唱歌调节情绪,通过唱歌抒发情感,通过唱歌追求生活乐趣。但在转型的新社会里,绝大多数人为了求学、为了寻求更好的发展前景,他们纷纷走出大山,或在学校学习或在外打工。这

都让他们大开眼界并大量接触外来鲜活文化,于是对侗族大歌这一传统文化视为过时和落后。一些新型的娱乐方式在宰荡村传播开来,例如看电视、听DVD、玩手机游戏等等。

三、关于侗族大歌传承与保护的思考

随着社会的发展,各种文化碰撞越发激烈,处于弱势地位的民族文化受到了严峻的挑战,正面临失传的危机。为此,我们必须及时采取有效措施,保证其发展。笔者认为,侗族大歌面临失传的主要原因是侗族大歌赖以生存的生态环境遭受破坏,导致传承中介丧失、侗族大歌传统功能弱化。侗族大歌的传承与保护,应该从以下四个方面入手。

(一) 保护好侗族大歌的生态环境

“一个民族文化生态的改变会导致民族文化资源的丧失”^[4]生态环境是文化赖以生存的基础。环境包括民族地区自古以来的自然风光、民族节日、民族风俗活动等因素。侗族大歌的传承与保护应该:保护好侗族地区、村寨周围的自然环境;加强侗族地区与地区之间,村寨与村寨之间,家族与家族之间的相互交流。侗族的这种集体交流活动(侗语称 weex yeek)是侗族人最主要的活动方式。它不仅能够体现侗族大歌的社交功能,更重要的是它是侗族大歌传承和保护的载体。

(二) 注重对侗族大歌传承中介的保护和创新

“文化在实践中发展,但实践需要一定的中介来进行。”^[5]侗族大歌作为一种文化要想得以传承保护,同样要有一定的中介。侗族大歌传统的传承中介主要有民俗的交往活动,男女间的“行歌坐月”,祭事活动的“踩歌堂”等等。但在市场经济条件下,在外来鲜活文化冲击下,这些传统的活动不再受人们欢迎。如今的侗歌不再是“特定生活仪轨的内容。而是为了适应新型社会环境下的生活需要传承的。这种新型的生活需要就是旅游,因此侗族大歌的社交功能、教育功能逐渐被经济功能所取代(旅游能够带动当地经济的发展)以适应社会的发展。为此,我们既要重视传统中介的保护,同时又要有所创新,才能使其适合当代人的审美观念,真正发挥侗族大歌的经济功能。

(三) 由政府帮助

(1)、由政府出资,在侗乡开办一培养侗族大歌歌手为主的“侗歌班”,有歌师现身教唱,使其艺有传人,并培养一批优秀的侗族专业创作人员,在保持侗族大歌原生态的基础上,结合本民族的特点,运用专业的创作技巧,编创出更多更好的侗族大歌以供世人欣赏。(2)、各级政府部门多举办各种民族民间艺术节。例如榕江侗族萨玛节、中国黎平鼓楼艺术节、从江桄柑 侗族大歌节等大型的民族节日活动。这为侗族大歌的宣传和普及提供了平台。(3)、政府出资在各个侗族地区增添公共基础设施,例如修建供演唱侗族大歌使用的侗族鼓楼、侗族风雨桥等。

(四) 把侗族大歌的传承和保护问题同旅游业联系起来

把侗族大歌和当地的民族风情结合起来,推动和发展一系列民俗活动,促进侗族地区的经济文化的繁荣。在市场经济浪潮冲击下的新世纪,旅游在中国已经逐渐向民族风情风俗拓展。而侗族大歌是侗族文化的缩影,带有最浓郁的侗族风情,天籁般的侗族大

歌往往让游客大开眼界、大饱耳福。特别是在市场经济的社会模式下,人们为了逃避都市的竞争压力,更加向往和迷恋神奇自由的风俗旅游。在听了潺潺流水般的侗族大歌之后,压抑的心情得到缓解。通过旅游,可以提高侗族文化的知名度。也可以尽快产出经济效益。大批青年男女之所以外出打工,就是因为他们没有意识到侗族大歌的经济功能。如果充分利用侗族大歌这一资源,开展民俗旅游,不仅能够让欣赏者听到美妙的大歌,有利于侗族大歌的传承和发展,也有能够缓解就业压力、增强地区的经济效益。

每种文化的存在都是有其存在的价值的,具有一定的功能,都是为了满足人们的某种需要。“文化是发展的,而且只有发展才能更好地发挥作用。侗族大歌要得到保存,只有通过发展才能实现。”^[6]而侗族大歌发展到今天,主要是发挥它的经济功能和审美功能,随着当今社会生活节奏的加快和审美水平的提高,在与旅游业结合时,侗族大歌在继承的基础上,应该在情感的抒发与表演方式、声部的组合与节奏的安排以及服装样式等进行改良,以适应当今社会的生活节奏和审美观。侗族大歌传统的演唱方式是以坐唱进行的,歌声连贯优美,但动作过于单调、呆板,有的甚至从头到尾都保持一个动作、一种表情,不利于表达音乐里面丰富的感情。为了让更多的人了解侗族大歌,喜爱侗族大歌,就要在表演形式方面进行创新。如适当添加一些舞蹈动作,有丰富的切和歌词意思的表情,让欣赏者不但能聆听到美妙的大歌,而且还能领悟到其中包涵的大概意思。

总之,在现代化的影响下,我们如何传承和保护侗族大歌仍然是个值得我们重视的问题。因此,保护好侗族大歌的生态环境和传统的传承中介,政府的支持与帮助都是非常重要的。只有大家共同努力,才能使民族文化得到更好的传承与保护。

参考文献:

- [1] 乔 馨. 侗族大歌初探[J]. 长春大学学报. 2007. 7
- [2] 吴定国、吴家宁. 侗族大歌研究五十年[M]. 贵阳: 贵州民族出版社. 2003
- [3] 乔 馨. 论侗族大歌传统音乐文化的传承[J]. 东北师大学报. 2007. 3
- [4] 高 翔. 侗族大歌的保护与传承[J]. 商丘师范学院学报. 2004. 3
- [5] 刘宗碧. 我国少数民族文化传承机制的当代变迁及其因应问题——以黔东南苗族侗族为例[C]. 贵州民族研究. 2008 年第三期.
- [6] 刘宗碧. 侗族文化发展问题的思考//中国少数民族文化发展报告. 民族出版社

侗族婚俗中的“拦路”形式及其文化内涵 ——以黎平高场为个案

杨春柳^①（指导教师：杨长泉^② 刘宗碧^③）

（法律与政治学院 思想与政治专业 06级本科，贵州 凯里 556011）

摘 要：侗族婚俗是侗族文化的重要组成部分，侗族婚俗中都非常注重“舅权”，由于地理环境、宗教信仰、经济发展程度以及人们观念的不同，不同地区侗族的婚礼习俗也不尽相同。黎平高场的婚礼习俗中以“拦路”的形式来体现侗族人民对“舅权”的尊崇与维护。改革开放以来侗族在政治、经济、社会、文化等方面发生了很大的变化。随着社会生活的嬗变黎平高场侗族中的“拦路”形式也在不断的发生变化。对侗族婚俗中“拦路”习俗的形式，文化内涵以及它的当代变迁进行研究可以揭示侗族人民与时俱进的民族精神。

关键词：侗族；婚姻；习俗；拦路；内涵

“拦路”是黎平高场侗族婚俗中一个不可或缺的重要组成部分，是侗族人民维护舅权的具体体现。“所谓舅权是指舅父家儿子有娶姑妈家女儿的优先权。”^[1]改革开放以来，侗族在政治、经济、社会、文化等方面都发生了很大的变化。随着社会经济的繁荣发展，社会交往日益扩大，人们的观念发生变化，社会法律法规也逐步健全，这促使黎平高场侗族婚俗中的“拦路”形式也发生了变化。黎平高场侗族婚俗的变化可以窥见侗族婚俗突破传统近亲婚配，即由族内婚向族外婚过渡的轨迹以及侗族民众移风易俗、与时俱进的观念，这对于研究侗族社会的发展具有重要价值。

一、侗族婚俗中的“拦路”形式

侗族婚俗中的“拦路”是指男女青年经过自由恋爱结婚，在举办结婚仪式的第三天，女方的表哥（弟）在新娘回娘家的路上把草标挂在竹竿并拦在新娘必经的道路上，不让新娘一行人通过的行为。这是侗族社会维护舅权思想意识的具体体现。侗族社会传统上实行姑舅表婚，也就是讲舅父家的儿子有娶姑妈家女儿的优先权。侗族青年男女一般都是自由恋爱，在很多侗族地区都为男女青年恋爱提供场所，如“月场”或“月堂”、“鼓楼”、“仓楼”等。青年男女们在行歌坐月时遇到心仪的人可以尽情地以歌代言表达对意中人的情感，他们经过相处，如果关系融洽就发展为恋人。侗族青年男女的恋爱比较自由，然而恋爱自由并不等婚姻自由。婚姻是人类社会的一种重要社会制度，婚姻的缔结在传统社会不仅仅是男女双方当事人的事情，更是双方家庭、家族及社会的重大事情。人类社会对于婚姻都是加以限制的，具有规则的，只是在不同的文化下有不同的限制和规则。马林诺夫斯基曾指出：“实际上，任何人类社会里，凡未经相宜社会认可而要度过结婚生活的男女都要多多少少地受到苛罚。”^[2]高场村是贵州省黎平县坝寨乡的一个

①作者简介：杨春柳，男，凯里学院法律与政治学院思想与政治专业06级本科学生。

②指导教师：杨长泉，男，凯里学院副教授，法学硕士，凯里学院法律与政治学院副院长，主要从事民法和法理学研究。

③指导教师：刘宗碧，男，凯里学院教授，凯里学院民族发展教育中心主任，主要从事哲学研究。

自然村，离县城大约15公里，那里四面环山、风景秀丽、民风淳朴，是较好地保留侗族传统文化的侗族村寨，居住有两百多户共三千多人，全是侗族。改革开放以来，侗族在政治、经济、社会、文化等方面都发生了很大的变化。虽然随着社会经济的繁荣发展，社会交往日益扩大，人们的观念发生变化，黎平高场的侗族传统文化也在发生变化，但是高场村处在边远的山区离城镇较远，对侗族传统文化保留较好，例如它对侗族婚礼习俗中的“拦路”就保留得很好。现在就以黎平高场为个案来阐述侗族婚礼习俗中的“拦路”形式及其内涵。黎平高场的侗族青年男女经过自由恋爱后结婚，婚后的第三天新娘家请族中儿女双全的妇人到新郎家去把新娘接回娘家（在侗族地区把这称作“回门”）。新娘的表哥（弟）知道新娘回门的日期，就在自己的母亲的陪同下到新娘回门必经的道路上去设关卡说自己的媳妇被别人拐走了要去把她抢回来，因为他们认为表姐（妹）生来就应该是自己的媳妇，如今表姐（妹）要嫁他人，表哥（弟）要把本来应该做自己媳妇的表姐（妹）抢回来，于是就在母亲与族中妇人的陪同下穿着破破烂烂的衣服，脸也不洗头也没梳地来到新娘回门必经的道路上，把草标挂在竹竿上设关卡等着新娘一行人的到来。待新娘一行人来到竹竿前，新娘的表哥（弟）就上前说道：“表姐（妹）你们跑到哪去咯？让我们找得好辛苦，翻山越岭踏烂了几双鞋，衣服扯破了好几件，你看我们忙着找你脸都没有空洗头也来不及梳，现在我们终于把你找到了，要你回去帮我们洗衣做饭照顾爹娘。”说着就要去把新娘拉走，陪伴新娘的一行人把新娘紧紧的拽住不让她表哥（弟）把新娘拉走。因为在当地一旦新娘被其表哥（弟）拉走了，他表哥（弟）不肯放新娘走的话新娘就得嫁给她的表哥（弟），即使她的表哥（弟）肯放她走也要拿东西去赎，如钱、酒、肉、糖果、糯米等。因此，无论如何都得把新娘保护好，不能让她表哥（弟）把她拉走。新娘不肯跟她的表哥（弟）走，表哥（弟）又不肯让路，于是双方就对起歌来（大家都知道侗族是一个以歌声来表达感情的民族）。

男方唱到：要拦路来要拦街，你到哪里这么久来；

你到哪里那么久，我去找你烂了几双鞋；

是不是我家贫困你不肯来，你莫嫌弃深山的树木有高低。

女方回答：莫拦路来莫拦街，我不去哪里这么久来；

我不去哪里这么久，因为家寒去盘口^①；

我担双油槽上古州，不得不与把郎丢。

男方又唱：表呀表；

我的姑妈去养你；

我的姑妈去养表；

我如今没田没地表不回。

女方又答：表呀表；

^① 注释：盘口：养家糊口。

你的姑妈来养我；
 你的姑妈来养表；
 我无钱无财表不要……

对到大家都不相上下，最后新郎家只有拿些红包、酒、肉、糖果、糯米等请表哥（弟）开路让新娘一行人通过。新郎给新娘的表哥（弟）拿东西有两层意思：第一从形式上看是请表哥（弟）开路让新娘一行人顺利的到达娘家；第二是就自己娶了本来属于她表哥（弟）的媳妇表示歉意而向表哥（弟）赔礼道歉的。因为按照侗族传统习俗表哥（弟）有优先迎娶表姐（妹）的权利，如今表姐（妹）要外嫁他人，理所应当要新郎家拿一点钱财让自己的表兄弟另去寻找媳妇。

从“拦路”习俗可以看出侗族人民对历史上传统的姑舅表婚的维护与突破，实际上是侗族人民在维护舅权的基础上改革传统姑舅表婚的具体体现，同时也体现了改革开放以来侗族随着政治、经济、社会、文化的嬗变而发生不断的变化，这显示了侗族人民婚嫁习俗与时俱进的发展趋势。

二、侗族婚俗中“拦路”的文化内涵

“拦路”是黎平高场侗族婚俗中一个不可或缺的重要组成部分，是侗族人民维护舅权的具体体现。所谓“舅权”是指舅父家儿子有娶姑妈家女儿的优先权。清人李宗昉的《黔记》第三卷中记载：“古州一带的侗族姑有女必适舅之子，聘礼不能措，则取偿于子孙，倘外氏无相当子孙抑或无子，姑有女必重赂于舅谓之‘外甥钱’，其女方许别配。若无钱贿赂于舅者，终身不敢嫁。”^[2]也就是说姑妈家的女儿必须嫁给舅父家的儿子，如果舅父没有年龄相仿的儿子或没有儿子，姑妈家的女儿才可以外嫁，但必须得给舅父家一笔钱财。如果出不起这笔钱财同样也不允许外嫁。笔者了解到：上个世纪初黎平县高场村有一位老人，她与自己心仪的男子自由恋爱，到了谈婚论嫁的时候她舅父家不同意，就故意叫她们家陪很多钱，然而她们家条件又不好拿不出那么多钱，最后老人也不敢和自己心仪的男子结婚，只有很不情愿地嫁给了她表哥。侗族古念词中有：“你上天我用竹竿来戳，你下地我用锄头来挖，如果你不愿意就把钉子拔取，我才让你嫁别人，你还得交银赎身。”^[4]在实地调查中得知这种赎身钱有的地方叫“舅爷钱”，有的地方叫“外甥钱”。舅父家不同意外甥女外嫁，外甥女要送礼给舅父家，舅父家同意也要给舅父家送礼。随着姑舅表婚习俗的淡化，礼数的多少也随这种稀释程度而逐渐淡化，有的地方请舅爷吃一顿饭，有的地方只要跟舅爷通报一声即可。侗族实行姑舅表婚由来已久，而且在侗族人民的思想已经根深蒂固。“在姑舅表婚俗中表兄弟称表姐妹为‘买表’，‘买’是妻子的意思，‘表’是打记号、有标记的意思，‘买表’也就是早已打记号做标记的妻子。同样表姐妹称表兄弟为‘少表’，‘少’是丈夫的意思，‘表’同样是打记号、做标记的意思，‘少表’也就是早已打记号做标记的丈夫。”^[5]也就是说姑妈家的表姐妹生来就要嫁给舅父家的表兄弟。

同样是尊崇和维护舅权，但不同地区的表现形式各不相同。黎平高场是以“拦路”

的形式来维护和体现舅权,而北侗一些地区则是以“卡舅公”的形式来尊崇和体现舅权。所谓“卡舅公”是指侗族青年男女经过自由恋爱并订婚,在正式结婚之前甥女婿必须向舅舅赠送礼物、礼金的习俗。这是北侗人们尊崇和维护舅权思想意识的具体体现。因为侗族社会历史上广泛流行姑舅表婚即舅父家的儿子有娶姑妈家女儿的优先权。如今外甥女要外嫁他人,从这个层面上看是违背了“祖训”打破了母舅这一特权,勤劳善良的侗族人民以自己独特的方式——“卡舅公”来实现外甥女外嫁与维护舅权的统一。“卡舅公”的内涵是:男方要娶到自己心仪的女子,需要带上礼物、礼金到女方母舅家,表面上是需要征求女方舅舅的意见,其深层则是承认传统习俗中舅父家表兄弟有娶姑妈家表姐妹的优先权,以登门赔礼来示道歉并奉送礼物以补偿舅父家的损失。”^[1]它和南侗地区的“拦路”都是侗族人民尊崇与维护舅权的具体体现,然而二者不尽相同,还存在着差异:第一,二者发生的时间不同,“拦路”是在结婚之后进行,而“卡舅公”是在结婚之前进行;第二,二者的表现形式不同,“拦路”是由表兄弟在道路上设关卡而获得礼金,而“卡舅公”是由外甥女婿把礼金送到舅舅家。虽然它们在表现形式上各有不同,但是它们的实质是一样的,即都是尊崇和维护舅权的具体体现。

三、侗族婚俗中“拦路”形式的当代变迁

改革开放以来,侗族在政治、经济、社会、文化等方面都发生了很大的变化。随着社会经济的繁荣发展,社会交往日益扩大,人们的观念发生变化,社会法律法规也逐步健全,这促使黎平高场侗族婚俗中的“拦路”形式也发生了变化。

(一)“拦路”形式由真正意义上的拦路变成一种娱乐活动

在传统上侗族实行姑舅表婚,认为表姐(妹)生来就表兄(弟)的媳妇。过去表姐(妹)嫁给了别人,表兄(弟)要去把她找回来,否则自己讨不到老婆。于是趁表姐(妹)回门的时候在路上把她抢回去。那时候的“拦路”是表兄(弟)到新娘回门的路上等候,待新娘来到就用粗暴的手段把新娘抢走,如果说服不了表兄(弟)放人,新娘就得自己的表兄(弟)过一辈子,即使说服表兄弟放人也还得给银子赎身,而且要给多少由表兄弟说了算。而现在的“拦路”不是为了寻找媳妇而去,而是为了好玩,表兄(弟)把挂着草表的竹竿拦在新娘必经的道路上,以娱乐的形式做出一些刁难和阻拦的行动,如在道路上对歌或是在道路上拔河等。待娱乐活动结束后由新郎家拿些烟、酒、肉、糖果、糯米饭等打发表兄弟。

(二)“拦路”的对象由表兄弟到朋友

以前表兄(弟)的“拦路”是为了找回本来属于自己的媳妇,然而“拦路”形式发展到现在,不仅表兄弟可以去拦路而且朋友也可以去。但是要等到表兄弟拦过了才可以。朋友不管男女都可以,朋友之间去拦路也是把挂着草标的竹竿拦在新娘必经的道路上。朋友去拦路同样是以娱乐的形式做出一些刁难和阻拦的行动,待娱乐活动结束后新郎家也要拿些烟、酒、肉、糖果、糯米饭等打发朋友。“拦路”的对象由表兄弟发展到朋友,不管是表兄弟还是朋友都是以拦路的形式来表达对这对新人的祝福,这是现在拦路形式

的内涵。

（三）“赎身钱”由银子变为烟、酒等

以往的拦路中即使说服表兄弟放人也要给一定的银子作为“赎身钱”，随着经济的发展与人们观念的改变，一般都不拿银子作为“赎身钱”，而是以烟、酒、肉、糖果、糯米饭代之，由具有享乐性的赔偿损失变为了表达祝福的媒介。

四、对侗族文化发展的启示

侗族婚俗中的“拦路”形式是侗族社会维护舅权思想的具体体现。从“拦路”的当代变迁中我们可以看到侗族文化中对舅权的淡化，这并不是说不尊重舅父，而是侗族婚礼习俗实行的姑舅表优先权习俗的淡化。随着侗族地区的发展尤其是文化观念的更新，侗族人民已意识到实行姑舅表婚存在诸多弊端：第一，从遗传学的角度来看，实行姑舅表婚不利于下一代的健康成长。按现代的科学观点看，近亲结婚生出的婴儿其成人后即使有健康、健全者，但也潜伏着某些有害的遗传疾病。第二，实行姑舅表婚影响恋爱自由与婚姻自主。恋爱自由与婚姻自主是每一个公民应享有的一项权利。我国《婚姻法》第五条明确规定：“结婚必须是男女完全自愿，不许任何一方对他方加以强迫或者第三者加以干涉。”^[6]婚姻是男女双方之间的终身大事，婚姻是否完全自愿这关系到婚后的生活是否美满，对于家庭的和睦与社会的和谐都具有十分重要的意义。夫妻家庭的不和睦会给社会带来很多不良影响，如离婚率升高，不利于社会的安定和谐。侗族婚俗中的这些变化可以窥见侗族婚俗突破传统近亲婚配，由族内婚向族外婚过度的轨迹以及侗族民众移风易俗、与时俱进，这对于侗族社会的发展具有重要意义。

参考文献：

- [1] 潘盛柒. 侗族婚俗“卡舅”的溯源[J]. 怀化师专学报. 1999(3)
- [2] [英] 勃洛尼斯拉夫·马林诺夫斯基. 两性社会学：母系社会与父系社会之比较[M]. 李安宅译. 上海：上海人民出版社，2003. 198
- [3] 李宗昉. 黔记[M]. 贵阳：贵州人民出版社，1992. 26
- [4] 姚丽娟. 侗族地区社会变迁[M]. 北京：中央民族大学出版社，2005. 95
- [5] 冯祖貽等. 侗族文化研究[M]. 贵阳：贵州人民出版社，1999. 93
- [6] 中华人民共和国婚姻法[M]. 1980年9月10日第五届全国人民代表大会第三次会议通过，1981年1月1日施行，2001年4月28日第九届全国人民代表大会常务委员会第二十一次会议修正。

台江报效苗族婚俗及相关法律分析

吴江山^①（指导教师：杨长泉^②）

（法律与政治学院 思想与政治专业 06级本科，贵州 凯里 556011）

摘要：苗族婚俗是苗族文化的重要组成部分，由于地理环境、心理素质、宗教信仰、经济发展等诸多因素的综合作用，不同地区苗族的婚姻礼俗也不尽相同，各具特色。台江县报效片区是一个苗族聚居区，其别具一格的婚姻礼俗是当地文化最集中的反映之一。然而，在这样一种保存比较完好的苗族婚俗中，却存在着许多与现代精神文明不符或与国家法律相抵触之处。因此，我们必须加强对该地区青少年的教育，提高其文化素质。同时，加大对该地区的相关法律宣传，增强人们的法律意识及运用法律手段维护自己的合法权益的能力，切实规范和完善当地的婚姻文化。

关键词：苗族；婚姻；习俗；法律；

一、独特的婚姻礼俗

台江县报效片区是一个苗族聚居的地方，该片区大体上包括 19 各个自然苗寨，苗族人口为 100%。由于地处山区、交通不便等原因，使得报效在经济、文化等方面都比较落后，以致其与外界来往甚少。因此，报效地区在各方面特别是文化方面还保留着那种传统而古朴的色彩。报效苗族婚俗是报效地区苗族文化最集中的反映之一，^{[1][2]}它是报效文化中最传统最具原始滋味的部分。

（一）与众不同的游方形式——夜游

苗族男女青年多以游方为恋爱和择偶的主要方式，报效地区也如此，但报效多为夜游，即晚上游方。在报效，游方不是随时随地都可以进行的，而是有着特定的时间和地点。因为勤劳的报效人民在白天都要下地干活，只有晚上才有空闲的时间出去。而且每个寨子都有特定的游方场所，一般都设在寨头或寨脚一些较平坦和宽阔的地方，苗语称之为“嘎大娘哽”。到了晚上，寨上的姑娘们早早就吃好饭，梳头打扮，相约来到游方场上，并且开始群唱或独唱情歌，呼唤别的村寨的男子或自己心上人的到来。而寨上的男人们也同样，吃完饭后也打扮一番，便约上几个要好的同伴一同出去游方。在报效，一般同寨不婚，这是同姓不婚和同族不婚的影响，即姓氏相同或同一个家族的男女不能通婚。在报效地区，基本上一个寨子就是一个家族或全是相同的姓氏，一些比较大的村寨也有几个不同的姓氏或有几大家族，这样的村寨也是分有上寨和下寨的，他们相互可以通婚。当然，较小的村寨有的也会有几个不同的姓氏，但他们只是少数几户人家，这样一般也是不通婚的。因此，游方其实是男人们在游，而且一般都不在本寨。当男人们还没达到目的村游方场的时候，远远的就能听到那里姑娘们传来动听的歌声，“快来玩呀阿哥，不玩妹老去”，这时，男人们也开始呼应，“快来玩呀阿妹，不玩哥老去”，这

①作者简介：吴江山，男，凯里学院法律与政治学院思想与政治专业 06 级本科学生。

②指导教师：杨长泉，男，凯里学院副教授，法学硕士，凯里学院法律与政治学院副院长，主要从事民法和法理学研究。

样对唱着一直来到姑娘们跟前。到了游方场上，双方还是继续对歌，以歌传情。当某位男子对对方哪位女子有意思时，便主动与之接近，特地和她单独对歌。在我父辈那一代，不会情歌的男子是找不着对象的，那时候不论贫富美丑，男人们只要跟哪位女子对歌对赢了，女子就会嫁给他，跟他一辈子。当然，现在的青年男女已经不是这样了。如果女子不喜欢那位男子，她将以婉转的歌声谢绝男子的爱意，男子也会从中听出拒意，便悄然离开。而如果女子对该男子也有爱慕之心，她会以歌应爱并跟着男子单独来到一边，继续对歌和相互倾诉着彼此的爱意，这样他们便开始建立了恋爱关系。

（二）神秘独特的婚嫁形式——夜嫁^[2]

在报效，男娶女嫁一般都在晚上，而且是瞒着父母进行的。报效地区，青年男女的恋爱是比较自由的，他们与谁恋爱，和谁结婚，父母一般都不知道，也没有干涉。因此，他们子女哪天娶嫁他们根本不知道。通常，当一对男女经过恋爱一段时间情投意合后，便私自决定一个吉日结婚。当然，结婚当天，一般男子都会将事情告知父母，而女子则不让其父母知道。结婚当晚，男子早早吃完饭，着衣打扮后，约上几个同伴，这些同伴中，大多数是自己兄弟或堂兄弟，而且要凑足双数，即结婚时必须至少去2个人，因为回来时加上新娘后不能成对。所以，男方必须找双数的兄弟同伴，自家兄弟不足双，可另找外人。兄弟约好后，便来到女方村口或游方场上。这天，他们要比平时来得早，并在游方场上等待着女子。因为事先约好，女子也知道自己男人在等她，也早早吃早饭去赴约。女子来到游方场上时她并不是就这样跟着男人去，还要跟男同伴们聊个半晌，跟寨上的姐妹们话别，待自己父母熟睡后，才偷偷回家收拾自己的衣物。女子走出家门时，左手提着装满衣物的嫁篮，右手拿着1把雨伞和1张手巾。并且走过的所有的门都不能关，这是女子出嫁后给家人的一种告示，也是女子希望父母知道这门婚事后能同意并让自己回家的做法，关门就意味着自己嫁出去后回不了娘家，这样不吉利。到了男子村口，弟兄们便点燃早已备好的鞭炮，一手拉着一串接一串一直到男子家门口。此时，男子父母和其他兄弟姐妹早已在家准备着迎接新娘。父母坐一边，兄弟姐妹坐另一边，门内放有一装满水的脸盆。而寨上的男女老少也会闻声陆续赶来看新娘。到了门口，新娘是不能直接进入屋里的，她要抬起自己的左脚放在门槛上，待男子母亲用脸帕沾上脸盆里的水，往新娘鞋尖上擦上三下，表示已清净杂尘。然后由男子妹妹（无妹妹的，堂妹或姐姐也可以。）接过嫂子手上的雨伞，新娘方可由男子母亲牵手进门。新娘进门后，要对男子父母、叔伯娘及到来的寨人行礼，以表孝敬。

新娘进屋后，男方家便请寨上一父母健在、生儿育女的男子来杀鸡宰鸭，并备酒备肉，宴请寨上来迎接和观看新娘的人们，一直吃喝到半夜才散去。这里有必要一提的是，新婚男女在新婚当夜是不能同房的，而只能由男子姐妹陪着新娘过夜，这是母权制残余的影响^[2]。次日，新娘要早早起来开门，烧火，做家活，然后还要举行挑新水仪式。所以，报效地区有一种说法，即人们一般都不说某某嫁给某某或某某娶了某某，习惯都说成是某某去挑水给某某婆（男子母亲）喝。挑新水时，新娘穿上盛装，新郎母亲将扁担

勾住水桶放到新娘肩上，由新娘挑至井边，寨上的姑娘和妇女陪同。舀水也是由新郎母亲负责，一共只能舀7瓢，要单不要双，每边3瓢半。后由新娘挑回家中，挑水仪式完毕。

以上是没有被女方父母发现时的一般情况。而如果结婚当晚被女方父母或兄弟知道，并且他们不同意这门婚事的话，女方父母将会叫上叔伯姨等连夜到半路拦婚，或直接到男方家将女儿强拉回家来。而这时，放不放人则由男方家说了算。进了男方家的门就成了男方家的人，一般男方家都不肯放人的，女方父母要不到人，便也罢了。但第二天会将女儿的衣物等拿到男方村头公然烧毁，并肆无忌惮地诅咒新婚男女。更有甚者，二话没说便直接向男方家房子泼粪，男方家至多也就与其大吵一架便了之。

（三）生米煮成饭后方去报亲

一般情况下，人们是先经过提亲，双方父母同意这门亲事后才择日结婚。报效地区不同，那里是女子嫁到男方家并过了一夜后，第二天男方家才去报亲。结婚次日，挑新水仪式结束后，男方家还要杀鸡宰鸭，备酒备肉，请寨上的男女老少来吃喜。傍晚时候，男方家便派寨上两位中年男子到女方家去报亲。这两位报亲人中，要是不同姓氏或不同家族的人，其中一个可以是男方自家叔伯，并且两人要能说善道。因为这种报亲其实是去乞求女方父母同意这门亲事。所以，少言寡语的人是干不了这差事的。报亲人定后，男方家备1只公鸭，1片5千克左右的猪肉，米酒1壶，再煮上糯米2升，两人带上去报亲。

到了女方家，因为女儿出嫁后寨上姑娘会告知女方父母，所以此时看到两人来样，女方父母便也知道是报亲来了。于是接过两人礼物，小酒小菜招待一番。这时，两报亲人开始百般乞求女方父母：“哎，你家某某姑娘昨夜嫁到我们家去了，她事先也不跟你二老说一声，请你二老多多谅解！”如果女方父母答应这门亲事的话，他们也还会表面上装着不太高兴，以表女方家自尊和对女儿不辞而别的责怨。之后便将两人带来的鸭子杀掉，把带来的猪肉煮好，再将糯米按寨上户数分成相应的份数，并拿去逐户分发，还要叫上寨上的人来吃酒和招待客人。寨人来时，每人带上1瓶米酒，1盘自家炒的菜（一般都是鱼肉之类），大米1千克，彩礼带1条。主人家摆上长桌，将煮好的肉切成小块放在桌上，寨人带来的米自然倒在主人家米缸里，酒和菜也摆在桌上。长桌的主席一般是坐着寨老或有名望的老人，长桌两边中间处，一边坐着两客人，一边坐着女方母亲和叔妈伯娘，众人挨着坐成两圈。凳子是用长木板垫上小板凳而成，有时候座位不够，年轻的妇女便站着，让老人们坐。待宾主来齐并坐定后，众人鸦雀无声。女方母亲将两条又宽又长的土布分别系于两报亲人腰间，叔娘伯母一人敬酒，一人夹菜。每系完一人，敬上2碗酒，再夹上1大块肉。这是女方家的主带，主带系毕，众人才分别系上自带的彩礼带于主带上，并一一敬酒。彩礼带有红的，白的，绿的等等，五颜六色，系于腰间，甚似一长裙。彩礼带拴毕，坐在主席上的老人开始起酒：“今天是吉祥日，今天是平安夜……愿我们的子子孙孙将来生儿育女，高生发财哟！”众人齐应：“是哟！”然后，按