

山东省第一期高级摄影培训班教材

发现·捕抓·创造

——摄影欣赏札记

韩子善



05
06

山东省第一期高级摄影培训班教材

发现·捕捉·创造

韩 子 善

前 言

为了适应摄影培训班的需要，在山东大学校领导及教务处的支持下，我们组织任课教师编写了这套教材。供学员们学习参考。在编写过程中，我们曾得到了摄影界和有关部门的帮助，还得到了担任这期培训班教学工作的教授、讲师以及来自全国各地的著名摄影艺术家，摄影理论家们的热情支持，这里谨向上述有关同志表示深切的谢意。多年来，国内尚未出版过这类教材，限于水平，我们自知难于做好这种拓荒工作。因此，我们诚恳希望学员们对现在的本子多提意见，以便进一步修改。

这次开办高级班是为了培养和提高学员的文化理论和摄影理论水平。所以在课程安排和选、定、编教材时参照了高校文化基础课的设置及国外摄影院校的课程设置，在必需又有可能办到的情况下编写的。包括文化课、摄影理论、专题摄影讲座等内容，全套分为十六册编印。

因为本期培训班时间短，学员的文化程度多为高中水平，又都是具有一定基础的中青年摄影干部。所以编写中力求使教材适合他们的学习特点。在内容上尽量做到简要明确，重点突出，条理清楚，理论联系实际；在文字上尽量做到深入浅出，通俗易懂。另外，在教材中尽可能附有参考书

目，以便于进一步学习查阅用。

由于时间紧迫，有些教材是利用本科讲义进行了缩编、改写而成；有些摄影理论教材是作者的代表性论文的汇编；有些因条件限制，没有能够付印，希望学员们给予谅解。

培训班教材编审委员会有：王仲萃、陈之安、葛茂春、张志宏、丁文方、许玉琪、时盘棋、张书永、王瑞华、胡明、曾毅、于保平等同志组成。

由于水平有限，这套教材的缺点和错误之处在所难免，敬请提出宝贵意见。

山东省第一期高级摄影培训班教材编审委员会

一九八四年六月

目 录

写在前面的话.....	(1)
1. 摄影艺术的春消息	
——“第十一届全国影展”观后.....	(3)
2. 春风又一枝	
——“第十二届全国影展”观后.....	(5)
3. 这里交织着对生活的爱	
——“全国青年摄影艺术展览”观后.....	(7)
4. 摄影艺术，世界性的语言	
——第二届国际影展作品欣赏.....	(9)
5. 壮美的艺术	
——“泰山摄影艺术展览”观后.....	(12)
6. 深情的赞美	
——“南昌工人影展”观后.....	(14)
7. 今来影展大观	
——看《黄山摄影艺术展览》.....	(16)
8. 踏遍青山人未老	
——记《黄翔摄影作品展览》.....	(20)
9. 附：情深如月	
——题摄影作品《青松明月寄深情》.....	(21)
10. 画境、诗情	
——“何庆福摄影作品展览”观后.....	(24)

11. 为着社会改革的艺术	
——“海因摄影作品展览”观后·····	(26)
12. 火热的心、瑰丽的花	
——《久保田博二先生访华作品展览》观后·····	(28)
13. 黑白世界的抒情大师	
——亚当斯作品欣赏·····	(31)
14. 热情·幽默的摄影家 杜瓦诺·····	(34)
15. 抓拍摄影大师	
——勃列松·····	(37)
16. 山的赞美者	
——白川义员·····	(40)
17. 青史记程人	
——吴印咸·····	(43)
18. 深沉、朴实、细腻	
——滨谷浩作品赏析·····	(46)
19. 万千景象 尽收眼底	
——漫谈滨谷浩的地貌摄影·····	(48)
20. 工具·助手·朋友	
——和青年朋友谈摄影·····	(51)
21. 提倡习作	
——摄影欣赏随笔·····	(54)
22. 陈陈相因与艺术独创	
——摄影欣赏随笔·····	(57)

23. 灵魂的阶梯	
——摄影欣赏随笔·····	(63)
24. 真实性漫议	
——从《深情》的评论中想到的·····	(65)
25. 附：请允许	
——题照片《深情》(柯岩)·····	(70)
26. 破土初萌 前程广阔·····	(72)
27. 摄影小说一二三·····	(74)
28. 为壮丽的四化进程写照·····	(76)
29. 以形写神的魅力	
——人像作品欣赏·····	(79)
30. 纯真·自然·可爱	
——儿童摄影欣赏·····	(82)
31. 健美·力量·速度	
——体育摄影欣赏·····	(86)
32. 无声的语言 奇异的效果	
——国外体育摄影欣赏·····	(89)
33. 这里也有艺术	
——科研摄影艺术欣赏·····	(92)
34. 凝炼的艺术	
——李兰英舞蹈摄影欣赏·····	(95)
35. 新的领域 新的起点	
——广告摄影作品欣赏·····	(100)

36. 环境的渲染与气氛的烘托
——司马小萌作品欣赏 (102)
37. 多次曝光的魅力
——司马小萌作品欣赏 (105)
38. 美就是性格与表现
——《物理学家爱因斯坦》欣赏 (108)
39. 衷心地赞颂
——《最后的时刻》欣赏 (112)
40. 附：沉思
——读摄影作品“最后的时刻”（公刘） (113)
41. 音容犹在
——《组织起来》欣赏 (116)
42. 选材要严 开掘要深
——《神圣的权利》欣赏 (118)
43. 平凡的性格美
——《海上劳动者》欣赏 (120)
44. 重要的在于发现
——《洁》的欣赏 (122)
45. 不是春光 胜似春光
——《秋》的欣赏 (123)
46. 贵在简洁 妙在传神
——欣赏《猜一猜，在左手还是右手？》 (125)
47. 生命的赞歌 意志的图画
——《岁月》欣赏 (127)

48. 缅怀、热爱与向往的交织
——欣赏《昨天·今天·明天》…………… (130)
49. 曲达的情致 丰富的意境
——欣赏《成功》…………… (132)
50. 瞬间艺术
——欣赏《一双新鞋的快乐》…………… (134)
51. 瞬间万古存
——《国旗插上琉璃岛》欣赏…………… (135)
52. “时间艺术”
——《桑德巴格》欣赏…………… (137)
53. 背影的魅力
——《友谊的结合》欣赏…………… (138)
54. 寓丰富于简洁
——《建设》欣赏…………… (139)
55. 同看冬尽沐春风
——《岁寒四友》欣赏…………… (140)
56. 质朴的歌
——《收工以后》欣赏…………… (141)
57. 寻求新的角度
——《可爱的宝室》欣赏…………… (142)
58. 感染力的由来
——《柬埔寨难民》欣赏…………… (143)
59. 诗意的追求
——《春蚕》欣赏…………… (144)

60. 温暖的画面
——《为最后一名鼓掌》欣赏…………… (145)
61. 毕加索的“光画”
——一幅奇异的摄影作品…………… (146)
62. 体如轻风动流波
——《神韵》欣赏…………… (147)
63. 画留三分空
——《空中交响曲》欣赏…………… (148)
64. 人满为患
——《关于控制人口的感想》欣赏…………… (149)
65. 阳光灿烂
——《新邻居》欣赏…………… (150)
66. 鹅妈妈累了
——《鹅妈妈和乐宝宝》欣赏…………… (151)
67. 阳光·生命·青春
——《向日葵》欣赏…………… (152)
68. 及时·真实·生动
——《让我们的血流在一起》欣赏…………… (154)
69. 振奋人心的志气歌
——《赶超》欣赏…………… (155)
70. 怀古与颂今
——《古城新貌》欣赏…………… (156)
71. 概括、象征的语言
——《现代》欣赏…………… (157)

72. 风景这边独好
——《北海之晨》欣赏…………… (158)
73. 摄影美的追求
——《虎》的欣赏…………… (160)
74. 等待时机的神经
——《跳跃》欣赏…………… (161)
75. “摆中抓”
——《母与子》欣赏…………… (162)
76. 力的冲刺
——《怒发冲冠》欣赏…………… (163)
77. 风尘仆仆赶路人
——《赶程》欣赏…………… (164)
78. 剪影世界
——《大桥夜景》欣赏…………… (165)
79. 星光闪烁矫龙游
——《特区运输线》欣赏…………… (166)
80. 发现与提炼
——《向上》欣赏…………… (167)
81. 借鉴与创新
——《描绘美好明天的年轻人》欣赏…………… (168)

写在前面的话

在幽静的山谷，我看那山泉点点滴滴，叮叮咚咚，汇成小溪奔向江河大海……

在繁华的北京，我看见钢筋、水泥、预制板堆积如山，预示着一个现代化城市的出现……

在我的工作中，耳濡目染的是年轻摄影艺术蓬勃发展的趋势，是摄影理论在起步，形象思维与逻辑思维正在交织出一幢壮丽的大厦……

※ ※ ※

看前景，令人振奋；看脚下，令人怯步。古人曰：“人到中年万事休，”今人道：“人到中年万事忙。”我深感，我们中年人同青年人一样有一种紧迫感，这就是：把耽误的时间夺回来！赶紧生活！赶紧工作！

正是在这样的心情下，从七九年起，我结合自己的工作，写了一些摄影欣赏的点滴体会、学习札记陆续发表在《人民日报》、《光明日报》、《工人日报》、《中国青年报》、《经济日报》、《北京日报》、《北京晚报》等报纸，《中国摄影》、《大众摄影》、《国际摄影》、《摄影生活》、《中国青年》、《青年文摘》等刊物上。林林总

总，也有一百多篇了。但重读一遍，甚觉汗颜，因自己才疏学浅，写文章时又多是处于“赶任务”的情势下。要拿出来见世面，确实需要下一番功夫切磋修改，这也本是我在今后几年中设想完成的一项工作。

现在山东的同志希望我拿出来权当讲义，怎么办？我想，就以水滴汇入江河，砖瓦砌入大厦的心情遵命从之吧！于是我就把专谈摄影欣赏的八十二篇小文挑拣出来，“文集”、“讲义”均属名不符实，就算作我与同志们一次无拘束的谈心吧！

重读之中，发觉有些看法失之片面、偏颇与成熟，因时间关系也来不及修改、重改，好在是谈心，失误之处敬请指正。

我的这些小文都是就具体作品谈体会和发议论的，现在限于条件，一律不印作品，敬希原谅。

韩 子 善

一九八四年六月二十五日 北京

摄影艺术的春消息

《第十一届全国影展》观后

为庆祝中华人民共和国成立三十周年而举办的全国摄影艺术展览，已经在北京闭幕了。

这届影展，使人们感到耳目一新的，首先是作品题材的丰富多彩。展现在观众面前的，有壮观的工农业生产场面，也有新颖的科技镜头；有气势磅礴、风景秀丽的名山大河，也有芳香娇艳、小巧玲珑的花鸟；有人们社会活动的写照，也有人们日常生活的剪影……。总之，林彪、“四人帮”长期设置的禁区开始被突破，作者们在扩大创作范围上迈出了新的一步。

其次，从影展中可以看出，我国摄影事业革命现实主义的优良传统得到一定程度的恢复和发扬。不少作者不再是按照一些政治概念想点子、摆样子去拍摄，而是深入生活，细心观察，从生活中抓取典型形象，使不少作品富有浓厚的生活气息。例如，表现渔家妇女梳妆的作品《渔家乐》，表现老人儿童体育活动的作品《生命在于运动》，表现农村生活小景的作品《牧归》等，从不同的角度再现了丰富多彩的生活瞬间。这样的作品不落窠臼，真实、质朴、清新，耐人寻味。

这届影展作品表现形式的多样化，也是一个特点。作者们都在探索用尽可能丰富的摄影艺术手段来塑造形象，表现作品的主题。例如，用弧形追随法拍摄的作品《鄂伦春族猎手》，是通过虚、实、动、静之间互相衬托、相互对比的形式来表现的。又如，采用俯拍摄的作品《八仙过海》，用色调分离法表现的作品《南海风光》、《烟锁湖边柳》，用合成放大法表现的作品《来自唐山建设中的报告》，在剪辑装饰上下了功夫的作品《纳凉》、《我们爱锻炼》等等，这些作品的表现形式不同程度地丰富了作品的内涵，受到了观众的赞赏。

当然，这届影展还有一些不足。譬如，表现人物精神风貌的作品太少，缺乏为四化奋斗的人物写照，有些作品内容尚欠深刻，有的作品还有些做作，等等。尽管如此，这届影展毕竟还是给我们送来了摄影艺术的春消息。和风徐徐，处处生机，摄影艺术百花争艳的季节就要来到了。

春 风 又 一 枝

——《第十二届全国影展》观后

中国摄影家协会主办的全国摄影艺术展览会 5 月 8 日在北京美术馆正式开幕了。它犹如迎春盛开的又一枝艳丽的鲜花，吸引着川流不息的人群。

随着时代的变迁，摄影艺术现在已具有越来越广泛的群众基础。影展筹备期间，共收到全国各地、港澳、海外华侨四千五百位作者的作品一万五千多幅，大大超过了历届影展，技法技巧也很突出，真是盛况空前，美不胜收。这是摄影工作者和爱好者的心血结晶，也是我国摄影创作的一次盛大检阅。

“笔墨当随时代”，艺术是生活的反映。入选的三百六十七幅作品，展现了人们在两个文明建设中的崭新面貌。有的作者从当前重大事件和建设场面中选取题材，具有较强的时代精神。有的作者擅长以日常生活为题，从侧面选择拍摄具有时代感的典型瞬间；有的作者则侧重摄取生动感人的形象，反映新人新事新风尚，尺幅画面，闪耀着崇高理想与美好情操的光彩；也有的作者以风光、花卉为题，以景抒情，咏物言志，表现对未来、对生活的热爱……

当人们在观赏件件作品时，会发现作者都是陌生的名

子。新人辈出，正是我们摄影艺术繁荣兴旺的标志之一。这届影展入选及获奖作品，绝大多数是中、青年作者所拍摄的。老一辈摄影家兢兢业业开创的我国摄影事业，无疑地将得到更好的继承和发展。

这届影展由十几位著名摄影家担任评选委员，四十幅作品分别获得黑白、彩色作品的金、银、铜牌奖。