

90

吉首市政协文史资料委员会编



長子

雪齋題墨戲自冰奩鐘掩映清光竹一葉橫竹道文句
處住窗家主玄防塵仲始仁為居當

唐以中月時友
吳昌碩書

雪齋題墨戲自冰奩鐘掩映清光竹一葉攔竹道文句
處住窗家主玄防塵仲始仁為居當

唐以中月時友
吳昌年歲甫長

安吉竹类史料

(专 辑)

1990/11/7

中国人民政治协商会议浙江省安吉县委员会

文史资料委员会

一九九〇年三月

主 审：王鸣远

主 编：张健民

编 辑：叶诚业 汪传忠 李致平

校 对：汪传忠 张健民

安吉竹类史料(专辑)

字数11万 印数0.3万

一九九〇年三月

安吉印刷厂承印

前 言

王 根 富

庚午春来，万象更新，《安吉竹类史料》和大家见面了。

我县竹类资源丰富，历史悠久，竹林面积占全国第一，毛竹面积占全国第二，其蓄积量又居全国之首。据有关资料表明，早在新石器时代就有竹的繁殖，到宋朝已有文字记载，至明清时期更详。它历来与山区人民生产、生活息息相关，在长期的生产经营中，积累了极其丰富的经验和技術。

新中国成立后，在中国共产党和人民政府的领导下，全县人民在发展竹林生产上取得了巨大成绩，特别是中国共产党十一届三中全会以来，在改革、开放方针的指引下，我县竹类资源得到了更好的开发和利用，在国民经济中占有越来越重要的地位，已成为“竹乡”人民勤劳致富的重要源泉。

竹子与人类关系极为密切，在历史发展中它涉及到政治、军事、经济、文化艺术等各个领域。根据人民政协文史资料要重视经济建设史料收集的要求，和我县的特定条件，我们进行了竹类史料的收集、整理，编写了这本《竹类史料》专辑，借以弘扬我县竹类发展的悠久历史遗产，同时对新中国成立四十多年来竹类发展中的经验、教训，用文字形式加以记载，留给后代。

这本《专辑》主要分两个部分，一部分是我们从有关古籍、旧志，以及历史档案中收集到的史料，进行系统分类整

理而成；一部分是从旧有资料中抄摘的原始史料，各篇独立，相互印证，为读者对安吉“竹乡”提供初步的印象和了解。

各行各业，人生百态，都有撰写史料的好题材，我们竭诚欢迎各方面人士多多动笔，长短随意，不拘一格，用历史唯物主义的观点写出宝贵的史料。尽管我们的文笔不尽人意，但我们的心是炽热的，这本书就是我们献给大家的一束小花。

本书在编写过程中，得到南京林业大学熊文愈教授、天津南开大学陈文秋副教授等同志的大力支持，谨此表示衷心的感谢。

因限于水平、经验、时间和力量，本辑文史资料会有差错和不妥之处，敬请读者提出批评和指正。

一九九〇年三月

目 录

前 言	王根富
代 序	熊文愈 (1)
印 章	
照 片	

第 一 部 分

竹林今昔	(9)
乡土竹种	(17)
滩地小竹	(27)
安吉竹种园	(31)
竹林的培育	(37)
《奉宪禁碑》浅析	(49)
古今竹材利用	(54)
漫话竹笋	(62)
竹浆造纸简史	(70)
竹副产品加工	(74)
竹子的药用	(81)
竹材的运输	(85)
竹材销售的经营机构	(93)
庭院种竹	(101)

第 二 部 分

孝丰竹业的过去和将来	(103)
------------	---------

冬笋废禁问题·····	(106)
天目山山民经营竹林情形·····	(108)
孝丰的竹·····	(110)
孝丰竹户衰落之主因及救治策·····	(116)
孝丰林业合作社·····	(117)
孝丰林业合作社告社员书·····	(119)
林业组织发展史·····	(123)
安孝山货生产访问团组织缘起·····	(125)
孝丰县毛竹状况·····	(128)
马吉高级社竹林历史上的变化·····	(133)
竹类调查访问笔录·····	(135)
竹实调查笔记·····	(139)
与陈嵘先生谈竹类往还信件·····	(141)
孝丰之林业·····	(146)
安孝知县上陈湖州府宪禀书·····	(148)
竹商公所简章·····	(150)

竹 子 和 人 类

代 序

熊 文 愈

(南京林业大学)

竹子是森林资源之一，素有“穷人的木材”之称，大多数产竹的国家都在广泛使用竹子。我国的竹子资源丰富，文化历史悠久，从我国人民对竹子的利用，可以反映竹子与人类的密切关系。

中华民族筚路蓝缕，以启山林，从实际生活环境和需要出发，对于取给容易的竹子资源的认识和利用，可以追溯到五六千年前的新石器时代。在距今五千多年前的浙江河姆渡新石器遗址中，就有竹席等竹器出土。竹和竹部首文字的出现，反映了我们祖先认识和利用竹子的过程。东汉许慎著的《说文解字》（写于公元100~121年），有“竹，冬生草，象形，下垂箬箬也”。箬箬就是竹叶，竹子是四季常绿的木本禾草植物，冬季不凋枯，枝梢的叶片下垂，形成若干“个”字。东汉刘熙著的《释名》也称“竹曰个”。竹是图画文字，流传使用至现在。古人把“不刚不柔，非草非木，小异空实，大同节叶”的植物称之为竹子。表明是从形态开始认识竹子的。把竹子加工、制成物品，又从竹字衍生许多竹部首的汉字。随着社会的发展，人民对竹子的认识不断提高，利用不断扩大，与竹子有关的事物，就

用象形、形声、会意等方式来表示，产生了大量的竹部首文字。河南安阳殷墟（公元前14～11世纪）出土的甲骨文字，先后发掘二千七百多个，其中有六个竹部首文字，

“箛”是箭矢，“箵”是竹筒做的盛矢器，“箦”是竹席，“簠”是餐具，“箕”是取土器，“筐”是盛物器，都是竹子制成的，具有一定的工艺水平。生产在发展，社会在前进，人类对竹子性质的认识也在不断提高，竹类资源的利用也在不断扩大，有竹部首的文字也随之而不断发展和增加，到了清代康熙年间（公元1663～1722），竹部首的文字增加到九百六十个。

竹部首文字的增加发展，反映了广大人民对竹类资源的认识和利用的日益深化，也说明竹子在中国的工农业生产、文化艺术、人民日常生活等方面所起的重要作用。

一、竹子与人类生活

从《诗经》中的“加豆之实，笋菹鱼醢”及“其藟伊何，惟笋及蒲”记载，表明我国人民以竹笋作蔬菜食用已有二千多年的历史。到了晋代竹笋的食用已相当普遍，戴凯之著的《竹谱》和《笋谱》二书，对食用竹笋有了系统记载（当时已有盐笋的加工方法），是研究竹笋的第一部专著，可惜《笋谱》已经散失了。

唐代，竹笋已作商品在市场上交售，白居易的《食笋诗》中“此处乃竹乡，春笋满山谷，山夫折盈把，把来早市鬻”，即反映了农民不仅挖笋食用，而且还作为商品用来换取其他物品。宋代人民认识的竹子已多到八十六种，对竹笋的食用和加工更有了发展，把竹笋和肉类及蔬菜调配烹食。经过元、明、清各代的发展，竹笋的食用和加工又有提高，有些方法民间至今还流传使用。诸如鲜笋的烹调食用，腌笋和

笋干的加工制作，都是丰富多样，现在更是名目繁多，有各种各样的鲜笋烹调法，酸笋、腌笋、盐笋、糖笋、笋丝、笋衣、玉兰片、晒笋干、熏笋干以及各种罐头笋，都是筵席上的珍品，有的还出口外销，换取大宗外汇。

人类对竹子的使用，很早就有用竹子建造房屋和制作物具的历史，在湖南洞庭湖新石器遗址有竹墙残迹，在浙江钱山漾遗址（距今5300~4200年）有竹笋、篮、篲、谷箩、刀籥、篴簫等出土文物，都具有相当高的工艺水平。到了晋代，竹制的生活用品、生产用具已有二百多种，至清代，又增至三百三十多种，根据调查，现在已超过一千种，经历了漫长的由简单使用原竹进而到劈篾编织工艺的发展过程。

竹材建筑到东汉才见诸文字记载，《说文解字》中的簍就是屋顶盖瓦下面的竹板。到了宋代，竹材在房屋建筑中占有相当重要的位置，在中国的南方农村尤为普遍。王禹偁的《竹楼记》中有“黄冈之地多竹，大者如椽，竹工破之，剝去其节，用代陶瓦，比屋皆是，以其价廉而工省也”。苏东坡也说“岑南人庇者竹瓦”。元代意大利人马可波罗在中国的《游记》中有“竹宫殿”的记载。清代沈日霖的《粤西琐记》中记载更为详细具体，粤西不瓦而盖，盖以竹，不砖而墙，墙以竹，不板而门，门以竹；其余若椽、若楞、若窗牖，若承壁，莫非竹者；衙署上房，亦竹屋”，竹子用于建筑有如此广泛，简直是竹屋之乡了。利用竹杆作建筑材料，在我国南方农村非常普遍，直到现在少数民族地区，特别是在云南南部，还有大型的全竹房屋。1984年我国昆明建筑设计院曾为瑞士苏黎世设计建筑一幢二层的大型竹楼作展览馆用，评价甚高，半年内参观人次超过百万，荷兰、加

拿大争相拆移至该国展览。

竹子工艺品中，竹扇的历史最早。据说虞舜时就有，称为箴，用竹劈篾编成，随着社会文化的发展，竹扇的制成加工更是丰富多采，各具特色，雕刻描画，备极奇巧。四川的竹丝编扇丝细透明，视为艺术珍品。

竹雕工艺始于魏、晋时代，到了明代，江南竹刻工艺普遍发展，成为专门行业。新中国成立后，在中国共产党和人民政府的重视和支持下，竹雕工艺又有新的发展，许多产品刀法简洁，刻意形神，深受人民喜爱，远销世界各国，是我国出口的传统工艺品，享有崇高的国际声誉。

二、竹子与农业生产

竹子用于农业生产也是面广量大的。如前所述，中国的竹部首文字中有不少是农业生产用具，如作工具柄用的竹竿，装盛农产品用的筐、篓、箕、簸、筛、簍，摊晒用的席、簟以及肩挑用的竹杠和竹扁担等，共计一百多字。

名闻中外的伟大农田水利工程都江堰，是在战国时代兴建的，距今约二千二百年，是当时秦国太守李冰父子采用民间经验，砍伐西山大竹，编成无数大型竹笼，取江滩卵石，填入笼孔，建成石笼大堤，把岷江江水劈成两股，分为内江和外江，灌溉川西平原三百多万亩良田，使之成为“水旱由人，不知饥馑”的天府之国。古代人民把粗大的竹竿节隔打通，连接起来引水灌溉，称之为“笕”，唐、宋、元各代称之为“连筒”。《王桢农书》有“水泉颇远，不便汲用，取大竹，内通其节，令本末相接，连绵不断，搁之平地，或架越涧谷，引水而至”。解放前后，这种竹筒引水灌溉在农村依然存在，直至今天，一些山区的农户还用竹筒引水食用，类似自来水管。用竹制水车来汲水提水在东汉时代就有了。水车

的种类很多，有“水碓、筒车、卫（驴的别称）转筒车、高转筒车、水转筒车”，都是借助水力，推动车转，自动汲水提水灌溉农田，构思设计，十分精巧。

渔业上使用竹子可以追溯到二千多年前的春秋战国时代。《诗经》有“翟翟其竿，以钓于淇”，意即砍伐淇水之竹用来钓淇水之鱼（淇水在今河南新乡地区）。在汉代已有竹篾编成鱼罩、鱼篓和沉水捕鱼鱼笼。随着渔业生产的发展，又陆续出现鱼栅、鱼筐、鱼笪等工具，都是竹子编成的。在广西，利用泡竹假鞭作鱼笼诱边，经久耐用，称为泡竹簕。直至现在，沿海捕鱼所用的网兜框架、浮筒、撑风等都少不了竹子原料，为此，浙江奉化石门等地毛竹林专门培育生产渔用大毛竹。

三、竹子与交通运输

竹子用于舟楫的历史悠久，二千多年前的西汉时代，就有竹木扎成排筏，作为载运货物人畜的交通运输工具。《晋书·陶侃传》（606—664）中提到造船使用竹钉，密合缝隙。古代的船篷、窗席，多用竹篾编成，《说文解字》中已有记载。古时舟楫航行，竹木排运，都要使用竹缆，特别是逆流航行靠人力在岸上用竹缆牵引。

竹缆不仅用于舟楫排运，也是古代架桥材料。四川都江堰附近安澜桥，是一座历史悠久的竹索桥，宋代范成大对竹索桥有如下记载：“（桥）长百二十丈，分为五架，桥之广十二绳，相并排连，上布竹笆，……挂桥于半空”，整个竹索桥完全用竹子造成。现代巨型的钢索桥、铁索桥的结构的基本原理，在我国古代竹索桥的建造上早被实践运用。

四、竹子与矿产工业

我国的井盐、天然气和煤炭的采掘都有悠久的历史，竹子也作为一种建材加以利用。井盐开采首先是“破竹缠绳，

夹悬铁锥”来舂掘盐井，到井底及泉后，用竹竿通节（底节不去），吸水入筒，用篾绳牵引，井上设杠杆、辘轳等，制盘驾牛，牛拽盘转，汲水而上，用以煮盐。这就是闻名中外的四川自流井盐区沿用二千多年的“吊筒吸卤法”，现在叫“提捞法”。二千多年前没有金属杆管，而用竹片竹管凿井取卤，这种构思设计，比之现代的钻井工程毫不逊色。

我国天然气的开掘始于四川的“火井”，井中出“火”，被认为是“奇事”，而用竹筒引“火”（天然气），更是奇中之奇。据考证，用粗大长直的竹杆，剖开去节，再用漆布合缝，一头插入“火”井，另一端接上弯头，就能引“火”，用以煮卤成盐。这种方法已有六百多年的历史。

五、竹子与文化艺术

古代无纸，记载事物都把文字刻写在竹片上，称为竹简或竹牍。孔子读《周易》纬编三绝，就是写在竹简上再用牛筋装订成册的竹制书。这些竹简加上木简保存着我国汉以前的大批珍贵文献，如《尚书》、《礼记》、《论语》、《孝经》等儒家著作的竹简、木简，都是西汉时代从孔壁中发现的。今天考古学引用的《竹书记年》、《穆天子传》，也是在晋代发掘的战国魏襄王墓中的竹简记载整理出来的。许多早已散失的文献，又由地下竹简相继出土，再次为人民所得，如1972年和1973年山东临沂银雀山和湖南长沙的马王堆，1978年湖北曾侯乙墓等处相继出土大批竹简。竹简内容有的是长期失传的古籍，有的是传世古籍最古老的抄本，对我国古代文化历史的研究都有重大价值。

毛笔的发明，是我国文具史上--件巨大的改革，用毛笔书写文字代替用刀、石的刻写。古代的毛笔是把笔头捆缚在小竹管上，笔套则用竹筒制成，经过不断改进，才成为今天

的各型竹管毛笔，称为“文房四宝”之一。

造纸术是中国的四大发明之一。纸的最早出现，远在东汉蔡伦改进造纸术之前，但用竹造纸，乃始于公元九世纪的晚唐时期（真正竹制纸的发现还在宋代以后），国外用竹造纸则更迟在公元十九世纪中期，比我国要迟千年左右。以竹造纸，工序复杂，要求较高的技术水平，这标志着我国造纸工业的巨大发展和成就。我国南方竹子资源丰富，竹材纤维含量高达40~50%，竹浆造纸对普及和促进中国文化的发展起着积极作用。宋代苏东坡、米芾等对竹纸颂扬备至，认为竹纸有“滑、发墨、宣笔锋，舒舒虽久，墨终不渝”。除土法生产竹纸外，我国把竹材作为现代造纸工业的原料之一，积极研究竹子资源基地的开发，和竹材打浆造纸的工艺过程。

在我国的文化艺术、绘画诗歌以及民间神话传说等方面，都与竹子有密切关系。《诗经》中有四十多处引用竹子或竹制品来描述风土民情、宗教仪式、音乐舞蹈、生产和生活活动。屈原的《楚辞》中有“余处幽篁兮终不见天”和“吹参差兮谁思”的诗句，以表达他对当时楚国政局的伤感。汉代古诗中有“冉冉孤生竹，结根太山阿”，拟喻新婚男女的深厚恋情。我国历代都有不少竹诗名篇传世。“湘妃竹”是流传甚广的民间故事，以“尧之二女，舜之二妃，曰湘夫人，舜崩，二妃啼，以泪挥竹，竹尽斑”。历史上不少诗人以这一故事为题材，加以渲染吟诵，写出许多凄怆幽怨的诗句，真是“斑竹一枝千滴泪”。也有不少诗人文士对竹子有特别感情，晋代有“竹林七贤”、唐代有“竹溪六隐”。王维、苏东坡、王安石、黄庭坚以及清代的郑板桥等人都把竹子端直挺拔、度节中空、绿叶婆娑、冬不凋零的特性，比作人类高

雅坚贞的品德，加以歌颂赞扬，与梅花和松树并称“岁寒三友”，“千磨万击还坚韧，任尔东南西北风”。

竹是八音之一，与金、石、丝、匏、土、革、木等为制作民族乐器的材料。周代已有乐器七十多种，其中竹制的吹奏乐器有箫、管、簫、笙、竽、篪、笛等七类。汉代张骞通西域后，又融入边地少数民族乐器竖吹的羌笛、篥篥、筚管之类，促进了中国竹制乐器的发展。在竹制吹奏乐器的基础上，随后又发展了弹拨、敲打、弓弦拉奏等方面的竹制乐器，到现代已多达百种，演奏技术也取得迅速发展。

综上所述，竹子在人类文化历史发展过程中，曾发挥了而且继续发挥巨大作用，它的功绩是不可磨灭的。所以，西方国家把我们伟大的祖国称之为“竹子文化的国家”。毫无疑问，在中国共产党和人民政府的关怀支持下，我国的竹子资源将有更大的发展，竹子的加工利用将有更新的突破，在现代化的社会主义建设中，竹子将会发挥更大的作用，作出更大的贡献。

竹 林 今 昔

安吉素有“竹乡”之称，竹子生产在安吉国民经济中占有重要的地位。据南京林业大学周芳纯教授编著的《中国竹林资源》记载，以县为单位，安吉毛竹林面积居全国第二，毛林总立竹量及年产商品竹数量，均居全国首位。

（一）往昔的记载：

安吉“竹乡”起源于何时？由于旧方志普遍存在“重政治、轻经济”的倾向，对竹子生产及经营的记载略而不详，给探求竹乡的源流带来了困难。经过我们翻阅古籍和多方考证，安吉产竹，始于新石器时代，到了宋代就有记载，在明、清两代的记述中，更见其盛。

1、地方志中的记载：

宋嘉泰《吴兴志·物产》载：“筴竹、苦竹、箬竹、篁竹、淡竹、觔竹、篴竹、水竹、燕竹、篾竹、紫竹、慈竹、间竹、猫竹、象牙竹、哺鸡竹”等十六种。接着写道：“……郡地旧属会稽，郡之产竹自古然矣！尝观《齐民要术》云‘北方不过苦、淡两种’，《本草》于苦、淡外有篴而已，《吴都赋》有筴、箬、篴，李善云：‘皆出岭外’，本郡竹类亦可谓多也。”安吉当时属吴兴郡，据此推断，至迟在宋嘉泰年间（公元1201—1204年）已记载安吉竹类品种之多。同时，《吴兴志》在“猫竹”条列下还有注释：“筴出如猫头，本出于江西，今有之，筴甚大。”箬竹即毛竹，是否从江西引种来，尚缺翔实的证据，但至少说明在宋嘉泰年间，这里已有毛竹。

至于明、清的安吉州志和孝丰县志，对竹子的记载渐见增多，不但有竹种的记载，而且还有竹子生产技术的记载，说明竹子生产在明、清已形成了一定的规模。

2、历代文人的诗词中对竹子的描绘。

唐长庆三年（公元803年）崔元亮任湖州刺史，白居易任苏州刺史，崔每年都有竹笋馈赠，白居易在《食笋诗》中盛赞湖州：“此州乃竹乡，春笋满山谷。”

宋俞汝尚《咏戒吾院诗》：“修竹拂云当户耸，暗泉鸣玉绕亭飞”。宋邑人姚佑《东西石楼诗》：“石笋嶙峋高接天，筠篁满岫涵风烟”。

俞汝尚生平事迹不详，姚佑县志上说他是宋神宗元丰年间进士，在徽宗朝做官，属于北宋时期人，在他们诗中已见到“修竹拂云”，“筠篁满岫”的景象。

明、清时期的诗人，在安吉、孝丰的咏景诗中，大部分都描绘了竹景，比比皆是，不胜枚举，现略择介绍于下：

明董斯张《咏竹漾诗》：“一林绿初满，日在其隙中，虽无临淇媚，时鼓瑶洞风，所遇鲜异色，淙琤戛空濛，鸟声聊复暂，声匪他林同。残暑徒尔为，已绝天地通，衣润晓亦寒，影息幽难穷。焉知阴森处，不有虎豹容，竹尽山乃出，西景摇斜红”。

他在诗的前面还写了注释：“梅溪路多种竹，翳荟十余里，几不可睹天日，里人名曰竹漾”。证明那时梅溪周围已有集中成片的竹林。

明孝丰县令甘元鼎《孝丰道中诗》“川原五十里，修竹半其间，眉际兰漪度，衣偏紫翠删，结亭宜就水，望气似临关，钱谷劳劳吏，经兹倍陋颜”。他也在诗题下作了注释：

“修竹夹道，淇水万竿，渭阳千亩，大相仿佛”。已把当时