



24

画廊

油画丛刊 天津人民美术出版社

赵渭凉的艺术特色



01177702

● 何振志

二十个春秋在赵渭凉的艺术创作中形成他独自发展过程。其实，在那油画不象油画，无所谓技法和风格的年代里，他的画就已现出他的主见和对油画味的理解。

写实是必经之路，他曾经酷爱这种风格，因而钻之弥深，这对于他后来的发展无异于奠下坚固的基石，写实的能力使他画出《蟹》那样既见写实深度，又富于形式美和生活情趣的作品。赵渭凉的绘画从写实上面分出支流，他敏感地做了各种不同的探求，同时，生活和自然之美不断交叉涌现，他从感受之中提炼，提炼之中经过感情的筛选，从油画产生的意念和中国文化的支流相连，他终于找到了“根”。

赵渭凉从古代艺术里找到他寻之已久的东西，他寻觅为的是充实心灵和引发想象，在云岗、龙门石窟、在敦煌、永乐宫壁画艺术面前，他内心探寻这些来不及吸收的魅力如故的古代艺术，他把这久远的智慧创造越过年代，一下子拉到自己近前，他决定从这里起步，一点一点领悟，东方才是源，是灵魂，引着他重新再看一看西洋绘画的路。在他的作品里出现了《北魏云岗石窟》这幅画，东方观念在画面上正如中心部位那隐约的神奇得似可见到的微光，使这幅画在现代技法上透出深邃奥秘的意味。

从绘画可窥见画家的素质和对生活的态度，赵渭凉目中所见尽是不加任何修饰的美。他看到一些普通人，如耍猴戏的人，卖花的人，盲人，送葬者……，民间的人和物总使他联系着自己，他们的哀与乐才真正拨动心弦。他认为这未完稿的《盲女》倒是恰到好处，艺术的迷人处正是在言犹未尽之时，它表现了一种刹那间的情绪，一点难以察觉的表情，虽是那么轻轻一弹，但一曲终之后，余音绕耳，给人留下一点意念，哪怕是一丝惆怅也足矣，到底是人世间的一声叹息。

他从扎实的写实基础上走过来，已经看到“不似之似”较“似”更进入画境，既是，又不完全是，这感觉可称为审美感觉。《盲女》给人的感觉，只要看，不必多解释。

东方哲理和现代意念使画家用艺术表达人生、生命、无限的空



琼（油画）60×90 赵渭凉 1985（加拿大私人收藏）

间和无终止的时间之中极费思考，不论思绪引向何处，赵渭凉的思路自有他独自感受到的引力，仍然把他引向民间。他已着手了“门”系列画，如果从构思来说，它足以构成一篇包罗万象的文章，但“门”是形象化的，从它可引伸出无限的想象，故宫门，牢门，水闸门，石窟门，洞房门……，这些“门”都引向了人世间不同的际遇，命运之手正把握着这些不同的门。赵渭凉远远不是专心于描绘的画家，他的作品正是一再表现出艺术的内涵，可以看到他要以自己的画表现出艺术家的思维。

约十年前我曾见到他的一些速写，其中的人物，不是一般所见的静态人物，而是无多余之笔勾出了天然美的体态，有闲谈着的女孩子们，笑容既不概念，亦毫无矫饰，给人的美感在于极顺乎自然。可以说，这

样的速写可见到赵渭凉在画中着意表现人情味，人的真情，这在那个充满虚假的无视人性的年代里，他毕竟不同，于是，他的艺术可以分支地向多方追求，不会迷踪，终于会回到人生这个问题上来。

肖像画在赵渭凉作品中是写实，亦非写实，显然，全不是按过去的程序。肖像画必然不能脱离肖似，但在他的作画方法中已从描绘转为“写”，把肖像画当作书法，观念上把形的肖似改为取其神。在这里，不是油画的层层涂色，而是一气呵成，色彩关系无从顾及，凭着感情，只抓住色调的倾向，足矣，只有一点他决不放松，即所画的对象的神态。从他的肖像画里，可看到不同的表现方法，或粗略，或细致，似乎视他当时的感觉而定，面部尽量神似本人，也画得写实，其他部分只是为了



盲女
(油画)
110×130
赵渭凉
1985

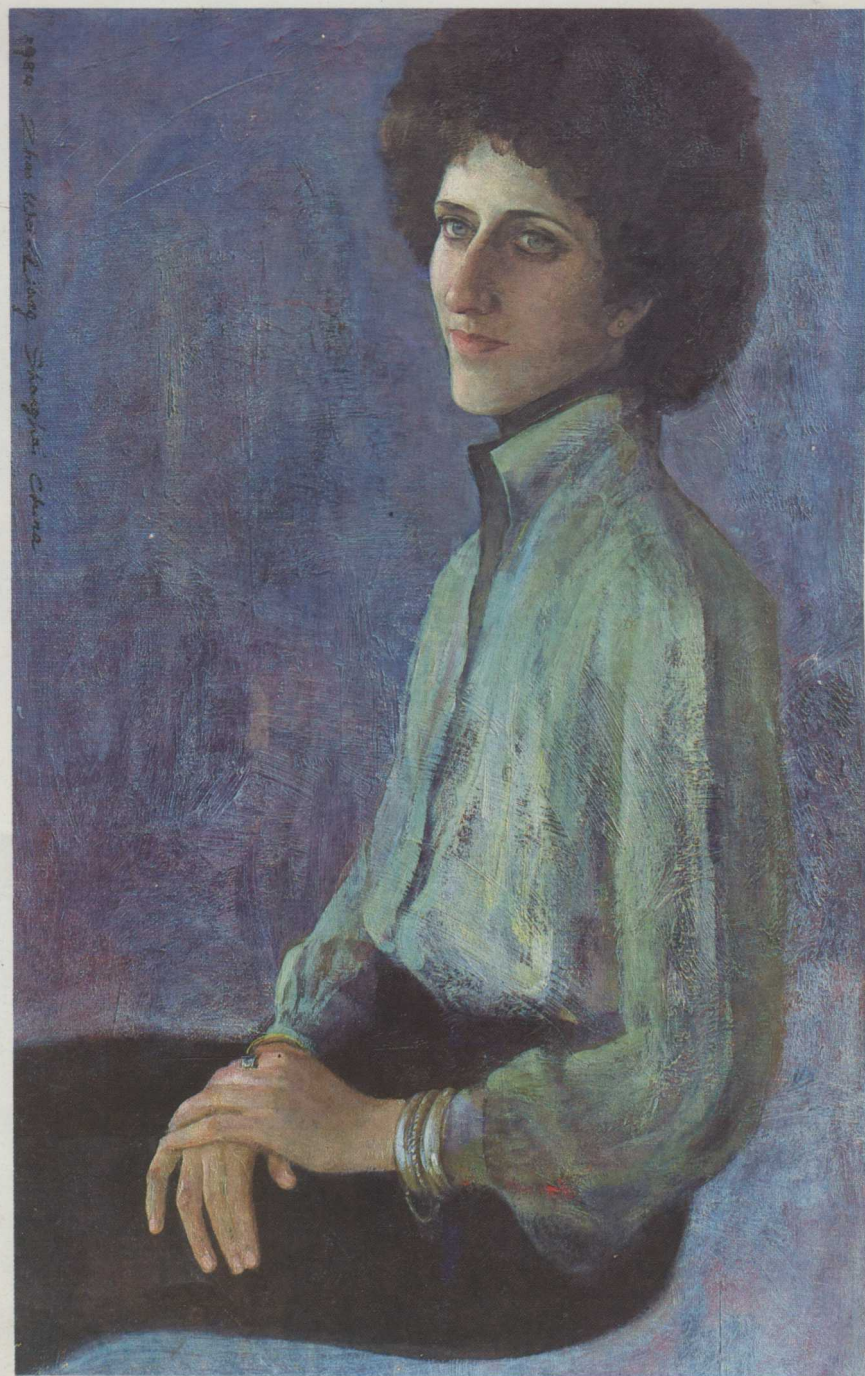


门 (油画) 70×70 赵渭凉 1985

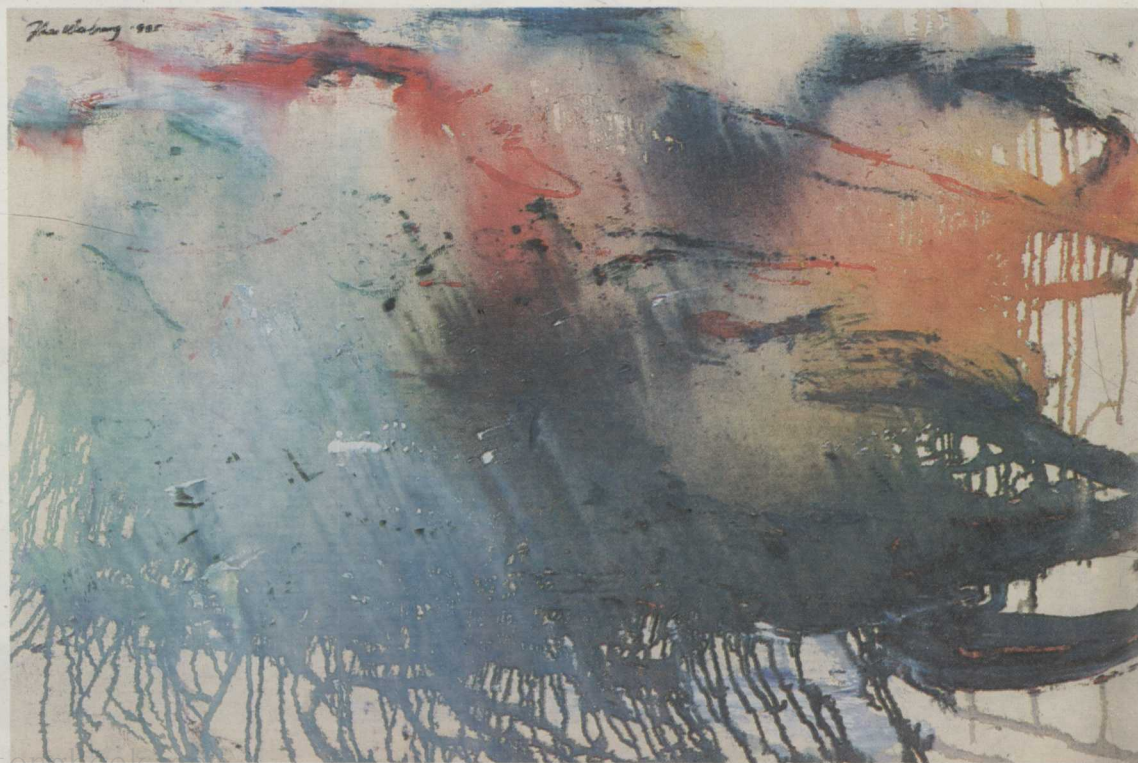
与“神态”共鸣，或增强其音量。

出人意外的《雨》和《泉》是赵渭凉两幅跨度极大的新作，他是多支流的，他的想象在驰骋，他突然凌空，强烈地抒发自己的情感，真是可喜的一跃。雨和泉是自然景色，一般画法不会引起感情的惊颤，而这二幅画是来自他自己感觉中、印象中的雨和泉，却胜似自然，它们那朦胧和神妙的意境只是在人们想象中的，而不是有目共睹的。一次腾空，就会如他自己所说：“我将更进一步地发现我自己。”“目前，我在‘憩息’——艺术的十字路口上。”这是他在变迁的道路上迈开新的一步，艺术上的变，从观念更新到技法出新，迎着对未来的向往，要丢掉多少重负，要从无到有的创造。他并非“憩息”，其实是在转折点做着艰巨的艺术尝试。

他一心向往着未来的开拓，已获得的荣誉，即他的《北魏云岗石窟》和《蟹》被美国收藏家收藏之事，似乎已是翻过的一页。他思维活跃，感应力强，对精神美和形式美的追求有独特的见地，对于他的艺术应有更大的企待。



玛利亚 (油画) 50×90 赵渭凉 1984 (英国私人收藏)



1	2
3	

- 1 第12窟 (油画) 70×70 赵渭凉 1985
 2 童年 (油画) 70×70 赵渭凉 1982
 3 雨 (油画) 70×70 赵渭凉 1985

艺术无边 追求不止

——记女油画家付乃琳

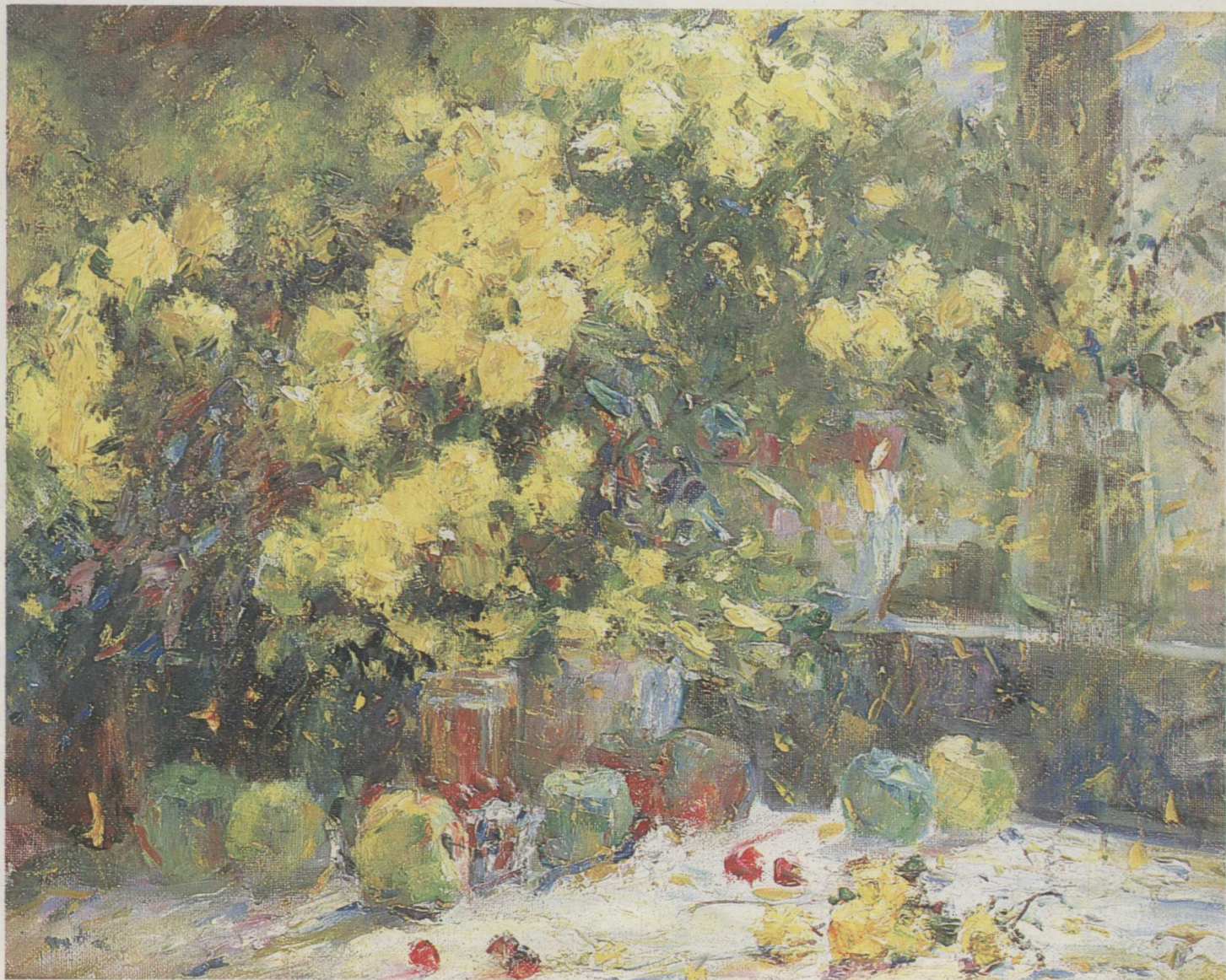
●郭高

付乃琳是我的老同学，三十余年后在津门的重逢，给我感触最深的是她对艺术事业孜孜以求的精神不减当年。当我准备公开介绍她的时候，联想到这样一段话：艺术是一个难于攀登的高峰，在探索的道路上有这样那样的人，总起来说一类是弱者、一类是强者，强者的脚步永远不会停息。

她自从中央美术学院毕业（五十年代初期），分配到天津

从搞美术教学以来，一心扑向事业，终日不知疲倦地上课、画画，画画、上课。她的创作参加过市和全国性的美展，也被一些刊物发表，但是她並不感到满足。每当我推门，见她都是拿着画笔埋头作画；又常常看到她在一张旧画上反复修改加工。她画得是那样地认真、那样地虔诚，似乎发生什么事也不能打断她的画兴。

菊花（油画）
付乃琳





樱桃红了(油画) 付乃琳



女高中生(油画) 付乃琳

她就是这样锲而不舍地进行着艺术的探索 and 追求，有谁知道她在自己的画上花费了多少心血呢？只有她的作品能做出如实的回答。

有的画家很不乐意人家问他画的是什么，或许只回答说：“我表现我自己。”而有的画家却乐意用自己的“语言”表现别人，希望人们能看懂，希望人们也和自己同样感受到对象的美。付乃琳的油画能和大众的审美感情融洽在一起，而这种融洽却不是失去自己个性的庸俗化的迎合。她的画已经有了自己的风格，但她並不囿于单一的手法，总是力求在一幅画的诸种艺术因素中，创出一点新颖的美，令人耳目清新牵动心弦。习作《女高中生》以严谨的造型手法，体现带有典雅味的风韵，力求表现出少女纯洁文雅的美。《白瓷瓶静物》从物品的选择、布置到艺术表现，都标志着作者做了悉心的经营。数有古代彩画的白瓷瓶、古色古香的景

泰兰香炉和蘸上色的毛笔等衬以富丽的锦缎，显得格格外古朴风雅，这组静物，凭富有色彩表现力的油彩画笔，表现得算是淋漓尽致了。

印象画派对于光色的表现技巧，曾给不少画家以启迪。付乃琳有很好的色感素质，她又汲取了印象派的优点，很快地登上了一道新的阶梯，如《女儿》、《沉思》、《樱桃红了》、《傣族少女》等肖像以及《菊花》等静物画，明快的色调、潇洒的笔触，都是宜人的佳作。我曾对着《沉思》而神往，幽雅、恬静、沁人肺腑、抚慰着人的心灵。

《铁厂》是画家去工厂生活的写生。灼热的炼铁炉前，同样充满着战歌式的绚烂色彩。面对这幅画，她对我说：“工厂、农村都是我向往的地方，工厂的壮观气势和农村的田园诗意都使我陶醉……。”听了这几句话，我更觉得在这幅小小的油画写生里充满着作者无限热爱生活的

静物(油画) 付乃琳



沉思(油画) 付乃琳

痴情了。

近年来，她的感情又在起着变化，幼儿的主题拨动着她的心弦。一个刚刚能坐住的小家伙，把一支小手伸进了爸爸的书包里，贪婪地搜寻着里边什么东西……。这只是作者在生活中捕捉到的一个有趣的镜头之一，直到现在，她还在继续构思。我逗趣地问她：是不是因为做了奶奶，才对幼儿生活发生了特殊兴趣？她没有否认我的提问，却悄悄地告诉我悟到的一点“秘密”，她说：“从幼儿纯真可爱的各种有趣的动作中，使你悟到了一个无尘的境界。那些无瑕的小灵魂，才是纯真的真正化身。我抑制不住自己的感情，我必须画出他们给我的感悟……”画面上她用了白色油彩向背景的空间里抛洒着放射与跳动的线条，弯延升腾似大气，把观众的情感升华到一个净化的空间，感到那个无邪世界充满着无限的生机。

付乃琳有着饱满的创作热情，她在艺术实践方面从不满足，凭她这股追求不止的韧性，定会不断地出现更美的作品。





女儿（油画）付乃琳



寻（油画）付乃琳



傣族少女（油画局部）付乃琳

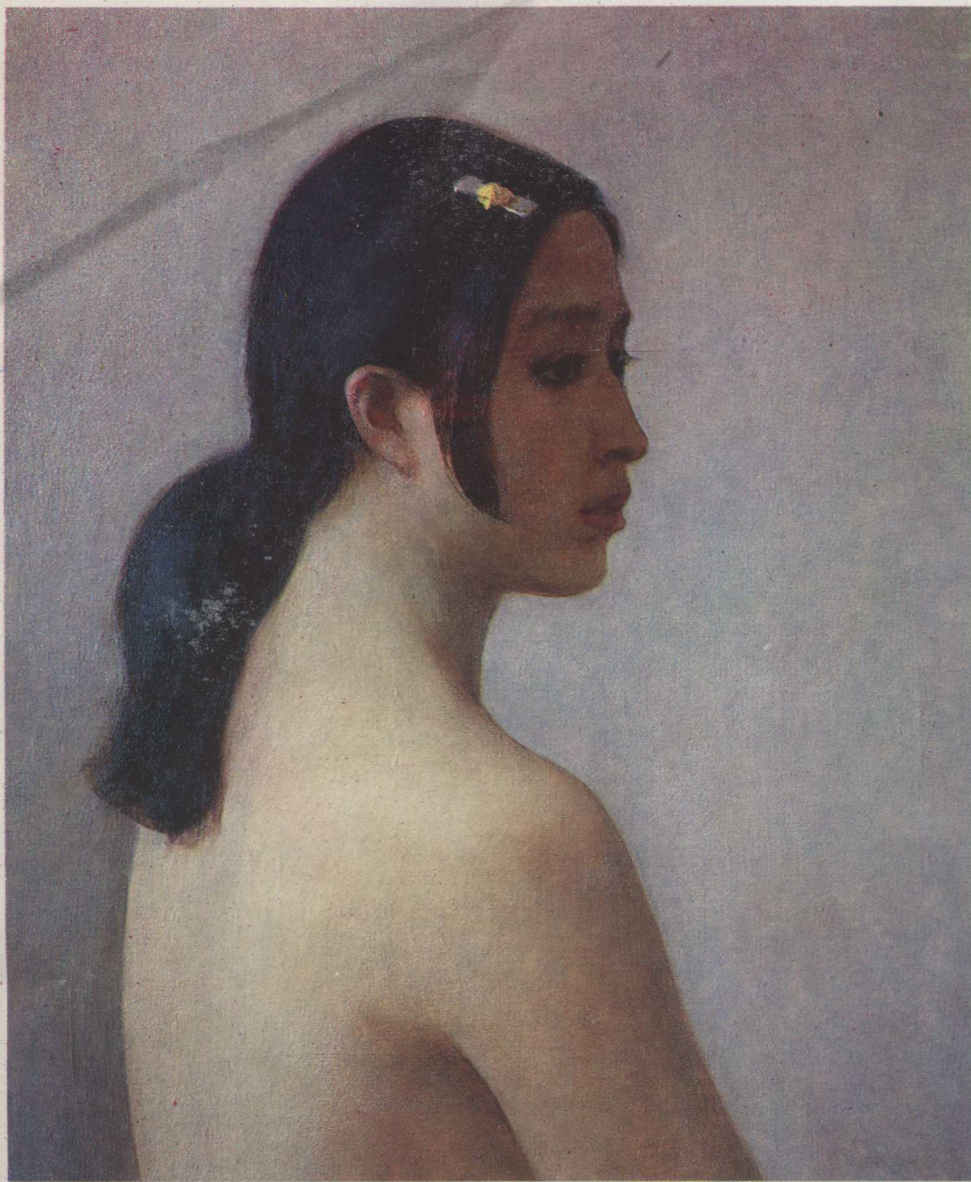


铁厂（油画）付乃琳

鲁迅美院研究生
胡建成刘仁杰
韦尔申的油画作品



梦（油画）胡建成 1986



肖像 (油画) 刘仁杰 1986



期望 (油画) 胡建成 1986

男人体（油画） 韦尔申 1986



夕阳（油画）刘仁杰 1986





岛·湖 (油画)
胡建成 1986



无声 (油画)
刘仁杰 1986

满族妇女像 (油画) 韦尔申 1986



任之玉的油画作品



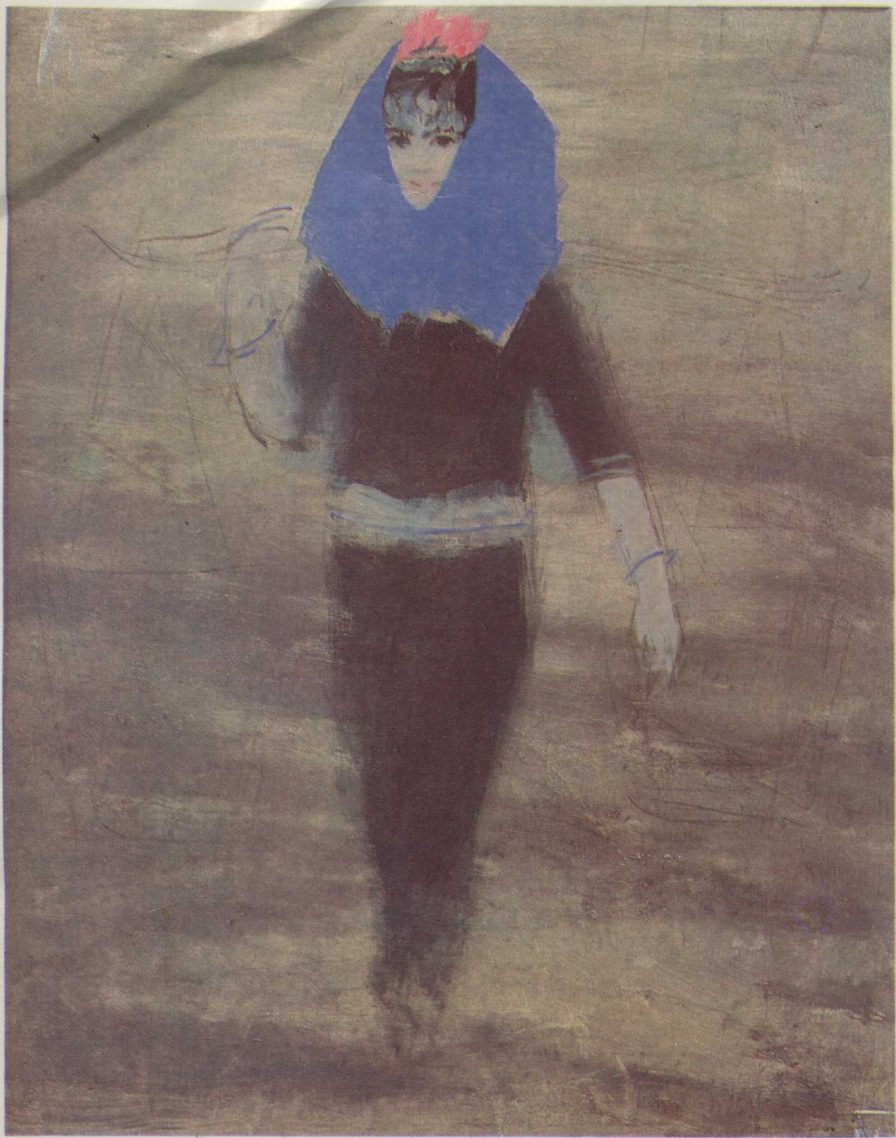
菊（油画）
任之玉



巴基斯坦留学生法尔罕达（油画） 任之玉

北京胡同——门口（油画） 任之玉





福建惠安女（油画） 任之玉

喀麦隆留学生恩钢（油画） 任之玉

