

0307

丰润县志资料选辑

第六辑

中国人民政治协商会议河北省丰润县委员会

文史资料委员会

丰润文史资料选辑

第 六 辑

中国人民政治协商会议河北省丰润县委员会
文史资料委员会编

1991年7月

目 录

二三十年代丰润县城之大观……………杨克田 (1)

天宫寺塔修复中出土珍贵文物及标本

……………董宝莹 刘均合 陈少伟 (13)

王莘艺术青春长在……………陈 沂 (35)

丰润县民间舞蹈的流传与发展……………肖育林 (39)

丰润县评剧团……………郑文清 (46)

震响锣刘景春……………张宝印 (59)

丰润县皮影戏的唱腔及影卷结构特点……………王光枢 (64)

乐享大鼓在丰润……………王宝林 (73)

江湖隐语摘要……………王建之 (78)

创余琐言

——记我县各个时期毒品流行情况……………朱友春 (94)

侵华日军对丰润人民的精神侵略……………吴连生 冯伯英 (101)

五群众干掉佐佐木的勤务兵……………王维平回忆 张国才整理 (104)

杨官林杨家大财主……………夏云果 (108)

杀人魔王万金銮……………曹兆荣 王春颖 (115)

忆1952年我县的三反运动……………杨泽生 (119)

黄花港村天主教……………董宝莹 (126)

庚子喋血千秋烈

——丰润县义和团领袖陈瓚与纪庆……………董宝莹 (147)

仁义胡同……………王金第 (150)

马蹄泉……………王化从 (151)

二三十年代 丰润县城之大观

杨 克 田

丰润县北横腰带山，南临渤海，中贯还乡河，自然条件极为优越，且历史悠久，经济文化发达。自禹分十二州以来，丰润曾先后隶属幽州、燕国、无终子国、蓟州、右北平郡、顺天府、渔阳郡等。其名，曾先后为土垠、徐无、无终、永济务、永济、国州等，明初定名为丰润县。丰润县城建筑较晚，始筑于宋孝宗乾道二年，即金世宗大定六年（公元1166年），至明天顺六年（公元1462年）方告建成。经数百年之后，至二十世纪二三十年代，丰润县城已发展成为一个繁华的小城镇。既保存着古代建筑的某些遗迹，又出现了一些新时代的萌芽。

（一）

在二三十年代，丰润城池基本完好。城墙均为大青砖砌成，周围长四华里，连城垛口，高二丈四尺五寸，底宽二丈四尺五寸，顶宽一丈三尺五寸。城墙顶为古时守城士兵调动之通道，此时虽有破损，然仍可缘城墙顶环行一周。城外，有环城之护城河旧迹，因年久失修，已不能环城流水，唯城南护城河道有水，经西注入还乡河。

县城东西南北，每面各设一门。四门各有门额：东曰“迎旭”，西曰“瞻天”，南曰“朝宗”，北曰“望化”。每个城门筑有门楼。每个门楼亦有匾额：东曰“龙山青色”，西曰“泃水朝宗”，

南曰“平台堆玉”，北曰“古冶流金”。原城四角皆筑有角楼，清初已废。

县城四门外皆有瓮城。在瓮城外，还有一门。故每面实有内、外两门，四面共八门。此时，各门尚在，均为铁门，可以启闭。在四个瓮城内，各建有坛庙：

东曰“观音庙”，庙内木制佛龕中供奉菩萨塑像，左右有善才童子及侍女之塑像。

西曰“火神庙”，只有庙宇，而无神像。

南曰“忠武庙”，庙内供奉岳武穆王。岳王披袍端坐，两旁站立手持兵刃之武士，秦桧夫妇跪于像前。

北曰“真武庙”，庙内供奉真武大帝，左右站立手持武器之龟蛇二大将。

上述四坛庙中，观音庙、忠武庙之神灵“永在”，故香火最盛。每逢初一、十五，或年节日，众多善男信女来此焚香叩头，祈求神灵保佑。更有进献酥油、豆油或花生油者，故庙内之长明灯昼夜不灭。

在县城内，与四门相对，有东西、南北两条街。这两条街相交于县城中心。城中心是制高点，四方皆低。故一到雨季，雨水从四门流入护城河，再流入还乡河，而县城内不存水。且城之四角皆有大坑为蓄水池，谓之“四库”。雨水少时，“四库”蓄水；雨水多时，库满则通过闸门放入还乡河。

整个县城被东西、南北两街均匀地分成四块，故全县城是一个方方正正的“田”字。当时，这四块各有名称：东南隅，名曰“官学”，因文庙学校所在而得名；西南隅，名曰“大仓”，因县城粮仓所在而得名；西北隅，名曰“后卫”，可能是因为古时驻兵之所而得名；东北隅，名曰“箭厅”，因古时这里曾有演习射箭的厅房、贮存兵器的库房而得名。

在县城东北隅有县衙，此时称“县公署”。县公署始建于金大定二十七年（公元1177年），明时曾重修，清光绪十一年（公元

1886年），再度修葺。故主要建筑仍为初建形式，只有某些厢房和耳房废圯。

县公署座北朝南。进大门后，为甬路，往东通土地祠，往西通狱神庙，往北为仪门。仪门为斗拱式牌坊，左右有便道。平时，官员、吏卒从便道通行，只有在执行重要公务或迎送上级官员时，才大开仪门。进仪门后，通过甬路，便为大堂，即正堂。大堂和仪门之间为一广场。为集会时用。如，审讯、宣判时，群众则可在此参观。大堂两侧有东西吏房，为一般官员办公之所。大堂后面，通过宅门，则为二堂、三堂。此外，有东西跨院。东跨院为厨房、马厩等，西跨院有花厅、内宅等。县公署之整体建筑，结构严紧、错落有致，浑然一体。

（二）

丰润县城之古建筑，虽几经朝代更替及战乱破坏，但仍保存许多。在二三十年代，除各瓮城之坛庙外，还有关帝阁、文庙、魁星楼、城隍庙、天宫寺庙、药王庙、玉皇庙、龙王庙、鬼王庙、农神庙、风神庙、三义庙等十余个坛庙。这些庙宇既反映了丰润人民的勤劳、智慧，又反映了当时人们的观念、信仰。

当时曾流传：“丰润城三宗宝，铁人、铁马、老爷阁”。老爷阁，既关帝阁。关帝阁建于唐太和六年（公元833年），清康熙、乾隆时曾两次重修，光绪十三年（公元1888年），再度修整。此阁位于县城中心，座北面南，为二层砖石建筑。底层为拱形洞门，可通车马、行人。在拱门左边有“铁人、铁马”（注1），与真人、真马酷似。铁人为武士打扮，在前做牵马状；铁马昂首抬蹄做奔走状。二者均状态逼真，栩栩如生。在拱门右边有塔，为砖石结构。塔身高丈余，三层，一二层为经幢，刻有金刚经，塔座底下为地宫（注2），藏有宝物。塔旁有旗杆，高约三丈，其底为正方形石座。在铁人、铁马及塔周围有石碑若干。

从拱门两侧的台阶可登上二层，即此阁的主建筑——关帝正

殿。正殿殿房五间，为重檐庑顶，上覆琉璃瓦。正殿左边有一铁制化帛炉，右边悬挂一巨形铁钟，每当祭日，钟声响彻全城，甚至数里之外，亦可闻钟声。正殿门前有抱厦，并有四根红色明柱。正中，摆放一石制香炉。明柱上有对联曰：

日照晶闌光天下

月朋晶闌震乾坤（注3）

横批为“亘古一人”。大殿正中为关帝镏金塑像。关帝金面灼灼、凤目长髯，威然端坐。在关帝两旁站立手持武器之周仓、关平、关兴、张苞等武将，亦有手捧金印之文官。四周悬挂许多匾额对联。如“侯封王，王封帝，帝封天尊，巍巍乎无以尚矣”。对关帝之赞扬，可谓登峰造极！

殿前为一木制平台，名曰“望台”。周围有木制栏杆围拢。在栏杆上正南方悬挂一李鸿章题写之巨形匾额：“大丈夫”。登望台，可鸟瞰全城，亦可眺望四方。须晴日，南望可正视二十里外车轴山顶之无梁阁。二阁遥遥相对。这并非偶然巧合，而是古人匠心独运，精心建构。

当时，人们对关帝极为敬奉，每当初一、十五，香客络绎不绝。有献供者，有为关帝挂袍者，焚香膜拜，虔诚至极。又因为众人相信“关老爷保佑乡民，不仅能避兵燹（注4），且能保风调雨顺”，故每逢春季大旱时，则在殿前设坛祈雨，仪式颇为隆重。

其时，复有传云，在关老爷塑像心中有一颗避雀珠，故任何飞禽不敢进殿。据老人们说，那时大殿上确实没有鸽子、麻雀等飞禽飞来飞去，更不敢在殿内筑巢，因而大殿非常清洁。那时，人们喜欢养鸟，诸如百灵、画眉、黄鸟、红脖等。在殿下拱门左右，各鸟竞相鸣叫，互不示弱。然而，把鸟笼一提到殿前之望台上，皆收音拢翅，一动不动，且数日之内不复鸣叫。避雀珠之有无不可考，而此传说确显示了乡民对关帝之敬爱。

在县城东南角土字街，有魁星楼及文庙。

魁星楼始建于清顺治十二年（公元1156年），道光十年（公元

1831年)重修,至二、三十年代基本完好。此楼座东朝西,为二层砖石建筑,其形似亭,正面二层有匾额曰“东壁光腾”。底层为砖石台。由底层正中木梯可上二层。二层有魁星塑像。魁星单足立于鳌鱼之上,右手高擎巨笔,似为点状元之势。四周悬挂有“云蒸霞蔚”等匾额。(注5)

士字街路北为文庙。文庙建于金大定二十七年(公元1188年),明洪武初(约公元1369年)重建。文庙大门左右有下马碑,周围乃高大之红墙。进庙门,院内苍松古柏蓊郁,或参天耸立,或屈曲盘旋,形状不一,体态各异。往西十数丈,至中轴线。沿中轴线往北,为棂星门、义路牌坊、泮池,过拱形石桥后,为戟门,然后为广场。广场之后,为一高大台基,大成殿即建筑在此台基之上。大成殿前为一宽阔平台。大殿门前有七根红色彩绘明柱,光耀夺目。殿阔九间,进深三间,重檐庑顶,上覆琉璃瓦。整个建筑巍峨高大,庄严肃穆。大殿正中有“大成至圣先师文宣王”孔子牌位,左右有复圣、宗圣、述圣、亚圣,即颜、曾、思、孟之牌位,还有仲由、冉求、朱熹等十二哲牌位。大殿后为明伦堂。

在中轴线两侧,亦有相配建筑。在戟门两侧有牌坊二座,东曰“德配天地”,西曰“道冠古今”。在戟门前、泮池东有名宦祠。此祠曾于清康熙十八年(公元1680年)重修。祠内石碑榜额曰:“甘棠遗爱”,下刻明朝以来丰润县之知县、总督、巡抚、巡道等二十九名官吏之姓名。西边有乡贤祠。此祠建于明嘉靖年间(约公元1523年),清康熙年间重修。祠内石碑榜额曰“泮水钟灵”,下刻自周以来丰润县之著名官吏、将领等二十五人之姓名,如三国内吴国著名大将程普则在其中。

在戟门和大成殿之间,左右有东、西庑。各五间,内设有先贤、先儒牌位。先贤有公冶长、公孙龙、左丘明等七十九位;先儒有董仲舒、诸葛亮、韩愈、范仲淹、欧阳修、司马光等六十八位。

在大成殿及东西庑中,有康熙、乾隆等御制的碑文。康熙在“孔子赞”中曰:“孔子之好,惟中与庸。此心此理,千圣所同。

孔子之法，仁义忠正。秉彝之好，根本天性。”乾隆则更毫无掩饰地训饬士子，曰：“……国家养育人才，将欲以致君、泽民、治国平天下。而囿于积习不能奋然求至于圣贤，岂不谬哉”。历来封建统治者崇尚儒学的根本目的，则是在于教训士子学习儒家中庸之道、仁义之法，以有利于维护其封建统治。

那时由于人们受封建思想的桎梏仍崇尚儒学，敬重至圣先师。每年二、八月第一个丁日举行祭礼，名曰“祭丁”；八月二十七日为孔子诞辰，亦举行祭礼。每当“祭丁”时，正殿供桌上，摆出宝物牛鼎、象樽（注6），供人观赏；供桌前摆列数个整猪、整牛、整羊，做为祭品。县长为主祭，劝学所长、警察所长等数十名官员为陪祭。祭礼开始前，皆衣冠整洁地列队肃立于平台之下，观众站在后边。祭礼开始后，先由在平台上的乐队演奏韶乐。尔后，引祭者带领主祭从右侧台阶登上平台，濯手静心后，才进入大成殿，向至圣先师行礼。平台下陪祭人员亦行礼。此时，数百观众，皆毕恭毕敬。整个仪式严肃、庄重。

在县城西北角，有城隍庙（注7）。在高大的围墙内，松柏葱茏，殿堂严整。全庙共有四层殿：第一层，有两个面目狰狞的“无常”鬼，左者手持钩魂牌，右者手持锁链；第二层，有两个奇形怪状的厉鬼，门额上书曰“正在拿你”、“你可来了”；第三层为正殿，有全城主宰城隍爷塑象，正中悬挂一大算盘，在算盘上有一匾额曰“不由人算”；第四层为寝殿，有由藤条编制的城隍爷、城隍奶奶神像。整个庙宇阴森可怖，令人毛骨悚然。唯城隍爷素面长髯，身披彩袍，神态和善。

每年清明、七月十五、十月一，城隍爷要巡视全城。其中，最为壮观的，则是七月十五。巡行队伍以各种执事、旗幡开路，之后是乐队、仪仗队，再后是由人抬着的城隍爷神像，最后则是还愿人员。还愿人员没有定数，少则十几人，多则几十人。他们或手持纸钱，或颈带纸枷，磕头礼拜，默默祈祷。祈求神灵保佑父母福寿绵长，或祈求父母亡魂早日超度，免遭地狱之苦。游观群众紧跟队伍

后面。巡行队伍，从城隍庙出发，巡视全城四街后，中午至北关凉亭休息。当晚，在城西还乡河放河灯。其场景，更为热闹、有趣。河灯，简单易做。用一片油纸做底，在纸中心放上一团带油的易燃物，即可。放灯时，将纸中心易燃物点燃，平放在河中，则在水中漂浮，而不下沉。有的用红、粉彩纸做成花瓣，围在底纸片四周，象个盛开的花朵，谓之“荷花灯”。和尚、道士，在岸边念经祈福，众人则在两岸或乘船到河中心，往河里放灯。无数个河灯，闪闪烁烁，飘飘悠悠，顺流而下，宛如一条蜿蜒曲折的火龙。此时，河中尚有一船载有乐师。大鼓、木鱼、管、笛、箫、云罗等各种乐器齐鸣，演奏“十番”曲（注8）。乐音悠扬回荡，久久不息。皓月当空，群星闪烁，柳丝长垂，火龙游荡，音乐声、欢笑声，互相交织，互相回应。此情此景，其乐何极！

在县城西南二里许有天宫寺庙及塔。庙及塔建于辽清宁年间。后经清康熙、道光年间以及民国以后多次修建，故虽经历了漫长的历史年代，以及大自然和人类社会的风雨劫难，然而，在二三十年代，整个建筑群依然保持着其宏伟、壮丽的风貌。

天宫寺庙建于辽清宁元年（公元1054年），辽寿昌三年（公元1096年）皇帝赐“极乐”匾额，称极乐院，辽乾统五年（公元1105年），改称“天宫寺”。寺庙共分三个院落。中院是寺庙的主要院落。南面山门，山门两耳房内塑有哼哈二将。山门里边矗立十几通碑碣，碑的北面是钟鼓二楼。再往北是二层大殿，内塑四大金刚足踩八怪像。再向北是大雄宝殿。殿内东西两侧塑有十八罗汉像，左前方塑有托塔天王像，右前方塑有二郎杨戩像，正中塑有如来佛像，背后塑有倒座观音像。大雄宝殿北面又是一段院落，中间隔墙，有小门可以通过。里边是客厅和东西配房，专为到寺庙巡游的达官贵人休息之用。三座大殿的东院，为和尚住房，西院建有药王殿，内塑扁鹊、华佗、孙思邈的泥像。再往西有悬神殿、三霄娘娘殿等。整个寺庙的东面和北面有若干坟墓，上建大小不等的浮图（注9）。

天宫寺塔建于辽清宁八年（公元1062年），塔因寺庙而得名。此塔建在四十米见方高五米多的土台之上，为一青砖密檐实心八面体结构，共十三级，高二十四米多，塔基直径为八米多。塔身东西南北四个面上，各设一道假门，塔身八角各是一条栩栩如生的砖雕龙盘柱。各层塔檐均为方砖和长砖砌成的叠涩檐。塔檐八角上均装有柏木角梁，第一层还装有柏木檐椽。角梁和檐椽的顶端各悬一铁铸风铎，微风拂荡，叮隆不绝。最上端为一铜制镀金塔顶，晴朗之日，光彩熠熠。

当时，远望天宫寺，古柏苍松与远近柳浪莲波相应接，宝塔金顶与殿脊飞檐相叠掩，寺庙香烟与风铎、钟磬之声相缭绕，真不愧为京东佛家圣地！县志载曰，天宫寺“秀色参天，百里外登高遥望，森耸绝伦。畿辅塔之巨者，景州良乡，崇峻接天，蓟门路水，穹窿隐日，高且大矣。……烟云缥缈，苍秀茏葱，真有水势欲浮层塔去之致。夕岚朝旭，互相映带，令游观者往往莹目怡情焉！”诚如斯言，大凡游客到此，登台四望，皆顿觉心旷神怡，而流连忘返。

（三）

丰润地处京、津、唐腹地，而且交通便利，物产丰富，促进了经济的发展与繁荣。

丰润县城往东，沿古御路，直达东北山海关、奉天（今沈阳）等城市；往北，经迁安县，可通兴隆等山区，直至口外；往南，可通唐山；往西南可通天津；往西，可通北京。因而丰润县城成为京东的一个重要交通中枢。除了陆路交通以外，当时，对丰润经济起重要作用的还有还乡河。还乡河，一名洧水（或庚水），发源于迁安县泉庄黄山之麓，从岩口入丰润县境，于县城北而西折，经宝坻入渤海。此时，河道宽约四丈，河水很盛，从天津、芦台来的货船，可直抵城西阮家坝。此坝实为货物码头。从上游山区船运来的木材、皮毛、粮食、干鲜果品等，在此改装大船运往芦台、天津；从

天津、芦台运来的布匹、肥田粉（即化肥）等工业品，在此改装小船运往山区及口外等地。丰润县城得此便利条件，进出货物都极为方便。每年秋季，大批的玉米、大豆、花生等农产品运往天津、芦台，同时换回大量的工业品。

因为交通便利，丰润县城成为京东的一个重要货物集散地。每年三月二十三日至三月二十七日为城南天宫寺庙会，实为今日之物资交流盛会。至期，京、津、唐乃至关外、口外客商从四面八方云集于此。庙会上所售货物品种繁多，车辆、牲畜、铁器、木器、皮毛、布匹、绸缎、衣帽、鞋袜、刀剪、针篦……无所不有。除售货以外，还有打铁的，做首饰的、耍猴、卖艺的……五行八作，样样齐全。其时，还搭台演戏，有时几台同演。在整个庙会期间，各类客商、各种匠人、各色艺人以及游观者，熙来攘往，不计其数。诚如县志所载：“每年季春三月二十三日，庙会至期，百戏杂陈，诸货云集。一二百里内游观者连肩累迹，实繁有徒，倾耳则车马喧阗，属目则万头攒动。诚畿东之名胜也。”

丰润县城内随着整个经济的发展，街面繁荣，百业兴旺。东西南北四街，商肆店铺比比相连。那时，各家店铺都十分重视修建门面。一般都依据门面大小，在店门前修建一个厦子。厦子，前有明柱，上覆青瓦，中悬商号名称。当时，人们除步行外，则以驴、马代步。所以有的商店在厦子左右备有栓马桩，为顾客提供方便，有利于本商号的兴隆。每天，县城附近的乡民，肩挑、驴驮，或用小车，把粮食、蔬菜、水果等，从四面八方运进城内出售，然后，从各商铺买回油盐布匹等所需物品。来来往往，十分热闹。

当时，在县城四街上，共有大小店铺六十余个，诸如，钱粮行、绸布庄、五金杂货店、首饰楼、药铺、饭店、酒烧锅，等等，各业齐全。在诸多店肆中，钱粮行最多，共有二十六个。东街《福和号》、《天益成》，西街《永升和》、《永盛兴》，南街《复盛局》、《广盛兴》、《庆和隆》等，是较大的钱粮行，资金雄厚，门路广泛，在全县的经济活动中，有举足轻重的作用。故当时历届商

会均为钱粮行把持。其次是绸布庄。东街《长盛号》，南街《三义合》、《盛德堂》、《同合成》等，是较大的绸布庄，不仅经销普通布匹，还经销京津以及苏杭产的绫罗绸缎。此外，引人注目的，则是饭庄、客栈。西街的《裕盛轩》是最大的客饭店，可用餐，亦可住宿。各地绅士及京津客商均食宿于此。北街的《金谷园》为全城著名饭庄，有普通饭菜，亦有名贵的珍馐佳肴。《祥顺斋》、《永盛馆》、《仁合坊》等则属一般。然而，他们的棋子烧饼、香油果子也各具特色，颇得乡民青睐。

(四)

丰润县经济之繁荣，促进了文化教育事业的发展。当时，丰润的文化教育事业在全国是有名的，故曾有“南无锡、北丰润”之说。

辛亥革命以后，几千年来的封建制度被打破了，封建教育也被动摇，新的国民教育产生并得到发展。到二三十年代，丰润县城内已有五所学校：东街路北有初等小学堂（今实验小学校址），后卫有北东高小，西街路北有女子师范（今文化馆对面），大仓和西关还各有女子小学一所。

北东高小建校于1894年（光绪二十年）。1930年前后仍为单轨三年制高级小学，每年招收一个班，全校共三个班，学生150多人。学校所设课程有物理、数学、国文、化学、历史、地理、英文、动植物、手工、音体美等。1933年日寇侵入丰润县城后而停办。

女子师范是1918年（民国七年）由师范人员养成所改办。学制为三年。开设课程有国文、算术、史地、修身、教育学、心理学等。此校于1930年（民国十九年）改为乡村师范学校。几千年来，妇女处在社会的最低层，她们被剥夺了受教育的权利。丰润县有识之士，不仅兴办国民教育，而且大力发展女子教育，这既是对封建思想的摒弃，又是向现代社会迈进的卓著之举。

丰润县城人民喜欢文化娱乐活动，由来已久。早在清道光年间（约1821年—1850年），就在县城东北角城隍庙附近（现城关中学

校门附近)建筑了古戏楼,到二三十年代仍保存完好。

古戏楼座南朝北,城隍庙座北朝南,中间为一可容两千多人的广场。此楼为双脊四坡,上覆一色青瓦,双脊之间用合瓦衔接,显示出舒展豪放的气派。正面台口,由两棵尺余粗的红绿明柱托起双层廊檐。每层廊檐均由雍容大方的青砖拱组成,拱上面由各种磨制的异型砖构成多姿的装饰图案。廊檐下面有戏出、龙凤、人物、花鸟等彩绘,把戏楼点缀得典雅和谐。舞台上设有四棵明柱,分守舞台四角,增加了戏楼威武、壮观的气势。古戏楼的舞台分前后台,面积各半。东西宽约七丈,南北长约八丈,高约二丈六尺、可以演《时迁盗甲》、《钟馗嫁妹》等武戏。

古戏楼归商会管理。每逢节日、庙会等,商会则接戏班来此演出。平时有钱人家许愿、还愿亦可请戏班借台演出。当时来古戏楼演出的班社很多,主要有押库山的同合高腔班,金茶壶、麻子红等梆子班,还有滦县榛子镇一带的小戏班。每当演出时,城内以及城外十里八庄的男女老少许多人来看戏。其场景,异常热闹。

除此之外,每年正月十五、三月二十三、五月当五等庙会、节日,以及整个六月还有较大的文娛活动。

每年正月十五为灯会。晚上,四街各店铺以及住户的门口都悬挂彩灯,有的雍容华贵,有的新奇别致,各色各样,争奇斗艳。其中,与众不同的是“冰灯”:外边是玲珑剔透的冰,内置鲜红的蜡烛,上面装饰五颜六色的彩绘、花带。点燃以后,烛光闪烁,晶莹耀眼,格外引人注目。吃过元宵以后,人们都陆续来到街上看灯,名曰“逛花灯”。与此同时,县公署门前和南门外,两处正在同时演戏。有逛花灯的,有看戏的,也有逛完花灯再去看戏的。天空明月皎洁,星光灿烂;地上灯火通明,人流不息;欢声笑语、钟鼓乐音,互相萦绕……天上人间交绘出一幅欢度佳节的迷人画卷。

为使乡民愉快地度过炎热的伏天,每年六月“挂锄”的时候,县商会出钱从外地请来戏班在县城演出。在县城四门,每处演出七、八天。在这一个月中,天天有戏,县城也就天天热闹。当时演

出的剧种主要有京剧、秦腔等。演出的剧目主要有《长坂坡》、《古城会》、《战宛城》、《铡美案》、《九连灯》、《桑园会》、《三娘教子》等。其中，受人喜欢的是关公戏和包公戏。

斗转星移，岁月匆匆。经历了人世沧桑之后，昔日丰润县城之古迹已荡然无存，而代之以新时代之风貌。今天，全县人民正同全国一样，满怀信心地进行宏伟的“四化”建设。可以断言，丰润县城必将日新月异，更加繁荣昌盛。

注释：

1、铁人、铁马：六十年代初被拆除。当时曾在文化馆保存，以后不知所终。

2、地宫：1964年拆除此塔时，从地宫中发现金棺、银槨、金银瓶、金银器皿、金银币和舍利子数颗。

3、日：xuān，明也。

朗：lǎng，朗也。朗，同“朗”。

晶：jīng，同“晶”。

4、燹：xiǎn，野火。兵燹，由战争而造成的焚烧破坏等灾难。

5、魁星楼：1966年“文革”中被拆毁。

6、牛鼎、象樽：详见《丰润文史资料选辑》第四集109页。

7、城隍庙：建于何时不可考。清同治末（约公元1862年）修理。1945年日本投降后，同古戏楼一并拆毁。

8、十番：俗称“十番锣鼓”，又曰“十样锦”。由若干曲牌与锣鼓段连缀而成的一种套曲。据李斗《扬州画舫录》卷十一载：“十番鼓……只用笛、管、弦、箫、提琴、云锣、钹锣、木鱼、檀板、大鼓十种。”十番曲，初流行于福建、江苏、浙江等地。

9、浮屠：佛教名词，一译“浮屠”。因此，有称佛教徒为浮屠氏，佛经为浮屠经的。但也有把佛塔音译为“浮屠”的，因称佛塔为浮屠，如“七级浮屠”。

（此材料由朱友春老先生提供）

天宫寺塔修复中 出土珍贵文物及标本

董宝莹 刘均合 陈少伟

天宫寺塔是河北省丰润县县城西侧的一座古建筑，建于辽代清宁八年，密檐实心，共13层，高24米多。该塔造型雄伟，各个局部设计及制作精细玲珑，具有辽代古建的典型风格，不仅为历代人民所钟爱，而且具有很高的史研价值。1976年唐山大地震中，该塔宝珠滚落，塔身剥裂严重，坍塌倒塌危在旦夕。在省、市主管部门的支持下，丰润县政府于1987年开始对天宫寺塔进行了大规模的修复。修复中出土了一批珍贵文物及标本，现将发现情况及文物、标本情况介绍如下：

一、塔身8—12层间塔心室出土的文物与标本

1987年8月16日拆除天宫寺塔残破严重部位时，于第十二层檐出六层砖位置，发现截面中间有一长50cm、宽40cm、厚14cm的石块。石块下面是一直径约15cm的近似圆形孔洞。8月18日上午拆到第十二层檐出二层砖时，孔洞进一步扩大，从而拆开最上面的一个塔心室的顶部。

这个塔心室的顶部为叠涩砖砌的八棱锥体。顶部以下为四棱柱体，通高2.21m，底面南、西、北、东各边边长分别为2.21m、2.12m、2.27m、2.16m。室底正中有一砖砌束腰供台，台面和台底分别为边长1.01m、0.96m的正方形，供台通高0.79m。

室内，由于顶部坏损严重，砖头尘土散落四处，约近半米厚。

刘均合、赵满仓（省古建所技术员）等同志仔细小心地清理了里面的文物和标本。具体情况是：

1、释迦牟尼铜佛像（TW1），盘腿坐在一铜质莲花盆座（TW2）上。发现时二物倾倒于供台北端。释迦牟尼铜佛像后有铜质背光（TW3）一块，发现于供台西北面的杂土内。

2、护法善神铜佛像（TW4），站立合掌状。置放于供台上释迦牟尼铜佛像左前方。

3、韦陀神铜佛像（TW5），站立且一手伸出托物状。置放于供台上释迦牟尼佛像右前方。

以上四件器物外表鎏金，发现时鎏面大部脱落，仅有局部残存。

4、瓷碗一个（TW6），敞口，侈沿，平腹，圈底。外面青花兰，里面鸭蛋青。保存完好。

5、琉璃盆（TW7），陶质，绿色琉璃釉面，外壁面为相间的凹凸弦纹。凹处翠绿，凸处墨绿，平底、直腹、敞口。由供台南面杂土中清理得出时，已破裂，现已修复。

6、卷装《圆觉经》残叶（TW11）一幅。长52.14cm，宽25.07cm，木板楷书印刷，发现时藏储于释迦牟尼铜佛腹内。

7、木制宝瓶两个（TW9、TW10）。旋制，由供台南面杂土中清理得出。

8、铜币（TW12）一枚。面文“嘉靖通宝”，由塔心室底面杂土中清理得出。

9、搪泥板（TW8）一个，木质。由塔心室底部杂土中清理得出。

二、塔身4—8层间塔心室出土的文物与标本

1987年8月25日上午清理完第八层檐出三层砖时，平面中心露出了一个边长12cm的方形洞口。向下拆至八层檐下的塔身平面时现出一个边长为38.04cm、37.15cm、26.03cm、31.97cm、38.13