

Mr

中国民族音乐集成 文件资料汇编

中国民族音乐集成编辑办公室编

1986

14573

中国民族音乐集成 文件资料汇编

中国民族音乐集成编辑办公室编

1986

前 言

为了更好地继承和发扬我国民族民间音乐的优秀传统，中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发起在全国范围内收集、整理和编辑出版《中国民间歌曲集成》、《中国戏曲音乐集成》、《中国民族民间器乐曲集成》、《中国曲艺音乐集成》和《中国古琴曲集成》五种集成。随着编辑工作的逐步开展，几年来曾陆续对各种集成制订了若干文件，印发了有关资料。为了方便集成工作人员从纵向查阅本集成的文件资料，及时解决编辑工作中遇到的问题，同时也有助于各种集成之间，从横向得到相互借鉴，交流参考，特将截止到1986年初历年来印发的有关文件资料汇编成册，供从事集成编辑工作的同志们使用。在此，谨向为排印此书付出了辛勤劳动的湖北省随州市国营音乐专件印刷厂表示衷心谢意。

中国民族音乐集成的整个工作，工程十分浩大，需要花费相当长的时间才能完成。《中国民族音乐集成文件资料汇编》只是从工作的开始至目前阶段汇总。随着集成工作的进一步深入开展，在将来适当的时候，还拟将集成文件资料汇编成续集。

理论是实践的总结。事物在不断变化，理论和方法也必然随之不断更新。几年来，集成的编辑方针得到了进一步的

明确，编辑方法也有所发展及逐步完善。但对于过去印发的文件，为了忠于历史，除错别字及排印时有误之处作了个别改动之外，基本上保持原件的面貌。望各地在参阅这些文件资料时，既不应违背文件规定的原则，又要根据情况，从实际出发参照办理。

目 录

第一部分 导 论

- 收集整理我国民族音乐遗产规划……………(1)
- 音乐的地方志 地方的音乐志
- 试论编辑五种民族音乐集成的意义和方法
- …………… 冯光钰 王民基(6)

第二部分 《中国民间歌曲集成》

- 重发“关于编辑《中国民间歌曲集成》计划”……………(25)
- 《中国民间歌曲集成》编选工作座谈会纪要……………(31)
- 少数民族地区《中国民间歌曲集成》编选工作
- 座谈会纪要……………(38)
- 提高编选工作质量 深入研究定稿标准
- 《中国民间歌曲集成》北方三“省卷”定稿会议纪要
- ……………(44)
- 《中国民间歌曲集成》全国定稿工作座谈会纪要……………(50)
- 审定民歌集成的补充规定……………(58)

关于增补《中国民间歌曲集成》“歌词题材索引” 的通知	(63)
-------------------------------	------

历史的重托

——在《中国民间歌曲集成》全国定稿工作座谈会上的总结发言	吕 骥(67)
------------------------------	---------

民族音乐事业的重大任务	周巍峙(79)
-------------	---------

抓紧抢救少数民族文化艺术遗产

——在《中国民间歌曲集成》内蒙古卷编委会座谈会上的讲话(摘要)	周巍峙(105)
---------------------------------	----------

努力提高少数民族民歌集成的编辑质量

——在《中国民间歌曲集成》第五次审定会议上 的小结发言	冯光钰(113)
--------------------------------	----------

第三部分 《中国戏曲音乐集成》

抓紧普查收集我国戏曲音乐遗产 加速编辑《中国戏曲 音乐集成》

——《中国戏曲音乐集成》第一次编辑工作座谈会纪要	(127)
--------------------------	-------

关于颁发《中国戏曲音乐集成》编辑方案的通知	(135)
-----------------------	-------

在《中国戏曲音乐集成》第二次全国编辑工作 座谈会上的讲话	周巍峙(142)
---------------------------------	----------

总结经验进一步提高认识

——在《中国戏曲音乐集成》第二次全国编辑

工作座谈会上的发言

..... 冯光钰(158)

情况·体会·问题

.....《中国戏曲音乐集成》北京卷编辑部(164)

编后的回顾

——《中国戏曲音乐集成》河南卷编辑情况

.....赵再生(170)

第四部分 《中国曲艺音乐集成》

关于颁发《中国曲艺音乐集成》编辑方案的通知(179)

温故知新抓紧收集整理曲艺音乐遗产

——在《中国曲艺音乐集成》第一次编辑工作

会议上的讲话(摘要)

..... 吕 骥(187)

历史赋予我们责无旁贷的重任

——在《中国曲艺音乐集成》第一次编辑工作

会议上的总结发言(摘要)

..... 孙 慎(191)

良好的开端

——在《中国曲艺音乐集成》第一次编辑工作

会议上的讲话

..... 罗 扬(197)

第五部分 《中国民族民间器乐曲集成》

- 关于颁发《中国民族民间器乐曲集成》编辑方案
的通知(203)
- 关于《中国民族民间器乐曲集成》编辑工作的
几点意见
——在《中国民族民间器乐曲集成》第一次编辑
工作会议上的讲话(摘要)
..... 吕 骥(212)
- 这个职责是光荣、艰巨的
——在《中国民族民间器乐曲集成》第二次全国
编辑工作座谈会上的讲话
..... 李 凌(219)
- 关于《中国民族民间器乐曲集成》编辑工作的
几个问题冯光钰(226)
- 显著的成绩 可贵的经验王民基(236)
- 我们编辑“试编本”的工作情况
.....《中国民族民间器乐曲集成》河北卷编辑部(241)

第六部分 记谱规格

- 歌曲简谱记谱规格(249)
- 中国戏曲、曲艺音乐简谱记谱规格(272)
- 器乐曲简谱记谱规格(299)
- 器乐曲简谱记谱规格(补充材料)(347)

收集整理我国民族音乐遗产规划

我国民族民间音乐遗产极为丰富，全国解放后，音乐工作者在党的文艺方针指引下，向民族传统学习和收集整理民族民间音乐遗产的工作，有了广泛开展，并取得很大成绩。近年来由于林彪、“四人帮”对民族民间音乐的干扰破坏，民族民间音乐遗产的收集整理工作也受到影响。目前，中国音协业已恢复，各省（市、自治区）音协分会也正在逐渐恢复，我们建议各省（市、自治区）中国音协分会会同地方行政部门及本地区各音乐团体，组织人力争取在地方党委宣传部门统一领导下，把这一民族民间音乐遗产的收集整理工作重新抓起来。收集整理我国民族民间音乐遗产，是件十分艰巨、复杂、而又细致的工作，应首先根据各地具体情况，按照轻重缓急，分门别类制定规划，做到有计划、有步骤和系统、全面地收集整理。

1. 民族民间音乐遗产蕴藏的实际情况，就全国或一个地区、一个民族，都应首先有个大概的了解，做到心中有数。

2. 民族民间音乐多是通过音响而存在的。主要保存在

民族民间艺人的实际演奏、演唱之中，如不及时进行抢救和收集整理，就有失传的危险。

3. 各省（市、自治区）音乐部门在组织力量对民族民间遗产进行收集整理的同时，还应对已经收集整理出来的民族民间音乐遗产等资料，指定专人保管，以免遗失。

4. 调查收集材料应力求全面完整；整理材料应力求准确可靠；记谱工作应力求精确；要附音响资料；要注意对老艺人的艺术经验的收集和整理。

根据上述情况，建议中国音协各地方分会，根据当地情况分别制定规划，协同地方音乐团体，开展音乐遗产的收集整理，争取在不太长的时间内基本上完成这一历史任务。

二

目前需要做的几项工作。

1. 普遍调查音乐遗产蕴藏的实际情况，以便重点收集整理。对各种乐种进行普遍调查，编写出本地区民族民间音乐乐种总目提要，以便进行收集整理。

2. 及时抢救濒于失传的重要乐种。在普遍进行调查的同时，首先抢救濒于失传的重要乐种。

3. 民族民间音乐遗产，因乐种不同，应分别加以收集整理。例如大量存在于人民群众中间的民间歌曲、民族民间器乐曲、古琴曲、说唱音乐和戏曲音乐等，是民族音乐在继承和发展上极为宝贵的基础资料。中国音协拟组织力量将这些宝贵资料加以收集整理，分别编为“集成”以供全国音乐工作者学习、研究之用。希望中国音协地方分会将上述乐

种之收集整理列为今后工作日程。其中编辑《中国民间歌曲集成》已于六十年代初期发出“通知”，各省（市、自治区）均已普遍采风，积极地进行收集整理，有不少省份初稿已近完成；文化大革命开始后，此项工作陷于停顿，资料多已失散。现地方音协分会已逐步恢复，希将这一工作列为今后两年之内的重点工作，重新抓起来，期于一九八一年底以前，将《中国民间歌曲集成》三十卷全部完成。同时其它各种《集成》的收集整理，也应着手考虑相机进行。

三

为了保证上述各种工作的顺利完成，提出下列几点措施。

1. 拟定规划。各省（市、自治区）音协分会根据本地区的具体情况，尽快地拟定出收集整理本地区民族民间音乐遗产工作的规划，以便有计划、有步骤地开展工作。

2. 建议各（省市、自治区），地方音协分会主动争取党委宣传部门加强对这一工作的领导，并成立收集整理民族民间音乐遗产专门机构或指定专人，负责组织收集、整理和研究本地区民族民间音乐遗产。

3. 建立民族民间音乐档案工作。各省（市、自治区）应建立本地区民族民间音乐资料档案（包括记谱、录音及有关文字资料）管理机构，将现有资料加以集中保存管理，以免流散。

4. 收集整理民族民间音乐遗产，可以地方音协为主（有音乐院校的省、市、区，也可由音乐院校研究机构负

责)，各省（市、自治区）文化局应在人力、物力和财力上给予支持。

四

具体作法，可根据各地区的实际情况，在可能的条件下自行安排。如有必要，也可由中国音协地方分会或中国音协有关部门及时组织经验交流，以利工作的全面展开。现提出两点意见供参考。

1. 步骤。首先应了解全面情况，然后进行重点乐种的收集整理；在了解全面情况的同时，又要兼顾最急需抢救的乐种收集。目前应着重继续完成《中国民间歌曲集成》和《中国民族民间器乐曲集成》的收集和整理和编辑工作。在编辑上述两种集成的过程中，许多地方都会组织一定的力量到各地进行采风，这样就可以将民歌、民乐的收集工作同普遍了解情况结合起来，做到人力、物力和时间上的有效使用。

2. 重点乐种的收集整理可采取由点到面的办法进行。通过集中某一地区的收集整理，取得经验，训练干部，然后普遍推广，全面展开。如先调集一定数量的干部，组织短期训练，组成采集队，进行一个或几个乐种的收集整理。这样，就既训练了干部又取得了经验，然后进行其它乐种的收集整理，即可收到更好效果。

五

收集整理民族民间音乐遗产，是文化部门及各地音协的

共同任务。但要做好这一工作，需要有关方面给予适当的协助与配合。

1. 戏曲、曲艺、民间文学以及民族学、语言学等学科和部门，一般都有收集整理各该方面遗产或普遍进行调查研究的任务。在收集民族民间音乐遗产时，如同有关部门协同动作，既可避免工作重叠和人力、物力的浪费，也可取长补短提高收集整理遗产工作的质量。这项工作，需要很好地同有关部门共同研究协商解决，给予配合。

2. 民族民间音乐遗产的收集，主要是通过录音。为保证录音质量，希望各地广播电台，在物质器材上给予协助，在录音技术上给予指导。也为了长期保存许多珍贵的民族民间音乐资料，还需要录制成资料性唱片，为此，希望唱片社出版部门大力协助解决。此外，考虑到为国家保存音响资料，建议有关部门着手建立音响资料机构的问题。

3. 民族民间音乐遗产的收集整理，将有大量文字、乐谱资料需要印刷出版。此项工作委托人民音乐出版社加以安排。

中华人民共和国文化部

中国音乐家协会

一九七九年七月一日

音乐的地方志 地方的音乐志

——试论编辑五种民族音乐集成的意义和方法

冯光钰 王民基

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国，全国五十
十六个民族在漫长的历史岁月中共同创造了光辉灿烂的民族
音乐文化，形成了一个极其浩瀚丰富的艺术宝库。它犹如一
颗艺术明珠，放射着绚丽夺目的光彩。为了更好地继承和发
扬我国民族音乐文化的优秀传统，中华人民共和国文化部、
中国音乐家协会于1979年联合制订了《收集整理我国民族音
乐遗产规划》，在全国范围内有计划、有步骤地开展了全面
普查、收集、整理和编辑出版《中国民间歌曲集成》、《中
国戏曲音乐集成》、《中国曲艺音乐集成》、《中国民族民
间器乐曲集成》和《中国琴曲集成》五种民族音乐集成。在
党和政府的重视下，民间歌曲、戏曲音乐、曲艺音乐、民族民
间器乐曲四种《集成》，已列入艺术学科的国家重点科研项
目，预计将于1990年完成。《中国琴曲集成》的编辑工作正
在积极筹备，不久也将正式上马。这五种集成内容之丰富，
范围之广泛，质量要求之高，工程之繁浩，是我国音乐文化
史上一项空前之举。本文仅就编辑集成的意义和方法等问题

谈一些认识和体会。

一、为什么说集成是“音乐的地方志” 和“地方的音乐志”

我国民族民间音乐是作为一种文化现象而存在的。它不是一连串孤立的音符运动。纵观古今中外文化史，一切地区和民族的音乐文化，都是社会生活的反映，这是唯物主义的一个基本观点，是唯物论的反映论。从各种民族音乐集成的地方卷中，透过对民族音乐遗产的了解，我们可以清楚地看出各民族、各地区深远的历史发展脉络和广阔的社会生活，包括政治、宗教、生产、民情、风俗以及人民的审美习惯。它象一面镜子，反映着各民族、各地区社会生活各个侧面的真实面貌。正如列宁所说：没有被反映的对象，就不可能有反映。作为意识形态的民族民间音乐文化，正因为是以社会生活作为反映的源泉而特别具有强大的艺术生命力。吕骥同志曾指出，各地编辑的民歌集成，实际上可以说是一部音乐的地方志。他在这里借用了“地方志”一词，其意也正是在于强调民歌集成编辑的这一性质和意义。我们认为，这个观点是很正确的。它对整个五种民族集成的编辑都具有普遍的指导意义。

五种民族音乐集成具有的“音乐地方志”性质，其所包孕和表现的内容题材方面是十分丰富的。从纵向看，一句“盘古开天到如今”的唱词，便是它反映数千年文明史的概括，不管是民间歌曲，还是戏曲、曲艺，对历史的各个朝代的人和事都有涉猎；从横向看，其表现的无比浩瀚的社会生

活面更是无所不包了。这里，仅从民间歌曲集成的一类表现题材为例，便可见一斑。如歌唱生产劳动这个侧面的民歌，从农业劳动的耕田、耙地、播种、插秧、薅秧、锄草、车水、收割、打场，林业劳动的植树、造林、伐木、放排、运木以至其他各类生产劳动的横断面，如放牧、打渔、水运、搬运、修堤、筑路、打坝、建房、采茶、榨油、晒盐、开矿、背矿、打石、砍柴，纺织、采桑、扯炉以及各种劳动的叫卖声等广阔的生活面无不包容反映在这些民间歌曲之中。当然，这些现象不仅存在于民间歌曲体裁，在戏曲音乐、曲艺音乐及民族民间器曲体裁中亦如此。这些反映历史深度和生活广度的民间音乐品种，实际上可以说是一个地区、一个民族社会生活的百科全书。因此，用“音乐的地方志”这一要求指导各部类民族音乐集成的编辑当是十分必要的。

另一方面，作为“地方的音乐志”，它还全面地展现了各地极其多样的民族民间音乐形态方面的面貌。集成是集民族民间音乐之大成，反映整个民族民间音乐的产生、衍变、流布、发展的历史；并且将各地区存在的各种不同体裁、不同品种的民族民间音乐全面的收编，在集成编辑方案中提出的“品种全”就是这个意思。在总的编辑体例上，将我国民族音乐分为民间歌曲、戏曲音乐、曲艺音乐、民族民间器乐曲和琴曲五大部类分别编辑，每种集成又按现在的行政区划分为三十个省（自治区、直辖市）卷，这就基本上概括了我国各地区、各民族的民族民间音乐的全貌。至于民间舞蹈音乐，因大多包容在其他体裁的民间音乐中并分别地编入到各部集成；对于宗教音乐，目前是采取将宗教歌曲纳入民间歌曲集成，宗教乐曲则纳入民族民间器乐曲集成的办法加以收

编。其次,为了保证真正做到集民族音乐之大成应注意在普查阶段中做到深入细致地全面收集,凡是存在有民族民间音乐的地方,都要深入下去搞好普查收集工作,做到“有曲必录”,不留空白点,力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成,可以说,各地区五种集成的总和,又具有地方的音乐志的性质和民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成,是建设社会主义民族音乐文化大厦的宏伟工程,也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何,决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求,在整个编辑过程中,重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到,集成的诸方面文献价值,最重要的是体现在史料性和实用性两方面。

就史料性而言,每种集成既是由谱与音响统一的整体,又是读物与资料集统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料和文字背景材料等综合性史料,均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值,从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说,在普查收集时,对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历(包括性别、年龄、师承关系)及艺术创造,都要作详细的现场记录。对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传了的一些剧种、曲种和民间器乐曲,也应调查它的历史和沿革,便于我们更好地去探讨这些